

每到新春，在中国雉乡南丰县的乡野田间便会活跃着一百多支乡雉队伍，他们走村串户，每到一处，铙炮震耳欲聋，锣鼓响彻巷户，“雉、雉”之声不绝于耳。在这众多的雉舞队中，三溪乡石邮雉是最有名气的。可是，居然能与其媲美的白舍镇上甘雉却“待字闺中人未识”，因为它处于远离县城的西乡深山中，易被人们遗忘的角落。近几年来，随着南丰古雉文化的不断研讨，上甘雉才引起了有关专家的注目，并被他们揭开了其神秘的面纱，使上甘雉“庐山”真面目终于展示在世人面前。

千余年来，上甘雉舞雉风不绝，仪式古老神奇，它独树一帜，形成了与它地雉舞有别的诸多特异品格，其所涉及的宗教、历史、文学、艺术和民俗，丰富厚实，无疑为中国雉舞的研究提供了鲜活的版本，具有很高的参考价值。

●历史悠久的上甘老雉

上甘雉，无论是雉组织、雉班、雉神殿、雉祭等均历史悠久，为全县之最，是南丰屈指可数的老乡雉。其因雉神灵验，又称之为神雉。

「**雉神会**」这属于雉事的群众组织。旧时，上甘雉神会开始由邹姓(后为甘姓)的各房族长、雉班弟子和参与雉事的村民组成。有数名负责人，叫着“首士”，由族长和德高望重的尊长及绅士担任。建国后，“首士”则推举有威望的村民担任，平时负责雉神殿上管理事项，春节期间负责组织安排雉事活动。雉神会以雉神殿为活动

集聚地，因此，通常简称其为“殿上”。

为使傩班开展活动有一定的经费，以确保傩祭仪式和傩舞的演出完成，傩神会通过多种渠道筹集一定的资金。一是田产收入。建国前，傩神会有富人捐助的 11 担 (2.7 亩) 谷田、一口水塘。谷田出租，收的稻谷全归傩会，但所栽的其它农作物则归出租人所有，而水塘养的鱼对半分。建国后土改时，其田产、水塘已由集体分给了村民。二是跳傩收入。除跳“常规傩”外，为本村村民家里跳傩 (包括“喜事傩”、“愿心惟”、“户解傩”和“装跳”) 所收取的赏金和出坊跳傩的收入。三是还愿实物。正月十八日的“解傩”，常有人到傩神殿为自己的男小孩拜傩神做“契爷”，并送上丰厚的“禄礼”，即给傩神爷的赏封 (红包) 和肉、鱼、酒、面条、糯糍等。旧时，“拜契”的收入比现在要多。另外还有信士许愿的实物，比如衣袍之类的，一般在家中跳摊时就给毛袜。四是个人捐赠。如“文革”后的 3 次刻雕面具，村民和在外的村人都进行了不同程度的捐赠，有的 100-200 元：有的 500-1000 元以上。五是集体资助。尤其是每年正月十八日殿上“解傩”日，采风的省、市、县学者和文艺工作者纷沓而至，其接待费用均由村委会支付。六是政府资助。外出参加傩舞调演或其他重大的傩事活动，镇政府都会给较多的补贴。这些对于傩班都起了一定的推动作用。

傩神会的开支主要是对傩神殿的维修；面具的雕刻；老面具每 3-5 年的一次重新上漆的费用；傩仪时添购大

量的香烛、爆竹、纸钱、銃硝；器物的购买添新、等物品；傩会期间的伙食支出；每年傩神生日的戏款、伙食费等开支。

傩神会的帐目是由几名有文化的会员管理。一年的收支情况，在做傩会时向全会人员公布。总的来说，每年的收支基本扯平，节余不多。不过，傩班弟子几乎是没有任何报酬的，但他们仍然十分乐意。

「**傩班**」相传，上甘傩班为邹氏始建于唐时，甘氏重组于明代。如今成为上甘一村所有，并由甘姓控制、他姓参与的全县延续时间最长的老傩班。

傩班现有 28 位弟子(也叫“子弟”)，为南丰傩班之最。弟子基本固定，变动不大，既要表演傩舞，又要担任乐队伴奏。为维护傩班的正常活动，傩班也有自己约定的俗成规矩，如：弟子跳傩出错或掉下面具，即为得罪了神灵，事后必须到傩神殿上去点烛焚香，请求“圣相”的原谅；跳傩不认真，马虎了事，乱跳或错跳，则以罚物或罚款处理；弟子不能代替正印或偏印主持摊礼仪式。

傩班无班主，但有两名头人，弟子称之为“正印”和“偏印”(副印)。正、副印不由弟子推选，而是论资排位，即由进傩班最早的两名弟子担任。

上甘大傩虽是族姓控制，但毕竟不是族伸，因而自古以来，无特殊情况下宗族是无权安排、更换正印、偏印的。正印不仅是傩班掌班人，还是名正言顺的傩仪主持人，因为他熟悉傩舞和各种科仪，掌握和秘传祷词、

颂诗、符篆、咒语等，在弟子中被称为“神灵与凡人的沟通者”，具有很高的权威性。如正印病故后即由偏印接任，而偏印又由进雉班最早的弟子接任。正印去世后，都被弟子称之为“传雉宗师”。据记载，上甘雉有“雉班宗师”23人，其中邹姓师公3人：甘姓师夫20人。

为使雉班后继有人，上甘雉班传承雉艺主要途径为：一是拜师学艺。新弟子入班要先请老弟子办3桌酒席，视为拜师礼。入班后，尊重师伯、师兄，不能乱说话，得罪神灵。学雉时间一般在冬天农闲时间进行，农历十二月初一开始，每晚在雉神殿教雉，学雉者应先到殿上烧好开水等候师父。二是跟班学跳。有些热心于雉舞的青少年，春节期间雉班让其跟着打杂，并学跳雉，有机会时，让学的比较好人跳几个易跳的角色，称之为“跳客雉”，这些未正式入班的弟子视为“后补弟子”，这也是上甘雉班迅速培养弟子的最好方式，既省时又省力。

「雉神殿」上甘雉神殿，亦称雉神庙，简称雉庙，它即是雉神的栖身之处，又是举行雉事的主要场所。据传唐时上甘就有雉庙，由邹氏建于了溪河之东的堪头岭。大约在元末明初，一场大的山洪暴发，山体滑坡，将雉神殿及村子(谓“邹坊”)几乎冲毁，邹氏只好搬到了溪河之西(今上甘)与甘氏同住一一村，而雉神殿迁建于后港柏树下。随着甘氏家族的壮大和邹氏家族的衰落，明时，邹氏将原行雉规已转为甘氏掌控。由于“解神”期间守夜极为不便，于是，明永乐正统(1403-1424)

年间，甘氏即将雒神殿第三次迁建于村中心的后龙山脚下，即现在的雒神殿。

雒神殿内正上方有一座近 3 米长的四层神坛，上层正中供奉的木偶主神，即为上甘雒班奉祀的雒神，主称为“敕封西川路口清源妙道真君”，简称“清源真君”或“清源祖师”。据说雒神清源真君姓赵名昱，原从道士李珣隐青城山。隋炀帝时为嘉州太守，26 岁时持刃入水斩蛟，为民除害，后弃官隐去。民感其德，立庙于灌江口，俗称“灌口二郎”。唐太宗封他为神勇大将军，宋真宗追封他为“清源妙道真君”。紫宵镇黄砂村余氏将祖先在四川为官时将崇奉的灌口二郎清源祖师神像带到黄砂“立庙奉祀”，岁时香火，遗其制曰“驱雒”。而邻近黄砂的上甘雒班，固然以“清源妙道真君”为雒神。此神像为“文革”后重塑的，由樟木雕刻，形制稍小，白面方脸，满露微笑，头戴金冠，身穿袒臂战袍，左手按腰间玉带，右手捧一金色物（仙桃），眉目清秀，青年形象。

而立于雒神清源真君两侧的千里眼和顺风耳是其守护神，手持剑戟，头戴金镀盔甲，威武雄壮。关于千里眼和顺风耳的来历说法有多种：一是说，千里眼是黄帝时候的离娄，能在百步之外看得见鸟兽刚生出来的细毛毛尖；顺风耳是春秋时期著名音乐师旷，虽然双目失明，但精于弹琴，又能预知吉凶祸福。二是说，顺风耳和千里眼是民间所传的“十兄弟”故事中的老大和老二。三是说，千里眼、顺风耳是《封神演义》里的神荼、郁垒。四是说，千里眼、顺风耳是《西游记》中玉帝的耳

目。五是说，是天后宫前殿两侧的守护神。不管怎么传说，以千里眼、顺风耳为神荼、郁垒的身份最适合做傩神清源的守护神。这正如傩班弟子所说：驱鬼避邪，千里眼看得见，顺风耳听得清，鬼疫是逃不了的。从上甘“请神辞”中可得知，原上甘傩神殿正中的清源真君两旁还有其它配祀神，如侍女神金花小姐、银花小娘；部属三伯公公、三伯婆婆；驱傩大神金毛童子、铁甲将军。但这些塑像在“文革”时被捣毁，一直未补刻上殿。

傩神殿神坛的左侧，泥塑有一尊 2 米多高的土地神（为全县之最），鹤发白须，褐袍乌帽，尤其是大腹便便的衣袍上还画有一只大白兔。庙立土地神，并腹上有兔，这正反映了上甘乡傩报谢土地的养育之恩，并祈求五谷丰登和子孙繁衍的一种上古意识。

春节傩事活动时，殿内神坛的其它位置上供奉着所有傩面具和一对傩崽。

傩崽是樟木雕刻的一尺多高的全身立式男婴木偶，但手脚不能活动，全身金漆，唇红发黑，着红兜肚，穿红花鞋，右手握住小鸡巴，属道具，平时放在圣箱中，起傩后才摆置在傩神的脚下。

●栩栩如生的傩舞面具

没有面具是不能称之为傩。面具是傩仪中神灵的载体、傩舞中表演角色的装扮，上甘弟子称之为“圣相”。上甘唐时就刻有面具，而明代前期重组傩班时还保留有较多的原来面具角色。上甘傩现有的两套面具，每套 39

角，且 74 枚。因为红须判官、鹰哥元帅，搜除大仙和田螺大王只刻一枚。面具造型不一。千姿百态，古朴浑厚，色彩斑斓。给人以种形神兼备、栩栩如生的感觉。其不仅有很高的艺术观赏价值，而且都有身世来历和传说故事、折射出悠久的历史 and 丰厚的民族文化。

上甘雉舞面具均为纹理错乱但细致、木质坚韧而又能散发奇香的樟木雕刻，统分为大角角色和小角角色一种。

●大角角色面具

上甘雉班有大角角色(指道行较高的大神)面具 22 角，每角 2 枚，但红须判官、鹰哥元帅、搜除大仙、田螺大王各自 1 枚，故有 40 枚。

「开山」 称为开路神，也是古雉方相氏衍化之神，在上甘的请神词中、雉神会上第一位就是开山大神。其面具造型为：赫脸赤发，豹眼大眉，头长白角，嘴露獠牙，鬓如剑戟，额头、面颊、鼻梁、下额处饰有点状式花纹，半人半兽、狰狞凶悍。

「白祇」 又称驱疫大神。唐代视为瑞兽(白泽)，民间为驱雉主角。在雉神殿神坛上，他位于雉坛正中的福神、禄神之下，两侧是寿星和开山；在请神词里，他成名在“雉神会”上开山大神之后，魁星大神和判官(钟馗)大神之前。其面具造型为：头戴儒冠，清秀白脸，剑眉英目，五绺长须，神态庄重，是上甘雉独有的面具。

「魁星」又称奎星。 《史记·天官书》张宋节正议云：“魁，斗第一星也。”又中国古代天文学二十八星宿

中有奎宿，为西方白虎七宿中的头一宿，奎宿即奎星。“奎”与“魁”同音，共有“首”意，因此奎星又称为魁星。后世遂奉魁星(奎星)为主宰文运之神。其面具造型为：红发白角，鬓如剑戟，火眉豹眼，咀露獠牙(向下)，蓝面纹饰，与开山相似。

「钟馗」又称黑须判官，著名的捉鬼大神，其面具造型为：赫脸红眉，面饰花纹。

「张天师」中国道教的实际创立者张道陵，后被神化为降妖伏魔、驱凶避邪的人物。上甘“装跳”驱疫，张天师是召集者。其面具造型为：蓝眼黑发，鬓角竖立，剑眉紧锁，怒目圆睁，五绺长须，双唇紧闭，头饰方巾(似符巾)，凶神恶煞。

「马元帅」道教神明，人称马灵官，又称三眼灵光、华光大帝、马天君。上甘“装跳”驱疫，马元帅名列四元帅之首，其面具造型为：头盔华丽，三眼分明，剑眉隆鼻，英姿勃勃。

「赵元帅」道教所奉的财神。相传姓赵名朗，字公明。秦时得道于终南山，道教尊之为“正一玄坛元帅”。传说其能驱雷疫电，除瘟禳灾，主持公道，求财如意。上甘“装跳”驱疫，赵元帅是四天将之一。其面具造型为：铁冠黑脸，竖眉暴目，嘴泯多须，容貌凶狠。

「关元帅」即三国时期国之名将关羽，又称关公。因他的忠勇义气，宋后累封至为“关圣大帝”人称“武圣人”，上甘“装跳”驱疫，关元帅是四天将之一，其面

具造型为:头戴双龙盘珠盔,面如重枣,美髯长须,丹凤眼,卧蚕眉,气宇轩昂,威风凛凛。

「温元帅」即温琼,道教神明。传说其为浙江温州人,死后封为“泰山神”。上甘“装跳”驱疫,温元帅是四天将之一。其面具造型为头戴方盔,花脸红须,竖眉瞪眼,容貌凶恶。

「福星」又称福神,即岁星,变为木星。术士们称岁星能降福于民,后逐渐人格化成为福运之神。其面具造型为:戴双龙吐珠如意翘头盔,剑眉慈目,五绺长须,喜颜悦色,雍容华贵。

「禄星」亦称禄神。禄指官司职禄位。《史记·天官书》云:“文昌宫……天日司禄。”即星宿文昌宫第六星,为专掌司禄之禄星,因星辰崇拜而渐为人神化。其面具造型与福星大致相似,但戴的是牡丹富贵头盔。

「寿星」即“老人星”。《史记·封禅》司马贞索隐:“寿星,孟星,盖老人星也,见则天下理安,故祠之所祈福寿也。”旧俗以此星为司长寿之神,并渐以人神化。其面具造型为:巾束白发,慈眉善目,脑面凸出,白须飘逸,福态之像。

「傩公」既是傩的生殖崇拜之神,也是除邪消灾的角色,其面具造型为:和眉善目,咀角上翘,宽脸长耳,红绳束白发,慈祥温厚。

「傩婆」即傩母,傩公的配偶神,同样是傩的生殖崇拜之神,又是除邪消灾的角色,其面具造型为:头顶盘髻,眉弯目秀,面白唇红,中年妇女形象。

「二郎」又称为生殖神。在《名将》中的二郎是张天师的助手。其面具造型为：头梳双髻，面色微黄，年轻英俊。

「唐僧」《西游记》中的角色，即唐代高僧玄奘，姓陈名诃，曾往印度钻研佛教典籍，经十余年始回国。小说里写他虔信佛教，立志往西取经，但因格遵佛家“慈想”之说，迂拘软弱，不明事理，易受愚弄，在屡次被妖所骗和历经劫难之后，才完成了取经的事业。其面具造型为：戴昆卢帽，慈眉善目，怡颜怡色，丰姿非俗。

「佛祖」《取经》中的角色，即佛教创始之人悉达多、乔达摩。相传为古印度净饭王的太子，出生于今尼泊尔国境内，大约与孔子同世人。释加牟尼是其尊称，有“释迦族的圣人”之意，如来(佛)为其十种称号之一，指如实(绝对真理)之道，开示真理的人。佛教徒尊其为始祖师，传入中国，被认为是佛教的最高神。其面具造型为：丰颐慈目，嘴含微笑，头上布满螺髻，额顶镶嵌红珠，睿智亲切。

「弥勒佛」俗称“大肚罗汉”、“怀胎和尚”，佛教大乘菩萨之一。佛教传说他是如来佛的弟子，先佛入天，未来将继释迦牟尼而降世成佛，广传佛法。中国民间所奉的弥勒佛，乃是五代时的契比僧人，即“布袋和尚”。他笑口常开，矮胖肚大，常以竹杖挑个大布袋四处化缘，示人祸福轍应。因其死时说偈：“弥勒真弥勒，化身千百亿，时时示世人，时人自不化”。世人以为他是弥勒化身，故按他的模样塑成大肚弥勒佛，其面具造型为：广额丰颐，

喜眉乐目，白毫红光，笑容可掬。

「判官」又称红须判官，掌管人的生死寿命的明神。其面具造型为：豹眼整眉，棕脸红须，头戴乌纱，凶猛威严。

「鹰哥元帅」是灌口二郎清源真君的部属，既为天神，又为天官。鹰为猛禽，鹰眼敏锐，鹰爪锐利，在禽鸟中，是个扑杀异类的能手，具有镇慑妖邪的威力，因此，民间送上它个禽鸟中的“元帅”称号，在上甘“搜除”仪式上最后跳的节目《捉刀》中，它是先持刀出场的，其面具造型为：红发绿眼，豹眼赤眉，尖颜鹰咀，面饰花纹，形似雷公，容貌凶狠。

「搜除大仙」又称搜除大神，也是方相氏的另一演化神祇，又谓地官。其面具造型为：红发蓝脸，赤眉蹙立，怒目圆睁，龇牙咧嘴，面饰花纹，形象可怖。

「田螺大王」又谓吞魔。灌口：郎清源真君曾入水斩蛟，田螺是水生贝壳类动物，也是其部属。田螺在南丰多栖水田，乡雉中称之为“大王”有一定的意味。上甘“搜除”时以田螺大王参与驱魔，不仅保留了螺壳类的原始动物的信仰，而且又融合了后世郎神话的传说。其面具造型为：红发黑脸，环眼赤眉，张咀露齿，额刻螺壳，面饰螺纹。丑陋怪异。

●小角角色面具

上甘雉班有小角角色（指道行较低的小神）面具 17 角，每角 2 枚，计 34 枚。

「和仙、合仙」 合称为和合、和神、合神。其面具造型为均梳头发，分双指，喜眉关眼，白眼浑圆，面颊上刻有两个酒窝，天真活泼，讨人喜爱。

「大鬼、二鬼」 又称大鬼、小鬼，大神钟馗的助手，属善鬼，统称小神。大小鬼面具造型为：赫色红眉，面部画有点状式花纹。大鬼与二鬼的分别则是两者嘴巴的形状有所分别。

「周 仓」 《张天师召将》中的角色。《三国演义》中的人物，原在黄巾军张宝部下为将，后投奔关羽，为他“执鞭随蹬”。其面具造型为：头戴盘头，黑脸纹饰，整眉环眼，板筋乱鬃，凶神恶。

「孙悟空」《西游记》中的角色，也叫孙行者，神通广大。曾大闹天宫，勇猛无敌。后保唐僧往西取经，沿路战胜了许多妖魔，体现出蔑视天神世界及其秩序的叛逆性格和对邪恶势力进行顽强斗争的意志。虽有点急躁，但机智灵活，有时不很细心，又处处表现出诙谐风趣的乐观精神，是我国人民家喻户晓的，具有浪漫主义色彩的英雄形象之一。其面具造型为：紧箍束赤发，猴脸雷公嘴，面黄颊儿红，燥眉金眼睛，勇敢机灵。

「猪八戒」《西游记》中的角色，法号悟能。本是天蓬元帅，因罪被谪，误投猪胎而生。后随唐僧往西取经，身粗力大，很能干活，但好吃懒做，贪图女色，喜进谗言，好用小手段沾便宜。这些特点，错综在他身上，成为一个喜剧性的人物形象。其面具造型为：紧箍束猪头，扇耳盖胖脸，翌目长嘴巴，黑面饰花纹，憨厚朴实。

「沙和尚」《西游记》中的角色，法号悟净。本玉帝身边的卷帘大将，因失手打破了琉璃盏，被贬到流沙河为怪，后随唐僧往西取经，常挑重担，沉默寡言，虽然战功不多，但关键时刻总能明辨是非，是个具有向心力的人物形象。其面具造型为：紧箍束黑发，浓眉圆眼睛，红唇蓝靛脸，卷曲络腮胡。

「猿 精」 《张天师召将》中的角色，被驱逐的精怪。上甘雉班“请神”时，所有面具神都会请到，唯独猿精无名，因为他是被捉的对象，是鬼疫驱魔的象征。其面具造型与孙悟空的面具大致相同，不同的是其眼白灰蓝，脸色晦暗。

「八罗汉」 梵文音译阿罗汉的略称。在小乘佛教中，罗汉是修行的最高品位；在大乘佛教中，它仅次于菩萨的品位。上甘雉班有 8 枚罗汉面具，造型不一，但根据雉面的造型来称呼其名，即“瘦骨、胡子、乌眉、笑眉、愁眉、露齿、扁嘴、月嘴”等八罗汉。

附记：面具开光

面具每路 3-5 年，要重断上海一次，俗为“着衣裳”，以始终保持色彩的鲜艳性。面具重漆后或面具雕刻后都要像寺庙佛像塑成一样，雉班要由风水先生择定吉日举行“开光”仪式，通气显灵，以便供奉。开光仪式请塑菩萨的工匠或雕刻面具的艺人主持。面具开光有文开光和武开光之分，上甘雉面具开光为武开光，比文开光简单，其仪式：

「起北斗」首先起坛时在桌前空地中心放 5 个谷桶，

分别插上红、绿、白、青、黄五色彩旗和一支蜡烛，谷桶周围分放 6 个新碗，再在谷桶前面的空场上，一边放 9 个新碗，横直各 3 个，另一边放 12 个新碗，直行接四、三、五个排列，此为“北斗”

「踏北斗」用红纸书符若干，置于谷桶上和桌子前。圣水接来后，倒少许在已盛水的脸盆中，处士咬破一雄鸡冠，将血滴入水中。又将雄鸡立于红令旗竹杆上，横持令旗围绕五方色彩旗踏罡，正反各两遍，然后取下雄鸡，持令旗踏北斗，再安“心词”。

「洗脸」面具点光后（如深夜进行时，围观之人不能随意说话，气氛尤为庄严肃穆），艺人用新脸盆、新毛巾为傩神、神像（面具）、傩崽洗脸。此时，会有很多村民相争艺人用自家新买的脸盆和毛巾，以示对神的诚意，同时，也想粘连神的福气。洗脸并不用水，只是象征性用毛巾抹一下而已。

●别开生面的服饰具乐

上甘傩的服饰、傩具和傩乐别开生面，即保留有古傩礼俗和精华，又随着时代的变化有所发展，是上甘傩文化的重要组成部分。

●傩舞服饰

上甘傩舞服饰，一方面保留了古傩“赤帟”（红头巾，称头帕、包头）、“朱裳”（红裙子）、“绿裳衣”（绿

袖套)的旧制;一方面又发展了宋雉“锈画色衣”的特色,同时还吸收了明清时代的戏曲服装。现上甘雉服为红袍、马甲制两种服饰。红袍是道袍的象征,马甲是民族的特征。凡大神(亦称“大角”)如开山、钟馗、张天师、马、赵、关、温四元帅、二郎、福、禄、寿三星、佛祖、大肚罗汉、雉公、雉婆、搜除大神(仙)、鹰哥元帅、田螺大王等道行较高者,都穿红布长袍,下穿便裤,这是唐代民间雉服的遗存。凡小神(亦称小角)如大鬼、二鬼、和仙、合仙、孙悟空、猪八戒、沙和尚、周仓、八罗汉等道行较低者,上穿杂色马甲(又称“背心”),合领对襟,开胯、领、腋、襟、胯等处加有色边,多束腰带,下穿自己的便裤。两种服饰除辨别大小角色外,还能区别表演,穿马甲者,参加武打与杂技表演,多跳矮档,动作激烈粗犷;穿长袍者,多跳高档,动作徐缓潇洒。

●雉事器具

上甘雉事器具包括雉舞道具、雉仪法具和雉祭食品三大类。这些雉具有的遗留了上古的巫术意识;有的融合了古代文明礼制;有的反映了社会生活的变化,它们不仅渗透了村民的情感世界,也包含了丰富的文化积淀,同样显示了上甘雉文化的丰富厚实。

「雉舞道具类」主要有“开山”用的“钺斧”,俗称“开山斧”;“白祇”用的“方天画戟”和华光用的长戟、枪;猢狲杂耍的棍棒;猿精用的齐天棍;孙悟空的“金箍棒”;猪八戒的“九齿钉耙”;“财神”用的鞭;温元帅

用的单锤、玉环；猿精使用的叉；二郎使用的弓；和仙手拿的表明其文臣身份的官页、朝简（即朝笏）；福星用作象征福气临门，万事如意的如意；禄星用作象征多财多寿，吉祥富贵的桃扇；寿星、雉公用的拐杖；“魁星”用的墨斗；魁星、和合、和仙用的笔墨；合仙用的的算盘；钟魁与大、小鬼喝酒的酒壶、酒杯（原为锡制的，现改用塑料的）；钟馗的坐具凳子；雉公、雉婆用的蒲扇；雉婆和大肚罗汉用的手巾；唐僧用的拂帚，又称拂尘；佛祖、唐僧计诵经次数的串珠：沙和尚的经担和“金刚经”书。

「**雉仪法具类**」主要有装“圣相”用的木圣箱（长197厘米，宽84厘米高60厘米）为全县雉班之最；外出跳雉装“圣相”挑起来方便好用的竹制方形角笼；鹰哥元帅与田螺大王抓鬼的铁链；张天师避邪用的桃枝；弟子清坛”时用的竹枝；“装跳”和面具“开光”仪式用的红、绿、白、蓝、黑五色三角小令旗；“解雉”用作供品、村民为孩子拜雉神为“契爷”用作的“禄礼”和面具开光用的雄鸡；雉仪常用的爆竹：以香气引导神灵的线香；用以照明神灵的蜡烛；“解雉”要用的“许愿钱”、“谢神钱”、“宗师钱”“催神钱”、“下马钱”、“起马钱”、“纹师钱”、“装箱钱”和凿印有钢钱纹的“九子钱”等9种纸钱（又称草纸）：庙宇神坛和家中神龛上点的神灯（菜籽油灯）；“解雉”晚上照明用的竹筋火把：“装跳”时照耀驱疫的油纸媒。以上7种为炮杖香烛用品和灯火器具。

「**雉祭食品类**」主要有雉坛前供桌上摆放的鸡、鱼、

猪头“三牲”；“装跳”时，主人家锅里碗饭上搭有的一块半熟肉；“解雉”仪式时的供品腊肉、香肠；“解雉”后弟子带回雉神殿供大家分吃的雉饭；敬神或送疫时使用的豆腐；供奉雉神和招待雉班弟子吃的豆茶、冻米糖（亦称“米爆”）、豆子、花生、瓜子、糕饼等“果子”；“装跳”设坛时用的稻谷；雉神殿、村民家供桌上和“解雉”后送神在水口边所要放的干茶；各家神龛前放的一碗清水或白开水，又称之为“清茶”、“素酒”；还有敬神用的水酒。

●雉舞音乐

上甘雉乐主要是雉仪音乐和雉舞音乐。雉仪音乐主要有三：一是奏乐催神：上甘雉神殿“解雉”前催神最典型，晚饭前催神六变，晚饭后又催神九变，后再催神一变，如“润年”则催十七变。每变催神都要敲大锣，并向空中放单响爆竹，催请天空过往神灵进殿安坐。催神后或打夹鼓进殿，或打单锣（大锣）进殿。上甘“请神簿”上记载了各变用乐及程序：单锣六变；七变爽鼓在外，八变锣进殿；九变爽鼓进殿；十变单锣进殿；十一变爽鼓进殿；十二变单锣在外；十三变爽鼓在外；十四变三登阶单锣催神；十五变单锣进殿。净手插路香，殿内请神请完，大小锣鼓进殿跳雉。二是奏乐送神。殿上“解雉”后，弟子用爽鼓、大锣、小锣奏乐欢送搜除大神、鹰哥元帅和田螺大王解迁鬼疫去水塘。三是以乐联系。殿上“解雉”后送神，用爽鼓和小锣联络：掌锣的副印行前，

执鼓的正印走在最后，路上迂拐弯处都要暂停下来，此时正印用脚搭地画后，敲声鼓，偏(副)印听到鼓声，应声铎，然可继续前行，直将诸神送到村外水口边。傩舞音乐纯粹是铎鼓类体鸣、膜鸣乐器，而不掺杂他类乐器，主要有扁鼓、堂鼓、大铎、小铎(又称碗铎)、钹(又称饶钹)、板鼓(又称欧鼓)等。傩舞伴奏时，舞者和乐手配合默契，或乐手随舞蹈动作和节奏而变化铎鼓点子，或舞者随铎鼓点子而舞蹈。无专门乐手，多由老弟子兼任。

●丰富多彩的傩舞节目

傩舞，俗称“跳傩”。南丰每个傩班都有自己的节目，数量不尽相同，但上甘傩舞节目最多，不仅仪式性强，而且观赏性、技巧性也好于其他傩班，内容丰富多彩，取材于神话传说、民间故事和古典小说。共有15个节目，其中“全套傩”有9个节目，即：《开山》、《魁星》、《判官醉酒》、《猢猻悬梁》、《福禄寿》、《取经》、《演罗汉》、《傩公傩婆》、《张天师召将》；“常规傩”有4个小节目，即《白祇》、《关公》、《判官刷簿》、《财神发店》；“解傩”有3个专用节目，即：《傩公傩婆》、《二郎发弓》和《捉刀》。傩舞节目除保留着古典民舞固有的那种刚劲、简洁、豪放、粗犷的传统风格外，还融合了武术和戏剧的身段和动作。表演细腻严谨，生活气息浓厚，以情传真，舞姿优美，节奏热烈明快，动作利索，扣人心弦。

上甘雉舞节目，大致分为娱乐舞和仪式舞两大类。

●娱乐舞节目

这是雉舞主要部分，借娱神而娱人，有单人舞和多人舞，其类节目有 13 个：

「开 山」 雉班备有的第一个表演节目，也是乡雉遗存最为古老、最有特征的舞蹈节目，它反映的是神话中天地玄黄、盘古氏开天辟地的故事。表演时：在铿铿激烈的鼓点下，“开山”右手持钺斧，左手作“香火决”手势（食指、无名指弯曲，大、中、小指伸起），腾跃劈砍，左挡右拦，刚健有力，脚步稳重，疾苦风雷，气势贲张，颇有开天辟地，无可畏惧之势。舞姿舒展有力，潇洒而又奔放，体现了开山神的勇猛剽悍。

「魁 星」 这是安排在《开山》后表演的节目。舞者族步登场，右手握笔，左手捧斗，舞时交叉出手，弹跳极敏，只见他时而拧身俯瞰，勾腿跷脚，以笔注斗；时而立身仰首，伸手运笔，点中试者。舞姿刚柔相济，潇洒飘逸，充分展现文运之神的豪放激情和南丰古雉魁星舞的风格特点。

「白祇」上甘雉班独有的节目，也是唐代遗传节目。“户解雉”时跳的驱疫舞。两人表演，戴相同的面具，穿一样的红长衫，右手同执方天画戟，左手同作“香火决”，相互对立舞。舞姿舒展明快。

「判官醉酒」又称《钟馗醉酒》。唐代遗传节目，表演钟馗与大鬼小鬼斗酒戏耍的三人舞。大鬼出场玩拳，然小鬼拿酒壶、酒杯上场。两鬼对舞后，席地而坐，饮酒划拳。此时钟馗首长袍持刀上场，见此情即怒。两鬼惧之，而讨好钟馗，反复劝其喝酒，钟馗高兴，与两鬼同舞。大鬼下场，小鬼扶之下场。大鬼接着舞凳上场，钟馗是急性子掖刀而出，醉坐登上，大鬼亦醉，倚凳仰卧：钟馗推开，其仍瞌睡不起。大鬼趁机偷刀玩弄，不一会儿钟馗酒醒大惊，跳在凳上；大鬼只好还刀。此时，小鬼又上，最后当钟馗舞刀时不注意，两鬼到供桌前偷了两块饼上的插花，因此，该节目又叫《二鬼偷花》。这个节目把生不得志，死为鬼王的钟馗，忧郁寡欢，借酒消愁，喝得大醉以及大小鬼猜拳行令，戏谑风趣的神态表现得淋漓尽致，从而也反映神鬼之间的关系，寓意世俗间的人际协调关系。

「判官刷簿」上甘雉班又一个独有的节目，为“常规雉”时跳的驱疫增寿舞。两人表演：判官（也叫“红须判官）拿着笔与生死簿，小鬼提凳跟随，进行舞蹈。小鬼让判官坐定下来，判官即翻开生死簿，用笔将姓名涂抹干净，意在为人家增寿。

「雉公雉婆」上甘雉班独特节目，也是唐代遗传的节目，不仅是作娱乐舞演出，也作仪式舞表演。南丰大雉班《雉公雉婆》两人舞的表演尽管风格各异，但表现出老年夫妇晚年得子欣赏狂乐的情和疼子娱子的情节还是大同小异的。而上甘此节目的独到之处是：雉公拄寿

杖摇折扇上场，傩婆怀抱傩崽，拿着蒲扇、竹篮、折椅上场坐定，先是叫傩公集支拖浆、牵纱织布，傩公笨手笨脚，不知所措；继而傩婆只好要傩公捧傩崽，虽傩公不愿，但又怕老婆。待傩婆织布劳累瞌睡后，傩公又故意弄醒傩崽，傩婆醒来喂奶，傩公又不肯，傩婆十分生气，扯着傩公的耳朵不放，并要傩公下跪板凳。傩公苦苦求饶，并认错，傩婆原谅傩公，夫妻俩言归于好。舞蹈风趣幽默，洋溢着浓厚的生活气息，完全是个哑杂剧的表演。甘坊过去盛产萱麻，妇女多织夏布，家庭手工业发达。《傩公傩婆》舞正是突出了傩婆(寓意村中妇女)勤劳纺织和泼辣的性格，而且是在众多表现神灵内容的傩舞中，唯一的女性(傩婆)能如此凌驾于男性(傩公)之上，可以说它与石邮傩的笑个不露齿的神婆与温文儒雅的傩公娱子的《傩公傩婆》舞，更具有早期博舞的文化特色，或者说更具有唐代那种开放性的，更小封建礼教没染的特色。

「张天师召将」即《捉猿精》，简称《召将》，这是上甘傩另一个独特节目。由八人表演：二郎神先上场表演，引出张天师。猿精(不仅是山精，也是水怪)。上场舞弄铁叉，象征扰乱乡民，并在叉上烧纸玩火，象征早魃危害百姓。张天师无法对付只好执笏向四方朝拜请神。他右手举剑，先向东边上方空中画几下，天将马华光(下凡)，站立东边上角(代替东方)，二郎神在其脚下烧钱纸、作揖，天师在地上西讳，请马元帅安座。随后张天师举剑向西边上角空中画几下，天将赵玄明(下凡)

上场舞鞭，站立西边上角(代替西方)，二郎神在其脚下烧纸、作揖，天师在地上画同讳，请赵元帅安座。张天师举剑再向东边下方空中画几下，天将关公(下凡)上场舞刀，周仓(关公随从佩度刀随同上场，同站东边下角(代替南方)，二郎烧纸、作揖，天师地上画同讳，请关元帅安座。最后张天师向西边下方空中画几下，天将温琼(下凡)上场舞锤与玉环(竹圈代替)，站立北边下角(代表北方)，二郎烧纸、作揖，天师在地上画同讳，请温元帅安座。猿精入阵，四面被围，举棍与天将、周仓等一一过招，不敌败阵而逃。张天师率领众帅追赶，场上穿阵数圈(天将摆阵)，最后由周仓用拖刀计斩了猿精，灭了邪魔。二郎、周仓先返场。张天师“起神”，左手拿水盂，右手举剑在小盂中沾水，向华光一挥，华光起身退场(上天)。随后，天师用同样的方法，依次请赵、关、温元帅退场。甘坊艺人说，周仓是獼猴精出世，猿精是鲤鱼精，獼猴是鲤鱼的天敌，故要周仓来斩猿精。家中厅堂表演，张天师、关公、周仓和猿精小角，称之为“台小将”。此节目为驱疫舞蹈，“装跳”时为必跳节目。

「**福禄寿三星**」简称《福禄寿》。上甘雉独有的节目，表现民间俗神下界降福于民的情景。由七人表演：福星执如意出场，脚行方步，一步一停，逼望下界，出示如意，站立上方中间。禄星执桃扇出场，亦行方步，遥望下界，福星与禄星位于东侧。寿星拄寿杖出场，一步一颠而来，福、禄二星引寿星位立西侧。随后，魁星持笔棒斗舞蹈上场。福星下位与魁星相会，并向禄、寿两星引见，各

示宝物。魁星然武笔点斗，不会辞别福星下界。财神身穿红长袍，手举宝衣，右手挥铁鞭而舞上场。禄星下位与财神相会，并向禄、寿两星引见，各示宝物，财神舞鞭四方，辞别禄星下界。和仙、合仙挽腰攀颈上场，寿星下位与和合相会，并向福、禄两星引见，并三星各示宝物与和合看。和合两仙挽颈亲吻，亲如兄弟，欢笑对跳，天真活泼。然合掌与寿星道别下界。福、禄、寿三星亦分别离位下界。此节目为祝福舞蹈，村民跳“喜事摊”时多以跳“福禄寿”。

「**取经**」取材于《西游记》，表现唐僧取经上路和收伏孙悟空、猪八戒、沙和尚为徒的群人舞。情节单纯：先是佛祖将经担交给唐僧；唐僧路过五行山，救出了孙悟空，由悟空挑经担；悟空收伏沙和尚，由沙僧挑经担结束。节目以激烈的打斗为主，是唐僧取经故事的极度浓缩。村民跳“喜事摊”中的“参伢崽”时，要跳《取经》，其意为“功成名就”，是祈福纳吉的节目。

「**猢猻悬梁**」模仿猴戏的节目。猢猻(由孙悟空面具代替)一角表演：二人扛棍，猢猻即在单杠上作撑、坐、悬、勾等动作，四人扛棍，猢猻即在双杠上站立、行走、下蹲、躺卧、倒立、扇移、转身、倒行、抓虱、咬虱等动作；再现十字双杠，即四人扛棍(中间用红布扎牢)，猢猻在上用扇倒立，并挥舞着夹有鞭炮和纸钱的三角义，燃烧的火焰旋转翻飞，鞭炮火花四溅，然是惊险刺激，这是一个技巧和一些武功的节目。

「**打罗汉**」又称《演罗汉》、《叠罗汉》。南丰大摊班

虽都有此节目，但上甘表演最为精彩：舞者装大肚子，手持拂帚，步履蹒跚，一步一顿，时而合掌作揖，时而玩弄拂帚：进入寺院后烧水洗漱，打扫殿堂，击鼓撞钟，烧香拜佛，然后率领八大罗汉表演打、架接、叠罗汉、观音坐莲、看铁叉、窜桌子等武术和技巧节目。表演者尽情发挥，可演长达一小时。

「财神发店」独舞，赵公元帅左手持元宝，右手拿铁鞭，挥动舞蹈，祝愿人家发财致富，是专为圩街商店跳的节目。

「关公」 又称《跳单关》。常规傩节目。单人舞：关公手持长柄大刀，气宇轩昂，威风凛凛，在急促作响的鼓声中，刀形翻飞，好不耀眼，驱赶潜入屋内的“鬼魅魍魉”，保佑主人家丰年平安。

●仪式舞节目

仪式舞主要是“解傩”和“装跳”两个仪式中表现的驱鬼逐疫，并在仪式过程中完成的多人舞和群舞。有4个节目：

「二郎发弓」简称《发弓》。上甘傩班独有的节目。在“解傩”仪式中的第一个节目：“二郎”（生殖神）右手执竹弓，左手作“毫光诀”（又称“香火诀”、“灵光诀”），张弓跳跃，向西、东、中射弹（“弹”与“诞”同音，意为得了），将弓放回供桌。这是由古代高禘求子授弓矢仪式衍变而成的傩舞。甘坊是唐末由甘姓迁入，后家族权繁叶茂，兴旺发达。演《二郎发弓》，艺人说，寓意甘坊

更加人丁兴旺。

「**雉公雉婆**」在《二郎发弓》后跳的第二个节目，只跳前一小段，表示雉公雉婆送子。

「**捉刀**」又名《搜除》。上甘“户解雉”和殿“解雉”时的最后个驱疫仪式舞，由鹰哥元帅搜除大仙、田螺大王组成的天、地、水捉鬼驱邪表演：鹰哥元帅先握刀出场，四面战伐，然面对神坛蹲下。田螺大王上场，一阵“嗬”声，从口袋里掏出铁链往自己身上一绕，再“嗬”一声，回声将铁链端交给鹰哥元帅。元帅呼应并接过铁链一端，田螺大王用手一掬，鹰哥元帅用刀架，表示将鬼疫已捉住。这时，弟子高举搜除大仙（神圣相上场（甘坊艺人说：搜除大神身高头大，弟子高攀不上，只好举着圣相表演），向屋构的鬼疫踢上脚，绕场周后，即到厨房内，将灶堂锅内的米饭端起，倒入弟子篮时以带回雉神殿，搜除大仙返回厅堂，鹰哥元帅、田螺大王起身，三人同时发出“嗬、嗬、嗬”的呼喊声，起将鬼疫押解出门。舞蹈激烈紧张，气氛神秘恐怖。

上述三神，在道教上信奉为“三官”，又称“三元”、“三官大帝”，即鹰哥元帅为天官，搜除大仙为地官，田螺大王为水官。传说天官赐福，地官赦罪，水官解厄。故上甘“解雉”中的鹰哥元帅、搜除大仙、田螺大王列为南丰古雉象征天、地、水神联合（水、陆、空）驱疫的南丰雉舞独有的节目。

「**张天师召将**」“装跳”搜间天邪仪式舞。只在主人邀请驱邪时才上户表演。先设坛装斗，表演《张

天师召称》（见娱乐舞介绍）。当舞蹈快结束时，周仓与猿精下场，换上猢狲面具，绑红巾，穿草鞋，站在神坛边等候；马、赵、关、温四天将也在头盔上扎红巾，接过令话茬和油纸火把，分站四角谷桶上。张天师头扎黑布，拿黑令旗、木剑、桃枝和火把，在厅中指挥。两猢狲打着火把，各举浪叉，到楼上各处照耀敲击，驱赶邪魔。搜完下楼，张天师左手放诀，四天将跟随猢狲到各房间搜索，用火把照耀，用兵器敲击各处。张天师行后，念“天蓬诀”，绕房间一周后出门，将房内蜡烛吹灭，然关上房门，以防邪魔再进房间里。

●古朴淳厚的雉礼仪式

雉礼仪式是雉事活动的重要组成部分。据说上甘的雉祭起始于唐代，虽至今还未找到确切的文字记载，但有唐代民间雉用钟馗和白泽驱疫的遗存，总之，村民们笃信他们的祖先很早就敬雉。虽已千年岁月的更替，但这里仍然承装着一套完整而又原始古老仪式。

每年的正月初一至十九日为上甘雉祭时期，整个行雉结构大致分为：起雉一跳雉解雉安座四个段式，而每个段式又有一定的程序。

●起雉

正月初一上午举行起雉其程序有

六：

「下殿」又称为下座。正月初一早晨，弟子集中于雉神殿，先将装有“圣相”的木箱从神坛闲楼上放下，

放置于殿内东边，而正印穿好红袍，将左衣角掖在右腰衣襟上(此动作为“藏魂”，意在先保护好自己)，然后右手持木剑在左手心上画剑诀，再当右手自动箱盖时，左手陆即伸进箱内(此举为“放诀”，意为辟邪)。

「安坛」 弟子用竹杖将神坛打扫干净后，面具才从箱中拿出，用草纸一个个揩干净，搬上神坛，按次序整齐排列安放好。

「拜师」 众弟子穿好红袍，点烛焚香。正印要在放有“历代启教雒先师”牌位的相师坛前，用草纸折成3角形点燃，然后在空中画几下，并向祖师坛一敕(这草纸为神的诏书，示以“大吉”)， 身后众弟子一起向祖师参拜作揖。

「请神」 正印率弟子在神坛前念“请神词”，拜请清源妙道真君、千里眼、顺风耳、金花小姐、银花小娘等雒神会上切神明；然后请开山、白祗魁星、判官等全部面具神；再请历代启教演雒先师及本殿土地上一切神祇，“保佑乡坊众信人等，家庭清吉，户户均安”。

「出神」请神后，两个弟子带上香烛，先到上甘周围寺观坛庙点烛、焚香、放爆竹，其他弟子将圣相搬下神坛，分两套装进角笼内(现改用箩筐)。正印对着神坛，用头在空中画几下后，率弟子奏乐出雒神殿。

「参神」雒班从雒神殿出发，路经关帝殿-许真君殿-圣主殿-崇福寺(遗址)-财神殿-张王殿-社公殿-将军殿化坛(现改为崇福寺)-福主殿等神庙，弟子一一参

拜。霜降殿、猎射殿在远山之上，弟子不便，只好作揖遥拜。有的小殿虽毁，但仍要在遗址上点烛焚香，进行参拜。

●跳傩

从正月初一至十四进行跳傩，主要是娱乐村民，祝福纳吉，了还心愿，其程序有四：

「发 傩」正月初一 傩班参神后即发傩(跳傩开始)。旧时，要先到甘氏六房祠(甘氏大宗祠)跳傩，各房尊长及村民在祠堂观傩。傩班表演全套节目，娱悦祖宗，给祖先拜年。表演结束后，各房给一块光洋给傩班作为赏钱，称之为“发傩”，以讨吉利。建国后，总祠堂虽拆掉已无“发傩”仪式，但傩班跳傩仍要在总祠遗址上(今村委会)门口空场上跳。

「跳户傩」 初一至初六日跳户傩。清末，上甘周围有大小 18 个堡，傩班要上各堡各家跳傩，称为“跳户傩”或叫“户口傩”。现绝大多村堡已毁，傩班只在本村和下甘村及附近村庄跳户傩。节目有两组，一组是《开山》、《魁星》、《判官醉酒》、《关公》；一组是《开山》、《魁星》、《张天师召将》、《关公》，都是四个节目，由主人选择或傩班安排。但每村必须要安排一家跳《张天师召将》，以保其村平安。而有祠堂的村子要跳全套节目，但多以在村里空坪上跳。

「外坊跳傩」 初七后，由副印带班弟子到外坊跳傩，以增加一些收入，最远的到邻县的宜黄和宁都的农村。路近的回上甘“下神”(又称“下马”)，次日再出坊；路

远的种找亲戚家吃住，但出坊跳傩必须在十四日前回村准备“解傩”。

「**本村跳傩**」初七至十四日，正印领一班弟子在本村为村民跳傩，称为“坐殿”。本村跳傩分为跳“喜事傩”、“愿心傩”和“常规傩”三种，但“喜事傩”和“愿心傩”必须在正月初十二日前跳完，这是上甘傩祖传下来的傩仪规矩。

(1)**喜事傩** 村民娶媳妇(也叫“参新人”)、生儿子(也叫“参伢仔”)、做寿(叫“参寿”)、建新房(叫“参花居”)都是大喜事。但大多数村民娶媳妇、生男孩都会请傩班上户跳一堂喜事傩，祝福纳吉。娶媳妇多跳《开山》、《魁星》、《傩公傩婆》、《关公》等五角傩。跳完傩，扮傩公傩婆的弟子捧傩崽到新房里贺喜，祝愿新郎新娘早生贵子。生儿子多跳《开山》、《魁星》、《福禄寿》、《判官醉酒》、《取经》、《关公》等十四角傩。跳完傩，主人抱小孩和弟子抢傩崽相互作揖。跳喜事傩时，村里热闹非凡，喜家门口，男拥女挤，争相观看，场面甚是壮观，气氛相当热烈。小孩更是捂着耳朵，兴致冲冲地人往爆竹硝烟里钻，甚至拉着傩公傩婆衣襟不愿放手。跳完喜事傩，主人会招待弟子吃点心或面食，并送上两个赏封：一个给傩崽作“压岁钱”；一个给弟子作酬金。“参伢仔”的赏金要更重些。外坊跳傩，也跳“喜事傩”。

(2)**愿心傩** 迷信的乡人若感觉流年不利或因孩子有病痛，往往以为是鬼神在作祟，便要到傩神股去请神庇护，新求傩神保佑，并许下傩感、孩子病好以后，当年

就会请傩班跳一堂“愿心惟”，以还心愿。“愿心惟”十分诡异神秘，带有远古傩仪驱邪逐疫的成分。傩班一般在愿主家的堂屋演出，演傩者还兼法事主持，即在跳傩之外同时还要行“判持”、“绘符”、“念咒”等法事跳傩前，主人家先将一件红袍或四件短衫，折叠好连同布头针线(表示无保留的意思)放在供桌上，再摆上腊肉、香肠、茶叶、水酒等，燃烛焚香，供奉傩崽。先由正印念咒请神祈保孩子“诸症恶除、病患早安，星辰光照、寿命延长”。卜筮后烧化纸钱，然后弟子穿上红袍，跳《开山》、《魁星》、《名小将》等七角傩。当演到《张天师召将》时，只见张天师持剑分别在马(华光)、赵(公明)、关(羽)、温(琼)四天将前画符行令，四天将接令各持法器降妖，将潜伏在屋内的瘟魔捉拿降服。跳完傩，主人招待弟子吃面食或点心，也送上两个赏封并叠纸钱。赏封一个给傩班，一个给正印，纸钱由弟子带回傩神殿烧化给傩神用。

(3) 常规傩 十三、十四日上甘各家跳傩，称之为跳“常规傩”，无赏钱。十三日在上甘下堡各家跳《开山》、《魁星》和《关公》：十四日在上堡跳，因户数较多，又有老圩街，故分两班跳，一班跳《开山》、《魁星》和《财神发店》：一班跳《白抵》、《关公》和《判官刷簿》。其意在为村民推崇逐疫，保佑子孙后代繁茂，邪魔不侵。

附记:装跳

这是上甘雉班在跳雉期间的一个特殊的驱鬼逐疫仪式，一般在正月初二至十七日的晚上进行，如有特殊情况，平时也进行，但必须要提前邀请。有的人家认为自己的房屋住的“不太平”、“不顺当”，有邪魔作祟，故请雉弟子装扮神灵驱邪。装跳仪式极为隆重，由搬师-设坛请神-装跳-搜索-解迁-宴请-回师等八道程序组成：

「**搬师**」正印或偏印率十一位弟子先在雉神殿集中，各自穿上红袍，并将左衣角掖在右腰衣襟上，表示“藏魂”以先保护自己。先请神，拜请清源妙道祖师等雉神会上一切明神和历代老少宗师，加护弟子神力和法力。然后下筮三次，但必须卜成阴阳筮(圣筮)才可出神，否则，要辞谢主人，说神灵不同意去。

「**设坛**」弟子进村后，先参拜当地福主社令，再去主人家。主人爆竹相迎，众弟子开始摆坛：厅堂神龛前供桌上放一个装满稻谷的谷桶；谷中央立张天师圣相(面具)，后插木剑和红布扎的桃枝，前插红、绿、黑、蓝、白各色三角“令旗”，周围插七根照明用的油纸媒，中间再插一对小蜡烛和三支香，另在谷桶上挂上一对大蜡烛；谷桶各边各边一个装有米的量斗，量斗上分放两个猢猻(孙悟空代)圣相；谷桶前放马、赵、关、温四天将圣相。供桌上摆上鱼、肉、鸡三牲供品及干茶(茶叶)、素酒(白水)、素饭，点着蜡烛；厅堂四角放四个装有稻谷的谷桶(后用木凳代替)。各房间要装一升米(或一碗米)，点一对蜡烛。

「**催神**」晚饭前，正印(或偏印)率二、三个弟子来到

村外水口边催神。其法：正印左手持锣高举，右手叉腰，面对傩神殿方向，先由头在空中画几下，默念催神词，一弟子在旁向空中抛三个单响爆竹（通天炮），通知空中过往神灵下界；另一个弟子烧化纸钱，给众神“上马”钱。正印打锣三遍，深深三拜，然后息锣回村进屋，向神龛作揖，返身又去水口边催神，仪式同前。催神时，主人要到本堡各寺观庙参拜，点烛焚香。晚饭后，正印（或偏印）再次请神，又催神一次。这次催神，加上打夹鼓和打小锣的弟子参加，仪式同前两次。但返回时，要敲锣打鼓进屋，欢迎众神光临。

「装跳」即弟子装扮神灵 驱疫。先表演全套傩舞节目，愉悦众神。但《张天师召将》只表演马（灵官）、起（玄朗）、关（公）、温（琼）四天将一段。两弟子戴上猢猻面具，面具上各扎红巾，脚上换过草鞋，在神坛两边等候。

「搜索」四天将接过张天师交给的绿、红、蓝、白令旗和油纸媒火把，分插在厅堂东北、东南、西北、西南角的谷桶上，张天师头扎黑布，左手拿黑令旗、桃枝、火把，右手举木剑在厅中指挥，这时，屋内灯火通明，锣鼓齐喧，屋外鞭行不断，优地连天，两个期船点着油纸火把，举着铁叉（又称派叉）先到楼上各处照耀，搜索敲打，驱赶邪魔。搜索完毕，猢猻下楼，四天将跟随两个猢猻进各个房间搜索，用火把照耀，兵器敲击，驱赶邪魔；张天师口念“天篷咒”后，左手放诀，右手举剑，绕房间一周，将房内蜡烛吹灭，出门将房门关上，防止

邪魔再进房间。

「解迁」房屋及杂间全部搜完，铙炮停息。张天师、四天将、两猢猻及打锣鼓的弟子送神到水口，烧化一大堆钱纸(称解钱)，请众神上路，将邪魔押解出坊。正印(或偏印)、卜筮后率弟子回村。

「宴请」装跳后，主人关门。弟子在门口唱诗(喜歌)，祝贺主人家平安喜庆，中举当官，买田买地。屋内主人一家应和：“好啊！”唱诗后，主人放爆竹开门迎接，摆席设宴，招待弟子。同时将三包赏封交给傩班，一包给弟子作赏钱；一包给傩崽作压岁钱；一包给正印(或偏印)作请神礼金。五桶稻谷分给扮张天师和四天将的弟子，两斗米给扮猢猻的弟子。当晚如果路远，就在主人家住宿，将圣相陈列于供桌上，傩崽放中间，点灯守夜。

「回师」正印(或偏印)率弟子回村，并将挂在谷桶上那对大蜡烛和桃枝带回傩神股烧化，拜设清源祖师和所有傩神以及历代启教演傩宗师。

●解傩

正月十六至十八日进行“解傩”，又称“搜除”。“解傩”即解逐驱疫，这是上甘每年傩祭中最重要的仪式，它保留着古傩“索宝驱疫”的形态，并根据乡人如今生活的变化又增添有生育子女的内容，“解傩”分为“户解公司”和“殿解傩”两种。

一、户解傩

在十六和十七两个白日跳完，仪式较为简单。每家

(或众家)厅堂神龛前供桌上放碗米饭，敬神敬祖(借以辟邪祈福)，上面搭块三、四两重的半熟猪肉，一盘米果上面放包赏钱，再放一叠纸钱和线香。正印成偏印先进屋，注意观察蜡烛光焰的红白状况和摇摆方向，以预测主人家当年的吉凶祸福，并给主人一点暗示，但不能说出来。傩班进屋后，在厅堂跳《二部发弓》、《傩公傩婆》(只跳前面一小节)、《捉刀》三个仪式舞，前面2个一个是求子舞，一个是得子舞，后一个是驱疫舞。驱疫时，主人都会诚惶诚恐，特别注意观察田螺大王交给鹰哥元帅的铁链是否打结。如果打了结，就意味着鬼疫未被捉住，主人则非常害怕，甚至下跪，请求明示。弟子就会叫主人去傩神殿焚香烧纸，点烛放爆竹，请傩神老爷消灾。但铁链打结现象极少。

有的人家为保六畜兴旺，还要请傩班弟子搜厨房。先盛一碗饭，上面搭块熟肉，另入一包赏钱，放在锅里，盖上锅盖。当搜除大仙在厅堂绕过一圈后，打锣弟子引他到厨房，打开锅盖，收入赏封，将肉和饭倒入篮里。搜除大仙回到厅堂，完成“解傩”仪式。打锣弟子又将供桌上的米饭、猪肉、纸钱、线香都收下，带回傩神殿。

二、殿解傩

正月十八日在傩神殿举行的“解傩”仪式，是上甘傩仪的“压台戏”。这日傩神殿十分的喧闹，上甘村民历来就有抢“首炮”的习俗，因此，天还未亮，傩神神殿的鞭炮声就连接不断地炸响，夜深人静，更是数里闻声。傩班弟子早早起床，忙着杀猪、筹备供品和“鬼子

饭”、“圣相饭”的用料。清晨，上甘邻村近堡，四乡八邻，男女老少，扶老携幼，蜂拥而至。家家户户喜气临门，殷诚接待前来的亲朋好友。早饭过后，傩神殿喧闹鼎沸，殿内巨烛高烧，香火兴旺；殿外炮竹声，此起彼伏，不会儿就铺上了一层厚厚的红纸屑，犹如铺上松软的红地毯。许愿的人多是请傩神为孩子消灾灭病，许愿红袍一件或短褂四件，送上蜡烛爆竹，由正印卜筮，并给正印一个赏封。也有为经商发财而许愿的。还愿者是早一年许愿的人，现来到傩神殿酬谢傩神，将新袍或短褂放到供桌上，敬上傩神，交给殿上，另送鞭炮、蜡烛。“拜契”的是原来想嗣而生已生了男孩的人家，这时前来傩神殿给孩子拜傩神做“契爷”（干爸），请傩神保佑孩子无病无灾。拜契者要送上厚重的“禄礼”，并以契崽的名义包赏封给正印，请他卜筮，求得傩神同意。拜契后若干年内还要年年给殿上送礼。

上甘“殿解傩”下午才开始进入实质性阶段，可谓是把上甘傩祀活动推向高潮。传统仪礼保存完整整个过程庄重，肃穆、欢娱、诡秘，充满神奇的古朴风姿。其程序较为复杂；

「清坛」 大约下午三时许，弟子们陆续来到傩神股集中，在正印的带领下开始“清坛”。按族规，“清坛”戒律严明，殿门紧闭，闲杂人员和女子不得随意入内。弟子们将所有傩面放在供桌上，用竹子打扫干净神坛，正印则取来清水素酒（茶叶水加水酒），将所有圣像擦洗遍，重新摆放到神坛上，并将早已准备好的猪头、

雄鸡、鱼、米、素酒等贡品敬上，至此，殿解雉的所有准备工作方告结束。

「催神」这是殿解雉仪式所进行的第一道程序，这是一个相当冗长的过程，分两个阶段即在晚饭前后进行。晚饭前催神要催六变(演奏一遍俗称为“一变”)，偏印左手拿锣，右手叉腰，先在雉神殿坛前用头在空中画讳，默念催神词：“催、催、催，催得本坊福主及远坊福主社令上下守土英烈一齐来临”。

然后出雉神殿，两弟子带三柱香、纸钱一叠、爆竹三个，跟随偏印到殿前一水塘边停住。偏印面向南方，举锣向空中敲击三声，后由缓而急敲击一阵，身旁弟子即将三个爆竹一一点燃抛向空中，称之为“通天炮”，意在催请空中过往神明下界到雉神殿安座观雉：一弟子点香烧纸。事毕，偏印息锣与两弟子深深三拜，返回时敲锣进殿，如此反复六变。晚饭后又催神九变。开始一变，即第二变，正印要参加，左手举夹鼓，右手叉腰，和举锣的偏印同在神坛前默念催神词，同时用头在空中画“同”讳，又同到殿前水塘边请神，程式与前六变相同。天色已晚，弟子要提前跟随。从第八变起，正印每隔一变参加。若逢闰年，第十五变后再催神一变，仅同十五变。仪式反复单调，但弟子们不敢息慢，而是十分虔诚地叩请各路天仙地神以及所有演雉先师而到场。按照雉班的说法：神仙菩萨太多了，不多催几变(遍)，众神难以到齐。

「插路香」第十四变催神时，十多个弟子要洗净手，各拿把点着的线香，分四组出殿门，往出村的四条路边

上插香，特别是路上拐弯处要插上一把香，以便众神看清道路，好进雉神殿安座观雉。

「**请神**」路香插完后，弟子回殿。正印请神，从县城城隍神请起，一直请到上甘堡内各寺观坛庙的菩萨。过去上甘去县城老路六十华里，沿途八十多处寺观坛庙(包括已废的坛庙，称之为冷坛)的菩萨都要请到。请神词冗长，要默念二十多分钟，只好弟子拿着请神簿在旁提词。请神后，还要催神一变(即第十六变，闰年第十七变)，这次掌鼓和打大小锣的弟子都出雉神殿催神。催神后，敲锣打鼓回殿，殿内锣鼓相迎。

「**演雉**」众神全部请到。晚上九时许，殿内锣鼓响起，殿外鞭炮轰鸣，殿解雉的主堂开始上演，即跳雉娱神。弟子们从神坛上搬下一套圣相，放在厅堂东侧下边角落的桌子上，然后依次表演全套 9 个雉舞节目：《开山》、《魁星》、《判官醉酒》、《猢狲悬梁》、《福禄寿》、《取经》、《打罗汉》、《叠罗汉》、《张天师召将》。在打击乐器忽紧忽慢的节奏中，雉舞者张弛有度，剧情跌宕起伏，精彩神秘。全场节目最为精彩的是《猢狲悬梁》、《叠罗汉》和《取经》，这些取材于宗教及《西游记》的节目，在农民质朴的演出中，既带有严肃的娱神祭师色彩，同时也不乏滑稽逗乐、武打、杂技的成分，起到了娱人的效果。跳完全套雉后进行驱鬼逐疫，接着跳三个仪式舞：《二郎发弓》、《雉公雉婆》为求嗣舞，但《雉公雉婆》只跳前一小节，而且节奏加快。《捉刀》是捉鬼舞，由鹰哥元帅、田螺大王、搜除大仙组成的天罗地网，捕捉虚

拟的鬼疫。如同家中“解雉”。仪式快结束时，搜除大仙进雉神殿厨房，将锅内先放好的一碗米端出，这时有人在厨房门口等候接去，带回家中给孩子吃，说可以防病防灾。

「解迁」 搜除大仙返回厅堂，和鹰哥元帅、田螺大王一起将鬼疫抓住。此时三人发出“喔-喔-喔”的嚎叫声，绕场周后，急速奔出殿门，走到上堡口池塘边停下，把面具推到头顶，低头注视水中，表示将鬼疫迁至此，送入水中。此池塘解放初期还有泉水，清澈见底。路边有斩蛟镇妖的许逊许真君段，意将鬼疫永镇水中。现池塘已被垃圾淤塞，几乎与路齐平，但许真君殿尚在，解迁仪式故仍在此结束。

「化卜马钱」三个弟子解迁送疫时，跟随出来的三个弟子敲锣打鼓送行，另有两个弟子在路上拐弯处烧化堆钱纸，是给驱疫神祇用的“下马钱”。正印在旁卜筮三次，卜成阴阳筮，表示驱疫成功。于是停锣息鼓，大家一起回殿，此时万籁俱寂，村民心里感到轻松了许多。

「拜师」弟子在殿门口烧起两堆纸钱，一堆烧给邹姓师公：一堆烧给甘姓师公，众弟子各点把香，围绕火堆作排，向师公、师爷拜年。又脱下红色头（四角写有“清源祖师”4字）在火边烤一下，表示向清源祖师致谢，然后各将线香插到墙上或地上。

「辞神」正印在神坛前念辞神词，送远近福主、各部大神、在坛文武一切神祇，早登云路，各返瑶宫。然后卜筮三次，“圣筮落地，诸神速起”弟子在厅中点着一

大堆纸钱，内中放许多单个鞭炮，点烯后“噼啪”作响，称之为“起马炮”。（此为古代“爆竿”遗风）弟子拜过傩神，又拜“历代启教演傩先师”。此时，十多个弟子用饭碗作香炉，装上折断的线午并点着，列队在殿门口静候。

「送神」正印持夹鼓，偏印拿小锣，一老成弟子捧香炉（又称正炉），三人在神坛前背靠背。正印面对神坛，用右脚搭地画讳字后，敲夹鼓一下，偏印应锣一声；偏印及捧香炉的弟子及门外的弟子依次出发，各自保持数米距离。正印返身，用脚踏地画“”讳，走到天井边又画同讳，出殿门后改画“罡”讳；以后在路上凡拐弯处都用脚画此讳。正印每画一次讳后，敲鼓声，前面偏印应锣一下，偏印捧香炉和捧碗炉的弟子于拐弯处都停下，鼓响则走，一直走到福主殿前停住。正印到达后，率弟子送神到水口外，再念送神词，卜筮烧纸，送神上路。

「装箱」送神弟子出殿后关上殿门，留下的弟子和其他人员，将“神像”（圣相）装进木箱内。鹰哥元帅、田螺大王、搜除大仙放底层上列，福禄寿三星放中列，罗汉放下列，四元帅放四角。其他面具可随便放。最上一层，中间放两个傩仔，睡在枕头上；左放傩公，右放傩婆；左上角放开山，右上角放魁星，每层中间用草纸相隔。

「班师」正印率弟子回殿，偏印在门口叫彩词，每唱四句，殿内弟子应和一声“好啊！”唱完，殿内放爆竹开门迎接，解傩仪式圆满结束（解傩结束已是深夜之时，凡在殿内观看“解傩”的人，都可以吃餐“鬼仔饭”，以

辟邪纳吉。菜肴主要是猪肉、白菜、豆腐等。吃过饭后，留几个弟子在殿内守夜)

●安座

正月十九日上午进行，分三小程序：

「上殿」十九日上午，众弟子来到雒神殿集中，点烛焚香。中午时分，弟子将装有面具的圣箱送上阁楼，并把绑好的把子放在圣箱上。正印主持安座仪式，念安座词并卜筮。上蓼后，连点七天蜡烛。

「办圣相饭」殿上办席十余桌，答谢有关人员。入席的对象有：捐助圣相、把子、解笼、牌位、圣箱、殿基的人家(每家来一人)和所有弟子及帮厨、雒会人员等。

「算帐」正月二十日上午，弟子到雒神殿算帐。算帐将当年雒事活动的开支与收入通报大家。有结余的话，则留下“做会”：一次是六月二十四日的清源真君(雒神)的生日，叫“老王会”；一次是十二月初放把子教雒，称为“雒神会”。做会时，全部弟子集中吃一餐饭。至此，一年一度的雒事活动全面结束。

上甘整个雒礼仪式极为庄重、威严，可以说是古代雒祭的继承和保存。在漫漫的历史长河中，上甘雒独树一帜，形成了与他地雒舞有别的诸多特异品格，雒是中华民族文化遗产中份珍贵的财富，而上甘摊正是这份财富中颗璀璨的明珠。镶嵌在南丰西乡大地上，影响着这里一代又一代民众的生活。

