

# Akordy

Jiří Kvita

July 26, 2018

## Contents

## 1 Durové: Aneb Od 5 po 13

- $C^5$  — základní durový kvintakord s tercií a kvintou, prostě Cdur či C:  
[1, 3, 5], tj. [c, e, g]
- $C^7$  — přidáním tercie nad pátý tón vzniká sept akort. Sedmý stupeň v názvu akordu vždy a automaticky značí septimu sniženou, tj. 7-:  
[1, 3, 5, 7-], tj. [c, e, g, b]
- $C^9$  — přidáním další tercie, tentokrát už standardně v rámci předznamenání stupnice (zde C-dur) vznikne devítka:  
[1, 3, 5, 7-, 9], tj. [c, e, g, b, d]
- $C^{11}$  — následuje jedenáctka:  
[1, 3, 5, 7-, 9, 11], tj. [c, e, g, b, d, f]
- $C^{13}$  — a třináctka, která v sobě obsahuje všechny tóny stupnice C-dur (se sniženou septimou), a vzhledem k sedmitónovému obsahu ji nelze úplně obsáhnout na kytáře:  
[1, 3, 5, 7-, 9, 11, 13], tj. [c, e, g, b, d, f, a]  
Jde vlastně o akord  $C^7$ , ke kterému ještě shora přidáme molový akord od 2. stupně, zde Dmi:-)

Pár poznámek: Výše uvedené akordy jsou tedy postupně podmnožinami:

- $C^5 \subset C^7 \subset C^9 \subset C^{11} \subset C^{13}$
- 6. a 13. stupeň jsou si ekvivalentní až na oktávu, stejně tak 4. a 11. či 2. a 9.

## 2 Durové akordy s add, sus, 4, 6, 11, $\frac{9\pm}{5\pm}\dots$

- Kromě akordu  $C^9$  se vyskytuje též akord  $C^{\text{add}9}$  (ekvivalentní  $C^{\text{add}2}$ ), kde je přidán (*added*) pouze 9. resp. 2. stupeň, tj. bez malé septimy, narozdíl od standardní devítky, která malou septimu automaticky obsahuje.  
 $C^{\text{add}9}$ : [1, 3, 5, 9], tj. [c, e, g, d] příp. [1, 2, 3, 5], tj. [c, d, e, g] dle obratu akordu a jeho úlohy.
- Nyní zpět k septimě: chceme-li ji velkou, píšeme explicitně  $C^{7\text{maj}}$  (někdy též  $C^{\text{maj}7}$ ,  $C^{\text{maj}}$  či  $C^\Delta$ ):  
 $C^{7\text{maj}}$ : [1, 3, 5, 7], tj. [c, e, g, h]. Základní akord bossa-novy:)
- Související akord je ještě lyrictější  $C^{9\text{maj}}$ , kde kromě velké septimy zaznívá též devítka (maj se zde rozumí opět k septimě)  
 $C^{9\text{maj}}$ : [1, 3, 5, 7, 9], tj. [c, e, g, h, d]

- Značka *sus* znamená nahrazení/průtah; obvykle tercie za kvartu:  
 $C^{4sus}$  či  $C^{sus4}$ :  $[1, 4, 5]$ , tj.  $[c, f, g]$
- Můžeme vytvořit i akord  $C^{add4}$  či  $C^{add11}$   
 $C^{add4}$ :  $[1, 3, 4, 5]$ , tj.  $[c, e, f, g]$  či  $[1, 3, 5, 11]$ , tj.  $[c, e, g, f]$ .
- Dodejme ještě  $C^6$ , v kterém se často kvinta vynechává, tj. jde pak přibližně o Ami s basem C, tj. Ami/C.  
 $C^6$ :  $[1, 3, 5, 6]$ , tj.  $[c, e, g, a]$ .
- Méně častý, leč občas nezbytný, je akord  $C^{5+}$ , občas prostě  $C+$  či  $C^{5\#}$ :  
 $C^{5+}$ :  $[1, 3, 5+]$ , tj.  $[c, e, g^{\#}]$ , který je zároveň i akordem  $E^{5+}$  a  $G^{\#5+}$  (obsahuje tři tóny symetricky vzdáleny o 4 půltóny).  
Existují čtyři různé  $5+$  akordy, kterým jsou všechny ostatní ekvivalentní.
- Ještě méně častý je  $C^{5-}$ , související s  $C^{add11+}$  (zachováme-li současně i původní kvintu):  
 $C^{5-}$ :  $[1, 3, 5-]$ , tj.  $[c, e, f^{\#}]$ , který nám však připraví půdu pro akordy typu ( $C^{11+}$ :  $[1, 3, 5, 11+]$ , tj.  $[c, e, g, f^{\#}]$ )
- $C_{5\pm}^7$ , kde zvyšujeme či snižujeme 5. stupeň a malá septima zůstává beze změny:  
 $C$ :  $[1, 3, 5\pm, 7-]$ , tj.  $[c, e, g^{\#}, b]$
- $C_{5\pm}^9$ , kde zvyšujeme či snižujeme 9. a/nebo 5. stupeň (a ukrytá malá septima zůstává beze změny).  
 $C$ :  $[1, 3, 5\pm, 7-, 9\pm]$ , tj.  $[c, e, g^{\#}, b, d^{\#}]$
- Uveďme ještě  $C^{9\pm}$ , kde opět posunujeme pouze devítku na sníženou či zvýšenou variantu.  
 $C^{9\pm}$ :  $[1, 3, 5, 7-, 9\pm]$ , tj.  $[c, e, g, b, d^{\#}]$   
Všimněme si, že  $C^{9-}$  obsahuje tón  $c$  i  $d^b$  ( $c^{\#}$ ), a tónovou skladbou je tak velmi podobný akordu  $C^{\#dim}$ .  
 $C^{9-}$  zase obsahuje velkou i malou tercii  $e$  i  $d^{\#}$  ( $e^b$ ), a občas se používá v blues k rozmazání hranice mezi dur a mol.
- Následujme  $C_6^7$   
 $C_6^7$ :  $[1, 3, 5, 7-, 13]$ , tj.  $[c, e, g, b, a]$ , kde nenecháváme  $b$  a  $a$  zaznít vedle sebe, tj. jde technicky spíše o  $C_{add13}^7$ .
- Závěrem ještě  $C_6^9$   
 $C_6^9$ :  $[1, 3, 5, 7-, 9, 13]$ , tj.  $[c, e, g, b, d, a]$ , kde opět nenecháváme  $b$  a  $a$  zaznít vedle sebe, tj. jde technicky spíše o  $C_{add13}^9$ , který se liší od  $C^{13}$  absencí stupně 11 (tón  $f$ ).

- A nakonec ještě poznámku, že značka  $C^5$  občas může značit nepřítomnost tercie, tj. vlastně  $C_{no3}^5$ , tedy:  
 $C_{no3}^5$ :  $[1, 3, 8]$ , tj.  $[c, g, c]$ , tzv. power akordy.

### 3 Molové 6, 7, 9, $\frac{7}{5}-$

Molové akordy se v literatuře značí rozličně: Ami, Am, A-,  $A^{3-}$ , a. My se budeme držet schématu Ami (minor, tj. malá, tercie).

- Ami — v rámci předznamenání paralelní stupnice Cdur jde opět o kvintakord  
 Ami:  $[1, 3, 5]$ , tj.  $[a, c, e]$   
 v rámci předznamenání Adur jde o  $[1, 3-, 5]$ , tj. stále  $[a, c, e]$ .  
 V dalším budeme vždy uvažovat, že se pohybujeme v předznamenání paralelní stupnice dur (Emi–G, Ami–C, Hmi–D, Fmi–As...).
- $Ami^7$  obsahuje septimu, tj.  
 $Ami^7$ :  $[1, 3, 5, 7]$ , tj.  $[a, c, e, g]$  (srovnej podobnost s  $C^6$ ).
- $Ami^6$  obsahuje zvětšenou sextu, tj.  
 $Ami^6$ :  $[1, 3, 5, 6+]$ , tj.  $[a, c, e, f^\#]$
- $Ami^9$  obsahuje kromě septimy i devítku:  
 $Ami^9$ :  $[1, 3, 5, 7, 9]$ , tj.  $[a, c, e, g, h]$
- $Ami_{\frac{7}{5}-}^7$  (občas značen jako  $A^\phi$ ) obsahuje kromě septimy sniženou kvintu:  
 $Ami_{\frac{7}{5}-}^7$ :  $[1, 3, 5-, 7]$ , tj.  $[a, c, e^b, g]$
- Poznámka: všimněte si, že kdybychom při tvorbě molových akordů vycházeli z předznamenání stupnice Adur, máme konzistentně s durovými akordy septimu vždy malou ( $g$ ) a sextu i devítku velkou ( $f^\#, h$ ); molovost akordu spočívá ve vždy malé tercii ( $c$ ).
- Definujme též  $Ami^{7maj}$  jako  
 $Ami^{7maj}$ :  $[1, 3, 5, 7+]$ , tj.  $[a, c, e, g^\#]$  (srovnej podobnost s  $C^{5+}$ ).
- Přidejme  $Ami^{add11}$   
 $Ami^{add11}$ :  $[1, 3, 5, 11]$ , tj.  $[a, c, e, d]$
- nebo  $Ami^{add2}$ , případně  $Ami^{add9}$   
 $Ami^{add9}$ :  $[1, 3, 5, 9]$ , tj.  $[a, c, e, h]$
- a ještě třeba  $Ami^{add13}$   
 $Ami^{add13}$ :  $[1, 3, 5, 13]$ , tj.  $[a, c, e, f]$

- či ještě exotičtější  $\text{Hmi}_{\text{add}11}^{\text{add}13}$   
 $\text{Hmi}_{\text{add}11}^{\text{add}13}$ :  $[1, 3, 5, 11, 13]$ , tj.  $[h, d, f^\#, e, g]$
- a nakonec snad  $\text{Emi}_{7\text{maj}}^{\text{add}9}$   
 $\text{Emi}_{7\text{maj}}^{\text{add}9}$ :  $[1, 3, 5, 7+, 9]$ , tj.  $[e, g, h, f^\#, d^\#]$

## 4 Dim akordy

Pomněme ještě dim (diminished, zmenšené) akordy, např.

Cdim —  $[1, 3^b, 5^b, 7^{bb}]$ , tj.  $[c, e^b, g^b, a]$ , který obdržíme ze sept-akordu dodatečným snížením tercie a kvinty, a malé septimy na zmenšenou.

Dim akord (občas značen jako  $\text{C}^\circ$ ) však také můžeme chápat jako sept akord, u kterého zvýšíme první tón:  $\text{C}^7 [c, e, g, b] \Rightarrow \text{C}^\# \text{dim} [c^\#, e, g, b]$ .

Zejména druhá poučka usnadňuje hledání hmatu pro dim akord na kytare či klavíru.

Dim akord obsahuje 4 tóny vzdálené o 3 půltóny, a je tedy opět periodický a jeho název lze vytvořit od kteréhokoli tónu v akordu, tj.  $\text{C}^\# \text{dim}$  je současně i Edim, Gdim,  $\text{B}^b \text{dim}$ . Srovnej periodicitu u  $\text{Dur}5+$  akordů. Dim akord není ani durový, ani molový, spíše takový bezrozměrný.

Dim stupnici  $c^\#, e, g, b, c^\# \dots$  lze hrát do nekonečna, či do vyčerpání pražců.

Existují tak tedy jen tři základní (o půltón po sobě jdoucí) dim akordy, např.

Ddim,  $\text{D}^\# \text{dim}$ , Edim; s kterými jsou všechny ostatní ekvivalentní. Výběr názvu dim akordu pak většinou závisí na tom, jaký basový tón je v daném okamžiku potřeba.

## 5 Některé ekvivalence

$$\begin{array}{lll}
 D^6 & \sim & G^{7\text{maj}}/D \\
 C^6 & \sim & A_{\text{mi}}/C \\
 A_{5+}^7/C\# & \sim & B^b\text{mi}^6/D^b \\
 A_{\text{mi}}^6 & \sim & D^9/A \sim F^{\#}\text{mi}_{5-}^7 \\
 E^{9-}/G^{\#} & \sim & G^{13}/9-
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 D\dim \equiv F\dim \equiv G^{\#}\dim \equiv H\dim. \\
 D^{\#}\dim \equiv F^{\#}\dim \equiv A\dim \equiv C\dim. \\
 E\dim \equiv G\dim \equiv B^b\dim \equiv C^{\#}\dim.
 \end{array}$$

$$\begin{array}{l}
 C+ \equiv E+ \equiv G^{\#}+ \\
 C^{\#}+ \equiv F+ \equiv A+ \\
 D+ \equiv F^{\#}+ \equiv B^b+ \\
 D^{\#}+ \equiv G+ \equiv H+
 \end{array}$$