

# Interview 2

**Date:** Friday 3. November 2017

**Time:** 11:00 AM

**Filename:** Optagelse2.m4a

**I :** Interviewer

**E :** Expert

1. I: Kan du høre mig?
2. E: Ja, det kan jeg.
3. I: Perfekt
4. I: Jamen først og fremmest, så ville jeg spørge dig sådan lidt hvordan du selv er endt i den her branche.
5. E: Som landskabsarkitekt, som havearkitekt?
6. I: Ja.
7. E: Jamen det var fordi, grunden til jeg læste til landskabsarkitekt, jeg tænkte på at læse arkitekt og biologi, så endte der imellem, som landskabsarkitekt. Og så kom jeg ind som landskabsarkitekt, så ville det måske være mere sådan, med natur og byplanlægning, man fik så et studenterjob med at passe haver og blev glad for det, fik en interesse for haver som jeg aldrig havde haft før, kan man jo sige, det var ikke noget jeg sådan var født med, opvokset med. Så jeg kom sådan ind lidt tilfældigt, kan man sige.
8. I: Og hvordan er det, er du selvstændig, eller er du en del af -
9. E: Ja, jeg er selvstændig.
10. I: Hvad består en typisk arbejdsdag af for dig?
11. E: Ja lidt, måske atypisk som en havearkitekt fordi i virkeligheden så det jeg tænder mest ved, og slipper mest ved, det er at skrive artikler omkring have og havedesign, og planter. Så det havearkitekt det er lidt, efterhånden måske en femtedel af mit arbejde, afhængigt af sæsonen. Så jeg er ikke hardcore på den måde, fordi jeg, ah, jeg bor på Bornholm og der er ikke, der kan jeg ikke, det kan godt være generelt set, så jeg har sådan fået et andet niche arbejde, ikke.
12. I: Jeg har et par spørgsmål omkring designet, hvor stor et haveareal arbejder du typisk med?
13. E: Det er primært private haver jeg har med at gøre. Jeg har også nogle enkelte større institutioner, Men private haver, det kan være fra 100 kvadratmeter op til... der er nogle enkelte større landbrug haver, det er... 5000 kvadratmeter måske, ik'. Så det er et godt spænd. Men typisk private haver ligger omkring 500 til 1000 kvadratmeter, ik'.
14. I: Ok. Er der noget specifikt der sådan hitter for tiden, specifikke stilarter og sådan noget?
15. E: Jamen altså, hvad kan man sige, det er jo også sådan lidt at sige, altså, folk vil godt have det lidt sådan, altså sådan, køkkenhave vil de godt have lidt af, men ikke for meget, altså, højbede for eksempel, sådan lidt overskueligt. Det skal være nemt

og gerne lidt frodigt, og det må godt være sådan en lille smule vind, det skal ikke være alt for stramt. Men sådan lidt frodigt og nemt og sådan lidt hyggeligt. Men ikke sådan, ikke alt for stramt, alt for kedeligt. Der må godt være lidt liv, noget der henvender sig til mig kan man sige, det er måske også fordi det er den stil, jeg vil godt have der er lidt frodighed, lidt blomster, og lidt hygge. Det skal ikke sådan være for kontrolleret i virkeligheden.

16. I: Er der mange der vil have søer og fiskedamme og sådan noget?
17. E: Øh, vand er ikke sådan, det er ikke sådan meget, det oplever jeg ikke for tiden, for besværligt, det skal generelt være nemt.
18. I: Er der noget man skal være særlig opmærksom på når man laver haver i Danmark?
19. E: I forhold til udlandet?
20. I: I forhold til landskab, jordbund, forskellige ting.
21. E: Jamen det er jo meget forskelligt hvad for en jordbund folk har.
22. I: Du er jo på Bornholm, er det noget særligt derovre der er forskelligt fra Jylland eller sådan noget?
23. E: Jamen det der er forskelligt, det er gamle huse som regel, ik', det er små haver. Øh, så det har, kan man sige, på den måde har mange folk fået noget forærende for de har et hyggeligt miljø omkring, nogle små huse og de har måske stengærde og de har nogle (? 4:52) og (?) i haven, allerede der er det hyggeligt at komme ud og så er det sådan næsten i nogle tilfælde sådan mere indretningsarkitekt man kan være, i og med at der er nogle rum som man bare skal finde nogle fine planter til, i forhold til hvis det er Jylland og sådan nogle steder hvor det måske er nybyggede huse og store åbne marker vil man få noget læ op og skabe nogle rammer så tit når jeg kommer ud til haverne så er rammerne der allerede men så er det måske lidt mere fordelt i egen retning af de rammer der er der.
24. I: Hvordan demonstrerer du så dine færdige designs, bruger du ikke 3D eller noget?
25. E: Nej, altså det jeg laver nu i og med at jeg har andet arbejde end at skrive så har jeg egentlig ikke så meget tid til og tage haverne med hjem, så jeg laver dem, laver skitser på stedet. Og så sidder jeg simpelthen med folk og laver en sparring, altså rent praktisk så går vi ud i haven sammen og de fortæller hvad de godt kunne tænke sig, og hvad der fungerer og hvad der ikke fungerer, og hvor det blæser og hvor de vil sidde med læ og sådan nogle ting. Og sådan de drømme de har omkring haven. Og så går vi så ind, og sidder ved et bord og lige har målt haven op og lægger noget papir hen over vi kan skitsere på. Her, det her område er det oplagt man laver en siddeplads, og herover ville det være fint at placere et (? 6:23) her hvor jeg går forbi dagligt måtte der godt være noget pænt at se på året rundt, så ligesom prøve at, kan man sige, fordele de ønsker de har rundt omkring i haven hvor de ønsker passer bedst, så man først ligesom laver en opdeling af funktioner i haven, der skal være det, der skal være det. Så man skal være enige om alle funktioner, alle ønsker er blevet taget hensyn til og placeret hvor de passer bedst i haven. Så prøver man så ligesom designmæssigt at sætte det sammen så der er nogle linjer, der spiller sammen, øh, og nogle størrelser på de ting, der skal være så det går op i en større enhed, så der kommer noget balance i haven, luksus ganglinjer, og der er nogle kikker og perspektiv i haven og så skal man så prøve at tegne det op, og få en samlet plan for det. Så vi sidder og snakker frem og tilbage om det, om hvad vi vil

gøre. Og så nogle gange, så går vi ud og siger "Er der plads? Hvis vi tager en terrasse på 4x3 meter, er den så stor nok til når I har gæster for eksempel, prøv at se, nu går den fra muren og så herhen, der er fire meter, ville det være nok til at sidde der når I har mange gæster, er der så plads der?". Nå men det er der så, eller så ikke, så skal den lige have en meter mere, så prøver vi at gå ud i haven og se, hvordan det fungerer typisk. Når jeg står her og kigger ned, så kan du se, vores hus der og gavlen de kan kigge ned i haven, så prøver vi på med et træ at lukke af for det vindue så de ikke kigger ned hvor I skal sidde og hvis I sidder herinde så kan han ikke se ind på grund af det træ der, så prøver sådan meget lavpraktisk ud og snakker tingene igennem. Og så går man ind igen og tegner videre og så ud en gang til og lige gør skitsen færdig og sige fungerer det nu her hvis vi står her, så på den måde er det meget sådan lavpraktisk med at skitserer lidt og gå ud, gå ind og skitserere lidt igen og så gå ud, så sådan lidt, så er færdig. Så jeg tager ikke noget hjem, normalt få den skitse der og så er jeg gået. Tager to-tre timer.

26. I: Og det er noget der fungerer helt fint?
27. E: Altså det, det fungerer rigtig godt synes jeg. Nogle gange kan jeg godt sidde og tænke "Hold da kæft, hvordan slipper jeg levende ud herfra", ik', men faktisk altid finder mig en løsning for at folk er tilfredse.
28. I: Så har jeg også et spørgsmål omkring dine kunder, hvad er det for nogle mennesker der typisk handler hos dig, den mest almindelige demografi?
29. E: Det er sjovt nok på Bornholm, så er det faktisk tit tilflyttere, men det er måske også noget med økologi og sådan noget, man er vant til at bruge flere penge på sådan nogle ting, hvor Bornholmerne de kan gøre tingene selv. De har allerede en svigerfar der kan noget med noget have, det kan de godt selv finde ud af. Så det er meget tilflyttere der har købt et hus på Bornholm og ligesom vil bruge de penge på at få en havearkitekt ud så det er også tit sådan lidt, til ældre, men altså, det er i hvert fald 40+, ik'? Altså på Bornholm kan det godt være unge, altså lidt yngre Bornholmere som også igen har købt nyt hus og vil bruge lidt penge, men ikke ældre bornholmere, det er sådan sjovt nok den forskel at de unge, der ligesom vil i gang de har ikke lige så meget erfaring med have, så de vil godt bruge det, få lidt hjælp til at komme i gang. Og så dem der flytter over det er sådan naturlig årsag at folk flytter til Bornholm, de er måske også lidt mere etablerede ældre som har fået en uddannelse og ikke kommer tilbage
30. I: Er det primært privatpersoner du arbejder med?
31. E: Ja, det er det.
32. I: Det er ikke kommuner, og...
33. E: Nej, det er meget lidt, jeg har ikke normalt noget, men det er meget lidt. Altså jeg laver sådan typisk lidt af gangen. Men de får hele planen for haven, også selvom det måske starter med at de skal have noget omkring terrassen, så ender det alligevel med at vi laver en samlet plan, og så... så starter man med terrassen og så kan de tænke videre derfra.
34. I: Hvor meget indflydelse har kunderne selv i den her proces? Du snakkede om at du sidder ude ved kunderne selv, og...
35. E: Ja, jeg prøver jo virkelig at få dem så meget med jeg kan, fordi jeg ved at, at, jeg er blevet mere bevidst om hvor meget jeg kan påvirke dem, på den måde at måske før i tiden kunne jeg godt være sådan lidt det skal være sådan, jeg siger det skal

være sådan og sådan, fordi det mente jeg var det rigtige. Men nu lytter jeg synes jeg mere, til hvad de egentlig har brug for, for jeg oplever nogle gange at hvis jeg har lavet et eller andet, som jeg synes var vældig godt, og de sagde egentlig ja til det og sådan noget, men så kom jeg forbi nogle år senere og der var ikke sket noget, fordi de var ikke ligesom, af en eller anden grund fået taget sig sammen til at gøre det. Selvom de var egentlig glade for planen, men så ligesom kommet fra det, det er der alle mulige grunde til, men jeg føler mest det er sådan tætter på noget der er nemt at komme i gang med fordi de selv har været med oveni, så bliver det i højere grad udført. Men jeg tror også der er forskel på om man laver en haveplan, en stor detaljeret haveplan, koster 5.000 kroner, så er det også fordi de virkelig vil, altså der hvor jeg kommer ud, der koster det et par tusind kroner, måske mere inspiration og sådan en form for coaching til at komme i gang og nogle gange er det mere vil i, det de har brug for er det egentlig sådan færdig tegnet have(? 12:59) det er også lidt forskellige typer der bestiller det ene og det andet, nogen skal bare ligesom have det pænt, har ikke noget forhold til haven det skal bare være en del af deres udtryk, eller en del af deres, ligesom når man har et pænt hus og en pæn bil så skal man også have en pæn have, men det er ikke noget de har et forhold til, det skal bare være pænt for de har penge nok, ik'? Det er jo én type haveejer, andre er ligesom mere, de lever mere med haven, det er en del af deres dagligdag og sådan. Det er ikke så vigtigt hvordan den ser ud, men det er mere vigtigt at de har det godt med haven og har nogle gode oplevelser i den, så det er også lidt forskellige typer, mennesker ik'?

36. I: Hvis vi nu skal snakke om det her 3D visualisering, nu er det ikke noget du tilbyder, men kan du sætte nogle ord på hvordan det kan være?
37. E: Primært er det fordi at hvis jeg bruger 2-3 timer på en have, så kan jeg ikke bruge 2 timer på at lave noget 3D, fordi så bliver det en dobbelt dyr haveplan, så det er mere sådan rent økonomisk at det bliver dyrt, hvis jeg skal sidde og lave det. Og jeg kan vise det samme ved at stå ude i haven. Det er ikke fordi jeg synes det er dårligt, jeg synes det er en rigtig god ting, det er en rigtig god service, men jeg tænker det er til lidt større, lidt dyrere projekter hvor man ligesom har penge til at bruge de timer på at visualisere det.
38. I: Og der er ikke nogen af kunderne der efterspørger det?
39. E: Nej, men det kan ligeså godt være fordi de ikke kender til det, tror jeg. Man skal ligesom vide at muligheden er der.
40. I: Ja.
41. E: Men det er et spørgsmål for mig om folk vil give de penge det nu koster at visualisere, altså man kan også blive forført af den visualisering, man kan gå rundt og man kan se og det er smart, ik', men hvad er det egentlig. Men så skulle man have to forskellige visualiseringer, så man kan se, det er den ene løsning og det er den anden løsning og hvad er så bedst, for ellers er det ligesom, så er det bare en smart feature som ser godt ud og virker lidt tjekket, men du er ikke inde og reelt sådan måske, du kan, det jeg tænker er lidt, du kan falde på halen over teknikken, og sige nej det er fedt, uden at egentlig oplever, det ved jeg ikke om du oplever haven eller om du bare bliver fascineret af det, af teknikken der ligger omkring at lave en 3D, ik'.
42. I: Ja, det er klart. Det kommer an på hvem det er - ville du kunne forestille dig at man kunne lave en form for VR oplevelse -

43. E: Ja altså det kunne jeg rigtig godt forestille mig, hvis man kunne gå rundt i haven ikke, hvis man på en eller anden måde kunne optage haven, det ved jeg ikke om man kan, så man nemt fik den ind i et eller andet VR, så man kan gå rundt i den eksisterende have. Men det man så skulle kunne, det var at så skulle man kunne flytte en hæk, for eksempel ik', sige nu flytter vi hækken her, prøv så at gå ud i haven igen og se hvordan det opleves, eller nu laver vi et langt forløb ned gennem haven med en anden hæk, eller med nogle store træer vi laver en allé, se hvordan det føles ik'. Men det kræver man virkelig kan flytte rundt på tingene.
44. I: Ja. Det sådan set vores projekt det handler om nu, vi har ligesom sat for os at lave et system hvor man har en form for plade hvor der sidder et kamera under, og så er der en masse brikker oven på den her plade som man ligesom kan flytte rundt på, altså forskellige typer træer og buske og fliser og hvad det nu skal være, hvor det her kamera så går ind og læser med noget der hedder image processing, bare går ind og læser positioner af de her elementer, og direkte oversætter det til et 3D miljø som man, vores mål er at man i real-time vil kunne flytte rundt mens man står inde i det -
45. E: Ja, det ville være fantastisk, ja, det er meget spændende.
46. I: Er det noget du vil kunne forestille dig vil kunne fungere?
47. E: Ja helt sikkert. Især hvis man kan sidde ude hos folk og sige nu flytter vi rundt på de her brikker. Prøv så at se hvordan det er. Det kunne være interessant nok.
48. I: Har du hørt om den her type produkt før?
49. E: Nej, nej. Og når man flytter rundt på dem, så landskabet, det kan man se med det samme? Så man kan se hækken flytte sig, og gøre den bredere og smallere og sådan noget?
50. I: Ja, det er, det må så nok være version 2.0, hvor man ligesom kan ændre størrelserne og sådan noget, men først og fremmest er det nemlig sådan at , ja, det der er meningen er at vi skal kunne gøre det hurtigt og billigt at lave 3D visualiseringen, og at det er real-time, hvis det kan lade sig gøre at lave det.
51. E: Altså det vil jeg kunne forestille mig altså, det vil fungere godt til at visualisere nogle rum, nogle grove skitseringer kan man sige, fordi selve detail med belægninger og planter og krukker og sådan noget, det kunne være svært allerede nu at lave, men altså hvis man bare kunne lave rum, få en rumfornemmelse, det ville være interessant.
52. I: Præcis. Det er svært hvis man skal have alt for mange detaljer ind i det, så er det nok rimeligt svært hvis det skal være en blå krukke der står derovre og sådan, så skal man have rigtig mange brikker. Men, jo, det var sådan set -
53. E: Jo, men altså, jeg vil rigtig gerne høre ligesom hvad I finder ud af, om der er noget I kan linke til opgaven, noget I kan sende et link til, det må I meget gerne.

(End of conversation)