

상명인의 윤리실천

# 글쓰기 윤리를 위한 인용법

편집: 상명대학교 계당교양교육원 사고와표현 담당교수진

발행처: 상명대학교 계당교양교육원 의사소통능력개발센터

발행일: 2021년 9월 30일

전화: 서울캠퍼스 (02)2287-7192, 천안캠퍼스 (041)623-0308

홈페이지: <https://www.smu.ac.kr/smgs>



상명대학교  
SANGMYUNG UNIVERSITY

의사소통능력개발센터

COMMUNICATION SKILLS  
DEVELOPMENT CENTER

## 1. 글쓰기 윤리

- 글쓰기 윤리란 글을 쓸 때 저자가 마땅히 지켜야 할 도리나 규범을 의미한다.
- 표절, 자료 짜깁기, 자료 조작 및 왜곡, 과제물을 사고파는 행위 등은 모두 비윤리적인 행위이다.
- 글쓰기 윤리를 실천하는 방법은 다음과 같다.
  - ① 인용 부분과 출처를 명확히 표시하기(주석, 참고 문헌)
  - ② 출처가 분명한 자료 이용하기

## 2. 인용, 주석, 참고 문헌 작성법

- 주석과 참고 문헌에 출처를 밝힐 때, 정해진 규칙을 따라야 한다.
- 저자명 표기 규칙
  - 저자가 1~3명인 경우 문헌에 나열된 저자 순서대로 모든 저자를 표기한다.
  - 국문의 경우 저자가 2~3명일 때는 가운뎃점(·)으로 구분하여 제시한다.
  - 영문의 경우 저자 2명은 '저자명 and(&) 저자명', 저자 3명은 '저자명, 저자명 and(&) 저자명'으로 표기한다.
  - 저자가 4명 이상인 경우 제1 저자 이름만 제시하고 '외'(국문), 'et al.'(영문)을 붙여서 제시한다.

예) 박영수·김철수·이영희  
 박영수 외  
 Geoffrey C. Ward and(&) Ken Burns  
 Michael Pollan, Geoffrey C. Ward and(&) Ken Burns  
 Dana Barnes et al.

### 2. 1. '본문 주' 표기 방식

#### 1) 주석

|            |  |
|------------|--|
| (1) 단행본    | 본문 내에 인용한 글의 저자 이름, 간행 연도, 인용 면 제시<br>예1) 김영희(1999: 188)에서는<br>예2) ~라고 하였다(김영희, 1999: 188).            |
| (2) 학술지 논문 |  |
| (3) 학위 논문  | 영문의 경우, 저자 이름은 '성'만 표시<br>예1) Elliott(1987: 269)에서는<br>예2) ~라고 하였다(Elliott, 1987: 269).                |
| (4) 인쇄 신문  |  |
| (5) 웹 사이트  | ① 저자명이 있는 경우: 저자명, 연도<br>예1) 이현우(2013)에서는<br>예2) ~라고 하였다(이현우, 2013).                                   |
|            | ② 저자명 대신 아이디가 있는 경우: 아이디, 연도<br>예1) pingpong(2020)에서는<br>예2) ~라고 하였다(pingpong, 2020).                  |
|            | ③ 저자명, 아이디가 없는 경우: 사이트명/홈페이지명, 연도<br>예1) 알라딘 블로그(2013)에서는<br>예2) ~라고 하였다(알라딘 블로그, 2013).               |
| (6) 전자책    | 단행본과 표기가 동일하지만, 페이지가 없는 경우 인용 부분의 장과 절 등의 정보 제시<br>예1) 정문정(2018, 3장)에서는<br>예2) ~라고 하였다(정문정, 2018: 3장). |

## 2) 참고문헌

### (1) 문헌 종류에 따른 참고 문헌 작성 방법

- 단행본, 학술지 논문, 학위 논문 등 문헌의 유형에 따라 다음 표와 같이 작성한다.
- 영문의 경우 저자명은 ‘성, 이름’으로 표시한다. 저자가 2-3명인 경우 제1 저자만 ‘성, 이름’으로 제시하고, 나머지는 책이나 논문에 나타난 대로 제시한다.
- 단행본, 학위 논문, 신문 자료의 참고 문헌은 인용 면을 제시하지 않는다.
- 학술지 논문은 인용 면 대신 해당 학술지에 수록된 논문의 전체 페이지 수를 제시한다.

|                      |  |
|----------------------|--|
| (1) 단행본              | 저자명(간행 연도), 저서명, 출판지: 출판사.<br>예) 이영아(2008), 육체의 탄생, 서울:민음사.  |
| (2) 학술지 논문           | 저자명(간행 연도), 논문명, 학술지명 권(호), 발행처(학회), 논문 수록 페이지.<br>예) 강옥희(1996), 올바른 여성문학사 정립을 위한 초석 마련, 민족문학사연구 9권 1호, 민족문학사 연구소, 414-420쪽.   |
| (3) 학위 논문            | 저자명(간행 연도), 논문명, 대학명 학위명.<br>예) 이경하(2004), 여성문학사 서술의 문제점과 해결방안, 서울대학교 박사학위논문.  |
| (4) 인쇄 신문            | 저자명(간행 연도), 기사명, 신문사, 발행 일자.<br>예) 남형두(2013), 표절에 관대한 문화, 한겨레, 2013. 2. 25.  |
| (5) 웹 사이트            | 저자명(게시 연도), 글 제목, 웹 사이트명, 게시 일자, URL<br>예) 이현우(2013), 세상에서 가장 비싼 물질 이야기, 알라딘 블로그, 2013. 11. 24.,<br>< <a href="https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535">https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535</a> >  |
|                      | 저자명이 없는 경우 웹 사이트명을 저자 위치에 제시<br>예) 알라딘 블로그(2013), 세상에서 가장 비싼 물질 이야기, 2013. 11. 24.,<br>< <a href="https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535">https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535</a> >   |
|                      | 게시 일자(최종 수정 일자) 정보가 없는 경우 ‘검색 일자’를 URL 뒤에 제시<br>예) 이현우(2021), 세상에서 가장 비싼 물질 이야기,<br>< <a href="https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535">https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535</a> >, 2021. 8. 24.  |
| (6) 전자책<br>(7) 전자 신문 | 전자책, 전자 신문은 URL 추가<br>예) 정문정(2018), 무례한 사람에게 웃으며 대처하는 법, 서울:가나출판사,<br>< <a href="https://libebook.smu.ac.kr/FxLibrary/product/view/?num=180103534&amp;category&amp;category_type=book">https://libebook.smu.ac.kr/FxLibrary/product/view/?num=180103534&amp;category&amp;category_type=book</a> ><br>예) 남형두(2013), 표절에 관대한 문화, 한겨레, 2013. 2. 25.,<br>< <a href="http://www.hani.co.kr/art/opinion/column/575423.html">http://www.hani.co.kr/art/opinion/column/575423.html</a> > |

### (2) 참고 문헌 제시 순서

- 국내 문헌을 먼저, 외국 문헌을 나중에 제시한다. ① 국내 문헌, ② 동양권 문헌, ③ 서양권 문헌
- 국내 문헌은 저자 이름을 가나다 순, 동양권 문헌은 저자 이름을 한문의 가나다 순, 서양권 문헌은 저자 이름을 알파벳 순으로 제시한다.
- 동일한 저자의 논저를 여럿 참고한 경우, 간행 연도 순서에 따라 제시하되 같은 해에 발표된 논저는 그 선후 관계를 따져 ㄱ, ㄴ 또는 a, b로 제시한다.
- 서양권 문헌에서 책 제목, 학회지 이름은 이탤릭체로 제시한다.

<참고 문헌>

강옥희(1996), 올바른 여성문학사 정립을 위한 초석 마련, 민족문학사연구 9권1호, 민족문학사연구소, 414-420쪽.  
남형두(2013), 표절에 관대한 문화, 한겨레, 2013. 2. 25.  
이경하(2004), 여성문학사 서술의 문제점과 해결방안, 서울대학교 박사학위논문.  
이영아(2008-), 육체의 탄생, 서울: 민음사.  
이영아(2008-), 최정희의 “천막”에 나타난 국민 형성 과정, 국어국문학 149호, 국어국문학회, 639-659쪽.  
정문정(2018), 무례한 사람에게 웃으며 대처하는 법, 서울: 가나출판사,  
<[https://libebook.smu.ac.kr/FxLibrary/product/view/?num=180103534&category=&category\\_type=book](https://libebook.smu.ac.kr/FxLibrary/product/view/?num=180103534&category=&category_type=book)>  
譚正璧(1984), 中國女性文學史話, 天津: 百花文藝出版社.  
Grazer, Brian and Charles Fishman(2015), *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*, New York: Simon & Schuster.  
Smith, Zadie(2016), *Swing Time*, New York: Penguin Press.

### 3) 본문 주 방식의 직접 인용과 간접 인용

- 직접 인용: 다른 사람의 글을 원문 그대로 가져와서 인용하는 방법으로, 큰따옴표를 사용하여 인용한 내용을 표시하거나 새로운 문단을 만들어 인용한 내용을 들여 써서 표시한다.
- 간접 인용: 다른 사람의 글을 원문 그대로 가져오지 않고 그 내용을 요약, 정리하고 자신의 글로 다시 기술하여 인용하는 방법이다.

- 직접 인용-큰따옴표 사용 형식

예) 이경하(2004: 397)에서는 “중간 단계로서의 ‘여성문학사’는 기존의 자국 문학사에서 누락되고 평가절하되었던 여성 작가와 작품들을 가능한 한 많이 복원하는 것을 목표로 삼는다. (중략) 이 단계의 중요한 임무이다.”라고 진단하였다.

- 직접 인용-새로운 문단 작성 형식

예) 이경하(2004: 397)에서는 남성 중심의 문학사를 극복하기 위한 중간 단계로서 여성문학사 서술이 필요함을 강조하면서, 그 목표와 임무를 다음과 같이 제기하였다.

중간 단계로서의 ‘여성문학사’는 기존의 자국 문학사에서 누락되고 평가절하되었던 여성 작가와 작품들을 가능한 한 많이 복원하는 것을 목표로 삼는다. (중략) 이 단계의 중요한 임무이다.

- 간접 인용

예) 이정덕(2004: 80)에서는 인터넷이 구술과 마찬가지로 말하는 사람뿐 아니라 듣는 사람(인터넷의 경우는 접속한 사람)의 즉각적인 반응과 참여를 가능하게 하는 새로운 차원의 쌍방향 소통이라는 점에서 큰 의의를 두었다.

- 재인용 표기

- 인용한 글의 내용을 다시 인용할 때 주석에 원출처와 재인용했다는 사실을 모두 제시한다.
- 참고 문헌에는 본인이 참고한 재인용 출처의 서지 정보만 제시한다. 즉, 참고 문헌에는 한국경제용어사전은 제시하지 않고 네이버 지식백과의 정보만 제시한다.

예1) 한국경제용어사전(2009, 네이버 지식백과, 2013에서 재인용)에서는  
예2) ~라고 하였다(한국경제용어사전, 2009, 네이버 지식백과, 2013에서 재인용).

## 2.2. ‘각주’ 표기 방식

### 1) 주석

|                      |   |
|----------------------|---|
| (1) 단행본              | 저자명, 저서명, 출판사, 간행 연도, 인용 면.<br>예) 조동일, 문학연구방법, 서울: 지식산업사, 1980, 51쪽.  |
| (2) 학술지 논문           | 저자명, 논문명, 학술지명 권(호), 발행처(학회), 간행 연도, 인용 면.<br>예) 강옥희, 올바른 여성문학사 정립을 위한 초석 마련, 민족문학사연구 9권 1호, 민족문학사연구소, 1996, 415쪽.  |
| (3) 학위 논문            | 저자명, 논문명, 대학명 학위명, 간행 연도, 인용 면.<br>예) 이경하, 여성문학사 서술의 문제점과 해결방안, 서울대학교 박사학위논문, 2004, 105-106쪽.   |
| (4) 인쇄 신문            | 저자명, 기사명, 신문사, 발행 일자, 인용 면.<br>예) 남형두, 표절에 관대한 문화, 한겨레, 2013. 2. 25., 3면.   |
| (5) 웹 사이트            | 저자명, 글 제목, 웹 사이트명, 게시 일자, URL (게시 일자가 없는 경우 URL 뒤에 검색 일자 제시)<br>예) 이현우, 세상에서 가장 비싼 물질 이야기, 알라딘 블로그, 2013. 11. 24.,<br>< <a href="https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535">https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535</a> ><br>예) 이현우, 세상에서 가장 비싼 물질 이야기, 알라딘 블로그,<br>< <a href="https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535">https://blog.aladin.co.kr/mramor/6710535</a> >, 2021. 8. 24.   |
| (6) 전자책<br>(7) 전자 신문 | 전자책, 전자 신문은 URL 추가<br>예) 정문정, 무례한 사람에게 웃으며 대처하는 법, 서울: 북큐브네트웍스, 2018,<br>< <a href="https://libebook.smu.ac.kr/FxLibrary/product/view/?num=180103534&amp;category&amp;category_type=book">https://libebook.smu.ac.kr/FxLibrary/product/view/?num=180103534&amp;category&amp;category_type=book</a> ><br>예) 남형두, 표절에 관대한 문화, 한겨레, 2013. 2. 25.,<br>< <a href="http://www.hani.co.kr/art/opinion/column/575423.html">http://www.hani.co.kr/art/opinion/column/575423.html</a> > |
| (8) 인용한 자료<br>다시 인용  | 바로 위에서 인용한 자료를 다시 인용한 경우: 위의 글, 인용 면.<br>예) 위의 글, 23쪽.<br>앞에서 인용한 자료를 다시 인용한 경우: 저자명, 앞의 글, 인용 면.<br>예) 이영아, 앞의 글, 23쪽.   |
| (9) 번역서              | 원 저자의 원어명, 번역 저서명, 번역자명, 출판사, 번역서의 간행 연도, 인용 면.<br>예) Walter J. Ong, 구술문화와 문자문화, 이기우·임명진 역, 서울: 문예출판사, 1995, 70쪽.   |

### 2) 참고 문헌

#### <참고 문헌>

강옥희, 올바른 여성문학사 정립을 위한 초석 마련, 민족문학사연구 9권1호, 민족문학사연구소, 1996, 414-420쪽.  
남형두, 표절에 관대한 문화, 한겨레, 2013. 2. 25., <<http://www.hani.co.kr/art/opinion/column/575423.html>>  
이경하, 여성문학사 서술의 문제점과 해결방안, 서울대학교 박사학위논문, 2004.  
이영아, 육체의 탄생, 서울: 민음사, 2008.  
이영아, 최정희의 “천맥”에 나타난 국민 형성 과정, 국어국문학 149호, 국어국문학회, 2008, 639-659쪽.  
정문정, 무례한 사람에게 웃으며 대처하는 법, 서울: 가나출판사, 2018,  
<[https://libebook.smu.ac.kr/FxLibrary/product/view/?num=180103534&category=&category\\_type=book](https://libebook.smu.ac.kr/FxLibrary/product/view/?num=180103534&category=&category_type=book)>  
譚正璧, 中國女性文學史話, 天津: 百花文藝出版社, 1984.  
Grazer, Brian and Charles Fishman, *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*, New York: Simon & Schuster, 2015.  
Smith, Zadie, *Swing Time*, New York: Penguin Press, 2016.

### 3) 각주 방식의 직접 인용과 간접 인용

- 직접 인용-큰따옴표 사용 형식

예) 이경하는 여성문학사 서술이 남성 중심의 문학사를 극복하는 중간단계이며, “중간 단계로서의 ‘여성문학사’는 기존의 자국문학사에서 누락되고 평가절하 되었던 여성작가와 작품들을 가능한 많이 복원하는 것을 목표로 삼는다. (중략) 이 단계의 중요한 임무이다.”<sup>1)</sup> 라고 진단하였다.

<sup>1)</sup> 이경하, 여성문학사 서술의 필요성에 대하여, 여성문학연구 11, 한국여성문학학회, 2004, 397쪽.

- 직접 인용-새로운 문단 작성 형식

예) 이경하는 여성문학사 서술이 남성 중심의 문학사를 극복하기 위한 중간단계로서 여성문학사 서술이 필요함을 강조하면서, 그 목표와 임무를 다음과 같이 제기하였다.

중간 단계로서의 ‘여성문학사’는 기존의 자국 문학사에서 누락되고 평가절하되었던 여성 작가와 작품들을 가능한 한 많이 복원하는 것을 목표로 삼는다. (중략) 이 단계의 중요한 임무이다.<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> 이경하, 여성문학사 서술의 필요성에 대하여, 여성문학연구 11, 한국여성문학학회, 2004, 397쪽.

- 간접 인용

예) 현재와 같은 다매체 환경에서 사적 소통과 공적 소통의 경계는 점점 더 모호해지고 있다. 이러한 상황에 특히 인터넷이 지닌 쌍방향성에 주목한 논의들이 많은데, 이정덕에서는 새로운 차원의 쌍방향 소통이라는 점에 큰 의의를 두었다.<sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> 이정덕, 21세기 한국의 문화혁명, 서울: 살림, 2004, 80쪽.

- 재인용 표기

- 인용한 글의 내용을 다시 인용할 때 주석에 원출처와 재인용했다는 사실을 모두 제시한다.
- 참고 문헌에는 본인이 참고한 재인용 출처의 서지 정보만 제시한다.

예) 한경 경제용어사전, 블록딜, 한국경제신문/한경닷컴, 2009. 11. 23., <<http://dic.hankyung.com>>, 네이버 지식백과, 블록딜, 2016. 5. 25., <<https://terms.naver.com/entry.naver?docId=1215984&cid=40942&categoryId=32972>>에서 재인용.

#### <참고 문헌>

최미숙 외(2018), 사고와 표현, 서울: 사회평론아카데미.

상명대학교 학술정보관, 대학원생 연구지원서비스: 참고문헌 작성법, <[https://lib.smu.ac.kr/Common?html=/Users/Smul/Docs/dissertation\\_writing.cshhtml](https://lib.smu.ac.kr/Common?html=/Users/Smul/Docs/dissertation_writing.cshhtml)>, 2021. 8. 15.

American Psychological Association(2020), *Publication Manual of the American Psychological Association: the official guide to APA style* (7th ed.), Washington, DC: American Psychological Association.

Modern Language Association of America(2016), *MLA Handbook* (8th ed.), New York: The Modern Language Association of America.

The Chicago Manual of Style online (17th ed.), Chicago-Style Citation Quick Guide, <<https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>>, 2021. 8. 15.