

Interview 4

Date: Friday 22. November 2017

Time: 10:20 AM

Filename: Optagelse4.m4a

I : Interviewer

E : Expert

1. I: Ja, så prøver jeg lige at starte en optagelse her.
2. E: Hvad siger du?
3. I: Jeg prøver lige at starte en optagelse. Kan du høre mig nu?
4. E: Ja. Lidt dårligt men jeg kan godt høre dig. Det er lidt rungende.
5. I: Det kan være jeg lige skal prøve at komme lidt tættere på.
6. E: Ja.
7. I: Jamen altså jeg kunne... Til at starte med vil jeg egentlig bare starte med at spørge om hvordan du er endt i den her branche egentlig?
8. E: Ja. Endt og endt. Ja men det kan du godt få... Den historie kan du godt få. Jeg er... ja endt og endt... Altså jeg ville have... Det var et tilfælde vil jeg sige. Det tror jeg svaret er. Jeg var født på landet. Min far var landmand og min mor var skolelærer og så kunne jeg ... (inaudible)... sådan noget med byg og rug og hvede og havre og tænkte at jeg skulle være sådan en økologisk agronom rådgiver ting. Og så... Vi ska først på landbohøjskolen. Det var så noget jeg vidste, jeg skulle på landbohøjskolen. Jeg skulle gå rundt i gummistøvler resten af mit liv. Og så kunne jeg så ikke komme ind som agronom, og så læste jeg så lidt længere nede på listen, omkring hvad de ellers havde at tilbyde derinde. Så var der så sådan noget hvor man kunne tegne og jeg var sådan forholdsvis god til håndtegninger og arkitektur synes jeg sgu også var meget spændende og sådan noget. Kunst interesseret var jeg da også. Så det krydsede jeg så af og kom så ind på den uddannelse. Og så har jeg så været med det siden. Og så arbejder jeg så med private i stedet for store projekter. Det er jeg egentlig blevet ret glad for. Så jeg er kun rådgiver inden for private haver...(inaudible).
9. I: Okay. Så vidt jeg kunne forstå så var havearkitekterne, det var... eller Havens Arkitekter, det var sådan et fællesskab af selvstændige?
10. E: Jo. Vi er selvstændige havearkitekter hver især, og har alle sammen været ansat i Haveselskabet i tidernes morgen, men blev selvstændige for snart 10 år siden. Ja.
11. I: Og hvad er din rolle i virksomheden?
12. E: Jamen jeg... Altså vi har ikke noget fællesskab andet end at vi tager udflugter sammen og ture og holder julefrokost sammen. Så vi har hver vores lille bix og har ikke noget med hinanden at gøre ellers. Nej.
13. I: Kan du beskrive lidt hvordan en typisk arbejdsdag for dig den foregår?
14. E: Ja. Øhh, det kan jeg jo prøve. Det er jo sådan at... Jamen, det ved jeg ikke hvordan... Ja lige nu har jeg kontor, jeg har før haft hjemmekontor, altså det er noget helt nyt at jeg har fået kontor sammen med en kollega. Så det var ligesom alle mulige

andre; jeg møder ind på kontoret og læser mail og så håber jeg på at der er nogen, der ringer til mig og jeg skal ud og tegne for dem. Og så ringer de, og så aftaler man en dato og jeg kommer ud. Og så sender man ordre bekræftelse og de skal lave noget hjemmearbejde inden jeg kommer ud. Og så når jeg så tager på havebesøg, så har jeg måske... i højsæsonen har jeg 2 besøg, 3 dage om ugen, så kan jeg ikke klare mere. Så bliver jeg træt af folk. Men altså et havebesøg fungerer på den måde at de laver en opmåling af deres have i 1:100. De laver den selv. Kunderne laver selv den der opmåling. Det kan de godt pive lidt over, men der er jeg benhård. Jeg kan ikke gå og måle op. Det tager alt for lang tid og bla bla bla. Så det gør de, og så er de meget mere... Så ved de lige hvad 1 meter er og de har meget mere respekt for, når jeg sidder og tegner, at tingene passer og "gud, der er jo også langt hen til æbletræet" og "nå jeg har også aldrig været nede i bunden af haven og kigget ud over noget". Så de måler simpelthen op og så kommer jeg, og så skitserer jeg en idé på stedet. De har simpelthen, den der... rent fysisk har vi den der opmåling af papiret. Mega gammeldags. Et papir og så lægger jeg simpelt sådan noget, der hedder manifold eller diamantpapir, hen over den tegning, og så sidder jeg og skitserer på stedet i dialog med dem. Sådan så de... alt afhængig... De har nogle ønsker og nogle krav til den der have, ikke? Det kan være badesø, det kan være drivhus, der skal placeres, det kan være de bare skal have lavet en hyggelig have og en ny belægning og de skal have afgrænset i mod naboen eller de bor meget skønt, så de skal have noget landskabeligt, og det kan også være landbrug haver, det kan også være sådan... altså alt inden for private haver, ikke? Så det der helt helt gammeldags manifold henover den der tegning, og så noget tusch og blyant, så sidder jeg og fægter lidt. Eller så sidder jeg og tegner deres... mine tanker og deres krav. Det kommer til at gå op i en højere enhed og så når jeg er færdig, så farvelægger jeg den der tegning på bagsiden, og så opstår der faktisk... Så opstår det næsten i 3D, den der skitse. Og så har de forstået alt mulig og tænker: "Gud. Fedt" og de er klar. Så har vi snakket om belægning og beplantningstyper, og der er kommet rum i haven, der er kommet læ, og der er kommet noget linje, der er kommet noget struktur, der er kommet sådan så de siger: "Wauw. Det var sgu meget fedt." Og ligge og kigge inde fra huset og terrassen er placeret det rigtige sted og alt muligt hurlumhej. Og garagen, forhaven og affaldstativerne er placeret og... ja.

15. I: Og det er alt samme på stedet. Altså sammen med kunden. Du tager ikke noget med hjem igen?
16. E: Det gør jeg så engang imellem. Ikke ret meget. For det første, fordi det bliver et prisleje, som de kan overskue. Typisk, når vi er ude i en fase, hvor alting... Stort set, så har de brugt alle deres penge. Og så ved de godt at når jeg er gået, så skal der så bruges endnu yderligere 150-200.000 på at få lagt de der skide fliser og få plantet alt det der halløj og sådan noget, ikke? Så jeg har fundet et leje, hvor det er sådan at folk gerne vil betale det. Men nogle gange, så kræver det altså at jeg tager tingene med hjem, fordi det simpelthen er for stort eller for voldsomt, eller for et eller andet, og de vil gerne have en mere præcis planteliste, fordi jeg når jo ikke at lave de der plantelister ude på stedet. Jeg når bare at snakke om: "Det er sådan noget skovagtigt, det er sådan noget rosen romantik og der er nogle roser og noget katteurt, og noget lavendler, og her har vi noget skovagtigt med nogle rhododendron og nogle fine træer og noget bla bla.... noget juleroser." Hvad der nu hører til det ikk?

Så de får sådan et indblik i hvad fanden er det for nogle planter vi snakker om, og her er frugthaven eller, hvad ved jeg, ikk? Og nogle gange, så vil de gerne have fuldstændig fyldestgørende, og så tager jeg det selvfølgelig med hjem og laver en tegning med det. Med plantelister og belægningsplaner og alt muligt i plantegning.

17. I: Hvor store havearealer er det sådan typisk du arbejder med?
18. E: Det er 1000, altså fra 6-1200 kvadratmeter. Og så nogle gange er vi også ude i landbrug haver, hvor det er 3-4 tønder land.
19. I: Sådan rent designmæssigt. Nu snakkede du lidt om de her planter. Er der nogle bestemte planter, træer eller andre forskellige elementer, der hitter i øjeblikket? Altså i højsæsonen selvfølgelig.
20. E: Ja. Jeg prøver lige at spørge... Altså hvor er det lige du ringer fra, for jeg tror jeg måske snakker med en jeg ikke tror jeg ved jeg snakker med. Hvem snakker jeg egentlig med?
21. I: Du snakker med Jens Jákup Gaardbo.
22. E: Som er?
23. I: Jeg ringer fra Aalborg Universitet.
24. E: Nå. Jamen så er det dig jeg tror du er. Nå nå. Godt så. Du lød meget som sådan en journalist egentlig lige pludselig. "Gud er det nu et eller andet blad jeg snakker med?"
25. I: Nå men det tager jeg som et kompliment
26. E: Ja hahaha. Hva er det så lige der hitter lige nu? Det er sådan et typisk journalist spørgsmål. Hvad er mega moderne? Godt så.
27. I: Det er ikke kun sådan nogle ting... jeg er også interesseret i at vide andre ting.
28. E: Men der er jo selvfølgelig nogle ting, der hitter, altså det er jo... alle skal have et orangeri for eksempel, ikke?
29. I: Okay.
30. E: Og sådan nogle spiselige ting er også mega oppe i tiden. Alt muligt der skal være... folk skal ku æde hele deres have, ikke? Og så skal nogen også bare have en skøn, frodig, dejlig have de kan forsvinde væk i, hvor de kan opleve årstidens variation, ikke? Mega smart fortalt der. Ja.
31. I: Okay. Er der nogle specifikke stilarter, der...
32. E: Altså det synes jeg ikke. Altså huset skal jo passe..., eller haven skal jo passe til huset, ikke? Folk køber et hus de falder for, og så skal man leve sig ind i det. Den form for arkitektur, og hvad de nu har på væggene, og sådan, og møbler og hvad de ellers går ned og køber i Netto, ikke? Så man skal jo matche deres stil, ikke? Og så har man jo altid nogle kæpheste omkring placering af det ene og det andet og det tredje og vi har jo hver især vores favorit planter vi arbejder med, så vi kan godt have sådan et sortiment af, måske af maks 50 forskellige træer og stauder og buske, ikke? Men når de bliver placeret, så er haverne jo ikke ens, selvom man måske langt hen af vejen bruger de samme planter, så er det jo strukturen og idéen og huset og menneskernes ønsker, der gør at det bliver forskelligt alligevel. Og også hele, det med belægningen, er jo også en stor del. Man kan sige folk bruger mere og mere krudt på belægningen også. Altså man vil gerne have at belægningen egentlig også kan fortælle en historie og har et udtryk og en sanselighed i forhold til alt muligt andet.

33. I: Okay. Og hva.. Sådan noget som søer og fiskedamme, er det noget, der er populært?
34. E: Jamen vand er også... vand er også et helt... er jo også et typisk ønske. Altså det er meget almindeligt at folk godt vil have en lille spejldam eller lille. Noget med noget liv i, ikke? Fordi man gerne lidt tilbage til naturen, tror jeg. Og derfor er det jo også blevet meget moderne med karser. Karser har jo haft sådan et liv i haveindretningen i en 10-12 år. 15 år måske. Så karser gør at man får sådan et naturligt udtryk, og det vil man gerne. Det vil man gerne. Man vil gerne lidt naturligt.
35. I: Okay. Er der noget man skal være speciel opmærksom på når man designer haver i Danmark fremfor andre steder?
36. E: Jaja. Det skal jo... Ja, altså du skal jo vælge planter som egner sig til dansk klima. Det er der jo ikke noget hokus pokus i. Så... ellers synes jeg ikke. Det ved jeg ikke. Det var da et mærkeligt spørgsmål. Haha. Jo altså man kan sige omkring belægningerne. Altså jeg synes de der meget meget lyse belægninger, de har en tendens til at blive rigtig rigtig grønne og mørke, ikke? Så det kan man godt have en lille seance om, men altså det er en helt særlig ting synes jeg.
37. I: Okay. Lidt om din kundekreds. Hvad er det for nogle mennesker, der henvender sig til dig? Hvor er de henne i livet, sådan aldersmæssigt og sådan noget?
38. E: Jamen det varierer faktisk lidt. Jeg synes jeg oplever meget med folk, der har købt nyt hus med to børn og pisse meget travlt på arbejde, og to biler og dyrt hus. Det er nok min målgruppe.
39. I: Okay og de ligger der i 20'erne eller 30'erne eller sådan noget?
40. E: Ej, de er i 30'erne ikke? 30,32,35 og så op efter ikke? Det er mellem 35 og 55-60.
41. I: Okay. Og er det hele haven folk de skal have lavet eller er det også nogle gange dele af haven?
42. E: Jaja det er typisk. Jaja. Det er sjældent det er dele af haven. Altså for mig... i det område jeg bor i, er det hele haven. Jeg tror der er lidt forskel på København og så det her udkants-halløj. Roskilde og Storkøbenhavn agtigt. Altså der er det sgu hele haven. Der er det ikke sådan nogle småting lige nede i baghaven eller et eller andet. Det er det hele vi tager hul på. Ja.
43. I: Okay og hvor meget indflydelse har kunderne sådan selv i hele designprocessen?
44. E: ...
45. I: Altså er det...
46. E: Ja jeg forstår godt dit spørgsmål. Jeg sidder bare og tænker hvad jeg skal svare. Altså det er klart... Altså jeg kommer jo med noget... De får jo input fra mig. De siger at de vil gerne have sådan og sådan og sådan. Og så siger jeg jo: "Nu skal i høre. Jeg synes, det her ville være rigtig smart, fordi bla bla bla bla bla bla". Og så er det jo en dialog hen af vejen, ikke? "Jamen vi kunne godt tænke os... Det synes vi der er mega smart" og sådan noget ikke, eller. Så jeg synes jo egentlig at jeg bestemmer det hele. Eller det er sådan... Det lyder som at tit, at jamen jeg gør jo bare som de siger, men så har jeg jo bestemt det uden de ved det. Og det er jo det jeg synes er mega sjovt. Jeg sidder jo også... Folk forstår da hvorfor og har lyst til at gå igang med det bagefter, når jeg er gået. Så tænker de: "Ah skide smart. Det havde vi da aldrig nogensinde i hele vores liv fundet på. Altså det var slet ikke det vi havde forestillet os". Så siger jeg: "Nej, men det var jo det i sagde. Det er da det jeg har tegnet, ikk?". Og det kan jo ikke nytte noget at jeg bare gør som de siger: "Vi vil

gerne have et bed nede bagerst i haven?” Så tegner jeg et bed bagerst i haven. Det ka de jo ikke... det skal de jo ikke betale penge for. Så kunne de bare have gjort det selv. Så sådan nogle kunder har jeg jo ikke. Det kan de selv ligge og fedte med. Det er jeg da ligeglad med.

47. I: Det er rigtigt nok...

48. E: Altså det ved jeg jo ikke om det er. Hahaha.

49. I: Nu omkring den her visualisering, som du laver. Nu snakkede du om at du laver sådan en farvet tegning, som sådan lidt... ja... men du har aldrig prøvet at sidde med 3D modellering?

50. E: Aldrig nogensinde i hele mit mega lange liv. Nej. Hahaha

51. I: Kan du sætte nogle ord på, hvad grunden er til det?

52. E: Jeg tror simpelthen ikke at... Det fordi jeg simpelthen laver så mange af de her skitser på stedet, og jeg har den der dialog, så folk meget bedre kan fornemme rummeligheden, fordi jeg forklarer højder og alt muligt. Og så fordi, hvis jeg skulle have det med hjem, så skulle jeg jo sidde og arbejde med det every day. Og det kommer til at blive en for dyr en process i forhold til hvad jeg sælger til kunden. Fordi hvis du sidder og laver sådan noget i 3D, så, for det første, så er jeg jo altså virkelig dårlig til sådan noget, ikk? Og det skulle virkelig bare være et mega mega nemt program, hvor man bare lige trykker, bam bam, wuah, så står det der træ der ikk? Det tænker jeg jo så at de kan, ikk? Lave sådan et idiotsikret et eller andet 3D, uden at det er AutoCAD eller SolidWorks eller hvad ved jeg. Så... men ja, og jeg synes jo hele den der tegning på stedet. Det er jo det jeg lever på og af, altså ting dør lidt, hvis jeg får dem med hjem, ikke? Så har jeg jo ikke den der geist og gnist og... Jeg synes jeg skal have kniven helt op i struben, før der sådan sker noget. Så tænker jeg bedst, ikke? Og selvfølgelig, ville jeg gerne have nogle ting med hjem, men... Og jeg har jo tænkt på det der med 3D, siden du ringede, og jeg sidder sammen med nogle på det her kontor her, som gerne vil have mig til at tegne ligesom sådan et... en hvad hedder sådan en... en med et tegneprogram hos kunden, hvor man kan scanne tegningen ind og så sidde direkte og tegne på sådan en... iPhone ting... PRO noget et eller andet, ikke? Og jeg tænker bare, jamen det er jo ikke det, jeg synes er sjovt altså. Det er jo ikke så sjovt at man skal sidde med den der bløde blyant. “Ej, men du kan også sidde og tegne med blyanten her” og sådan noget, ikke? Og det ved jeg ikke om, der er noget, der er mega smart, fordi om lidt, så dør det der manifold. Jeg kan jo ikke købe manifold mere. Så har jeg jo udgraderet mig selv jo. Men det er helt klart, den der process i, at jeg skal være overbevist om at det er det rigtige for kunden, og få sådan en 3D. Altså bruge penge på det. Det skal jeg... det skal jeg... Og det er der jo mange havearkitekter, der gør, men det er fordi jeg ligger i et prisleje, hvor jeg... hvis det er grænseoverskridende for mig at sige at sådan en tegning skal koste 7000, ikke? Det synes jeg, må men det er egentlig forholdsvis mange penge, ikke? Fordi jeg har jo sådan set lavet tegningen. Men kunne jeg få lavet en 3D version, som kunne gøres så hurtigt, at jeg egentlig bare lavede en rentegning af skitsen i 3D, så synes jeg måske, at det ville være en opgradering, men så har det jo ikke nogen planteliste, så er det bare tegningen i 3D. Men det er det prisleje, jeg tænker kunne, det kunne være interessant for mig at arbejde med det i, ikke? Og så skal det være super håndterbart, som du jo nok kan høre ikke? Det jeg

nok ikke den første, der har sagt. Men der er jo nogle piger, der tegner i 3D. Jeg ved da, der er jo flere, der er mega smarte, ikke? Men det er jeg altså ikke.

53. I: Ja. Hvordan tror du en VR oplevelse, ville passe ind i den her process?

54. E: Prøv lige at spørg en gang til.

55. I: Altså sådan en Virtual Reality, hvordan tror du det ville...

56. E: Altså med sådan nogle briller på eller hvad?

57. I: Ja præcis, hvor man rent faktisk sådan kommer ind. Altså, hvis det kunne lade sig gøre at lave...

58. E: Ja, men det forstår jeg godt. hvad du siger....Altså det... Jeg synes måske, vores opgaver er lige for små til det. Det kan jeg sgu ikke mærke helt. Altså jeg har jo ikke... men det kan jeg jo spørge mine kunder fremover. Altså fordi, de får det jo en lille smule, når jeg sidder og skitserer og tegner på stedet og det bliver farvelagt, så pludselig, så kan jeg mærke, så rammer jeg simpelthen også hustruen ikke? Fordi der er sgu tit dem der ikke... kvinderne, der ikke kan se det her 3D ting, så siger de: "Gud nu forstår jeg det bare". Så... men jeg synes jo det ville være, sikkert helt, være godt. Men hvad ville sådan noget koste? Hvad koster 'ed?

59. I: Jamen det er jo så... Det vores projekt det handler om, det er faktisk at vi prøver at lave en eller anden form for plade, hvor der sidder sådan et kamera nedenunder og så læser eller filmer op på den her plade her. Og så på pladen, der er det så meningen at man skal sidde og tegne forskellige ting, og flytte nogle og sådan noget rundt, hvor det her kamera her, det så læser live, hvad der nu ligger på den her plade her, og decideret oversætter det til et 3D univers, som man så kan se igennem sådan et VR headset.

60. E: Ja, tænker du så skitsering i den process, der eller hvad?

61. I: Ja, det er det der ligesom er endemålet. At det skal være sådan at man kan skitsere lynhurtigt, og så allerede....

62. E: Og hvad er lynhurtigt?

63. I: Jamen det er nærmest real-time, at du... når du så har tegnet lidt på den her plade her og flyttet nogle brikker lidt rundt, så kan du tage de her briller her på og så står du inde i haven, som du ligesom har på pladen her.

64. E: Men nå. Men det er sådan et arrangement, man så skal have med ud til kunden eller hvad?

65. I: Ja, det er sådan lidt et setup, man skal have med. Nu er det jo så en prototype, vi sidder og laver, men det ideelle, det ville så være at lave så kompakt en løsning, som muligt, som man ligesom hurtigt kan have med sig, ikke?

66. E: Men er det noget anlægsgartneren kan bruge til noget?

67. I: Jamen det var nemlig det, hvis... vedkommende kunne sidde og sketche foran kunderne og så kunne de så sidde og prøve at opleve at stå i det.

68. E: Jamen jeg tænker kan anlægsgartneren, så anlægge efter den tegning eller hvad det nu er?

69. I: Jamen det er jo så det altså... Hvis det bliver præcist nok og sådan noget med de rigtige mål, og sådan noget, så kunne en eventuel fremtidig udvikling af det ligesom måske, du ved printe nærmest en plantegning ud eller sådan et eller andet. Ellers så... i version 1.0 kan man sige, der ville det nok mere være til, sådan en hurtig, ja bare sådan hurtig oplevelse.

70. E: Rumlighedsfornemmelse. Ja. Hvor har du til hende? Jeg mener, hvor er dit...
Hvad er din baggrund?
71. I: Jamen vi er sådan en gruppe på 6 elever her. Vi studerer noget der hedder Medialogi, og det handler om menneske og computer interaktion generelt, og så prøver vi så at finde et eller andet problem i, det kan være alle mulige brancher, som vi måske kan løse med en eller anden form for teknologi, som vi kan udvikle. Og der er det jo nemlig i forhold til at det skal gå stærkt og det skal være billigt og lave sådan en 3D ting, for havearkitekter.
72. E: Ja lige præcis.
73. I: Det er ligesom vores problem nu. Som vi har valgt at fokusere på.
74. E: Ja, men I har jo alligevel haft... Det er alligevel sådan... Hvis det er sådan et hemmelig fag det der. Altså ingen ved noget om havearkitekter jo. Og især ikke hvis man er under 25, ved man det jo slet ikke. Med mindre at man har været interesseret i planter eller haft en mor og far, der er mega have interesseret.
75. I: Ja. Altså du skal ikke spørge mig om hvordan vi er kommet frem til at fokusere på det. Jeg tror faktisk det startede...
76. E: Hahaha
77. I: Det startede lidt med at vi overvejede sådan arkitektur generelt, sådan almindelig arkitektur, og så kom vi sådan lidt over have...
78. E: Ja så fandt i en niche der. Ja. Men det jeg gør, kan man sige, jeg gør det jo næsten i 3D, ikke? Når jeg er hos kunden. Så... men folk, der ikke... altså havearkitekter, der ikke skitserer på stedet, kan jo ikke gøre det der, lige meget om det så er i 3D eller hvad det er. Men så er det jo bare noget de gør derhjemme, og så er det en anden... så er det det samme tænker jeg. Nå men det skal jeg ikke blande mig i, men spændende ja. Godt så.
79. I: Så ville du så tænke at så ville det være smartere, hvis man ligesom kunne bruge, den her som en plantegning altså hvis man nu skal tage det med hjem?
80. E: Altså jeg synes jo det helt smarte ville være, at... Der er nogen, der sidder jo... folk sidder jo tit og interviewer folk, ikke? Og så kan de godt slå 3 streger hernede i hjørnet eller hvad ved jeg oppe ved huset eller et eller andet, ikke? Vi er ikke så mange, der sidder og skitserer på stedet, fordi det er sådan en særlig gave, vi kan, ikke? Men så tænker jeg at det er et mere produkt salg til kunden, sådan så når man sælger, når man så sender den der skitse-ting afsted. "Prøv og hør her. Det er sådan jeg forestiller mig din have skal se ud". Så får de sådan en plantegning, og "Wuah!". De kan ikke fatte noget som helst, de har ikke været med i processen, de kan ikke, de forstår ingenting. Så ville det være smart at de kunne få sådan en "Okay, så får I sådan en 3D version med". Men det må I i skolen ligge og rode med, hvordan de kan få det. Fordi jeg er... altså der er sgu ikke... Vi er nogle få i Jylland, der tegner på stedet, og så er det mig, og en der hedder Mette Rønne, der tegner på stedet, og en, der hedder Frank på Bornholm, ikke? Så vi er sådan en hemmelig gruppe, der kan det der. Og kan lave et forholdsvis billigt produkt. Men folk, som ikke kan skitsere på stedet tror jeg altså ikke får glæde af det der. Jeg siger det bare fordi det, tror jeg bare er sådan det er. Men godt kan se at et træ: "Hvor skal træet stå?" så kan man... Men altså du skal alligevel bruge en eller form for skitserings-ting. Ja.
81. I: Det er sjovt du nævner Frank, ham har vi nemlig også snakket med.
82. E: Ja.

83. I: Men altså er det her noget du har. Altså den her type produkter her. Er det noget du har hørt om før i den her sammenhæng her?
84. E: 3D ting? Nej sludder Virtual Reality ting?
85. I: Ja noget lignende det i hvert fald altså inden for jeres miljø?
86. E: Nej ikke andet end de der SketchUp programmer der er. Nej det har jeg ikke. Jeg har kun lige hørt at man kan rejse til ??? hjemme fra sin sofa, ikke? Men ellers så har jeg ikke. Jeg går ikke så meget op i det. Men Frank er den der er mest nørdet på den måde, og mest fremme i skoene med det. Og Dorte Kvist vil jeg tro.
87. I: Ja. Jeg tror sådan set at det var det jeg havde af spørgsmål.
88. E: Ja. Spændende.
89. I: Så ved jeg ikke om du har noget at tilføje eller noget at spørge om.
90. E: Nej. Jeg synes da det er mega spændende. Glæder mig til at bruge det. Spændt på hvad det koster. Hahaha
91. I: Vi skal nok sende en rapport til dig, når det er at vi er færdige med vores projekt. Så kan det være vi...
92. E: Det skal i. Ej men det er rigtig spændende. Godt.
93. I: Jamen tak for snakken.
94. E: Selv tak du.
95. I: Hej hej
96. E: Hej

(End of conversation)