

【国学】篆刻，方寸之间的中国文化

2016年08月29日 09:24:21 来源: 新华网广东频道 我有话要说(0人参与)



篆刻是什么? 诗曰:

石可破难夺其坚

丹可磨难夺其赤

小小一枚篆刻，

方寸之间有大天地。

篆刻文化


中国篆刻

中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象并由中国古代的印章制作技艺发展而来的一门独特的镌刻艺术，至今已有3000多年的历史。2009年，中国篆刻被列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

频道推荐



狱警漫画记录警营生活



东莞一厂区龙门架倒塌



狱警漫画记录警营生活



东莞一厂区龙门架倒塌



日本新生猫头鹰宝宝



市民水中捞车牌

AD



·中国食品辟谣联盟官网正式上线

·驱走“心灵感冒”远离抑郁焦虑

·新红旗H7荣耀登场

点击排行



上海电视节闭幕式红毯



舞蹈系毕业照秀一字马

·【法治】强监管时代电子烟断“电”

·【海外华人】澳大利亚华人华侨举办庆祝新中

·【发展论坛】吃酱油，皮肤会变黑？天天美

·【无人】安徽亳州：无人机巡线保安全

·【网评】让职称同人才相称、与时代同步



篆刻艺术的发展

中国篆刻文化艺术发源于三代。春秋战国时期由于诸侯割据，地域文化凸显，文化上百家争鸣，思想格外活跃，各国不同文字风格的形成也促进了以文字为母体的印章艺术的快速发展。



春秋战国时期的和田玉印章

进入到秦汉，由于政权统一、国力强盛、多文化融合，作为政权体现的印绶制度被进一步规范和加强。这时期的印章虽是匠人雕琢铸造，但是由于整体国力强盛，秦汉王朝整体恢弘的气象也凝结在方寸之间。

因此这一时期的篆刻艺术博大开张、气象恢弘，成为中国篆刻艺术的典范。秦风汉韵也成为中华民族的精神追求，这一时期是中国篆刻艺术的第一个高峰期。

- 【军事】舞台之下的“神笔马良”——记第七届
- 【证券】南京建工产业聚焦建筑工程主业进行

热帖排行

博文排行



- [思客] 博鳌论坛“金融创新与监管”新华网思客会
- [思客] IT大佬齐聚深圳，因为这个话题撕了9轮.....
- [思客] 迟福林：去产能不能把所有压力都给企业
- [思客] 叶檀：未来五年什么职业有前景？
- [思客] 消费转型升级,影视业正成为真正的风口
- [思客] 世界上没有永远上涨的东西，包括房子

AD



推荐视频



AD





牙门将印章



安平侯印章



白水戈丞



汉保塞乌桓率众长

东汉官印

汉以后由于政权更迭频繁、战争不断、民不聊生，篆刻艺术亦日趋式微。隋唐两宋虽然国力强盛，但是印章艺术日趋工艺化，终流于死刻呆板，失去了应有的生命活力。

直到进入明代中后叶，江南地区成为中国的文化、经济重镇，王冕、文彭等一大批江南文人代表加入到印章的创作中来。文人的参与让篆刻这门古来的艺术重新焕发了生机，他们除了参与创作，还更多的参与研究、整理、发掘，这让印章艺术进入到自觉审美阶段。



明代黄杨木质印章



篆刻流派

推荐图片



反手摸肚脐“炫腹”走红



游客与大白鲨近距离接触



近距离拍摄火山岩浆



柬埔寨训练巨鼠探地雷

新闻热搜榜

来源：百度新闻

- 习主席领导推进强军
- 习近平对司法体制改
- 环保部通报半月督查
- 中国移动5G计划2020
- 可可西里申遗成功
- 省级GDP有望由国家
- 楼市上半年成交降温
- 甘肃残疾考生被清华
- 香港市民冒雨参观辽
- 住房公积金实现账随

向了又一繁荣时期。



吴 门 派

明代的文彭是书画家文徵明的长子，诗书画均传家法，尤以擅长篆刻扬名，后来的篆刻家奉他为篆刻之祖。

文彭对恢复汉印的传统做出了努力，他的圆珠文印，参以小篆结体，秀丽典雅，最有特色；刀法明快自如；章法安排也颇具匠心。他以“六书为准则”的主张，至今仍是篆刻家所遵循的法则。由于文彭的倡导，篆刻艺术“一时靡漫，畅开风气”。

文彭一派被称为吴门派。



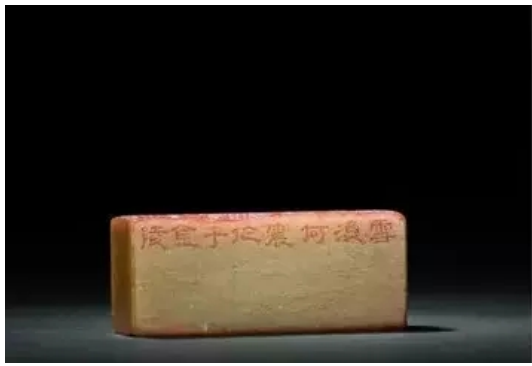
文彭作品

徽 派

与文彭齐名的何震，早年师法文彭，后来转而取法秦、汉玺印，在篆刻上创造了多种的艺术形式，被誉为“法古而不泥古”的“集大成者”，对后世影响很大。

何震一派被称为徽派。

除了文彭及何震以外，明代苏宣、甘旸、朱简、汪关等人也都能各树一帜，自创新派。



何震作品



皖 派

清代篆刻流派之多也为前所未有的。

清代初期以程邃最为出色，他的篆刻能“力变文（彭）、何（震）旧习”，富有创造性。他的白文印师法汉印，厚重凝练；朱文印喜用大篆，离奇错落，奠定了皖派的基础。



程邃作品

浙 派

清代中叶篆刻艺术进入了兴盛时期，其中影响最大、成就最高当属丁敬和邓石如。

丁敬的篆刻直接取法明人，主要是朱简，又以汉印为宗，是浙派的开创者。这一流派又经后继者蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等8人的继承和发扬，成为清代影响最大的篆刻流派。这8位篆刻家也称为西泠八家。



丁敬作品

邓 派

自丁敬之后，在篆刻艺术发展史上，邓石如是一个开拓者，兼善真、草、隶、篆四体书。

他的篆刻，早期师法徽派，又受程邃的影响，初以小篆入印，后又参以石鼓文、汉碑篆额等笔意，为印外求印开拓了新的途径。因邓石如是安徽人，故他的篆刻被称为皖派，又称邓派。



邓石如作品

吴 派

吴昌硕是清末艺坛的巨擘，他对诗书画印都有精深的造诣，他擅长钝刀硬入，刀法冲切兼用。在他的篆刻中，寓秀丽的意趣于苍劲古朴之中，被后人尊为吴派，对国内和日本的印坛都有极大的影响。



吴昌硕作品

黟山派

晚清黄士陵篆刻章法处理颇具匠心，离奇错落，很有趣味，刀法也刚健雄奇，刻印往往不加修饰。他的篆刻平正朴实，寓拙于巧，在清末印坛中异军突起。由于他客居广州最久，对岭南篆刻家影响最大，因此有人把黄士陵的篆刻名为黟山派。



黄士陵1892年、1894年、1899年自用印等十方

齐派

现代的篆刻家在继续开创篆刻流派艺术的发展道路，借鉴民族的优秀艺术传统，突破秦、汉玺印和明、清流派篆刻的规范，勇于革新，不断探索，揭开了现代篆刻艺术新的一页，其中以齐白石影响最大。他的篆刻以简练的单刀法和汉代的神韵，创造出奇恣跌宕、淋漓雄健的齐派风格。



齐白石作品



印证百家姓

“[百家姓](#)”不仅仅是中国人家族、个人的身份标识，更相当于中国人的一种文化“图腾”，其中包含的丰富的历史、人文信息无比的深邃，以至于字书《百家姓》也成为古代蒙学经典之一。

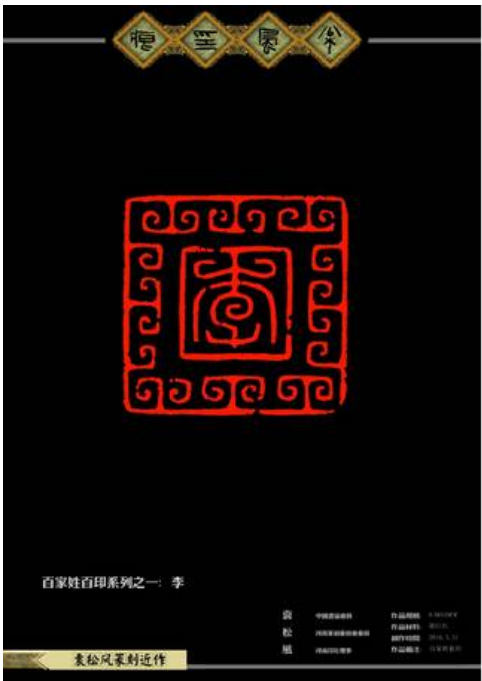
而“印章”的出现，本身就是体现“身份”的一种主要形式，甚至在相当一个时期只为身份尊贵者所用，之后就在百姓名章、艺术家印鉴的轨迹中成为文玩、艺术的重要品类并有了“篆刻”的另一个名号。

所以，“篆刻”与“百家姓”，本身就是密切相依的，可以说，“百家姓”通过“篆刻”来呈现，“篆刻”用来表现“百家姓”的神髓，是最具有“意味”的。

（以下图片均选自袁松风百家姓系列篆刻）▼

李 姓

根据中科院公布人数最多的百家姓序列，李姓为第一个；



王 姓

王姓，中国最古老的姓氏之一，世界三大姓氏之一。



陈 姓

陈姓，根据户籍部门的“全国公民身份信息系统”（NCIS），陈姓为中国第五大姓。



赵 姓

赵姓人口众多，是中国姓氏排行第九位的大姓。



篆刻的意义

印章篆刻艺术集书法、绘画、雕刻、雕工及印材于一体，既强调中国书法的笔法、结构，也突出镌刻中自由、酣畅的艺术表达，于方寸间施展技艺、抒发情感，深受中国文人及普通民众的喜爱。

篆刻艺术作品既可以独立欣赏，又在书画作品等领域广泛应用，有着其他艺术作品无法替代的独特魅力。（来源：新华网广东频道）

分享到：



[【关闭】](#) [【打印】](#) [【纠错】](#) [\[责任编辑：姚润萍\]](#)



婺源油菜花海美如画



慰安妇：最大夙愿是讨公道



浓雾笼罩 高楼如楼阁



绿皮火车变身大学食堂

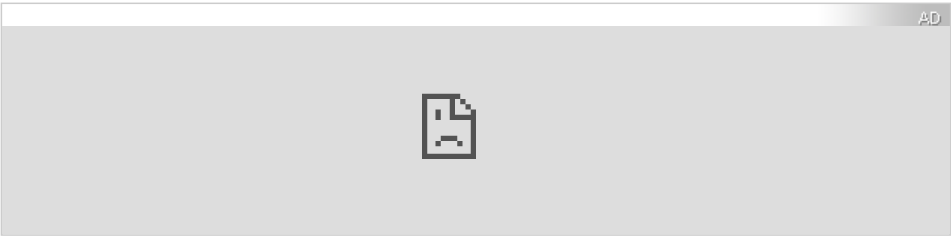


新闻评论



登录
注册

您的观点仅代表您本人，请文明发言，严禁散播谣言和诽谤他人



时政 网友爱看

盘锦 国土 测绘 党报关注重污染预警：各地预警应急和执行效果打折

强监管时代电子烟断“电”

