

首页 > 文库 > 世界遗产 > 非物质文化遗产 > 正文

人类非物质文化遗产——中国篆刻

2013-09-12 13:23 宣讲家

字号: T T

中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的并由中国古代的印章制作技艺发展而来的一门独特的镌刻艺术，至今已有3000多年的历史。2009年9月30日，在阿联酋阿布扎比举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议审议并批准中国篆刻列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。



中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的并由中国古代的印章制作技艺发展而来的一门独特的镌刻艺术，至今已有3000多年的历史。

精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



精选视频

严重干旱影响非洲之角

我国在问天实验舱开展拟



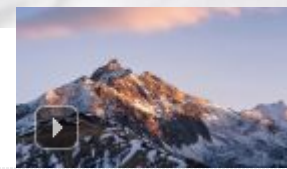
坚持抓住领导干部这个“关键少数”——深入学习领会中国空军运-20将首次赴

杨伟女：领导干部要带头尊法守法 敬畏法律 扎实推进全过程人民民主



党政主要负责同志履行推进法治建设第一责任人职责

深刻认识总结党的百年奋斗重大成就和历史经验的重大意义



领导干部要带头尊法守法 扎实推进全过程人民民主

领导干部要做尊法守法守纪律讲规矩的模范



中国篆刻是以石材为主要材料，以刻刀为工具，以汉字为表象的并由中国古代的印章制作技艺发展而来的一门独特的镌刻艺术，至今已有3000多年的历史。

篆刻艺术的发展

先秦及秦、汉的玺印，是古代人们在交往时，做为权力和凭证的信物。古代印章中最早的是古玺，古玺大多是属于战国时期，其中也有春秋时期的遗物。古玺分官、私两类，当时不分尊卑都称为玺。秦以前写作“”或“”。玺文分朱文(文字凸起，亦称阳文)和白文(文字凹入，亦称阴文)两种，古玺的形状、大小不一，内容有官职、姓名、吉语和肖形图案等。古玺制作精工，或凿或铸；玺文精细，章法生动。朱文玺有的边栏宽阔，白文玺多有界格，还有一种朱白文相间的古玺也很别致，可见当时玺的制作已趋成熟。在河南安阳殷墟曾发现过3枚类似古玺的实物，据此推断古玺的起源当在商代。到了秦代，皇帝的印称玺，一般人的则称印。秦印文字是秦书八体之一的摹印篆，与秦代使用的小篆相近。秦印印文庄重秀丽，在方形的官印上加“口”字格和“田”字格，在长方形印上(又称半通印)加“日”字格，这是秦印显著的特点。秦印除官印、私印之外，还有以成语入印的。

汉代是玺印发展空前灿烂辉煌的时期。汉代除帝王印仍称玺外，其余都称印。在官印中有的称章或印章，私印中有的称信印或印信。现在通常使用的印章一词，即来源于此。汉印无论从内容到形式比以前都更为丰富，尤以私印的种类最为繁多。汉印以缪篆体入印。这种字体与汉代隶书的兴起有关系，结体简化，笔画平整方直。汉印中还有以鸟虫书入印的，装饰性很强，是古代的一种美术字体。汉印分

精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



青连斌：扎实推进共同富裕
杨伟东：坚持抓住领导干部这个“关键少数”
厚植网络文坛土壤 共筑美好精神家园
来故宫看中国书房
宁夏沙湖 碧波万顷
根治村级阵地讲“牌场”

笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



刘颖：奋进新征程，建功新时代——学习贯彻北
严重干旱影响非洲之角
我国在问天实验舱开展拟
南茶和水稻“从种子到种



坚持抓住领导干部这个“关
键少数”——深入学习领会
中国空军运-20将首次赴
欧洲参加国际任务



杨伟东：领导干部要带头
尊法学法 敬畏法律
扎实推进全过程人民民主
新时代发展中国特色



党政主要负责同志推行推
进法治建设第一责任人职
责



深刻认识总结党的百年奋
斗重大成就和历史经验的
重大意义



刘颖：奋进新征程，建功新时代——学习贯彻北
严重干旱影响非洲之角
我国在问天实验舱开展拟
南茶和水稻“从种子到种



领导干部要做尊法学法守
法用法模范

不及铸造，就在预先准备好的印坯上临时急就刻凿而成，印文多不加修饰。汉代铸印庄重雄浑，凿印健拔奇肆，这两种截然不同的风格，都给后世的篆刻以很大的影响和启发。



牙门将印章



安平候印章



白水戈丞



汉保塞乌桓率众长

东汉官印



精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



来故宫看中国书房

宁夏沙湖 碧波万顷

根治村级阵地讲“牌场”

笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



严重干旱影响非洲之角

我国在问天实验舱开展拟



坚持抓住领导干部这个“关键少数”，深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，2019年首次赴

杨伟东：领导干部要带头
尊崇法律 敬畏法律
扎实推进全过程人民民主

新时代发展中国特名



党政主要负责人要履行推进法治建设第一责任人职责

深刻认识总结党的百年奋斗重大成就和历史经验的重要意义



领导干部要做尊法学法守法
带头模范

古代使用玺印时还出现一种封泥，又名泥封。封泥初发现时，曾被误认为印范，其实是玺印使用时留下的印蜕。在纸张未发明以前古人多在简牍上记写公文、帐目、书信等内容，在简牍的递寄往来过程中，为了严守机密和防奸杜伪，故在简牍的绳结处加上软泥，然后钤盖玺印，这就是所谓泥封。

三国两晋南北朝时代的印章，基本上是沿袭汉印的形制。南北朝时期，纸张已普遍应用，因此新的钤印方法也随之产生，封泥之法开始废止。而是使朱砂调制成的印泥来钤盖印章，这就是所谓的濡朱之制。隋、唐、五代直至宋、元的官印，印面增大，竟尚朱文。印文曲屈回绕，借以填补印面的空隙。到了宋代发展成为九叠篆，失去了传统篆书的优美法度。

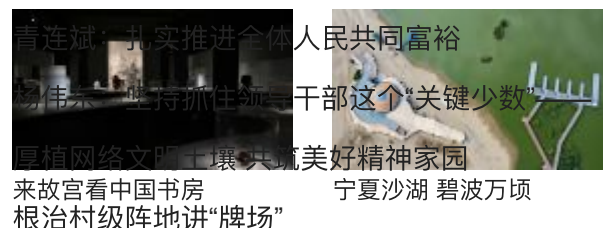
隋唐宋元时代，书法绘画都有了长足的进展，一些人出于鉴藏书画的目的和书画家在作品上钤盖印章渐成风气，从而收藏印、斋馆印和闲文印盛行，这是实用的玺印向篆刻艺术发展的重要因素。在书法和绘画作品上加盖鲜红夺目的印章，使书画作品能收烘托之妙，印章与书画有机的融为一体，印章成为人们同时欣赏的对象，称金石书画。宋元时代印章逐渐为人们所重视，出现了以此为能事的文人和书画家。此外，如宋徽宗赵佶敕撰的《宣和印史》、杨克一的《集古印格》和王俅的《啸堂集古录》对古代玺印都有辑录，元代吾丘衍写成中国最早印学理论著作《学古篇》。书画家赵孟頫以擅长刻圆朱文而著称。宋、元的很多私印，也很有艺术性，有的是出自文人之手。宋代朱记印和元代花押印，也富有特色，已用隶书、楷书入印，是后世篆刻家重视的印章资料和取法的范体。

古代玺印的材料质地，多为金属和玉石等。这些印材虽有耗损极慢和垂诸久远的优点，但是由于硬度高，坚涩难刻，古代玺印制作须出自专门的工匠之手。据传元末画家王冕最早采用花乳石来刻印。早在古代的玺印中，曾发现有石质印章，在唐、宋私印中也有石刻的印章。花乳石易于镌刻，自王冕采用之后，就为文人和艺术家用刀刻印开辟了新的天地。明代文彭也有用灯光石（即冻石）刻印的记载。石质印材的广泛使用，为篆刻艺术的发展提供了极好的物质条件。

篆刻流派的形成

精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



精选视频

严重干旱影响非洲之角

我国在问天实验舱开展拟



坚持抓住领导干部这个“关键少数”——深入学习贯彻习近平法治思想

杨伟东：领导干部要带头尊法学法 敬畏法律 扎实推进全过程人民民主



党政主要负责同志履行推进法治建设第一责任人职责

深刻认识总结党的百年奋斗重大成就和历史经验的重大意义



坚持领导干部带头尊法学法 敬畏法律 扎实推进全过程人民民主

领导干部要做尊法学法守法用法模范

也说“童子雕虫篆刻”，“壮夫不为也”，也是指作辞赋时苦心孤诣地雕章琢句，后来却成为镌刻印章这一艺术的名称。篆刻艺术在明清两代好手如林、派别繁多。篆刻流派一般是以篆刻家的籍贯、姓氏、师承关系及其活动区域来命名的。在明代中叶到晚清的近500年中出现了各种风格的流派，从而把中国古代篆刻艺术推向了又一繁荣时期。明代的文彭是书画家文徵明的长子，诗书画均传家法，尤以篆刻擅名当代，后来的篆刻家奉他为篆刻之祖。文彭对恢复汉印的传统作出了努力，他的圆珠文印，参以小篆结体，秀丽典雅，最有特色；刀法明快自如；章法安排也颇具匠心。他的以“六书为准则”的主张，至今仍是篆刻家所遵循的法则。由于文彭的倡导，篆刻艺术“一时靡漫，畅开风气”。文彭一派被称为吴门派。在吴门派中的篆刻家有归昌世、李流芳、陈万言、顾苓、顾昕等人。与文彭齐名的何震，早年师法文彭，后来转而取法秦、汉玺印，在篆刻上创造了多种的艺术形式，被誉为“法古而不泥古”的“集大成者”，对后世影响很大。何震一派被称为徽派。属于这一派的篆刻家有梁衷、吴忠、程朴、金光先、胡正言等人。明代苏宣、甘旸、朱简、汪关等人也都能各树一帜，自创新派。



明代的文彭是书画家文徵明的长子，诗书画均传家法，尤以篆刻擅名当代，后来的篆刻家奉他为篆刻之祖。

精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



笃信笃行，领悟平凡背后的不凡力量



精选视频



延和流播，因而扩大了篆刻家的视野。清代篆刻流派之多也前所未有。清代仍得以赵之谦最为出色，他的篆刻能“力变文（彭）、何（震）旧习”，清代初期以程邃最为出色，富有创造性。他的白文印师法汉印，厚重凝练；朱文印喜用大篆，离奇错落，奠定了皖派的基础。

清代中叶篆刻艺术进入了兴盛时期，高凤翰、汪士慎、巴慰祖、董洵、胡唐等人的篆刻都能自出新意和富有个性。其中影响最大，成就最高当属丁敬和邓石如。丁敬的篆刻直接取法明人，主要是朱简，又以汉印为宗，但他不以膺古为目的，而是从多方面汲取营养，来孕育变化，借古开今，成为浙派的开创者。这一流派又经后继者蒋仁、黄易、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松等8人的继承和发扬，成为清代影响最大的篆刻流派。这8位篆刻家也称为西泠八家。其中的钱松能突破浙派藩篱，章法时出新意，刀法切中带削，富有立体感，成就最大。自丁敬之后，在篆刻艺术发展史上，邓石如是一个开拓者，兼善真、草、隶、篆四体书。他的篆刻，早期师法徽派，又受程邃的影响，初以小篆入印，后又参以石鼓文、汉碑篆额等笔意，为印外求印开拓了新的途径。因邓石如是安徽人，故他的篆刻被称为皖派，又称邓派。清代末叶的许多篆刻家都受其影响，如吴熙载、徐三庚、黄士陵等。其中最能传邓派衣钵的是吴熙载，他的篆刻，刀法使转生动自如，充分表现出笔意，有运刀如笔的熟练技巧；他的印婀娜多姿。后来许多学邓石如的人，都先从吴熙载的篆刻入手。晚清的篆刻大都笼罩在浙、皖两派之内，毫无新意。另外像翁大年、王石经、胥伦等人的篆刻，虽然功力很深，但一味追踪秦、汉，终嫌缺少创造性。只是赵之谦、胡、吴昌硕、黄士陵这几位才华横溢的篆刻家，以高度的创造性使清末的印坛又呈现出生机勃勃的局面。赵之谦，书画造诣精深，篆刻曾出入浙皖两派。他不仅借鉴秦、汉玺印，又以碑刻文字入印，形成了他篆刻的多种风貌。他的白文印端庄，朱文印秀丽多姿，能在刀石之间流露出笔墨情趣。他刻的边款也别具一格，突破了前人窠臼，终于建树了赵派的地位。吴昌硕是清末艺坛的巨擘，他对诗书画印都有精深的造诣。其篆刻从浙皖两派诸家入手，也曾取法邓石如、吴熙载，后又致力秦汉玺印、封泥、古陶文，把石鼓文的笔意风采融入印中。他擅长钝刀硬入，刀法冲切兼用。在他的篆刻中，寓秀丽的意趣于苍劲古朴之中，被后人尊为吴派，对国内和日本的印坛都有极大的影响。这一流派的传人很多，其中赵石、陈师曾为佼佼者。黄士陵篆刻初学吴熙载，后转攻秦、汉玺印，尤喜用金文入印；章法处理颇具匠心，离奇错落，很有趣味；刀法也刚健雄奇，刻印往往不加修饰，也不主张残破。他的篆刻平正

精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



刘颖：奋进新征程，建功新时代——学习贯彻北



精选视频

严重干旱影响非洲之角

我国在问天实验舱开展拟

南茶和水稻“从种子到种

坚持抓住领导干部这个“关

键少数”——深入学习贯彻

中国空军运-20将首次赴

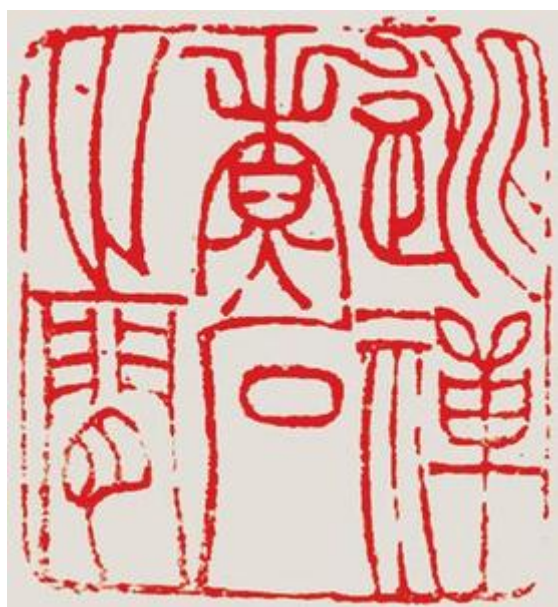
习近平法治思想

新时代发展中国特色

篆刻石为妙品。



清代中叶篆刻艺术影响最大，成就最高当属丁敬和邓石如。丁敬作品欣赏



精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



精选视频

严重干旱影响非洲之角



我国在问天实验舱开展拟南芥和水稻“从种子到种



坚持抓住领导干部这个“关键少数”——深入学习领会中国空军运-20将首次赴



杨伟东：领导干部要带头尊法信法、敬畏法律、扎实推进全过程人民民主



党政主要负责同志履行推进法治建设第一责任人职责



深刻认识总结党的百年奋斗重大成就和历史经验的重大意义



领导干部要带头尊法信法、敬畏法律、扎实推进全过程人民民主

领导干部要做尊法学法守法用法模范



清代初期以程邃最为出色，富有创造性。他的白文印师法汉印，厚重凝练；朱文印喜用大篆，离奇错落，奠定了皖派的基础。



精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



精选视频



现代的篆刻家在继续开创篆刻流派艺术的发展道路，借鉴民族的优秀艺术传统，突破秦、汉玺印和明、清流派篆刻的规范，勇于革新，不断探索，揭开了现代篆刻艺术新的一页。现代有成就的篆刻家有丁仁、王褔、易熹、王大昕、乔曾劬、钱瘦铁、赵叔孺、陈半丁、寿石工、来楚生、傅抱石等，而现代的篆刻家在继续开创篆刻流派艺术的发展道路，借鉴民族的优秀艺术传统，以齐白石影响最大。他的篆刻初学丁敬和黄易，进而又追摹赵之谦和汉凿印。他还把《祀三公山碑》、《天发神讖碑》等汉、魏碑刻书法，融化到他的篆刻中去。而现代的篆刻家在继续开创篆刻流派艺术的发展道路，借鉴民族的优秀艺术传统，以齐白石影响最大。他的篆刻初学丁敬和黄易，进而又追摹赵之谦和汉凿印。他以简练的单刀法和汉代的神韵，创造出奇恣跌宕、淋漓雄健的齐派风格。

精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



青连斌：扎实推进共同富裕
杨伟东：坚持抓住领导干部这个“关键少数”
厚植网络文明土壤 共筑美好精神家园
来故宫看中国书房
根治村级阵地讲“牌场”



宁夏沙湖 碧波万顷

笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



刘颖：奋进新征程，建功新时代——学习贯彻北



我国在问天实验舱开展拟

精选视频

严重干旱影响非洲之角



坚持抓住领导干部这个“关键少数”——深入学习领会中国空军运-20将首次赴



杨伟东：领导干部要带头尊法法律 敬畏法律 扎实推进全过程人民民主



新时代发展中国特色



深刻认识总结党的百年奋斗重大成就和历史经验的重大意义



深刻领悟“两个确立”的决定性意义，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，以实际行动迎接党的二十大胜利召开



领导干部要做尊法学法守法用法模范



做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩

杨伟东坚持抓住领导干部这个“关键少数”

宁夏沙湖 碧波万顷

根治村级阵地讲“牌场”

笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量

刘颖：奋进新征程，建功新时代——学习贯彻北

精选视频

严重干旱影响非洲之角

我国在问天实验舱开展拟

南芥和水稻“11种之1到种

抓住领导干部这个“关键少数”——深入学习贯彻领会习近平法治思想

杨伟东：领导干部要带头
尊崇法律 敬畏法律
扎实推进全过程人民民主

新時代安屏市國情名

党政主要负责人要履行推进法治建设第一责任人职责

深刻认识总结党的百年奋斗重大成就和历史经验的重要意义

提高领导干部运用法治思
始终同人民同呼吸、共
维和法治方式的能力、

领导干部要做尊法学法守法用法模范



由于文彭的倡导，篆刻艺术“一时靡漫，畅开风气”。文彭一派被称为吴门派。

传承意义

它既强调中国书法的笔法、结构，也突出镌刻中自由、酣畅的艺术表达，于方寸间施展技艺、抒发情感，深受中国文人及普通民众的喜爱。篆刻艺术作品既可以独立欣赏，又在书画作品等领域广泛应用。

相关阅读

- [民国社会旧照](#) 2016-09-22
- [改革开放初期的中国社会](#) 2016-09-22
- [中国为全球可持续发展树“样板”](#) 2016-09-22

本文关键词： 非物质文化 篆刻 中国 遗产 人类

精选图片

做好“融合”文章，绽放文旅文创新光彩



笃信笃行，领悟平凡背后的不“凡”力量



严重干旱影响非洲之角



坚持抓住领导干部这个“关键少数”——深入学习领会中国空军运-20将首次赴南苏丹执行维和任务



党政主要负责人要履行推进法治建设第一责任人职责



领导干部要提升法治思维和法治方式的能力

我国在问天实验舱开展拟南芥和水稻“从种子到种



杨伟东：领导干部要带头尊法守法 敬畏法律 扎实推进全过程人民民主



深刻认识总结党的百年奋斗重大成就和历史经验的重大意义



领导干部要做尊法学法守法用法的模范

- [中国和太平洋岛国贸易额再创新高](#) 2016-08-31
- [中国给G20峰会带来巨大改变](#) 2016-08-29
- [中国自信介入叙利亚 英媒：着眼重建 回应“萨德”](#) 2016-08-24
- [连载 | 《中国故事：中华文明五千年》第九章：人心所向·中国情怀](#) 2016-08-12
- [第九章：人心所向·中国情怀](#) 2016-08-12

责任编辑：鲁杨 校对：总编室



打印



京ICP备13002620号-2 信息网络传播视听节目许可证0107195号 广播电视节目制作经营许可证(京)字第129

Copyright © 宣讲家 | 网站声明 | 关于我们 | 联系我们 | 友情链接 | 客服邮箱: kf@71.cn 早影响非洲之角

事业单位标识证书 京公网安备 11010102001556号

精选图片



来故宫看中国书房



宁夏沙湖 碧波万顷



200



我国在问天实验舱开展拟南芥和水稻“从种子到种子”全生命周期实验



中国空军运-20将首次赴欧洲参加国际航展



扎实推进全过程人民民主——新时代发展中国特色社会主义民主政治述评

微信公众平台：搜索“宣讲家”或扫描下面的二维码：



您也可以通过点击图标来访问官方微博或下载手机客户端：



微博



客户端