

1. നിന്നെതേട്ടുവരേതെന്നുവും!

അടച്ചടിവച്ചു തോട്ടവാൻ നോക്കേണ്ണു

ളക്കലേക്ക് പായും വെളിച്ചുമേ നിന്നു

സരിക്കു സാത്രികക്കറുകയേക്കി ഞാൻ

മെതക്കുവാൻ നോക്കു മരിക്കുവോളും !"

- (വെളിച്ചുത്തിലേക്ക് - പഠിക്കുന്ന നായർ)

■ വരികളിൽ തെളിയുന്ന ആശയം

- * വെളിച്ചും എന്നത് കൊണ്ട് സഹഃര്യം, സത്യം, നയ എന്നൊക്കെ അർത്ഥമാക്കുന്നു.
- * സഹഃര്യം നിർവ്വചനാതീതമാണ് - നിർവ്വചനത്തിനും അപൂർവ്വമാണ്.
- * അതിനെ തേടുകയാണ് ഓരോ കലാകാരനും എഴുതുകയാണും.
- * സഹഃര്യം - കാണാനുവദിക്കുന്ന കണ്ണിലാണെന്ന ചൊല്ലുമണ്ഡലും.
- * ഈ കവിതയിൽ വെളിച്ചുത്തെ അമൈവ ആ സഹഃര്യുത്തെ മെതക്കാനാണ് കവി ആഗ്രഹിക്കുന്നത്.
- * സത്യം, നയ, സഹഃര്യം ഈ മൂന്നുങ്ങൾ എന്നിവ ആവിഷ്ടരിക്കാനാണ് കലാകാരന്റെ ശ്രമങ്ങൾ.
- * പുണ്ണമായി സഹഃര്യുത്തെ ആവിഷ്ടരിക്കാൻ ഒരു സാഹിത്യകാരനും കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.
- * നിരന്തരാനേഷ്ടിയായ കവി, തന്നെ പ്രലോഭിക്കുന്ന സഹഃര്യുത്തെ (വെളിച്ചു) വൃത്തിയിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.
- * സാത്രികക്കറുക (മനസ്സിൽ നയ) നൽകി കവി അതിനെ മെതക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നയെങ്കിലും അടയ്ക്കുവോഴുക്കുന്ന അത് കവിയെ കബളിപ്പിച്ച് വഴുതി മാറുകയാണ്.
- * എഴുപ്പം നിരാഗനാകാതെ മരിക്കുവോളും അതിനെ മെതക്കാൻ ശ്രമിക്കുമെന്ന്, സഹഃര്യുത്തെ ആവിഷ്ടരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമെന്ന് കവി പറയുന്നു.
- *പ്രക്രത്യാപാസകനായ കവിയുടെ സഹഃര്യ സാക്ഷാത്കാരയാത്ര

സഹഃര്യലഹരി- ചങ്ങമുഴ കൂൺപിള്ള (ബാജ്ഞാജലി)

- *ബാജ്ഞാജലി എന്ന കാവ്യ സമാഹാരത്തിലെ ഏതാനും വരികളാണ് പാഠാഗം.
- *പ്രപഞ്ചമാത മനോഹര ചിത്രശാലയായി, ഗ്രതശാലയായി കവികൾ അനുഭവപ്പെട്ടുന്നു.
- *ഓരോ ദിവസവും അതിന്റെ സഹഃര്യം ലോകത്തെ തന്നെ പുതുക്കുന്നതായി കവി അഭിപ്രായപ്പെട്ടുന്നു.
- *ഈ സഹഃര്യമാണ് ജീവിതത്തെ മധ്യരിപ്പിക്കുന്നതെന്നും അത് ജീവിതത്തെ വെറുകാതിരിക്കാൻ നമ്മുൾപ്പാട്ടായി സഹായിക്കുന്നു എന്നും കവി പറയുന്നു.
- * നാട്യ വേദിയോതകൾ, നർത്തനം ചെയ്യാൻ ജീവിതത്തെ ക്ഷണിക്കുന്ന പ്രക്രതി, ജീവിക്കാനുള്ള ഉള്ളജ്ജമായി, ഉത്സവാധനമായി മാറുന്നു എന്നും കവി

■ കവിതയുടെആശയം

- * പച്ചിലച്ചാർത്തിന്റെ ഇടയിലൂടെ പടിഞ്ഞാറൻ ആകാശത്തിലെ പനിനിർ പുന്നോട്ടുങ്ങളും കാണാനു.
- * ഇത്തോളം സഹഃര്യം എത്ര കാലമായി താൻ ആസ്യദിക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട്, എഴുപ്പം അതിന് ഒരു സംഭവിച്ചിട്ടില്ലോയെന്നും കവി ആശ്വര്യപ്പെട്ടുന്നു.
- * ഓരോരോ ദിവസവും വിലമതിക്കാനാവാതെ (അനർഘം) ഈ മനോഹരിതയാണ് ഈ ലോകഗോളത്തെ പുതുക്കുന്നത്. പ്രക്രതിയിലെ വൈവിധ്യത്തെയാണ് കവി സൂചിപ്പിക്കുന്നത്.
- * വൈവിധ്യമാർന്ന ഈ പ്രക്രതി സഹഃര്യമാണ് പ്രപഞ്ചത്തിലെ ജീവിതത്തെ വെറുകതെ നമ്മുൾപ്പാട്ടു നയിക്കുന്നതെന്നും കവി ആശ്വര്യപ്പെട്ടുന്നു.

- * കിഴക്കൻ ആകാശത്ത് സിസ്റ്റേറ്റിനു പുശി പുവിനെ ചിരിപ്പിച്ച് വന്നെന്നുന്ന പുലർ- സുര്യോദയം _ പ്രാതത്തിലെ പ്രക്തി ഭംഗി, പുക്കൾ വിത്തിനുന്നത്.
- * ആകാശത്തിൽ മൂലമൊട്ടകൾ വാരി വിതറി ഉല്ലാസഭരിതയായി വന്നെത്തുന്ന സന്ധ്യ. - സന്ധ്യയുടെ വരവ്, ആകാശത്ത് നക്ഷത്രങ്ങൾ തെളിഞ്ഞു വരുന്നത്.
- * ആകാശത്തിൽ ഉല്ലാസ ഗ്രന്ഥം ചെയ്യുന്ന പുർണ്ണചത്രൻ ഒഴുക്കുന്ന പുനിലാവിൽ മുങ്ങിക്കളിച്ചുത്തുന്ന രജനി. നിലാവിൽ കളിച്ച രാത്രി .
- * എന്തിനേരു പറയുന്ന പ്രക്തിയിലെ സഹാരുമയമായതെന്നും നമ്മുടെ ജീവിതത്തെ മധുരപ്പിച്ചിട്ടുന്നെന്ന് കവി.
- * സൂന്ദരത്തിൽ ഉണ്ടാവിച്ച തണ്ടപ്പള്ളി ഇളം തെന്നൽ, തളിർത്ത മരങ്ങളെ തുകിത്തെള്ളവേ. സുഗന്ധം പേരിയെത്തുന്ന തളർന്ന ഇളംക്കാറ്.
- * ഏദയത്തിന്റെ ഉള്ളിറയിൽ ആകാശത്തെപ്പുറിക്കൊണ്ട്, സുന്തം തിരകളാൽ താളം പിടിച്ച, പാട്ടി, പാറക്കെട്ടുകൾ തോറും പള്ളംമണികൾ ചിന്നിച്ചിതറി കാട്ടചോലകൾ ആമന്ത്രണാട തുടി കഴുകവേ .
- (ആകാശത്തെ പ്രതിബിംബിച്ച്, പാറക്കെട്ടുകളിൽ തട്ടി ജലക്കണങ്ങൾ തെറിപ്പിച്ച് ഒഴുക്കുന്ന കാട്ടചോലകൾ)
- * പുന്നേൻ തള്ളുന്ന പുക്കൾക്ക് ചുറും തുടി മുളിക്കൊണ്ട് തേനീച്ചുകൾ പറന്ന കളിക്കവേ.
- * കാട്ടവള്ളികളാവുന്ന നടികൾ നല്ല ഇളം തളിർക്കുട്ടങ്ങളായ ചില്ലക്കെക്കളാടിരുത്തം ചെയ്തിവെ.
- * അനിയാതെ അവരോടു തുടി നമ്മളം ഏതോ പരമാനന്ന പ്രവാഹത്തിൽ മുക്കുന്നവെന്ന് കവി പറയുന്നു.
- * ഈ വിയത്തിലുള്ള മനോഹര വസ്തുക്കളെല്ലാം ചേരുന്ന് നമ്മ നിത്യവും ജീവിക്കു ജീവിക്കു എന്ന് ഉദ്ദേശ്യാധിപ്പിച്ച കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

■ പ്രക്തിയുടെ ഉദ്ദേശ്യാധാരം

- *പ്രക്തിയിലെ മനോഹര വസ്തുക്കൾ നിരന്തരം ജീവിക്കുയെന്ന് ഉദ്ദേശ്യാധിപിക്കുന്നു.
- *പുലർ, സന്ധ്യ, രജനി - ഇവയുടെ മനോഹരമായ വരവ്.
- * കളിർത്ത മൺിത്തെന്നുൽ
- * മുരളുന്ന വണ്ണകൾ (സംഗീതം)
- * ആരണ്ടു പുണ്ണോലകൾ (കാട്ടചോലകളുടെ താളം)
- * ചില്ലക്കെക്കളാടുന്ന വല്ലിക നടികൾ (നർത്തനം)

താളരാഗ്രത്തസംഗമവേദിയായ പ്രക്തി, പ്രക്തി ഭാവങ്ങൾ, അതിന്റെ ഭാഗമാകാൻ മറ്റുള്ള ക്ഷണിക്കുന്നു.

■ കാവുദംശി: "അന്നംഗാനരത്തിലുംവരാനരത്തെയേൻ.....ഭാമനമോഴകവേ"

- * അതവി ആകാശത്തെ പ്രതിഫലിപ്പിക്കുന്നു.
- * തെളിഞ്ഞെ വൈള്ളത്തിൽ പ്രതിബിംബിക്കുന്ന ആകാശക്കാഴ്ച.
- * മേലങ്ങളെ ഗർഭത്തിൽ പേറുന്ന ആകാശം - ആകാശ മേലങ്ങൾ മഴയായി പെയ്യുന്ന അതവിയായി ഒഴുക്കുന്നതും സുചന. അതവിയിൽ ആകാശമുഖ്യങ്ങൾ അർത്ഥവും ലഭിക്കുന്നു.
- * താളം പിടിച്ച, പാട്ടി പാടി, പള്ളക്കണി ചിന്നി, ആമദം ഒഴുക്കും - സുഭീർഘമായ വാക്കുങ്ങൾ അതവിയുടെ ഒഴുക്കിന്റെ പ്രതീതി ഉണ്ടാക്കുന്നു
- * അക്ഷരങ്ങളുടെ ആവർത്തന ഭംഗി.... റ.... റ.... റ ("അന്നപ്രാസം - വ്യഞ്ജനത്തെ ആവർത്തനിക്കുന്ന ഇടയ്ക്കിട")
- * ശബ്ദംശി --അന്തരംഗം, അന്തരം, അംബരം, ഏന്തി
- * ചിന്നിച്ചിതറുന്ന ജലത്തുള്ളിക്കളെ പള്ളക്കണികളായി കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

■ ഒന്നചിത്യദംശി

" പുർവ്വ ദിവ്യവത്തികൾ കളിച്ചത്തും രജനിയും.

പുലവർ സന്ധ്യ രാത്രി - ഇവയുടെ വരവിൽനിന്ന് അവതരണം - സാദ്ദേജ കൽപ്പന

* പുലരി- സിന്തുര പുരം പുശി പുവിനെച്ചിരിപ്പിച്ചെത്തുന്നു-- പുലരിയിലെ ആകാശത്തിലെ ചുവപ്പ്, പുവിടങ്ങന്തിനെ ചിരിയായി കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

* സന്ധ്യ - മൂലമൊട്ടുകൾ വാരി വിതരി ഉല്ലാസ ഭരിതയായി സന്ധ്യയെത്തുന്നു. സുര്യാസ്ഥമയന്തോടെ ആകാശത്ത് തെളിയുന്ന നക്ഷത്രങ്ങളെ മൂലമൊട്ടുകളായി കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.

* രാത്രി - പുനിലാവാവുന്ന നദിയിൽ മുങ്ഗികളിച്ച് രാത്രിയെത്തുന്നു. നിലാവു പെയ്യുന്ന രാത്രി.

* നിലാവിനെ 'നദിയായി' 'കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. പുനിലാവിൽ കളിച്ചെത്തുന്നു, വാർമതി ഒഴുകുന്നു.

" എഡയം പൊട്ടിയ കവിതകണക്കാപാൽപ്പഴയോഴക്കോൾ "

-- പി. കണ്ണതിരാമൻനായർ (ബളിച്ചുത്തിന്റെ കളി). കാവ്യഭാഷയുടെ ഭംഗി.

■ പ്രക്രതിയിൽ മനഷ്യഭാവം

" വല്ലികാനടികൾ നൽപല്ലവാക്ലമായ ചില്ലക്കൈകളാട്ടിനർത്ഥനം ചെയ്തിവേ "

* വള്ളിച്ചുടികൾ ചില്ലക്കൈകളാട്ടിനർത്ഥനം ചെയ്യുന്നതായി കൽപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു.(ഇവിടെ ഏതും പ്രക്രതി വസ്തുകളിൽ ആരോപിച്ചിരിക്കുന്നു).

* അതുപോലെ സിന്തുര പുരം പുശി പുവിനെ ചിരിപ്പിച്ച് എത്തുന്ന പ്രഭാതം.(സിന്തുര പുത്രന്ത് മനഷ്യ ഭാവങ്ങളാണ്)

* ആകാശത്ത് മൂലമൊട്ടുകൾ വാരി വിതരിയെത്തുന്നു സന്ധ്യാന്തി. (മൂലമൊട്ടുകൾ വാരിവിതറുന്ന മാനഷിക ഭാവം)

* പുനിലാവിൽ കളിച്ചെത്തുന്ന രജനി. (കളിച്ച് ഇന്താനടത്ത് വരുന്ന ഒരു ഗ്രാമീണ കന്ധകയുടെ ഭാവം രാത്രിക്ക് കൽപ്പിച്ച് നൽകുന്നു)

■ വർണ്ണന തയ്യാറാക്കാം

നാനാനിരം ചേരും കാറുകളേ
ചാതവർണ്ണനകടലാസുകളേ
ആതവാനാതവാനി വിധത്തിൽ
കീറിയെറിയുന്ന വാനിടത്തിൽ *-- കർസുച രാമകൃഷ്ണൻ.

"പച്ചിലച്ചാർത്തിൻ പഴതിക്കലുടതാ കാണു
പശ്ചിമാംബരത്തിലെ പുനിനീർപ്പുനേതാട്ടങ്ങൾ "(ചങ്ങസുച)

* മനോഹരമായ വർണ്ണനകടലാസുകൾ കീറിയെറിന്തപ്പോലെ എന്ന് മേഖങ്ങളെ വർണ്ണിക്കുന്നു. (കഴിസുച)

* പടിഞ്ഞാറൻ ആകാശത്തുള്ള നാനാവർണ്ണത്തിലുള്ള മേഖങ്ങളെ പനിനീർപ്പുനേതാട്ടങ്ങളായി വർണ്ണിക്കുന്നു (ചങ്ങസുച)

■ ഇത്തപോലെള്ള വർണ്ണനകൾ നിങ്ങൾക്കും ചെയ്യാം.

ഉദാ:- കളിച്ച പുപ്പാലിപ്പാടിൽ
വിളിച്ച മലനാടിനെ
ഒളിച്ച പുക്കളും തീർത്തു
കളിച്ച പുലർവേളകൾ. (പി. കമ്മതിരാമൻ നായർ)

* ഓൺകാലം മലയാളിക്ക് എറെ ഗുഹാത്രത്വം തുള്ളുന്ന ഓർമകളാണ്
സമാനിക്കുന്നത്. മലയാളനാടിന് അധികമായി ലഭിച്ച ഒരു വസന്തകാലമായും ഓൺതെത്ത് വാഴ്ത്താറുണ്ട്.
അങ്ങിനെയുള്ള ഒരു ഓൺകാലം പടിയിരഞ്ഞുവോഴുള്ള മലയാളക്കരയുടെ പ്രകൃതിയെയാണ്
പ്രകൃത്യോപാസകനായ കവി, പി.കമ്മതിരാമൻ നായർ ഈ വരികളിൽ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പുക്കളും തീർത്തു കളിച്ച പുലർവേളകൾ എവിടെയോ പോയി മറഞ്ഞു. പുപ്പാലി പാടുകൾ എങ്കും
മുഴക്കി കൊണ്ടായിരുന്ന ആ ചിങ്ങപ്പുലരികൾ മലനാടിനെ വിളിച്ചുണർത്തിയിരുന്നത്.

പുപ്പാലി പാടുകൾ പാടി, നാടെങ്ങും ചുറ്റിനടന്ന്, പുക്കൾ പറിച്ച്, പുലർയിൽ പുക്കളും തീർക്കുന്ന
കൊച്ചുക്കട്ടുടെ ചിത്രമാണ് ഈ വർണ്ണന. ഭാഷാ ലാളിത്യം, പ്രാസംഗി, പ്രകൃതി പശ്ചാത്തലമാക്കിയ
വർണ്ണന എന്നിവയെല്ലാം കൊണ്ട് ഓൺകാലാലുകളും ഹരിതാമോയ ഒരു വാദ്ദേശ ചിത്രം കവി,
പി.കമ്മതിരാമൻ നായർ ഈ വരികളിൽ വിളക്കിചേര്ത്തിരിക്കുന്നു.

■ വിവരഹാർത്ഥങ്ങൾ

- *പച്ചിലച്ചാർത്ത്- പച്ചിലയുടെ ചാർത്ത്
- * പ്രാപ്പാരിക ജീവിതം --പ്രാപ്പാരത്തിലെ ജീവിതം
- * മൂല്യമാട്- മൂല്യുടെ മൊട്ട്
- * ആരണ്യ പുശ്രൂല -ആരണ്യത്തിലെ പുശ്രൂല
- * വല്ലിക്കാനടികൾ-- വല്ലികളാക്കന്ന നടികൾ
- * പരമാനന്ദ-പരമമായ ആനന്ദം
- * സിസ്യരൂപം --സിസ്യരത്തിന്റെ പൂരം
- * പള്ളംമണികൾ - പള്ളികൾ മണികൾ

തയ്യാറാക്കിയത്:

സുരേഷ് അരീകോട് (9562521509)

MA(malayalam)MA (English)MA(Journalism)
HST (malayalam)
GHSS Areekode, Malappuram

