

Translated Document

Language: Korean

Total Document Pages: 30

Translated Pages: 2

Date: 2025-04-15 20:52:01

Translated using: GPT-4o mini

Included pages: 1, 2

<https://doi.org/10.46577/DAT.2024.9.1>

「무용과 이론」 제9호, 5-34쪽

원 안에서: 공연. 철학. 동물. 평등

*로라 컬 오 마일레아르카

I. 서문

지난 5년 동안, 나는 네 가지 핵심 개념인 공연, 철학, 동물, 그리고 평등을 중심으로 생각하게 되었다. 그리고 나는 원을 통해 사고하고 원과 함께 사고하게 되었다.

이것은 앙리 베르그송의 철학에서 찾을 수 있는 다양한 원에 대한 언급으로 시작되었다. 그의 주의의 영역 개념은 나침반의 두 점 사이의 거리로 설명되며(Bergson 2014), 닫힌 사회를 열린 사회로 전환할 수 있는 확장된 원심적 움직임을 상상하고(Bergson 2002), 합리성이나 사고로 여겨지는 것에 갇히게 하는 주어진 것의 '원'을 '깨기' 위해 구체적인 실천의 역할을 부여한다(Bergson 1911).

나는 프랑수아 라뤼엘의 이른바 '비철학'에서 다시 원을 발견했다(2011). 그는 예술의 표준 철학, 특히 무용의 악순환과 순환 논증을 비판한다.

하지만 나는 인류 중심주의의 원도 발견했다. 나는 서커스에서 원을 발견했는데, 이는 공연 동물을 인류 중심적으로 생산하기 위해 무대 뒤에서 일어나는 모든 것을 고려하라는 요청을 담고 있다. 나는 이를 고려하기 시작했다.

* 암스테르담 예술대학교 교수

로라 컬 오 마일레아르카 | 원 안에서: 공연. 철학. 동물. 평등 5

인간을 가치의 중심에서 밀어내는 과정에서 수행이 어떤 역할을 할 수 있는지에 대해 동물화의 과정을 통해 생각해보자.

철학을 확장하는 원으로 생각해보자. 수행을 확장하는 원으로 생각해보자. 영어 단어 'centre'의 어원은 라틴어 'centrum'에서 유래되었으며, 원래 제도용 컴퍼스의 두 점 중 고정된 점을 의미하고,

그리스어 'kentron'은 "날카로운 점, 자극, 말벌의 쏘임"을 의미한다. 중심은 원의 중간 지점으로, 어떤 것이 회전하는 주위의 점이다. 그러나 중심은 또한 날카롭고 뾰족하다. 그것은 움직이는 물체를 특정 방향으로 자극하는 것이다. 자극은 전통적인 농업 도구로, 가축을 자극하거나 안내하는 데 사용되는 뾰족한 막대기이다; 예를 들어, 소를 모으는 데 사용된다. 코끼리 자극기 또는 불후크는 코끼리 훈련에 사용되는 도구로, 손잡이에 부착된 금속 흙으로 구성되어 있다. 그리스인들은 "자극에 저항하는 것"이라는 표현을 속담으로 사용하여 강력한 권위에 저항하는 것의 어리석음을 가르쳤다고 전해진다: 자신을 중심에 두는 사람들.

이 모든 작업을 뒷받침하는 기본 존재론은 옥타비아 버틀러의 말로 요약될 수 있다: "네가 만지는 모든 것, 너는 변화시킨다. 네가 변화시키는 모든 것, 너를 변화시킨다. 유일한 지속적인 진리는 변화다." (여기에 진리 자체가 변화한다는 각주를 추가할 수 있다) (버틀러 1993: 3). 변화로서의 춤이나 움직임과 함께 생각하는 방법 - 베르그송(등을 통해)에서 이해되는 변화나 질적 생성(공간적 전환이 아닌)으로서; 세계를 움직임, 변화로서 생각하는 방법; 변화의 생각을 변화하는 생각으로서 춤추는 방법...? 이것이 내가 반복적으로 던지는 질문이다. 나에게 계속해서 돌아오고 나를 관통하는 질문들이다.

이 글에서는 수행, 철학, 동물, 평등 간의 관계를 원의 형상에 따라 춤추는 사고를 연습할 것이다. 비인간 동물과 관련하여 춤과 함께 생각하고 생각과 함께 춤추는 것이다.

6 「무용과 이론」 제9호