**造型装饰材料与加工工艺**

摘要：本文分析与探索陶瓷装饰材料与加工工艺的理论基础，对陶瓷的创作及加工工艺的制作进行归纳总结。首先要正确地认识陶瓷的起源以及历史文化，对现代陶瓷艺术设计有影响和有启发。通过学习认识陶瓷的材料、了解加工、提高自己的设计水平的目的。在设计中只有审美性与实用性的统一，才能同时满足人们的物质与精神的需求。

关键词：造型性 文化性 实用性 装饰技术

从造型艺术的本质特性来说，陶瓷造型是第一性的，也是重要的。因为陶瓷造型在整体中是占主导地位的。在陶瓷的造型中，造型的基本样式不同，造型繁多，令人丰富的。目前常见的陶瓷造型大致分为：碗、盘、杯、碟、壶、瓶、罐、缸、坛、锅、盆等。

陶瓷装饰是指陶瓷的表面的一切装饰肌理得效果以及装饰的附件。简单来说陶瓷装饰就如穿服装一样，起着美化陶瓷的作用，又突出陶瓷的个性美。一件陶瓷的作品是由造型与装饰的整体为主，假如陶瓷没有进行加工艺术的各种东西，就不算上是一件成就的陶瓷艺术。

有一句话：有性格的作品才是好的作品。有个性与风格还关系到一件陶瓷的作品成败。

每一个陶瓷本身有自己的独特的文化内涵，想告诉我们陶瓷有自己的有趣的故事，好像穿越古代历史的记录，我们能够明白陶瓷的文化真是博大精深的，以及天人合一的思想。总之来说陶瓷是中国文化的代表之一，它体现的是一种中华民族的文化。

陶瓷源于自然艺术，设计的时候可以从自然获取灵感而创作。