

Panton Chair

AI WORKFLOW AND STYLIZED PRODUCT DESIGN

 TONGJI UNIVERSITY
COLLEGE OF DESIGN AND
INNOVATION

Verner Panton, 1959/1999

AI workflow与风格化产品设计

程嘉映 2250582@tongji.edu.cn

Cheng Jiayi
2250582@tongji.edu.cn



LoRA#01: retrofuturism_floating_metal_circuit_board_furniture
“复古未来主义的漂浮着的金属电线板材质家具”

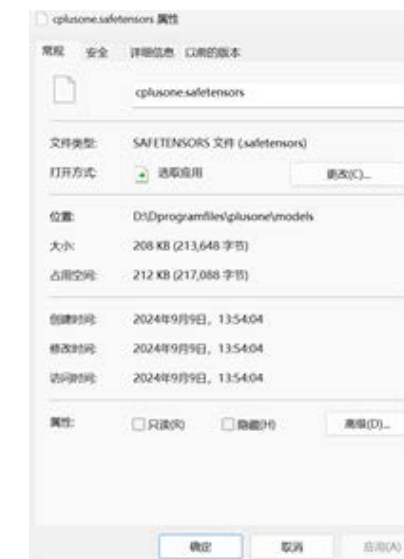
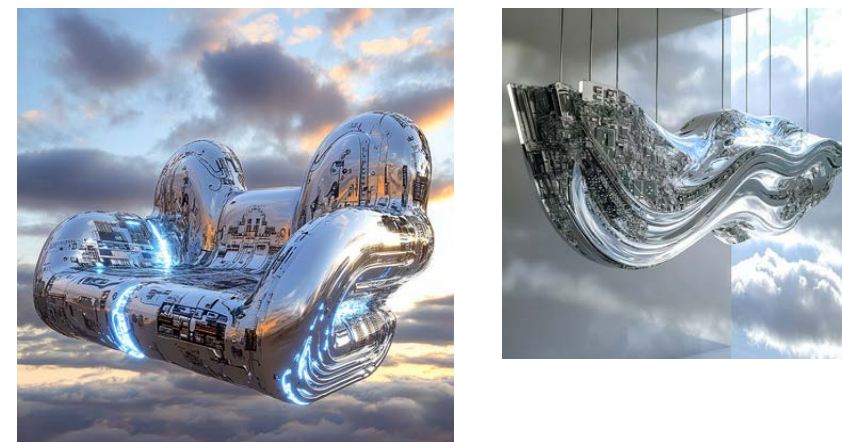


LoRA#01: retrofuturism_floating_metal_circuit_board_furniture

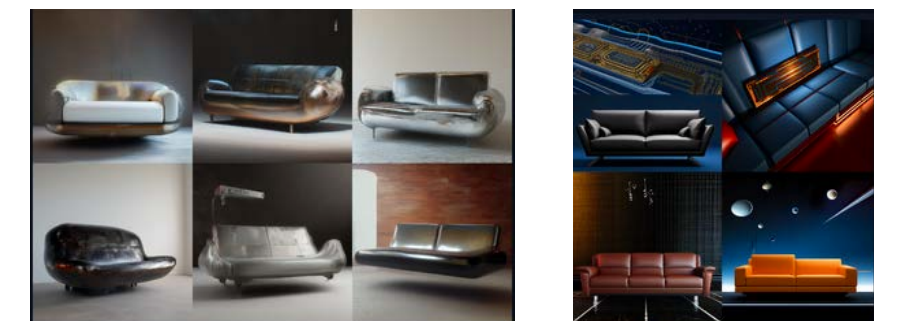
“复古未来主义的漂浮着的金属电线板材质家具”

Workflow工作流:

- 1 收集设计意向
- 2 Midjourney生成产品效果图
- 3 手动打标、导入LoRA训练器训练
- 4 使用WebUI加入训练好的LoRA生成风格化产品图



设置触发词cplusone
(我的微信名c+1..)



同样的模型、提示词及参数，
有LoRA和无LoRA对比
(左图为有，右图为无)

LoRA#01: retrofuturism_floating_metal_circuit_board_furniture

“复古未来主义的漂浮着的流体金属电线板材质家具”

训练后在WebUI调用该LoRA生成效果图：



推荐参数：

触发词：cplusone

底模：cyberrealistic_v32

LoRA：cplusone:0.6（自己训练的）

采样方式：Euler a

步数：26

后两张图在“cplusone”的基础上添加了“hajime_sorayama_finetuned_sd15”LoRA
权重分别为cplusone:0.7/ hajime_sorayama_finetuned_sd15:0.3

LoRA#01: retrofuturism_floating_metal_circuit_board_furniture

“复古未来主义的漂浮着的金属电线板材质家具”

问题及优化思路：

风格包含内容
过多...

同一个LoRA内包含了：
材质（金属流体+电子元件）
背景（天空）
主观描述风格（荒诞、复古未来主义）
形态（漂浮）

没有做到精确控制每个要素



优化思路：更改 workflow，使用 Comfy UI 精准贴图生成风格分类素材
重新训练 LoRA

LoRA#02: panton_chair
“潘顿椅”



LoRA#02: panton_chair “潘顿椅”

更改风格化产品类型，重新收集数据集：

Panton Chair

Verner Panton, 1959/1999



Panton Chair潘顿椅是丹麦设计师Verner Panton设计的经典家具，以其悬臂结构与拟人化形状和略微灵活的材料结合为主要特征。



1 收集不同角度的
潘顿椅图片集

2 WD1.4+手动裁剪、
打标，导入训练器

3 调试参数、训练好LoRA
再用WebUI出效果图

LoRA#02: panton_chair “潘顿椅”

WebUI效果图:

推荐参数:

触发词: panton_chair, cantilever_chair

底模: sdxl base 1.0

LoRA: Panton2 (自己训练的)

采样方式: Euler a

步数: 28

retrofuturism,panton_chair,silver,<lora:Panton2:1>,
<lora:Retrofuturism_XL_V1:1>,
Negative prompt: human,people,text,extra_digits,low_quality
Steps: 28, Sampler: Euler a, Schedule type: Automatic, CFG
scale: 7, Seed: 3619051634, Size: 512x512, Model hash:
31e35c80fc, Model: sd_xl_base_1.0, Clip skip: 2, Lora hashes:
"Panton2: adc2354ef427, Retrofuturism_XL_V1:
87c305a53f43", Version: v1.10.0



右图在“Panton2”的基础上添加了
"retrofuturism_xl_v1" LoRa



LoRA#02: panton_chair “潘顿椅”

LoRA训练过程问题及优化思路：

Q:先用cyberrealistic底模训练出的LoRA非常不稳定，导入WebUI生成的效果图形态各异



A:换成了sdxl base 1.0底模重新训练，形态稳定了许多



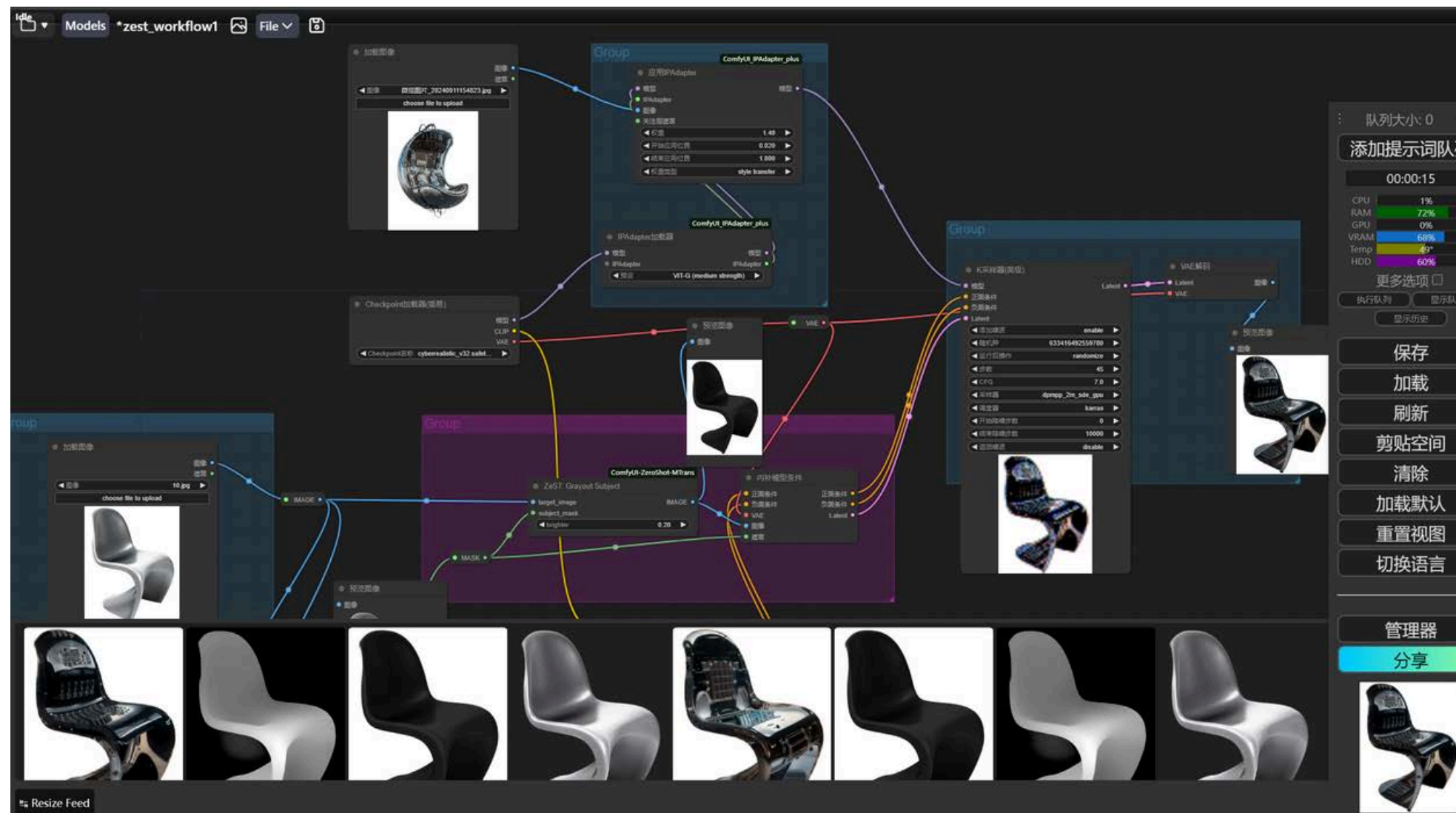
换底模训练前



换底模训练后

LoRA#02: panton_chair “潘顿椅”

ComfyUI节点贴材质:



ComfyUI工作流:

1 移除背景组节点

2 MiDaS-Depth深度/灰度模型提取画面3D数据+ControlNet贴图

3 IPadapter加载器+ZeST节点贴材质

4 K采样器+VAE解码

5 生成贴好材质的效果图



LoRA#02: panton_chair “潘顿椅”

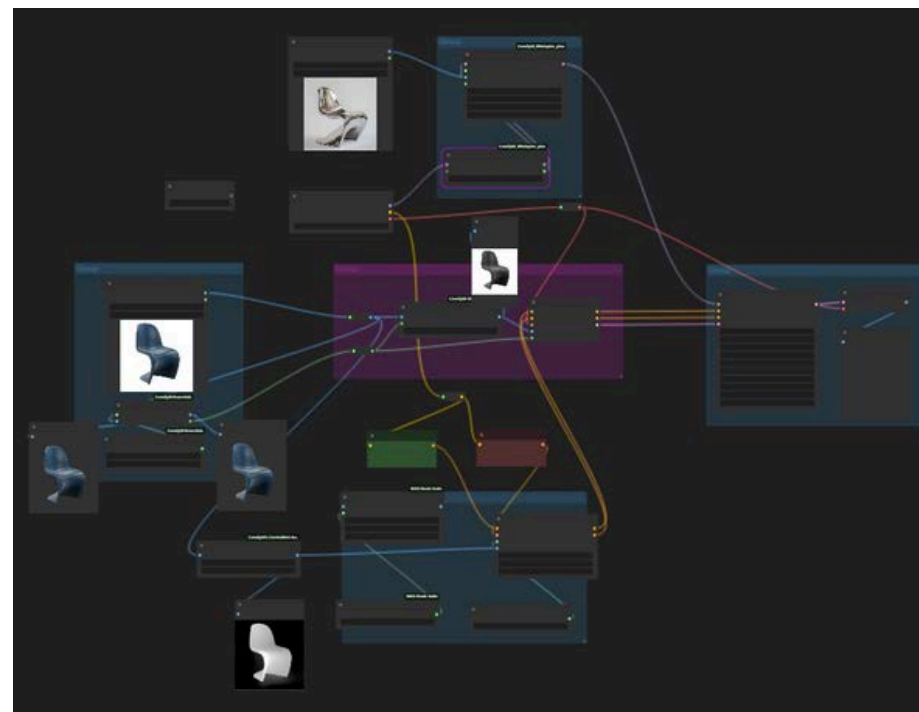
ComfyUI使用问题及优化思路:

Q1: 缺失模型/加载器/节点



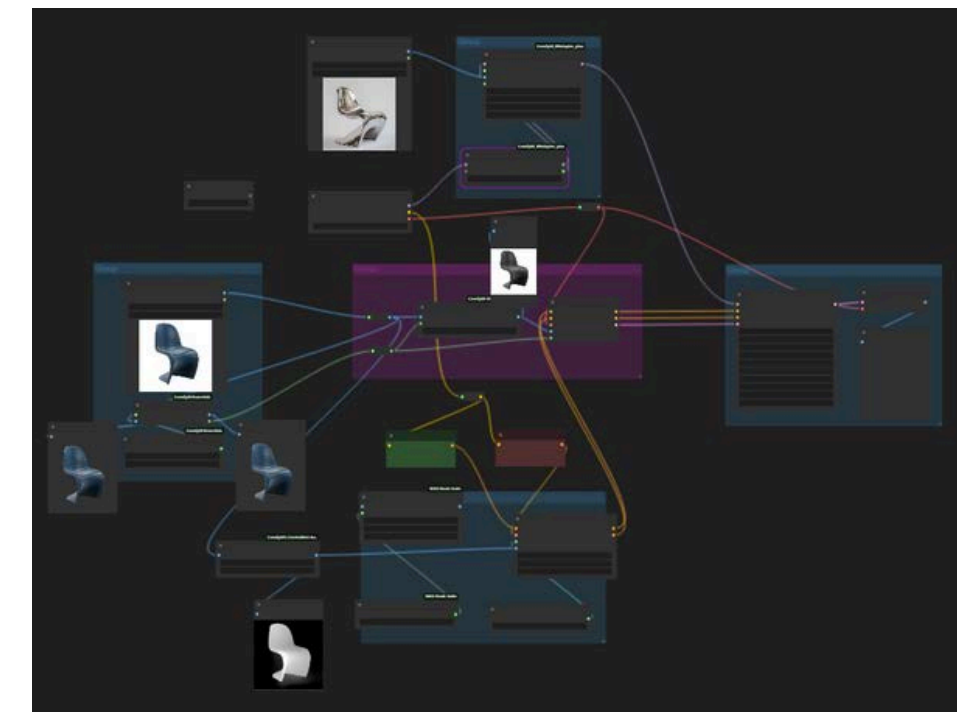
A1: 在ComfyUI的manager管理器插件中安装，或去GitHub上通过git bash克隆到本地文件夹，有时网络连接会不成功，需要多次尝试

Q2: 想要追踪每一步的结果



A2: 在工作流中每个节点后都添加一个“预览图像”的节点，可以得出每一步图像处理的结果，便于及时检查哪里有问题

Q3: 生成的图像分辨率较低



A3: 使用SUPIR模型/Tiled Diffusion/SD Upscale进行放大及画质修复

LoRA#02: panton_chair “潘顿椅”

ComfyUI贴图结果效果图：



材质来源



贴图效果

LoRA#02: panton_chair “潘顿椅”

ComfyUI换背景画风生成最终效果图：



依旧加入了空山基Hajime Sorayama画风

LoRA#02: panton_chair “潘顿椅”

最终 workflow:



成果总结：LoRA#01 与 LoRA#02



推荐参数：

触发词：cplusone

底模：cyberrealistic_v32

LoRA：cplusone:0.6（自己训练的）

采样方式：Euler a

步数：26

后两张图在“cplusone”的基础上添加了“hajime_sorayama_finetuned_sd15”LoRA
权重分别为cplusone:0.7/ hajime_sorayama_finetuned_sd15:0.3



依旧加入了空山基Hajime Sorayama画风

Panton Chair

Verner Panton, 1959/1999

 TONGJI UNIVERSITY
COLLEGE OF DESIGN AND
INNOVATION

THANKS

感谢观看

程嘉映 2250582@tongji.edu.cn

Cheng Jiayi
2250582@tongji.edu.cn

