

ഹരിതമോഹനം

--സുസ്മേഷ് ചന്ദ്രോത്ത്

■ 1977 ഏപ്രിൽ 1 ന് ഇടുക്കി ജില്ലയിലെ വെള്ളത്തുവലിൽ ജനനം. നോവലിസ്റ്റ്, കഥാകൃത്ത്.

■ **കൃതികൾ** ഡി- 9, പേപ്പർ ലോഡ്ജ്(നോവൽ)

വെയിൽ ചായുമ്പോൾ, നദിയോരം, ഗാന്ധിമാർഗം, മരണവിദ്യാലയം (കഥാ സമാഹാരങ്ങൾ).

● അസാധാരണ ഓർമകളും സാധാരണ അനുഭവങ്ങളും (ലേഖനങ്ങൾ)

● അമുദക്കുട്ടിയുടെ ചിത്രപ്രദർശനം (ബാലസാഹിത്യം)

■ **അവാർഡ്**- കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമി യുവസാഹിത്യ പുരസ്കാരം.

പരിസ്ഥിതി ദർശനം പ്രധാന വിഷയമായി വരുന്ന നിരവധി കഥകൾ മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അത്തരത്തിലുള്ളതും ഭാഷയെയും സംസ്കാരത്തെയും അടയാളപ്പെടുത്തുന്നതുമായ കഥയാണ് ഹരിതമോഹനം.

നഗര ജീവിതത്തിന്റെ തിരക്കുകൾക്കിടയിലും മണ്ണിനോടും പ്രകൃതിയോടുമുള്ള ബന്ധം നിലനിർത്താൻ കഴിയുമെന്ന് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്ന കഥാപാത്രമാണ് ഈ കഥയിലെ അരവിന്ദാക്ഷൻ. മനസ്സിൽ നന്മയും ആർദ്രതയും സൂക്ഷിക്കുന്നവർക്ക് കടുംബ ബന്ധങ്ങളെയും ഊഷ്മളമായി സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമെന്ന് ഈ കഥ നമ്മോട് പറയുന്നു.

■ പ്രധാനാശയങ്ങൾ

* നിങ്ങളുടെ ചിരി കാണാനല്ല മിസ്റ്റർ ഞാൻ വന്നത്. കംപ്ലയിന്റ് കിട്ടിട്ടാണ്. മനസ്സിലായോ?

* ഈ ഫ്ലാറ്റിലെ എല്ലാവരും ഉപയോഗിക്കുന്ന ഒരേയൊരു ലിഫ്റ്റാണ് അത് . അതിനകത്ത് തോന്നുവാസം കാണിക്കാൻ ഞാനനുവദിക്കില്ല.

* രാജൻ പിള്ളച്ചേട്ടാ, മണ്ണ് കൊണ്ടു വരുമ്പോ കവർ പൊട്ടി കുറച്ചു മണ്ണ് ലിഫ്റ്റിൽ.....

* കുറച്ചോ? ലിഫ്റ്റിൽ കേറിയ കുട്ടോളുടെ കൈയും നീട്ടിപ്പിടിച്ചാ മിസിസ്സ് പൂർണിയും മിസിസ്സ് ചന്ദ്രതാരയും എന്റെയടുത്ത് വന്നത് . അവർക്ക് വല്ല അസുഖവും വന്നാൽ നിങ്ങൾ സമാധാനം പറയുമോ ? അല്ല പറയുമോന്ന് ?

* നന്നായി പാക്കു ചെയ്യാതെ ഫിഷും മീറ്റുമൊന്നും ലിഫ്റ്റിലൂടെ കൊണ്ടുവരുതെന്ന് നമ്മളെല്ലാ മെമ്പേഴ്സിനോടും പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതല്ലേ.

* എന്റെ നെഞ്ച് എന്തിനോ സങ്കടം കൊണ്ട് പൊട്ടുന്നതായി തോന്നി.

* ഇറച്ചിക്കു വേണ്ടി ജീവനെടുത്ത ജന്തുവിന്റെ ചോരയേക്കാൾ അറപ്പിക്കുന്നതും നികൃഷ്ടവുമണോ മണ്ണ്?

* അതിനു വല്ല മണി പ്ലാനും പോരേ.? അതാവുമ്പോ വെള്ളം മതിയല്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ ഒരിജിനലിനെ വെല്ലുന്ന പ്ലാസ്റ്റിക് ചെടി കിട്ടും.

* അച്ഛൻ കൈ കൊണ്ടാണോ മണ്ണെടുത്തത്. എങ്കിൽ അമ്മേം ചീത്ത പറയും. മണ്ണ് ഇച്ചീച്ചിയാ .

* എവിടെയാ അച്ഛൻ സോയിൽ സൂക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്?

* ഒരു മഹാനഗരത്തിൽ താമസിക്കുന്നതിനിടെ മണ്ണന്വേഷിച്ചു പോകേണ്ടി വരുമ്പോഴേ മണ്ണ് കിട്ടാനില്ലാത്തതിന്റെ സങ്കടം ബോധ്യമാവൂ.

* ഷൈനാൻറിയാണോ അച്ഛൻ പ്ലാൻറ് തന്നത്?

* ദുർബലമായ മാനസിക ഘടനയുള്ള ഭർത്താവിനെ മനസ്സിലാക്കി വച്ചിട്ടുള്ള സ്ത്രീകൾ ഇത്തരം സന്ദർഭങ്ങളിൽ പുറത്തെടുക്കുന്ന ആ നിശ്ശബ്ദനോട്ടം സമന എന്നെയും നോക്കി. അതിനൊരു നൂറ് കിലോ കട്ടിയുടെ ഭാരമുണ്ട്.

* അച്ഛനെങ്ങനയാ ടീ യൊക്കെ പിക്ക് ചെയ്തത്?

* അല്പച്ചാ അതിന്റെയൊക്കെ ബൊട്ടാനിക്കൽ നെയിം വേറെയാ. അന്നേരം നമുക്ക് അതിന്റെ ഫാമിലിയൊക്കെ അറിയാമ്പരം.

* എട്ടും പൊട്ടും തിരില്ലാത്ത പിള്ളാർക്കാണോ രണ്ടു പിള്ളാരുടെ അച്ഛനായ നിങ്ങൾക്കാണോ ഇപ്പോ കളിപ്രായവും വിവരമില്ലായ്മയും.

* നോക്കേടീ, ഇല വരുന്നതു കണ്ടോ? നമ്മുടെ സ്വന്തം പറമ്പിൽ ഇവനെ ഞാനൊരിക്കൽ കുഴിച്ചു വെക്കും.

* എന്തു പ്ലാൻറാ അച്ഛാ ഇത്?

* ഇലഞ്ചിയല്ല മോളേ, ഇലഞ്ഞി.

* സുഗന്ധം പൊഴിക്കുന്ന പൂമഴങ്ങൾക്കിടയിൽ ജീവിക്കാനുള്ള ആശ കൊണ്ടെങ്കിലും ഏതുവിധേനയും എവിടെയെങ്കിലും ഞാനിത്തിരി സ്ഥലം വാങ്ങിക്കുമെന്ന് സുമനയും വിശ്വസിച്ചിരിക്കാം.

* മി. അരവിന്ദാക്ഷൻ, നിങ്ങളെന്നോട് ഒളിക്കരുത്. ഇന്നലെ രാത്രി നിങ്ങളെന്താണ് ആ പോർച്ചിന്റെ സൈഡിൽ ഇരുട്ടത്തു നിന്നു ചെയ്തത്?

* രാജൻ പിള്ളയേക്കാളും അദ്ഭുതസ്തബ്ധനായി ഞാനവളെ നോക്കി. ഇക്കണോമിക്സ് പഠിച്ച് ഗുമസ്തപ്പണിയെടുക്കുന്ന സുമന ഹെർബേറിയത്തെപ്പറ്റി പറയുന്നു.

* അന്നു മുഴുവൻ ബാങ്ക് വായ്പകളെപ്പറ്റിയും റിയൽ എസ്റ്റേറ്റുകാർ കൊള്ളയടിച്ച സാധാരണക്കാരന്റെ സ്ഥല സ്വപ്നത്തെപ്പറ്റിയും ഞാനേറെ ആലോചിച്ചു.

* ഇവിടെ നിന്നൊരു പതിനെട്ടു കിലോമീറ്റർ ദൂരെ ആ കോൾപ്പാടത്തിന്റെ വാക്കു

മാറി ഒരു പ്ലോട്ട് കിടപ്പുണ്ട്. ബ്രോക്കറിലൂടെ കച്ചവടമാ. അമേരിക്കയിലാ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥരെക്ക . നമുക്കതൊന്നു നോക്കാം.

* കൊറേ മരങ്ങളൊക്കെ നിൽക്കുന്ന സ്ഥലമാ. വെലയല്ല , ആ മരങ്ങളൊക്കെ സംരക്ഷിക്കപ്പെടണമെന്നാ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥർക്ക് . അരവിന്ദാക്ഷനാകമ്പോൾ അതൊന്നും വെട്ടിമുറിക്കുകേലല്ലോ.

* "ചെമ്പകപുഷ്പ സുവാസിത യാമം" മൂളിക്കൊണ്ട് ഞാൻ കഴുത്തു പൊക്കി നോക്കി. ഏഴാം നിലയിൽ നിന്ന് ഇലകൾ താഴേക്കു നോക്കി തലയാട്ടുന്നു.

■ മണ്ണും മനുഷ്യനും പുതു തലമുറയും

* അന്യമാവുന്ന കാർഷിക സംസ്കാരം.

* കൃഷിയിൽ നിന്ന് അകലുന്ന പുതു തലമുറ. * **കൈയിൽ മണ്ണാകുന്നത് ഗുരുതരമായ പ്രശ്നമായി കാണുന്നു.**

* കോൺക്രീറ്റ് വീടുകൾ, ടൈൽ വിരിച്ച, സിമന്റുകൂട്ട പതിച്ച, കോൺക്രീറ്റ് ചെയ്ത മുറ്റങ്ങൾ

* കൃഷിയോടും കർഷകനോടും പുച്ഛം, അവഗണന. പ്രകൃതിയും കൃഷിയും അവഗണിക്കപ്പെടുന്നു

* ഫ്ലാറ്റിലെ നാലു ചുമരുകൾക്കിടയിൽ പുറം ലോകമറിയാതെയുള്ള പുതുതലമുറയുടെ വളർച്ച.

* മനുഷ്യനെ തീറ്റിപ്പോറ്റുന്നത് മണ്ണാണ്, കൃഷിയാണ്. എന്നാൽ മണ്ണിനെ നികൃഷ്ട വസ്തു വായി കണക്കാക്കുന്നു.

* ഫ്ലാറ്റിലെ ലിഫ്റ്റിൽ രക്തം വീഴുന്നത് പ്രശ്നമല്ല. മണ്ണ് പ്രശ്നമാകുന്നു.

* ജീവികളെ കൊല്ലുന്നത് പ്രശ്നമല്ല. മണ്ണ് ലിഫ്റ്റിൽ കണ്ടത് കൊടിയ അപരാധം.

■ ഹരിതമോഹനവും കുടുംബ ബന്ധങ്ങളും

* ഇടത്തരം കുടുംബം, ഫ്ലാറ്റ് ജീവിതം, നിഷ്കളങ്കരായ കുട്ടികൾ, - കുടുംബ ബന്ധത്തിലെ ഊഷ്മളത .

* പ്രകൃതി സ്നേഹിയായ കുടുംബനാഥൻ അരവിന്ദാക്ഷൻ, അദ്ദേഹത്തോട് പരുഷമായി പെരുമാറിയ രാജൻ പിള്ളക്ക് കണക്കിന് കൊടുത്തോളാം എന്ന് പറയുന്ന സുമന.

* ഭർത്താവിനെ കുറ്റപ്പെടുത്താത്ത ഭാര്യ. ഇല്ലായ്മയുടെ നിരാശതകൾ പങ്കുവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നല്ലാതെ ദേഷ്യപ്പെടുന്നില്ല.

* ഭർത്താവ് എന്നെങ്കിലും ഒരിക്കൽ സ്ഥലം വാങ്ങുമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന ഭാര്യ.

* രണ്ടാമതും പരാതിയുമായി വന്ന രാജൻ പിള്ളയെ സുമന, ടെസ്റ്റിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ട് പോവുന്നു. ചെടികൾ കാണിക്കുന്നതും ഹെർബേറിയം എന്ന് പറയുന്നതും.

- * ഇക്കണോമിക്സ് പഠിച്ച് ഗുമസ്ത പണി എടുക്കുന്ന സുമന ഭർത്താവിന്റെ താൽപ്പര്യങ്ങൾ കണ്ടറിഞ്ഞ് പ്രകൃതിയോട് അടുപ്പം കാണിക്കുന്നു.
- * തന്റെ ഭർത്താവിന് ഉണ്ടാകുന്ന പ്രതിസന്ധികളിൽ വിവേകപൂർവ്വം ഇടപ്പെടുന്നു.
- * ഫ്ലാറ്റ് ജീവിതങ്ങളിൽ കണ്ടുവരുന്ന കുടുംബശൈലികൾക്കിടയിൽ വ്യത്യസ്തവും മാതൃക പരവുമായ കുടുംബ ബന്ധങ്ങൾ.

■ മലയാള ഭാഷയും സംസ്കാരവും - ഹരിതമോഹനം കഥയും

- * മാതൃഭാഷയ്ക്ക് ഒപ്പം കൂടുതലായി ഇംഗ്ലീഷ് പദങ്ങൾ പറയുന്നു. കുട്ടികളും മുതിർന്നവരും ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷയുടെ സ്വാധീനത്തിൽ.
- * മാതൃഭാഷയോടുള്ള അവഗണന.
- * നിങ്ങളുടെ ചിരി കാണാനല്ല മിസ്റ്റർ ഞാൻ വന്നത് -- കമ്പ്യൂട്ടറിന് കിട്ടിയിട്ടാണ് - രാജൻ പിള്ള
- * അച്ഛനെങ്ങനെയോ ടീ യൊക്കെ പിങ്ക് ചെയ്തത്... പീലിമോൾ
- * ഇതെവിടെ നടാനാ പ്ലാൻ -- സുമന
- * ഇവിടെ വന്നിട്ട് ക്ലിനിങ്ങിലേക്ക് വിളിച്ചു പറയണമെന്ന് കരുതിയതാ-- അരവിന്ദാക്ഷൻ.

■ സംസ്കാരം

- * ഫ്ലാറ്റ് സംസ്കാരം - മുതിർന്നവർക്കും കുട്ടികൾക്കും മണ്ണിനോടുള്ള മനോഭാവം.
- * യഥാർത്ഥ ചെടികൾ പകരം മണിപ്പോന്റോ പ്ലാസ്റ്റിക് ചെടികളോ മതിയെന്ന കാഴ്ചപ്പാട്.
- * പ്രകൃതിയുമായി ബന്ധമില്ലാതെ വളരുന്ന കുട്ടികൾ. ചെടിയെ അദ്ഭുത വസ്തുവായി കാണുന്നു.
- * ഫ്ലാറ്റിലെ അയൽപ്പക്കങ്ങൾ - ആളുകളുടെ സംശയങ്ങൾ - പരാതി - രാജൻ പിള്ളയുടെ അന്വേഷണം.
- * പ്രകൃതി സ്പേഹികൾക്ക് അവർ ആഗ്രഹിക്കുന്ന തരത്തിലുള്ള ഭൂമി ലഭിക്കുന്നു.
- * അമേരിക്കൻ കുടുംബം - മരം സംരക്ഷിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ.
- * സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉറവുകൾ വറ്റിയിട്ടില്ലാത്തതിന്റെ ശുഭസൂചനകൾ.
- * പ്രത്യാശയുടെ പുതുവർഷങ്ങൾ തീർക്കുന്ന ജീവിതം.

■ കഥാപാത്ര നിരൂപണം, വിലയിരുത്തൽ കുറിപ്പ്

◆ അരവിന്ദാക്ഷൻ.

- * മുഖ്യ കഥാപാത്രം, പ്രകൃതി സ്നേഹി.
- * മധ്യവർഗ കുടുംബനാഥൻ
- * കുട്ടികളോടും ഭാര്യയോടും സ്നേഹപൂർവ്വം പെരുമാറുന്നു.
- * മണ്ണിനെയും പച്ചപ്പിനെയും സ്നേഹിക്കുന്നു.
- * പുതു തലമുറക്ക് പ്രകൃതി ബന്ധം അന്യമാകുന്നതിൽ പ്രയാസപ്പെടുന്നു.
- * "ഹരിതമോഹനം" എന്ന സ്വപ്നദർശനം കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു.
- * ഫ്ലാറ്റ് ജീവിതത്തിന്റെ കൃത്രിമത്വത്തിൽ ആകലപ്പെടുന്നു.
- * പ്രകൃതിയിലെ മനോഹാരിത ചേർത്തു പിടിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നു.
- * മഹാ നഗരത്തിൽ മണ്ണ് അന്വേഷിച്ച് പോകേണ്ടി വരുന്ന മലയാളിയുടെ ഗതികേട് പേരുന്ന കഥാപാത്രം.
- * പ്രത്യാശ വെച്ചു പുലർത്തുന്ന മാതൃകാ കുടുംബനാഥൻ.
- * മാതൃഭാഷാസ്നേഹി.

◆ സുമന

- * ഉത്തമ കുടുംബിനി
- * ഭർത്താവിന്റെ പരിസ്ഥിതി പ്രേമത്തോട് അനുഭാവം പുലർത്തുന്നു.
- * പ്രതിസന്ധി ഘട്ടങ്ങളിൽ വിവേകപൂർവ്വം ഇടപ്പെടുന്ന തന്റേടിയായ ഭാര്യ.
- * ഭർത്താവിനെ ശകാരച്ചതിന് ഫ്ലാറ്റ് സൂക്ഷിപ്പുകാരന് കണക്കിന് കൊടുത്തോളാം എന്നു പറയുന്ന ധൈര്യം
- * സ്വന്തമായൊരു വീട് എന്ന സ്വപ്നം കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നു.
- * നിരാശകൾ പങ്കുവെയ്ക്കുമ്പോഴും ഭർത്താവിനെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നില്ല.
- * ഭർത്താവ് എന്നെങ്കിലും വീടുവെയ്ക്കാൻ സ്ഥലം വാങ്ങുമെന്ന് ഉറപ്പ് വിശ്വസിക്കുന്നു.
- * കുടുംബ ബന്ധങ്ങൾ ഊഷ്മളമാക്കി മുന്നോട്ടു നയിക്കുന്നു.

■ വിഗ്രഹാർത്ഥങ്ങൾ

- * സമാനകഥ - സമാനമായ കഥ.
- * രക്തപ്പാടുകൾ - രക്തത്തിന്റെ പാടുകൾ
- * മരത്തെ _മരത്തിന്റെ തൈ.
- * സ്തംഭിക ഭരണി - സ്തംഭികത്തിന്റെ ഭരണി.
- * മണിയടി ശബ്ദം -മണിയടിയുടെ ശബ്ദം

- * തെങ്ങിൻപൂവ് - തെങ്ങിന്റെ പൂവ്
- * മണ്ണുപ്പം - മണ്ണ് കൊണ്ടുള്ള അപ്പം
- * ഫ്ലാറ്റ് ജീവിതം - ഫ്ലാറ്റിലെ ജീവിതം
- * മത്സ്യക്കുഞ്ഞുങ്ങൾ - മത്സ്യത്തിന്റെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ
- * ചന്ദനനിറം - ചന്ദനത്തിന്റെ നിറം

പരിസ്ഥിതി ദർശനം പ്രത്യാശാപരമായി അനാവരണം ചെയ്യുന്ന കഥയാണ് ഹരിതമോഹനം .

അതേസമയം ഫ്ലാറ്റ് സംസ്കാരത്തിൽ മണ്ണിനെയും പ്രകൃതിയെയും അറിയാതെ വളരുന്ന പുതുതലമുറയുടെ ഒരു മൗനം വളരെ ഗൗരവപൂർവ്വം കഥാകൃത്ത് തുറന്നു കാണിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

മണ്ണുമായി ബന്ധമില്ലാതെ ഫ്ലാറ്റിനകത്ത് വിരിയിച്ചെടുക്കുന്ന യന്ത്രിയുഗത്തിലെ ഉണ്ണികളുടെ 'വെർച്വൽ ലോകം' ഏറെ ഗൗരവമായി ചർച്ച ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

മനുഷ്യർക്ക് വാക്കെന്ന പോലെയാണ് പ്രകൃതിക്ക് പൂക്കൾ. പൂക്കളൊക്കെയും വാക്കുകളാകുമ്പോൾ, പ്രകൃതിക്ക് പറയാനുള്ളതും സംസ്കാരത്തിന് പറയാനുള്ളതും സുസ്മേച് ചന്ദ്രോത്ത് മനോഹരമായി അവതരിപ്പിക്കുന്നു.



തയ്യാറാക്കിയത് :

സുരേഷ് അരിക്കോട് ([Redacted Name])

MA(malayalam)MA (English)MA(Journalism)
HST (malayalam)
GHSS Areekode,Malappuram

