

Interview 1

Date: Friday 3. November 2017

Time: 10:00 AM

Filename: Optagelse1.m4a

I : Interviewer

E : Expert

1. I: Jeg starter lige en optagelse her... Kan du høre mig nu?
2. E: Jeg kan høre dig fint. Ja.
3. I: Perfekt. Øhm ja. Jamen altså først og fremmest så kunne jeg egentlig godt tænke mig bare at spørge dig om, hvordan du sådan selv er endt i den her branche her?
4. E: Ja. Jamen det startede vel det hele med at jeg.... Ja, der hvor jeg boede engang mens jeg gik i folkeskolen, der var der en blomsterbutik nede i stueetagen, og det synes jeg var så spændende med blomster. Så var jeg lidt i praktik der, og så fandt jeg ud af at "Ah, det var ikke lige det". Men så fandt jeg ud af at jeg kunne godt li' at arbejde med min hænder, så jeg blev anlægsgartner efter gymnasiet. Og det var lidt pudsigt lige efter gymnasiet, men det var det der interesserede mig, så jeg gik i lære som anlægsgartner, og der vidste jeg gerne at jeg ville videre til arkitekt.
5. I: Okay. Og virksomheden UnikaHaver. Det er én du har startet, eller hvad?
6. E: Det er én jeg har startet ja. Før det, der hed jeg Havearkitekten.dk. og jamen jeg har heddet lidt forskelligt, men jeg har været selvstændig hele livet. Jeg har aldrig prøvet at være ansat. Så det... Jeg egner mig ikke til at være ansat.
7. I: Og hvad er din rolle i virksomheden?
8. E: Det er arkitekt. Øh, Havearkitekt. Landskabsarkitekt.
9. I: Kan du forklare sådan lidt om, hvordan sådan en typisk arbejdsdag den foregår for dig?
10. E: Den foregår.. Altså man kan sige vi har cirka... Ja, hvad har vi?... 80 kunder om året hver per mand, og vi er 2 mand i firmaet. Og om sommeren eller i højsæsonen, så er det cirka, jamen 3 kunder om ugen, jeg kan klare. Og ellers, så plejer jeg at sige 2 haver om ugen det er tilpas. Og en typisk dag, hvor jeg tager ud til en kunde, der kører jeg fra Odder, hvor jeg bor klokken 8, og så er jeg.. Ja, hvad ved jeg...fremme på et eller andet tidspunkt, afhængig af hvor det er i landet. For vi arbejder i hele landet, også i København og Gedser og hvad ved jeg. Og engang imellem på Færøerne og en ganske gang i mellem i Nordtyskland. Så vi kører hvor opgaverne er. Ja sidste år, der havde jeg da 2 haver på Færøerne, så det lader sig også gøre. Øhm, men en typisk dag, den foregår på den måde at jeg kører hjemmefra. Så da jeg møder op ved kunden. Der er jeg ca. 2 en halv time, og der går vi ind og ud, så sidder jeg... de forklarer sådan, hvad det er de ønsker og så kommer jeg med nogle idéer. Jeg tegner dem ned som skitseform, og det er altid noget andet end det de tror, de ønsker sig, og så kommer vi ind bagved det. Så det er sådan set meget psykologi og finde ud af, hvad er det egentlig effekten af det ene og det andet er, og prøve at visualisere det i en... dels når man sidder og snakker om det. Det er

meget nemmere, når man sidder og snakker end at de får leveret en plantegning senere. Fordi, der skal man ligesom kunne forestille hvad det er. Så derfor er det vigtigt for mig, at inden jeg tager afsted igen fra kunden, så skal de have et klart billede af, hvordan at det her det tager sig ud i deres haverum. Og det... man kan sige nogen har nemt ved at forestille sig sådan nogle ting, og nogen har ikke så nemt ved det. Og dem, der ikke har så nemt ved det, der foreslår jeg selvfølgelig altid en 3D, fordi så er det absolut til at forestille sig, hvordan sådan noget tager sig ud. Men jaja, det tager jo en pæn bunke tid mere at lave, så det koster selvfølgelig også en pæn bunke penge mere at få gjort. Så nogle gange strander den dér, og nogle gange så synes jeg de simpelthen bør have sådan én frem for en planteliste, så foreslår jeg jamen så lader jeg da spare plantelisten væk, fordi hvis jeg nu bare skriver de overordnede plantevalg på, og så var de måske bedre hjulpet med at få en simpel 3D, så de da i hvert fald kunne forestille sig det, og det er der mange der så vælger. Men efterfølgende, der tager jeg hjem og tegner rent, enten som en 2D plan eller som en 3D plan, og så får de alt materialet ca. en uge efter. Og det får de som PDF filer, så de selv kan printe ud. Og ud over det, så er alle vores kunder altid velkommen i "al evighed", siger vi, at skrive spørgsmål på mail. Dem skal vi nok besvare.

11. I: Okay. Hvor store havearealer arbejder I med normalt? Er det meget forskelligt?
12. E: Det er meget forskelligt. Vi har ingen grænser. Det mindste det er gravsteder og de største det er sådan nærmere naturområder. Så det kan være temmelig temmelig store, men man kan sige, jo større de er, jo færre detaljer er der så også behov for. Så man kan sige vi bruger stort.... Altså, afhængig af, selvfølgelig hvis vi skal ud og gå i et kæmpe område, hvis det nu var 10 hektar eller et eller andet, jamen ja så tager det selvfølgelig noget tid. Lidt længere tid end hvis vi bare skal gå rundt i en parcelhushave inden vi begynder at skitsere noget. Men principielt, så tager det ikke længere tid en kæmpe stor have, frem for en lille bitte én. For det er stort set de samme ting man jo ønsker sig. Og detaljeringsgraden i den store, den er ikke så vældig som i den lille. Fordi i en lille bitte gårdhave, der vil de jo have nøjagtig de samme ting ind som de andre, så der er lidt mere pusleri med at det til at gå op og ikke se for overfyldt ud.
13. I: Ja. Jeg har et par spørgsmål omkring sådan generelt design. Er der noget specifikt, der sådan hitter lige i øjeblikket?
14. E: Øhm... enkelthed, ja. Altså man kan sige, det er i hvert fald kendetegnet at langt langt langt de fleste, der vælger at få en havearkitekt, fordi man kan sige... Ja, hvad hitter i haver? Man kan sige, det ved vi sådan set ikke noget om, fordi vi ved kun hvad dem, der vælger en havearkitekt gør, og der er jo mange andre, der tror de kan selv. Og jeg siger: "tror de kan selv", sådan for at drille lidt. Men... Så det kan jeg faktisk ikke svare på, men jeg kan selvfølgelig svare på, hvad der hitter når man vælger en havearkitekt, fordi man kan sige, mange af dem, der vælger en havearkitekt, det er fordi de enten ikke har forstand på haver, eller også fordi de har forstand på haver og gerne vil have nogle andre input end dem, der giver sig selv, fordi meget af det der lavet uden havearkitekt, det er bare det, der giver sig selv. Selvom, man kigger i nogle havebøger og lignende, jamen så skal man jo have det til at spille hjemme i sin egen lille have, og så bliver det ofte det, der giver sig selv. Og det er ikke altid det der giver sig bedst. Men trenden, er at det skal være

vedligeholdesefrit. Det er i hvert fald et af toppunkterne. Det skal være nemt at holde. Så skal det se pisse godt ud, og det behøver ikke at koste en million.

15. I: Og, der er ikke nogen specifik stilart eller noget?
16. E: Øhm.... Ja, igen så er det jo svært at sige, fordi man kan sige, i og med vi jo har lagt nogle billeder ind på vores hjemmeside, om hvad vi har lavet igennem tiden, så afspejler det selvfølgelig flere forskellige stilarter, men det er jo dem folk kan vælge ud fra. Så man kan sige, når de vælger os, så er det fordi at der noget af det vi har præsenteret, der siger dem noget. Sådan vil jeg nærmere sige det. Fordi det er jo svært at sige, hvad der er.... Man kan sige, dem der ikke... Altså et eller andet sted, så vil det jo være meget mere interessant for os at vide alle dem, der ikke vælger os. Hvorfor går de ikke det? Hvorfor vælger de en anden? Det kunne jo være interessant at vide for os, men det får vi jo aldrig at vide sådan noget. Fravalg, de er jo svære at finde ud af jo.
17. I: Ja det er jo det. Er der mange der får lavet søer og fiskedamme og sådan nogle ting?
18. E: Nej, det må man sige nej til. Det er der ikke. Det er der faktisk meget langt imellem at nogen ønsker sig rindende vand. Man kan sige, engang imellem så er der nogen der ønsker sig spejl bassiner. Når man så begynder at komme ind i snak om, hvor meget de skal vedligeholdes, fordi der kan man jo ikke rigtigt lave et naturligt vandudskift i sådan en, fordi vandet skal af gode grunde stå stille før det spejler. Så man kan jo ikke rigtigt pumpe det hurtigt rundt, så er der ingen spejleffekt. Og når de finder ud af det, jamen så er der mange af dem, der går fra igen og siger: "Nej, så vigtigt var det heller ikke". Så jeg synes ikke... Det er ikke noget der er højt på hitlisterne.
19. I: Okay. Er der noget man sådan skal være særligt opmærksom på som havearkitekt, når man laver haver til Danmark? Landskabsmæssigt og sådan noget?
20. E: Egentlig ikke. Selvfølgelig er det at ramme en stil, der passer til både stedet man nu befinder sig og selvfølgelig også passer med kundens stil. Men det kan man sige, det er jo generelt uanset, hvor vi laver haver. Fordi vi har jo også lavet lidt haver udlandet. Abu Dhabi og lignende, hvor det jo bestemt er noget helt andet, og det er sådan set det samme vi gør; prøver at ramme stiludtryk i og omkring den bolig vi nu kigger på, og så mikset med hvad vi så kan se at kunden har af stil. Fordi man kan sige, vi er jo altid i kundens hjem, og det jo nemt at afkode om det er nogle der til det enkle eller nogen, der har mange nipsting på hylderne, eller hvad ved jeg. Så går vi sådan lidt i forskellige retninger og så gætter vi os lidt frem og så præsenterer vi noget mens vi er der og siger: "Er det sådan lidt ala det her?". Så kan vi vise billeder og... Og man kan også sige jamen som regel så har de også kigget på de gallerier vi nu har liggende på hjemmesiden, og valgt nogle billeder ud og siger: "De her kan vi rigtig godt lide, og de her bryder vi os slet ikke om." Fordi, det sidste, det går vi op i, at det er vigtigt for os at vide, hvad de ikke kan lide, fordi så kan vi meget nemmere spore os ind på hvor vi skal hen, så vi beder dem altid om at finde noget de godt kan lide på vores hjemmeside og noget de slet ikke kan fordrage. Og vi bliver ikke kede af det, for det ikke vores haver. Det er nogle vi har tegnet til nogle andre. Så de må gerne vælge noget lort.
21. I: Nu nævnte du Færøerne også. Er der meget forskel på dansk og færøsk jord og sådan noget?

22. E: Ja, det er der. Man kan sige på Færøerne, der handler det... De vil jo som regel gerne det samme som man vil i Danmark, med ly og læ og en masse blomster og hvad ved jer. Og det kan bare ikke lade sig gøre på samme måde, fordi vejret ikke er til det. Og hvis det nu var ly og læ det handlede om... nu nævner jeg dem begge to, fordi de fleste tror de gerne vil have læ, men det passer ikke, fordi de fleste de har brug for ly. Og hvis man har ly, så har man ikke så meget brug for læ. Og læ, det kan jeg simpelthen ikke lave på Færøerne, så der kan jeg kun operere med ly. Og jamen jeg lavede en terrasse til min egen gudmor i Velbastað, hvor der er temmelig kraftig vind, og jeg lavede en lille smule om på den de havde, og sagde: "Jamen, nu vil jeg gerne lave noget ly til jer, og så skal i bare se." Og der.. Jamen altså, jeg da ikke hvor tit, hun ringer og siger: "Nu sidder jeg derude igen". Og det er bare fordi der er blevet ly. Så ly det er simpelthen psykologisk læ og så kan det blæse ligeså tosset det har lyst ti. Det betyder ingenting. Så ja, det er nogle forskellige redskaber man bruger afhængig af hvor man er, og man kan sige, på Færøerne, jamen der er det jo heller ikke, i hvert fald ikke alle steder... Ja i Tórshavn, der har jeg lavet en enkelt have også. Altså, der kan jeg så arbejde lidt mere med træer. Der er faktisk ikke ret blæsende i forhold til andre steder. Så der er det nemmere at arbejde med træer. Men ellers når vi kommer ud på bygd, jamen så må vi bare droppe det, fordi det kan ikke lade sig gøre, og så har vi bare noget der er lidt mere mægtigt men nede på jorden. Og så er det meget vigtigt for meget at bruge noget der trives, og sige: "Jamen, vi skal have noget, der fylder det meste, som vi ved trives". Og så kan vi godt have nogle af alle de her mærkelige ønsker folk nu har til et eller andet og sige: "Så putter vi det ind som krydderi. Som nogle gæster". Og det gør ikke noget sådan nogle, der er lidt sarte at de dør. Det gør ingenting. Det er nogle gæste, de er bare taget hjem til plantehimlen. Det fuldstændig ligemeget. Så kan man købe en ny næste år af en anden slags. Det vigtigste det er at det ikke skal ligne noget, som det bare ikke kan. Det er simpelthen ikke sjovt. Hvis skidtet ikke trives, jamen så er det jo noget lort. Så vi skal finde noget, der trives, og det må gerne være noget, som står i naturen, det er fuldstændig ligemeget, det skal bare trives. Og så nogle fine gæster ind i mellem og så kan de overleve eller lade være. Så man kan sige, det er også et redskab jeg bruger i Danmark og andre steder, at man skal kunne se, hvem, der bor i et bed, og hvem, der er på besøg.
23. I: Okay. Jamen jeg har nogle spørgsmål omkring målgruppen generelt. Og jeres kunder. Hvad er den mest almindelige demografi, som i har med at gøre?
24. E: Det var et interessant ord; demografi, hvad er det nu det betyder?
25. I: Jamen altså bare hvad er det for nogle, aldersmæssigt og er det familier? Hvem henvender sig mest til jer?
26. E: Ja. Det er Jeg tror man kan dele det op i to. For man kan sige; første gangs.. Altså nogen der bygger hus for eksempel. Det er som regel yngre mennesker, og det er som regel par, og de har som regel børn. Så alle nybyggerne, det plejer at være yngre par med børn. Og de udgør vel sådan ca. halvdelen af alt det vi laver, så det er der rigtig meget af. Og så er der den anden halvdel, den er så noget mere blandet. Men som regel, så er det etablerede haver. Enten er det noget, som folk de har overtaget inden for de sidste par år, altså købt nyt sted, eller det er jo et gammelt sted jo, hvor man vil lave noget om. Man har boet der et år eller to og har set, hvad der er kommet op af jorden, og mærket efter om det er noget man kan lide eller ikke

kan lide. Altså et eller andet sted, så er en have jo ligesom at overtage et møbleret hus, altså det er der jo ingen, der kunne drømme om, at arve en andens møbler. Så... men det hører jo ligesom til, at det gør man når det er en have. Men et eller andet sted, så er man jo ikke forpligtet til at holde andres have, så som regel, så snakker vi tingene igennem og siger: "Hva? Var det noget du ville plante, det der, hvis det ikke var her?" "Øh, nej. Det var det ikke" "Okay. Skal vi så bevare den?" "Øh, næ. Det skal vi da selvfølgelig ikke" Så man kan sige, det er sådan lidt en anden historie, når det er en ældre have. Og der er det jo ikke altid, de yngre mennesker, nogle gange er det, fordi det er jo ikke alle yngre, der ønsker sig et nyt hus. Men som regel, så er det lidt ældre mennesker, med de ældre huse og overtagede haver, og nogle gange, så er det jo også nogle, der har boet i et hus, ja siden ruder konge var knægt, og nu skal der bare ske et eller andet. Eller at de har fået lavet omfangsdræn eller et eller andet, som har rumsteret hele haven igennem og noget er dødt eller nogle træer er gået ud eller noget er væltet i en storm... Altså det vi kalder storm her i Danmark... Blæsevejr hedder det vist nok... Så det er sådan lidt mere blandet, når vi når i den anden halvdel. Jeg har haft en enkelt kunde, som på de 14 dage, der gik fra hun bestilte opgaven, og så til at jeg kom, at hun nåede at dø. Og det var så den ældste jeg har haft. Det var lidt underligt at stå der ved døren og banke på, og så måtte ringe til telefonen, og sige: "Hva? Jeg står her og venter." Og så var det så sønnen, der sagde: "Ja. Min mor er altså død i foregårs, så". "Nå, okay. Jamen så tager jeg hjem igen."

27. I: Så er der ikke meget mere at lave der.
28. E: Nej, jeg synes da.. Det var da.. Så man kan sige på den måde, så er der da ualmindelig stor spredning på at man simpelthen en uge før man dør begynder at planlægge haven, altså hold da op. Så er man sgu optimist.
29. I: Ja. Når du siger yngre mennesker, som den første halvdel, er det så folk i 30'erne?
30. E: Det er faktisk nede i 20'erne.
31. I: Nede i tyverne?
32. E: Ja, altså der er jo sindssygt mange midt i tyverne, der bygger hus. Guderne må vide, hvordan de får råd, men sådan er det. Store biler og 3 børn og ja...
33. I: Og er det primært.. Altså nu generelt jeres kunder. Er det primært privatpersoner eller er det også kommuner?
34. E: Ja, det er det. Altså vi arbejder også for kommunen ja. Altså lige nu, der har vi gang i gang i Aalborg kommune, hvor de er i gang med en stor park renovering. Og har lavet... Sidste år, der lavede vi også en mindre park. Lavede den om for, det var også Aalborg kommune. Så det er sådan lidt... Altså det er absolut flest eller mest privat kunder, men vi kan godt lide at lave de stor opgaver også. Det er sjovt. Men vi gør det kun på bestilling, så man kan sige, at vi gør ikke noget for at få nogle opgaver i den retning. Det skal være en kommune selv ved at vi er gode, jamen så henvender de sig og siger: "Kan I gøre det før?" "Ja det kan vi godt".
35. I: Ja okay. Og, når folk de skal have lavet sådan en have, nu var du lidt inde på det før, men er det primært hele haven, de laver om på en gang eller er det kun dele af haven?
36. E: Det er primært.. Det er faktisk hele haven vi planlægger, men.. Man kan sige, når det er nybyggere, jamen så er de næsten nødt til at gøre, det hele på en gang, fordi, man kan sige, ja selvfølgelig starter de med al belægning, så de kan komme ind til

huset uden at gå i sand i for lang tid, så de starter med belægning, og så får de lavet græs i det hele, som regel. Og så kan man jo nemt lave bede, fordi det er jo bare at fjerne lidt græs, og så er det startet op allerede, så. Som regel, så bliver det hele planlagt i første hug, og det er jo også det der bliver det bedste resultat, at det hele har en sammenhæng. Det man gør. Men det sker da af og til at man bliver kaldt ud, og så er der lagt fliser for eksempel. Altså, hele arkitekturen med fliser og hvordan de skal ligge og hvorfor, altså det er jo meget meget ærgerligt, når man kommer ud og de er lagt. For så er det ligesom, nå jamen så kommer man ud som havearkitekt, så kan man bestemme, hvor der skal stå nogle blomster henne. Okay. Det er ikke lige den måde vi plejer at planlægge på, fordi belægningen, det er en meget meget stor part af det det handler om. Altså, hvordan færdes man, hvordan føles det og altså man skal hele kunne mærke at man er inde og ikke... altså at man går ind på græsplænen og ikke ud på græsplænen. Altså hvis vi kan sige at vi går ind hele tiden, jamen så er vi i mål. Så det er sådan nogle små ting vi opererer med, når vi tænker rum og former og figurer. Det er hele tiden, at vi skal psykologisk mærke at vi er inde her. "Ahh inde i varmen" hele tiden. Og det er ikke ret nemt, når de har lagt fliser, som jo altid bare giver sig selv. Det er jo den sædvanlige sti rundt om huset og så der hvor man skal sidde, så buler det lidt ud. Og så er det det. Så vender man sit nybyggede hus ryggen, og glør over på naboens grund i stedet for. Og hvor interessant det er, det ved jeg ikke. Det er jo slet ikke interessant når man begynder at snakke om det i hvert fald. Så altså at terrasser her i ??? altid ligger op ad et hus. Det er jo psykologisk betinget af at vi vil sidde op af noget så vi er beskyttede og det er bare det det handler om. Så man kan jo ligeså godt sætte sig der, hvor der er en fed udsigt eller indsigt. Altså kan man ikke have udsigt, som på Færøerne, jamen så kan man da have indsigt. Sætte sig ud til hækken og kigge ind på sit eget nye slot. Og ja, der er ikke nogen væg, men så kan vi da lave en væg. Det er da 4 stolper og nogle brædder, så er der en væg, og så er der lige så rart at sidde der, og der skinner solen altid. Det gør den sgu ikke henne, der ved huset, fordi, ja så er der ingen morgensol eller også er der ingen aftensol, og jeg tænker: "Jamen så ryk da ud. Du har da ben at gå på". Og hvis man sidder ude i haven, jamen så er det noget helt helt andet at der er en satellit terrasse i haven. Den skal bare være nem at se inde fra bygningens hjerterum, og det er jo som regel køkken alrum, så når man har sat kokekedlen igang, og så kigger ud i haven, så kigger man hen på en terrasse ude i haven og siger: "Wauw. Nu skinner solen. Der er lækkert." Og så er man der allerede, så er der ikke langt. Og det er såmænd det det handler om, fordi mange de siger: "Vi skal have den lige udenfor døren. Det skal være nemt." Det er sgu ligeså nemt at gå derover, hvis det så er lækkert og det byder ind med noget andet og mere, end at sidde lige uden foran terrassedøren altså. Og det ender det som regel med, når man får tegner ind. Så bliver det et helt andet sted den terrasse er og pludselig bliver det "Wauw" i stedet for, "Hvad skal vi fylde op på den her terrasse for at den bliver hyggelig". Jamen det bliver ikke hyggeligt der. Vi er nødt til at flytte den og gøre noget andet, fordi sådan og sådan... Så det plejer at være enormt spændende også for os, fordi det er noget nyt hver dag, selvom det lyder som et samme, jamen så er det simpelthen noget nyt hver dag og sidde og snakke med folk, og få dem til at forstå det sprog vi nu snakker, for det jo formsprog. Det er jo... Det skal de kun stifte bekendtskab med den ene dag nærmest. Så vi skal jo lære dem et

sprog at kende og lynhurtigt. Altså på 2 og en halv time skal de både lære formsproget at kende. Hvad den gør og ikke gør, og samtidig tage stilling til en helvedes masse, som så skal være eller ikke skal være i deres haver så.. Men det plejer at være super spændende?

37. I: Så kunderne de har relativt meget indflydelse på hele design processen?
38. E: Ja det har de. Ja. Det har de helt sikkert. Altså jeg har en masse viskelæder med også, så alt det der bliver tegnet, det er med blyant, så jeg siger: "Hva skal viskes ud nu?" For der er altid et eller andet. Og de må endelig ikke holde sig tilbage, så når jeg har slået 5 streger så siger jeg: "Vi skal have visket noget af det ud. Hvad skal væk?" Og så kan jeg godt lokke dem til at sige, "Jamen den dér den bryder jeg mig ikke så meget om." "Godt. Væk med den" Og ellers så er der jo en lille smule autoritetstro, når der sidder sådan en udefrakommende såkaldt ekspert der og siger at sådan skal det da være. Og så kan jeg da godt forstå at man måske ikke siger: "Ej, jeg kan ikke så godt lide den der". Så det er vi meget OBS på at få... Det er sgu ikke vores mening, der skal frem. Vi fortæller bare, hvad man kan gøre og ikke kan gøre og så skal de egentlig bare hjælpe os med at vælge fra og vælge til.
39. I: Og den her... Hvis vi nu gå lidt over i den her 3D visualisering. Er det noget i laver internt i virksomheden eller er det noget, der kommer udefra?
40. E: Det er noget vi selv laver
41. I: Okay. Og hvad er det for noget software i bruger til det?
42. E: Vi bruger Sketchup fra Trimble. Eller det er Google Sketchup. Det er Trimble der laver det til Google men ja.
43. I: Og du snakkede om før, hvorfor var det i begyndte at tilbyde 3D?
44. E: Ja. Altså vi startede med det for. Ja, hvad er det. Det var i 2013, tror jeg. Vi var nogle af de første der gik i gang som havearkitekter med at lave 3D. Altså egentlig gjorde vi det for at, vi tænkte: "Mon det er noget?" Og det fandt vi da hurtigt ud af. Jamen det er det da. Hold da op. Pludselig, så kan dem, der har svært ved at forestille sig noget rummeligt, fornemme hvad er det vi er på vej hen til, fordi det havde de ikke en chance for før. Altså der er virkelig mange, der slet ikke har nogen rummelig forståelse. Og tegningen skal ligge fuldstændig sådan som huset nu ligger på bordet, for ellers så bliver de fuldstændig rundtossede. Altså hvis jeg drejer tegningen rundt og siger: "Jamen her er...". Så "Nej nej nej... Hvor er retningerne nu?" Okay. Så lægger vi tegningen fuldstændig som huset derude og sådan og sådan. Og sådan nogle, jamen de har virkelig gavn af at det bliver i 3D. Og så.. Vi laver som regel en animation så man går en tur rundt i haven og ser de forskellige elementer, vi nu har fundet på sammen med kunden. Ser dem fra forskellige sider og går ind i huset, og ser hvordan det tager sig ud når vi står i køkkenet eller sidder i en sofa i stuen. Altså vi møblerer det ikke, men vi gætter os til at her står sofaen nok, og så sætter vi den standard øjenhøjde på de her 75 cm i en sofa og så videre. Og ser, hvordan tager det sig ud herfra?
45. I: Og er det størstedelen af kunderne der bruger det? Eller hvor mange benytter sig af det her?
46. E: Altså faktisk, så ville jeg tro at de fleste ville gøre det, hvis det ikke var så meget dyrere. Så det er faktisk prisen, der gør at de ikke gør det. Og nogen kan også fuldt ud forestille sig det her uden overhovedet at få en 3D. Sagtens. Men det er... hvad er

det...hvor mange er det? Hvis vi laver 80 på et år i alt, jamen så er det vel 15, der får 3D. 15 ud af 80.

47. I: Okay. Og i den her 3D visualisering, viser kun sådan en... Altså viser i også udvikling over tid, sådan i forhold til, hvordan det ser ud om vinteren og om sommeren og sådan noget?
48. E: Nej. Nej, det er ren arkitektur. Så det.... Planterne, der bliver sat på, jamen dem kan man kun få i sommerdragt, så det der er puttet på af planter, det er mere illustrativt end det egentlig er retvisende. Jeg ved godt at man kan få nogle programmer. Såkaldte programmer, hvor man kan se, hvordan tager det sig ud, når der er gået 5 år og 10 år, og hvordan ser det ud om sommeren og hvordan ser det ud om vinteren og ja. Det kan man sagtens. Men det er som regel ikke det. Det er mere det at forestille sig rummene, som vores kunder efterspørger. Det er ikke så meget, hvordan den der plante nu ser ud på et andet tidspunkt. Man kan også vende den om og sige, hvis det var det man gerne ville. Jamen så er det fordi man gerne vil spare en havearkitekt, fordi man kan sige al den viden vi har om planternes udvikling og hvordan de tager sig ud. Sommer og vintertid. Jamen det er jo noget vi ved, så man kan sige, når vi planlægger et bed, jamen så er det jo det vi planlægger ud fra. At det skal også se ordentligt ud og godt ud om 15 og 20 og 30 år. Så alle dem, der bruger de der programmer til at designe og planlægge haver, som har det indbygget. Jamen det er nogen, der gerne vil gøre det selv og som ikke har den viden i forvejen. Så er det jo selvfølgelig smart nok at man ved, jamen den her busk, hvor stor er den om 10 år for eksempel. Det er klart. Der er det fint nok. Men dem, der vælger en havearkitekt, der får de ligesom det med i pakken, at det ved vi alt om. Så vi sætter jo ikke noget, som skal fældes om 6 år, fordi den blev for stor.
49. I: Okay. Hvordan tror du en form for en VR oplevelse ville blive modtaget inden for det her?
50. E: Jamen det synes jeg kunne være højst interessant, og hvis vi på nogen måde kunne være prøvekritiske på en eller anden vis, så kunne det da være vildt interessant. Altså jeg tænker, et eller andet sted, så kunne det da være vildt spændende hvis det faktisk kunne lade sig gøre. Altså problemet, ligger jo i at man skal jo så ud til kunden og præsentere et eller andet, så man skal ligesom ud til den kunde to gange. Og nogen gange så skal vi altså køre langt altså. Nogle gange, jamen det kan da være jeg skal til Fredericia, så skal jeg køre i halvanden time, og nogle gange så skal jeg altså køre i 3 timer hver vej. Og så bliver det jo lige pludselig dyrt, hvis jeg skal ud og præsentere også. Så på den måde, så kunne det være interessant, hvis man på en eller anden måde kunne, altså skitsere i VR. Der ville den være spændende. Altså vildt spændende at sige: "Jamen, lad os tage nogle briller på og så går vi ud i det her igen." Og så skulle jeg kunne tegne, at her står der et træ eller her går der en linje, og man så ser, dels virkeligheden og så dels det, jeg tegner. Så man egentlig skitserede med VR, så kunne det være yderst interessant.
51. I: Okay. Altså det som vi egentlig forestiller os. Det er at man, altså også selvfølgelig at det her det ville spare en hel masse tid. Vi har sådan en idé til et produkt, der ligesom er en bordplade, nærmest, hvor man har en masse forskellige brikker, man skal flytte rundt på, og selvfølgelig skal man skitsere, hvordan haven ser ud, og sådan nogle ting, og så mere eller mindre i real-time, ville ændre sig i også inde i VR, hvis man netop som du siger, at man skitserer det på stedet.

52. E: Ja. Men ville den der enhed der. Altså kan jeg have den med i en kuffert?
53. I: Ja det er jo så... Muligvis ikke prototypen.
54. E: Nej. Den lyder jo større, end hvad jeg kan have i en mappe i hvert fald.
55. I: Ja præcis. Man ville nok godt kunne have den i bagagerummet af bilen.
56. E: For det var jo også her. Nogle gange...så er det jo, altså man kan sige... når vi nu er ude ved en nybygger for eksempel. Jamen så er det jo langt fra altid at huset er færdigt. Så nogle gange, så er der jo bare en byggegrund, og nogle gange er det jo, jamen der er jo ikke engang startede nogle håndværkere, så der er ikke engang en skurvogn vi kan sidde i. Så hvad gør man så? Så skal vi jo... Jeg har som regel nogle klapstole med bagi eller et eller andet. Og ellers så beder jeg kunden om at: "Så må vi jo finde et sted i nærheden, hvor vi kan køre hen og sidde. Fordi vi skal jo ligesom sidde ved et bord. Jeg kan jo ikke tegne ud i luften." Og hvis man kunne tage en brille på og så tegne ud i luften, altså så var det jo interessant. Jeg aner ikke, hvordan sådan noget fungerer, men jeg ved godt, hvad jeg kunne ønske mig. Altså, hvis man tog en brille på og så, at jeg kunne pege med et eller andet instrument og sige: "Jeg skal da lige slå en streg derfra og så derhen, og så vinkelret". Simpelthen, tegne ud i, mens man kigger på en grund. Altså det kunne være interessant. Og man skulle selvfølgelig også kunne rejse det op i 3D. Hvis det lynhurtigt lige kunne få huset plottet ind på tegningen eller det der man nu ser. Hvis det nu er en byggegrund, ikk? Jamen så skal jo lynhurtigt kunne proppe det hus, der nu skal stå der om lidt, det skulle kunne proppes ind og det skulle rejse sig op.
57. I: Har du hørt om nogle af de her typer produkter før?
58. E: Overhovedet ikke. Jeg ser det for mig inde i min knold nu.
59. I: Jamen du gerne gå lidt ind i detaljer med, hvordan du sådan ideelt ser det.
60. E: Altså helt ideelt, så ville det være at, når jeg nu i min process med kunden der, på de to og en halv time har siddet og skitserer frem til et eller andet, og så ville det være helt super fedt... Altså et eller andet sted så kunne det godt være at det bare var 3D, der rejste sig op simpelthen ud af papiret Altså det behøvede ikke at være, at vi gik ud i haven og så real-life samtidig med nogle streger. Det behøvede det ikke. Det kunne godt være at når vi sad og kiggede på det der stykke A4 der, og så kunne jeg, når man havde brillen på, så kunne jeg simpelthen tage nogle af de figurer og så rejse dem op.
61. I: Ja.
62. E: Aner ikke om det kan lade sig gøre. Ingen idé om.
63. I: Under vores research af alle de her forskellige ting, der kom vi også ind over noget der hedder Mental Canvas.
64. E: Ja?
65. I: Jeg ved ikke om du kender det?
66. E: Nej, nej.
67. I: Det er faktisk sådan at du laver dine sketches og så kan du sådan placere dem ud i et 3D miljø. Bare sådanne håndtegninger og sådan noget.
68. E: Ja?
69. I: Det var eventuelt noget du kunne overveje at kigge på hvis det er.
70. E: Ja, og det kaldte du hvad siger du?
71. I: Mental Canvas.
72. E: Mental Canvas, ja.

73. I: Men det er i hvert fald sådan en blanding af sketch og 3D og sådan noget, hvis det er.
74. E: Nå. Det kigger jeg på.
75. I: Men jeg har sådan set ikke mere. Flere spørgsmål. Jeg ved ikke om du har noget at tilføje?
76. E: Jamen, så har jeg nogle spørgsmål. Hvad skal det bruges til?
77. I: Ja, altså vi studerer jo Medialogi.
78. E: Som er hvad?
79. I: Det er sådan lidt en moderne uddannelse, som Aalborg universitet, de har lavet. Det handler om menneske og computer interaktion generelt. Så det... vi.. Altså hvert semester, der laver vi et projekt, som vi ligesom vil prøve at løse et eller andet form for problem med. Og det kan jo være det her med at det er dyrt og det tager langt tid for have arkitekter og visualisere i 3D for eksempel. Så hvordan kan vi udvikle en eller anden form for software, der kan gøre det nemmere. Og det behøver ikke at have noget med VR at gøre. Det kan også bare være Apps til telefoner eller computer programmer eller...
80. E: Altså noget, der kunne være spændende for mig det var altså jeg... For mig behøver det heller ikke at være VR. Et eller andet. Om det så var på en iPad eller på en anden pad. Skidt med det. Hvor man simpelthen siger jamen, her er jeres grundtanke. Den har jeg fået forlods, altså inden mødet. Så har jeg skannet den ind. Og så ligger den som en eller anden grundfil inde i det her, den her app. Og så kunne det være skide smart, om jeg kan få det rejst til et eller andet 3D helt simpelt. Altså det... det har jeg simpelthen ikke fundet endnu.
81. I: Nej.
82. E: Altså det kunne være lækkert
83. I: Nej det er jo så også det vi vil prøve og se om vi kan finde på et eller andet smart.
84. E: Ja. Altså jeg har prøvet alle mulige 3D apps, og jamen den ene er jo ringere end den anden og ja. Det fungerer sgu ikke. Jeg kan simpelthen ikke forstå at Google Sketchup ikke laver en app fordi det... Så tungt kan det simpelthen ikke være. Det tror jeg ikke på. Altså for os der er Google Sketchup så absolut det nemmeste at arbejde i. Altså vi har begge to også kørt med AutoCAD førhen, og det er simpelthen så tungt at danse med, så det er helt uhyggeligt.
85. I: Okay. Ja.
86. E: Altså det er meget mere intuitivt at arbejde med Sketchup. Og det er mindst ligeså præcist. Jeg ved godt at der er nogle, der siger: "Jamen det er jo ikke præcist". Jamen det er da fordi at den er indstillet at den har 1cm nøjagtighed, du kan da bare sætte den ned på en 1/1000 millimeter, hvis du vil have det. Det er ikke noget problem. Det er jo bare at klikke på en knap, så er det ordnet. Så... Men det er meget sjovere at arbejde i Sketchup, altså det fungerer bare.
87. I: Ja. Havde du mere du ville spørge om?
88. E: Jeg tror ikke jeg har mere nej. Jeg synes... nej. Det har været. Jeg tror vi har været sådan rimelig rundt om det det handler om for os i hvert fald.
89. I: Det tror jeg nemlig også. Jeg tror jeg har fået svar på alt.
90. E: Når i nu er færdige med opgaven der, er det så én vi må se?
91. I: Ja, det er helt sikkert. Vi kan sende et eksemplar af rapporten.

92. E: Ja det ville være super lækkert. Altså det kan bare være som fil, som PDF eller hvad det nu er. Det er fint til os.
93. I: Og vi har også, som krav, der har vi også sådan at vi skal lave sådan lidt en Kickstarter agtig video for hvert projekt. Så der kommer nok også et YouTube link med.
94. E: Ja? Det vil vi rigtig gerne se, fordi det er jo en meget stor interesse for os det her 3D noget i vores branche.
95. I: Det må i meget gerne, når vi engang når så langt.
96. E: Jaja. Jaja. Så det glæder vi os til og vi vil også gerne komme med flere input, hvis i mangler noget, så i siger bare til.
97. I: Det lyder godt. Og tak for at vi måtte stjæle din tid.
98. E: Jamen selv tak da. Det er helt i orden. Hej igen.
99. I: Hej hej

End of conversation