

# 火花

chiren

2021 年 12 月 12 日

12.7,2021——12.12,2021 刘聪文老师在泛函分析的课上给我们推荐了这一部日剧。我甚至作业都没有做就开始看这部剧。(似乎只是因为不想写作业)

这世界上一件很难的事情，就是把自己的感受写成文字让别人看到文字就能够感同身受。似乎同一个时刻，自己的内心里面出现了万千的思绪，这些东西交织在一起，我们就理不清了。

这部剧看完的今天，我睡了12+h，也不知道干什么，只知道有点无所事事。胸口觉得很压抑。不想去看别人写的影评，因为似乎看了别人的影评之后，自己的思想就会下意识的偏向自己所看到的东西。

德永？神谷？真树？山下？百合枝？噗呼噗噗？已经记不清名字的那个胖胖的漫才？神谷是我想要成为的那种人嘛？充满创造力，想到什么就要去干什么，不去在意别人的眼光。容我在此用中文与日文混合的歌词“太鼓太鼓欧尼赛，戴红帽子的欧尼赛，龙啊……”“82 82”

在上面提到的四个漫才组合不妨排个序号吧：神谷、德永、噗呼噗噗、胖子。似乎他们的名声越来越好、与此同时他们也越来越迎合观众。

(在此去插一段：人喜欢的音乐确实随着时间的变化而变化，用很凝练的一个词语就是情随事迁。正如我在写这个观后感的时候，其实耳机正在播放《再谈记忆》——盘尼西林，歌曲的好坏以及欣赏程度，在我看来是与听歌人所处的状态有关的。所以歌曲的流行度也就与大多数人的经历有着一些交集(这是一个病句，但是我不想更改了))

最最让我揪心的一段就是德永和山下在讨论打电话的那一段的段子的时候。德永想要去说什么：人工智能什么未知服务区，而山下却想要去说什么：鸟语花香，骑着飞马。似乎那就是德永面临的一个选择。德永说他永远追不上他师傅神谷的步伐，那是对的。因为神谷可以为了坚守去做自己心中的漫才而去牺牲上电视的机会、拿奖的机会。所以神谷在利用音效从台上走下来的那一刻，让我觉得他真的好厉害。能够做到随心、不违心的人，又有几个。想要喝酒便去喝两杯。

其实德永也想要成为一个神谷一样的人，但是德永就是德永，他是永远成为不了神谷的。德永可以去咕了酒会、庆功宴等等事情去陪神谷喝酒，但是德永在漫才的内容上最后还是没有讲什么人工智能。其实这种事情就挺烦的，就是处于一个中间的态，其实中间往往与平凡所对应，但是中间还可以和极端对应(极值)，中间还可以和矛盾对应，因为它会摇摆不定。

但是神谷不是神，所以他随心所欲的后果、是欠债、是迷失、是不知所措。有很多事情似

乎随心所欲听起来很舒服，但是这个世界上终究不是我们一个人，而是有很多很多人，而且他们之间也有着很复杂的关系。“随心所欲、不逾矩”。可能有的人想要去说这部剧其实是想说：“我们都在故事的中途……”确实，我们都在故事的中途、但是有很多已经发生的事情是改变不了的，那些伤心欲绝也难以忘却。

写了这么多，但是回头一看似乎自己又什么都没有写。这部剧有很多很多是我不能理解的：例如德永再请后辈吃饭的时候，有没有把酒浇在他们俩的头上、真树与神谷的关系、等等。

等等wait 我发现了似乎感觉这个事情是很奇妙的，所以以后的影评我就放图，然后让自己去对应当时的情绪，反正我写影评也不是为了别人看。Okey就酱紫！

看完一遍发现一个人看剧似乎还真的是有点孤独哎，把这部剧分享给了很多人，估计也没有人去看。或许做好的影评就是在看到某一个片段的时候去告诉自己身旁的人自己当时的感受。然后找个机会再看一遍。所以这种形式的影评估计会很少了！

