

# Interview 3

**Date:** Friday 17. November 2017

**Time:** 11:00 AM

**Filename:** Optagelse3.m4a

**I :** Interviewer

**E :** Expert

1. I: Kan du høre mig nu?
2. E: Det kan jeg sagtens ja.
3. I: Perfekt. Jamen altså først og fremmest så kunne jeg egentlig godt tænke mig bare lige at spørge dig om, hvordan du selv er endt i den her branche som landskabsarkitekt?
4. E: Ja. Jamen jeg har jo gået på.. Altså jeg har læst til almindelig arkitekt, men kom så ved et tilfælde til at arbejde med landskabsarkitektur, og blev så optaget i landskabsarkitekt foreningen. Så det er sådan set sådan.
5. I: Og din rolle i virksomheden, hvad består den af?
6. E: Ja det er jo en lille enkeltmandsvirksomhed, så jeg er jo det hele jo. Så har jeg et samarbejde, med en kollega, som så har sit eget firma, og så laver vi... lidt større ting laver vi så sammen, ikke?
7. I: Okay.
8. E: Med hver vores CVR nummer
9. I: Ja. Kan du sådan beskrive lidt om hvordan en typisk arbejdsdag for dig den forløber?
10. E: Jamen jeg har jo, en 2-3 gange om ugen har jeg et kundebesøg, hvor jeg er ude hos nye eller eksisterende kunder og se, hvad de... snakker om hvad de skal have lavet og så videre ikke? Altså så har jeg noget tilsyn med sager. Jeg har nogle sager, ikke hele tiden, men det meste af tiden. Kørende sager, som hvor der er nogle gartnere og andre håndværkere, der er i gang, og der er jeg så ude og føre tilsyn, og tale med dem og så videre. Og ellers sidder jeg foran computeren, primært i AutoCAD og tegner, eller ... ja.
11. I: Okay. Nu har jeg lige nogle spørgsmål omkring, sådan designmæssigt, hvor store havearealer arbejder i sådan normalt med?
12. E: Jeg har rigtig mange private haver. Så har jeg mange andelsboligforeninger, så det er jo så fra, jeg tænker det er fra 1000 til... hvis du skal have kvadratmeter på, 1000 til 10.000 måske. Det er sådan det normale og så har jeg ind imellem nogle lidt større ting.
13. I: Okay. Og altså er der nogle bestemte ting, der trender lige nu? Nogle specielle elementer i haverne?
14. E: Der er det der hedder LAR, lokal afledning af regnvand. Altså hvordan får man regnvandet til at blive.... (Signal interference)
15. I: Vil du gentage det sidste der?

16. E: Ja. Jeg siger, det med at få vand fra hustage, og fra bygningen og fra veje og fra terrasser til at blive brugt..... I stedet for at det skal overbelaste kloakker eller løbe ned i folks kældre. Det er det der virkelig trender lige i øjeblikket.
17. I: Og der er ikke nogle specielle stilarter?
18. E: Nej altså hvis man skal tale om stilarter... Altså det her der er sådan rent praktisk ikke? Og så er det meget med natur og biodiversitet og sådan noget. Det gør vi da også lidt i. Og det er også noget, der er oppe i tiden.
19. I: Okay. Og sådan noget søer og fiskedamme, det er ikke noget, der bliver lavet meget af?
20. E: Nej. Slet ikke fiskedamme. Altså så er det sådan mere naturlige søer. Jeg laver en del svømmesøer, men det er kun lige mig, fordi jeg har... Det er sådan nogle søer, man kan altså ligesom med Swimmingpool, men bare som en naturlig renset sø ikke? Det laver jeg en del af, men det er sådan lidt en niche for mig, og det er ikke noget der sådan...
21. I: Er der noget, man skal være særlig opmærksom på, når man laver haver i Danmark? Nu tænker jeg sådan noget i forhold til jordbund eller tilladelser til alt muligt?
22. E: Øh. Man skal jo være opmærksom på klimaet. At man bruger materialer, der kan holde til det. I Danmark ligger vi jo meget omkring frysepunktet, det vil sige der er meget frost og tør, frost og tør. Som i udlandet, hvor man laver sådan nogle beton... Altså hvor belægninger, altså flise areal, det er tit bare er støbt i et stykke. Det gør man ikke så meget i Danmark fordi det simpelthen revner. Fordi så kommer der regn i en lille sprække og så udvider det sig når det fryser. Ellers så ved jeg ikke om der er noget. Planter, som kan klare vejr og vind og så videre eller ved jeg ikke om der sådan er noget specielt. Nej
23. I: Okay. Nu demonstrerer du færdige designs med 3D tegninger?
24. E: Det er lidt forskelligt ja. Nogle gange er det bare planer og opskrifter og nogle gange er det også sådan rummelige afbildninger. Det kommer lidt an på opgavens størrelse. Men det gør jeg da.
25. I: Hvis jeg nu lige skal stille dig nogle spørgsmål omkring dine kunder sådan generelt. Hvad er det for nogle mennesker, der henvender sig mest til jer? Altså nu tænker jeg sådan, hvor er de henne i livet? Og aldersmæssigt?
26. E: Ja. Altså hvis det er private kunder, så er de fra midt 40'erne tit. Ja det ved jeg ikke. 40'erne 50'erne, og der er også nogle ældre, men folk der har... ofte folk der jo har bygget nyt hus eller har købt nyt hus og har lidt mere tid til deres haver. Så der er også nogle børnefamilier, men jeg synes faktisk at der er rigtig mange lidt voksne... Og så er der jo så alle de der andelsforeninger og boligforeninger, der kan man jo ikke sige at det er nogen specielle.
27. I: Men altså du sagde det var primært privat personer. Altså arbejder du også for kommuner og sådan noget? Altså til parker og sådan noget?
28. E: Nej. Det har jeg meget lidt af. Jeg har haft nogle, men jeg har meget lidt. Og det er jo fordi at de laver de der rammeudbud, de fleste af kommunerne. Jeg har haft en del fra vores lokale kommune, også min mand som er almindelig arkitekt. Men de fleste kommuner har lavet sådan nogle store rammeudbud, hvor man skal byde ind, og så kan man lave en hel masse af deres opgaver. Det kræver at man er et kæmpe firma. Så det er de helt store, der sidder på det efterhånden. Desværre.

29. I: Ja. Okay. Og hvordan er det med... skal folk som regel... laver de hele haven om eller?
30. E: Det er som regel hele haven. Ja.
31. I: Det er ikke bare sådan dele af haven?
32. E: Nej det er sjældent. Nogle gange er det lige en forhave eller sådan noget. Det er sjældent. Det er som regel hele haven folk gerne vil have hjælp til. Det er noget de går sådan ligesom, tror jeg, og sparer sammen til ikke? Og lægger op til at: Nu skal vi ha en plan for hele haven, så det hele hænger sammen.
33. I: Og hvordan foregår din design process som regel?
34. E: Den foregår, jo ved at jeg er ude og besøge kunden og vi går tur, og snakker og ser på det, og vi taler om hvad de har af ønsker og så videre. Og så laver jeg nogle notater og lidt skitser på stedet, og så går jeg hjem og skitserer videre på det. Og så tegner, hvis det er en lille bitte opgave, så tegner jeg det tit i hånden, men ellers så er det som regel... så tegner jeg det i AutoCAD ikke?
35. I: Ja. Og hvor meget indflydelse har kunderne selv i processen?
36. E: Jamen de har jo meget indflydelse på den måde at de har jo ligesom et program, hedder det, hvor man... De har nogle ting som de skal have svar på og vi snakker jo også om på stedet og tit, så kan man sige: "Det er jo en god idé at gøre sådan og sådan og sådan". Og så bliver det måske lidt anderledes, men ellers så synes jeg da de har stor indflydelse på... Også hvis der er, bagefter, når de så retter det og tit hvis der er noget de fik og det så ikke lige var det de havde tænkt sig. Det nu ikke så tit, heldigvis. Som regel har vi fået snakket godt ind på hvad deres ønsker er til mødet ikke?
37. I: Okay. Og det her 3D, som du laver. Er det noget i selv laver i virksomheden eller kommer det udefra?
38. E: Nej, det laver vi selv. Den er ikke stor nok til at vi har råd til at få nogen til det. Og det er noget af det, som jeg gerne vil blive bedre til. Altså jeg tegner i... det ved jeg ikke om jeg skal fortælle nu, eller om du spørg om det eller?
39. I: Du må gerne, ja...
40. E: Okay. Jamen jeg tegner jo i Sketchup en del og lidt i hånden og så laver jeg ind i mellem noget i Revit, som jo også bliver 3D, men det er ikke optimalt til landskabsarkitektur. Så det er ikke så meget. Og så har jeg haft.. Har fået sådan et... eller har taget sådan et 3D Max kursus, men det er mega svært, så det... Det tror jeg kun jeg har lavet en enkelt i, og så går der for lang tid, og så når man åbner det igen, så kan man ikke. Så tager det i hvert fald så lang tid, så det ikke giver mening. Nogen gange, så pynter jeg... så laver jeg en SketchUp tegning, som jeg arbejder videre med i PhotoShop eller på en anden måde. Og det er faktisk noget, der fungerer fint til min type opgaver.
41. I: Hvad er grunden til at i valgte at bruge 3D?
42. E: Jamen det har vi altid gjort. Tidligere har vi så bare tegnet det i hånden, og det gør vi også stadigvæk. Og lavet perspektiver eller isometrier i hånden ikk? Så det har vi... Det er noget man altid har gjort. Der er ikke noget nyt i det. Nej. Det nye er bare at, så bliver det lavet på computeren ind i mellem, ikke?
43. I: Okay. Er det noget folk de benytter sig af, det her tilbud om 3D visualisering?
44. E: Altså det er... Jeg laver det jo... Altså jeg laver det ind i mellem til mindre opgave. Det er mest, hvis jeg synes at jeg skal illustrerer noget, som er svært for dem at

forstå eller jeg... Altså det betaler de ikke ekstra for. Og hvis det er en større opgave, så er det jo en del af tilbuddet, fordi de skal bruge det, typisk, til at få det igennem til en generalforsamling eller et eller andet, ikke? Hvor de skal have det rigtige materiale. Så der er det jo en del af prisen eller tilbuddet.

45. I: Okay. Nå, så det er ikke noget de køber ekstra til.
46. E: Nej. Altså det gør de jo på en måde, fordi de ville jo få et lidt lavere tilbud, hvis ikke de skulle bruge det, men det er noget vi ligesom aftaler fra starten, fordi jeg jo fra starten ved at de skal bruge noget præsentationsmateriale til deres... hvad det nu er... generalforsamling eller bestyrelse eller hvad det nu er, ikke? Så tager jeg lidt for det. Men det ved de fra starten, så det er ikke noget de køber efterfølgende. Det har jeg i hvert fald aldrig været ude for. Det har min mand faktisk gjort ind imellem. Blevet bedt om at lave rum illustrationer af kontormaterialer eller et eller andet ikke? Men det gør jeg ikk. Det er jeg ikke blevet bedt om.
47. I: Illustrerer du så også udvikling over tid?
48. E: Nej. Det ville jeg mægtig gerne, men det har de ikke råd til. Det tager jo mega lang tid at lave de der renderinger eller 3D tegninger, ikke, så det er typisk kun én eller to måske. Men ikke... sådan fra forskellige vinkler eller, du ved, ikke? Forskellige ting, det skal vise.
49. I: Okay. Hvordan tror du at en form for en VR oplevelse, ville blive modtaget?
50. E: En form for hvad, det fik jeg simpelthen ikke fat i?
51. I: Altså Virtual Reality. Hvis man ligesom kunne få det implementeret i den her process?
52. E: Ja det tror jeg folk ville synes var fantastisk jo. Det er jeg helt sikker på. Det ville være skønt at kunne gå rundt i sin ny have.
53. I: Det er sådan noget, der ville være interessant for jer?
54. E: Hvis vi havde råd, og kunden havde råd, så ville det jo være... Jeg tror ikke det er noget vi ville bruge en hel masse penge på pt. Kan jeg ikke forestille mig, eller det er det ikke. Fordi vi ville ikke have kunder nok, der ville efterspørge det. Altså de ville synes det var fantastisk, men de ville ikke have råd til at købe det tror jeg. Eller have i deres budget til at købe det. Det ville virkelig være få.
55. I: Nej. Altså det projekt vi arbejder med, det er nemlig at vi prøver nemlig ligesom at få løst det her med at, som du siger, det kan være dyrt og det tager lang tid og få lavet det her 3D, og så arbejder vi nemlig med et projekt ligenu, hvor man har sådan en plade, hvor man kan flytte rundt på nogle brikker, og så er det meningen at man også ligesom skal kunne tegne på den her plade, og så ville det sådan set rejse sig direkte op i sådan et 3D miljø, hvor man så har den her VR maske på, og så ligesom kunne føle at man er der, og så også hurtigt kan ændre det.
56. E: Ja ja. Det lyder rigtig godt. Altså det som jo er grunden til at man ikke bruger det mere, det er fordi det tager jo... det tager mange dage at lave sådan en god tegning. Og 700 kroner i timen gange mange dage, det er de færreste, der vil betale det.
57. I: Men har du hørt om sådan nogle andre ting før?
58. E: Aldrig hørt om det. Nej det har jeg aldrig hørt om.
59. I: Nej okay. Det er jo selvfølgelig bare en prototype, vi skal til at lave.
60. E: Ja. Det er da en super god idé. Og det ville være rigtig fint, hvis man kunne lave nogle rummelige fremstillinger nemmere, fordi så ville man kunne bruge det langt langt mere. Altså jeg ville jo synes det var fantastisk, hvis jeg kunne sende noget

med til mine almindelige kunder, som jeg ikke har brugt 3 dage på at lave. Så det synes jeg lyder som en rigtig god idé.

61. I: Jamen det... altså vi håber da det lykkes.
62. E: Ja, det kan jeg da godt forstå.
63. I: Altså vi har fået en let demo op og køre.
64. E: Okay. Spændende. Er det noget man kan se på eller?
65. I: Altså det ligger ikke nogle steder endnu.
66. E: Ikke endnu nej.
67. I: Men det er da helt klar noget. Altså i må gerne se det når vi ligesom er færdige med vores projekt. Så kan vi da sagtens sende det.
68. E: Det synes jeg... Det ville da være sjovt. Det kunne jeg godt tænke mig.
69. I: Ja det kan vi sagtens. Men altså jeg har sådan set ikke mere nu. Så ved jeg ikke om du har noget du vil spørge om eller noget at tilføje?
70. E: Jeg synes... ikke andet at det vil jeg da gerne se. Det lyder rigtig spændende. Det er jo... Altså de helt store tegnestuer, de har jo ansat folk til at sidde og lave de der renderinger, som ligner mere eller mindre virkeligheden, ikke? Og de mellemstore, de køber det ude i byen og os, der ikke er så store, vi sidder og fedter med det selv, og så bliver det jo selvfølgelig knap så fantastisk, som de store tegnestuer, som har nogen der ikke laver andet, ikke? Så nye tiltag i den retning, det synes jeg da er en god idé.
71. I: Ja. Jamen det skal nok blive spændende.
72. E: Det synes jeg da også. Super spændende. Hvad er... det er i Aalborg, er det arkitekt uddannelse eller hvad er det for en?
73. I: Nej det er noget, der hedder Medialogi. Nu er det her Aalborg Universitet i København. Men ja, det er en uddannelse, der handler om menneske-computer interaktion, og det er så i alle afgrene af det. Det kan både være computer programmer, og også som nu, VR og apps og alle mulige forskellige ting.
74. E: Ja ja. Okay. Ej hvor spændende.
75. I: Ja så det er det uddannelsen handler om.
76. E: Ja ja, så har i lige kastet jer over 3D afbilninger. Alletiders.
77. I: Ja så prøver vi ligesom og finde et eller andet problem, som vi kan løse med noget...
78. E: Ja det er i hvert fald et problem. Altså økonomien i det der. Det er der ingen tvivl om. Og altså, jeg ved ikke om du har kigget på de der 3D max for eksempel. Det er jo ikke for hvide mennesker jo, altså hvis man ikke... Jo, hvis man sådan sidder og arbejder med 40 timer om ugen, men det er ikke noget, man bare tager frem og lige laver noget i. Det er det ikke for mig i hvert fald. (Inaudible)
79. I: Hvis sådan noget her lykkes, så kunne det være helt fint.
80. E: Det er jo det. Så kan i tjene lidt penge der jo.
81. I: Ja
82. E: Det er meget fint at lave noget, der kan bruges jo. Ja. Men jeg glæder mig til at få en mail med et link.
83. I: Jamen det sørger jeg for at sende til dig.
84. E: Det lyder godt. Og god arbejdslyst.
85. I: Tak for snakken
86. E: Ja velbekommen. Hej igen.

87. I: Hej.

(End of Conversation)