

La Luz Verde



por Andrea Vaca Cifuentes

Mi nombre es Andrea Cristina Vaca Cifuentes...
nací en la ciudad de Ambato, Ecuador...
un enero de 1978... Poetisa pragmática, de
carácter nostálgico, amante del humor negro
y autodidacta... escribo desde los 17 años en
forma anónima... hasta hoy que cuento con 37
años. Servilletas, hojas de papel y mis propios
párpados sirvieron de instrumento para que
el trance aquel en el que me envuelvo cada vez
que escribo, lleven lo que he sentido o siento
ante la retina que en este momento entrará en
mi mundo. Un mundo repleto de realidades
infinitas apiladas, una sobre otra.

Tengo LUZ VERDE para pasearme a través de
mis letras... GRACIAS!!!

LA LUZ VERDE

ILUSTRACIONES: MIGUEL ÁNGEL CIFUENTES

CÓDIGO DE DERECHO DE AUTOR:

GYE-006755

ISBN:

IMPRESO EN ECUADOR

EL TELÉGRAFO E.P.

LA LUZ VERDE

LA LUZ VERDE

Es la búsqueda interior, una manera de comunicar vivencias pasadas o cotidianas según vayan aflorando a su memoria, un grito desesperado a alguien que está en su interior y no responde llenándola de soledad, una soledad terrible que la va llenando con pedazos de recuerdos, buenos o malos, que a ella ya no le importan.

Andrea Vaca es una poetisa a la cual las experiencias no le valen sino para evocar un pasado confuso, lleno de misterio y adversidades que fueron formando su personalidad en un mundo cruel, despiadado, sin noches ni días, sin tiempo, entre gente conocida que no reconoce en sitios desconocidos que si existen.

Se podría decir de ella que es irreverente, pero así la formó nuestra sociedad, así entró en un mundo creado por su desgracia en el que se incorpora, permanece y sale sin querer salir sintiendo pánico de reencontrarse con el mundo real de sus sueños.

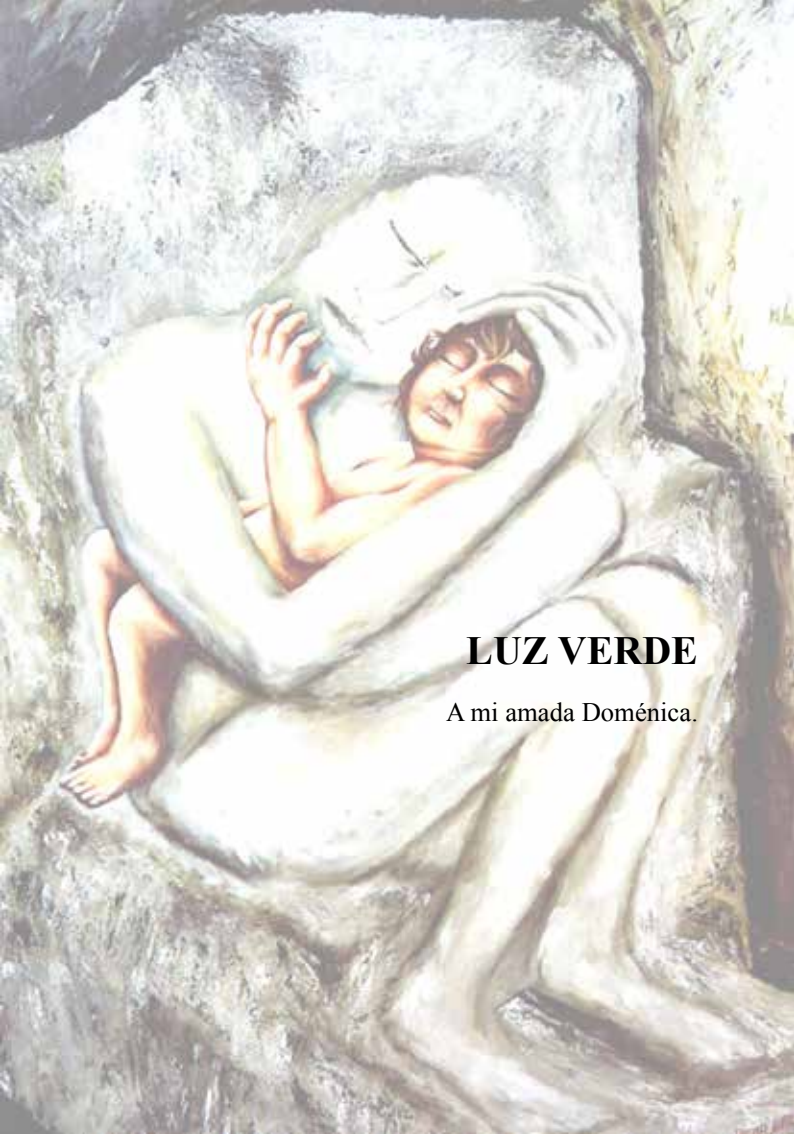
Es el deseo de vivir muriendo, de morir viviendo de a poco hasta ver desde lo alto si su cadáver aún tiene vida.

En sus páginas a veces irreverentes te encontrarás frente a una realidad delirante en la que sin proponerse desnuda su alma, es un auto retrato que quizá no quiso mostrar, lleno de pensamientos nostálgicos de un pasado presente, en busca de un amor que se fue sin apenas despedirse dejando cenizas en sus entrañas, para vivir rodeada de la nada, evocando fantasmas que realmente existen, aferrándose a la ilusión que los pude gritar en sus escritos.

Así es Andrea, una mujer que lucha por vivir y ve en el semáforo de su vida, la oportunidad de ser ella misma.

Dr. Luis Noé Mayorga.

Ambato 5 de Noviembre 2015



LUZ VERDE

A mi amada Doménica.



ANDARIEGOS

Versos en la calle, versos en la acera, versos en el parque,
versos que dan guerra, versos en rojo, en amarillo y en
verde, versos hechos besos y no son para poetas.

Andrea Vaca Cifuentes.

Ambato 2015

Fuiste tan elegante siempre,
me arrancaste las sonrisas
que testarudas se negaban a salir,
siempre fue de esa manera,
fuiste tan elegante siempre,
que me obsequiaste el último estertor,
lo dejaste sobre mí, ME ENSEÑASTE justo,
justo en el segundo en el que me recogía
la misteriosa muerte.

Mil lecciones me diste pequeña, me siento
muy afortunada de que hayas sido mi dueña,
y haber gozado la plenitud de tu compañía.

Luna, 2013

Se fue mi compañera... y allí afuera...
hay muchos caminando sin ton... ni son.
¡Despierta! Abre tu mente... si no eres capaz de
cuidar un ser de amor, no cuidarás de ti nunca.

Andrea

La muerte vive enamorada
eróticamente sueña... poseerte,
amarte, retenerte, llevarte entre sus
brazos encadenarte a su cadalso,
ha provisto aprovechar el infortunio
haz puesto un pie en el infierno
te ha besado el pulgar izquierdo...

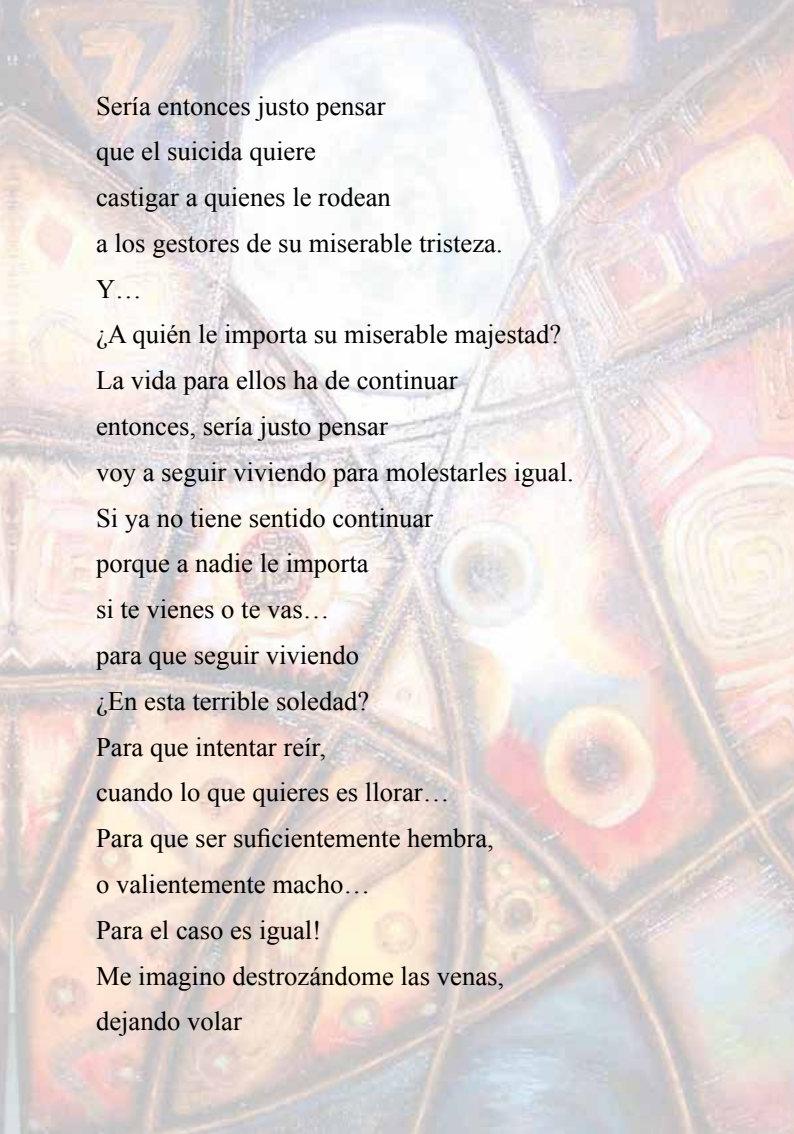
Mèndiga cobarde,
no puede retenerte...

Orgasmo haz vencido a la malévola
muérdele la vida
muérdele las tetas!

Maldita seas... reina de los duendes.

Orgasmo sueño de los inconformes
tu voz no se apagará entre los rebeldes
todos estos locos que vibramos
al vibrar de tu guitarra
en nuestras venas tu caminas
cierra los ojos
muérdele la vida,

muérdele las tetas a esa puta!!!

The background is an abstract painting featuring a complex network of intersecting lines in various colors (brown, red, blue, yellow) that form a grid-like structure. In the center, there is a large, bright, white circular area that fades into the surrounding colors. The overall effect is a textured, layered composition.

Sería entonces justo pensar
que el suicida quiere
castigar a quienes le rodean
a los gestores de su miserable tristeza.

Y...

¿A quién le importa su miserable majestad?

La vida para ellos ha de continuar
entonces, sería justo pensar
voy a seguir viviendo para molestarles igual.

Si ya no tiene sentido continuar
porque a nadie le importa
si te vienes o te vas...

para que seguir viviendo

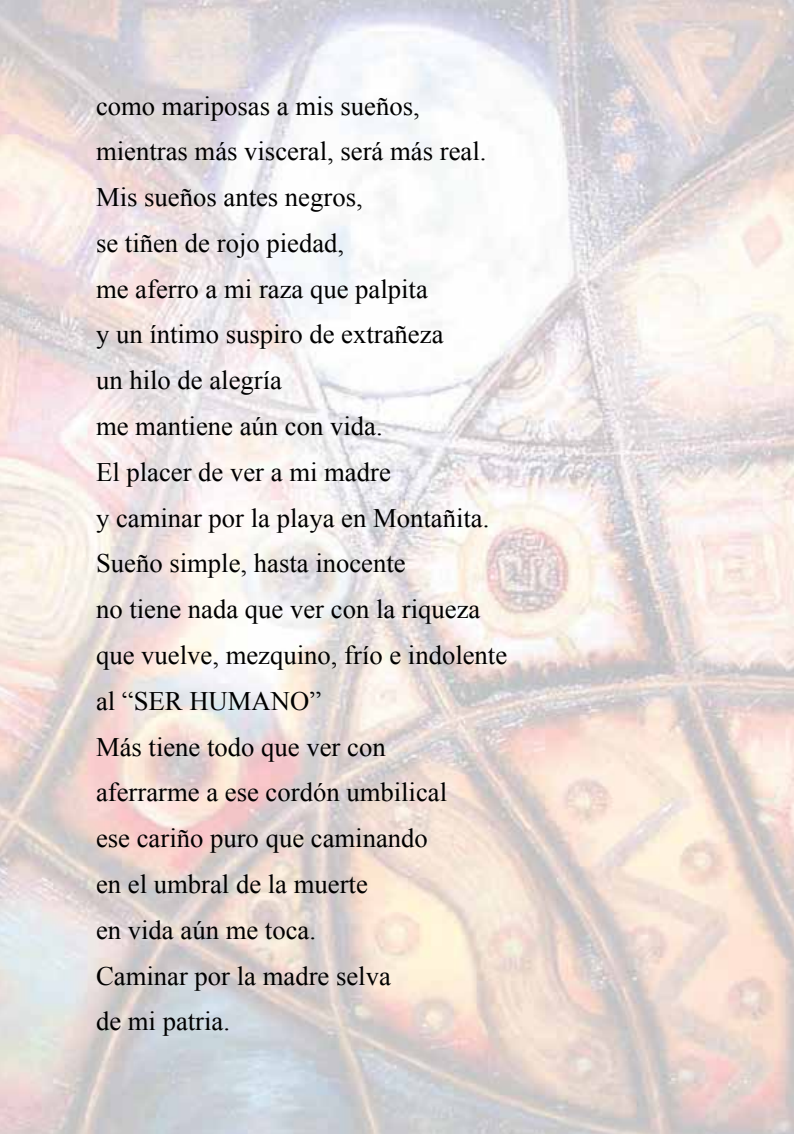
¿En esta terrible soledad?

Para que intentar reír,
cuando lo que quieres es llorar...

Para que ser suficientemente hembra,
o valientemente macho...

Para el caso es igual!

Me imagino destrozándome las venas,
dejando volar

The background is an abstract, textured composition. It features a large, bright white circle in the upper left quadrant, resembling a full moon or a sun. The rest of the image is filled with intricate, overlapping geometric patterns in shades of orange, yellow, and brown, reminiscent of traditional indigenous art or a complex tapestry. The overall effect is dreamlike and layered.

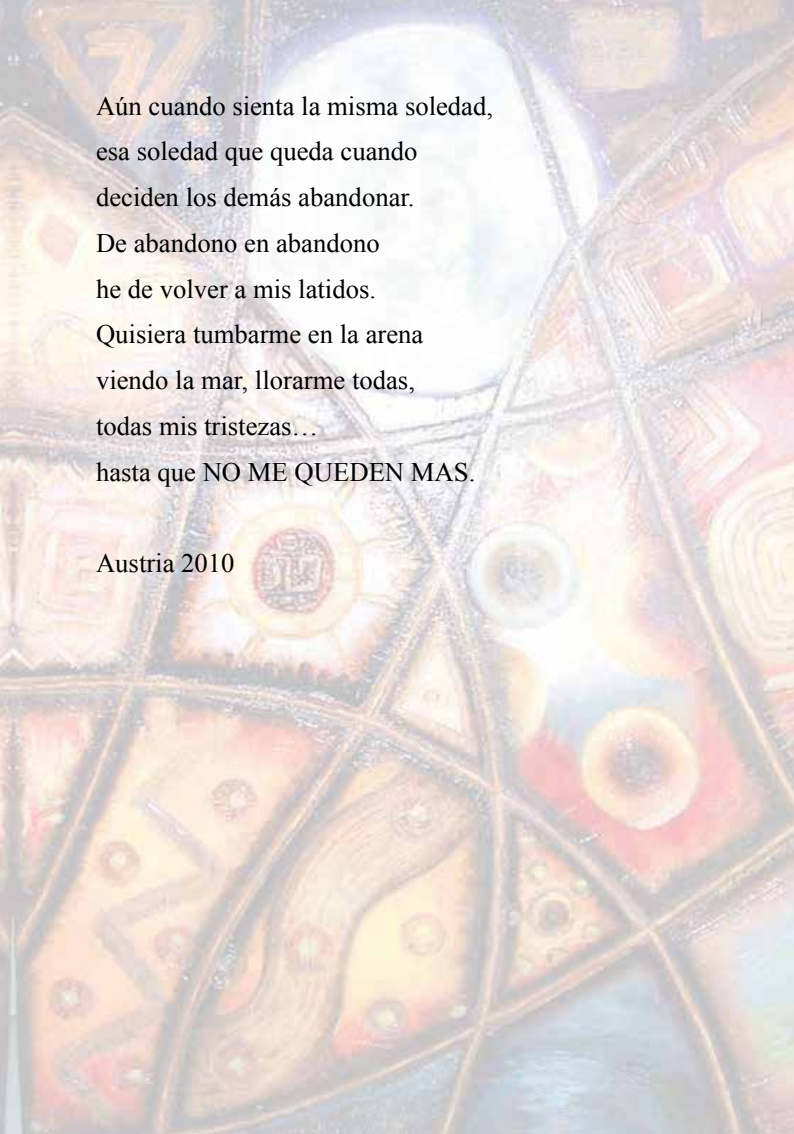
como mariposas a mis sueños,
mientras más visceral, será más real.

Mis sueños antes negros,
se tiñen de rojo piedad,
me aferro a mi raza que palpita
y un íntimo suspiro de extrañeza
un hilo de alegría
me mantiene aún con vida.

El placer de ver a mi madre
y caminar por la playa en Montañita.
Sueño simple, hasta inocente
no tiene nada que ver con la riqueza
que vuelve, mezquino, frío e indolente
al “SER HUMANO”

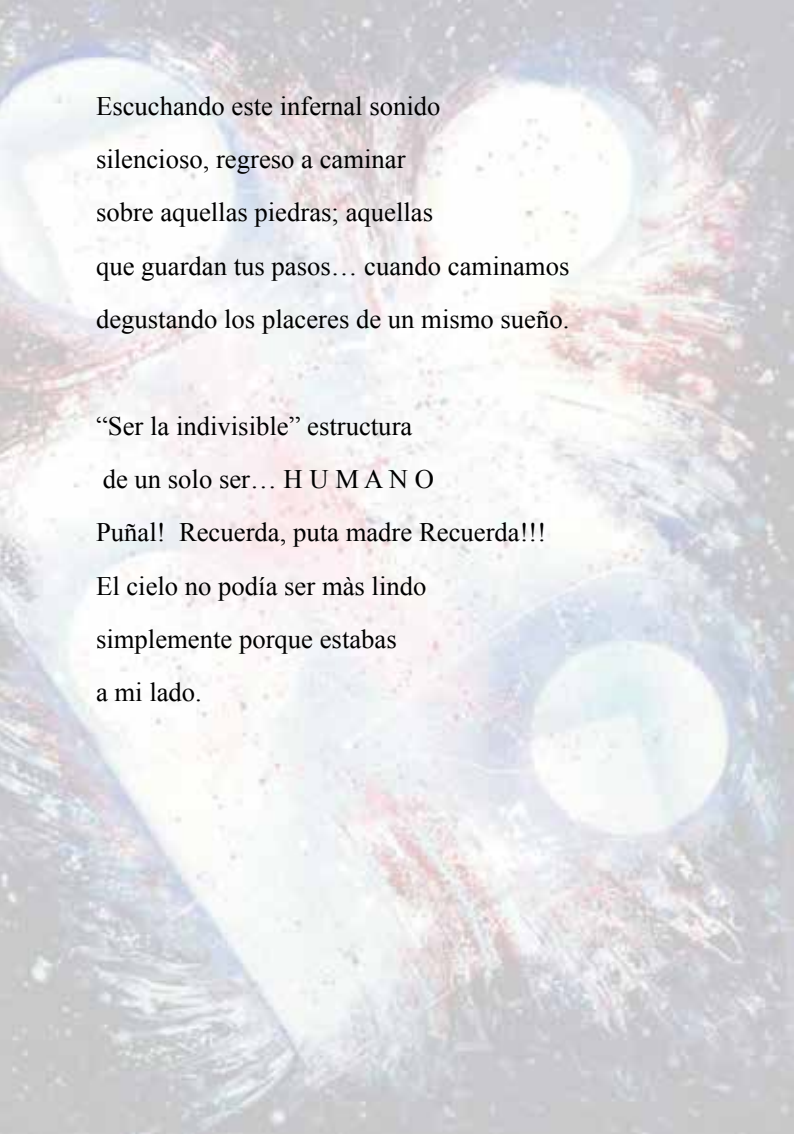
Más tiene todo que ver con
aferrarme a ese cordón umbilical
ese cariño puro que caminando
en el umbral de la muerte
en vida aún me toca.

Caminar por la madre selva
de mi patria.

The background is a complex abstract painting. It features a central, bright, circular motif resembling a sun or a full moon, surrounded by a network of intersecting lines and various geometric shapes like squares, circles, and triangles. The color palette is dominated by warm tones such as reds, oranges, yellows, and browns, with some cooler blue and purple accents. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art, possibly influenced by Piet Mondrian or similar figures, though with more organic and textured elements.

Aún cuando sienta la misma soledad,
esa soledad que queda cuando
deciden los demás abandonar.
De abandono en abandono
he de volver a mis latidos.
Quisiera tumbarme en la arena
viendo la mar, llorarme todas,
todas mis tristezas...
hasta que NO ME QUEDEN MAS.

Austria 2010



Escuchando este infernal sonido
silencioso, regreso a caminar
sobre aquellas piedras; aquellas
que guardan tus pasos... cuando caminamos
degustando los placeres de un mismo sueño.

“Ser la indivisible” estructura
de un solo ser... H U M A N O
Puñal! Recuerda, puta madre Recuerda!!!
El cielo no podía ser más lindo
simplemente porque estabas
a mi lado.

Quizás... cómo ángeles caídos...

O

como pequeñas burbujas
perdidas en la inmensidad.

Aún podemos sentirnos
el éxtasis más allá de las palabras,
la piel, el papel

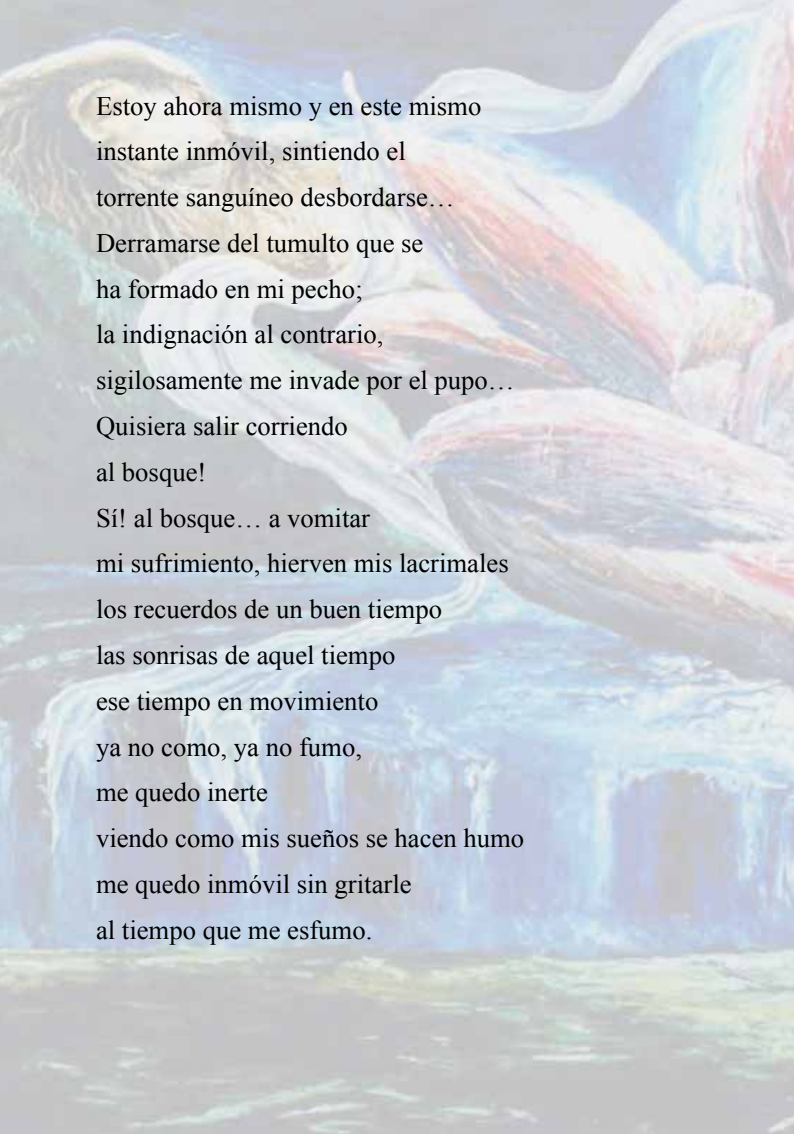
INCLUSO EL TIEMPO

las palabras ya no corresponden
no tienen medida ni espacio,

YO AUN TE SUEÑO!

Ya que el inconsciente nos habla
constantemente,
no puedo ocultarlo más...

Aún te siento.

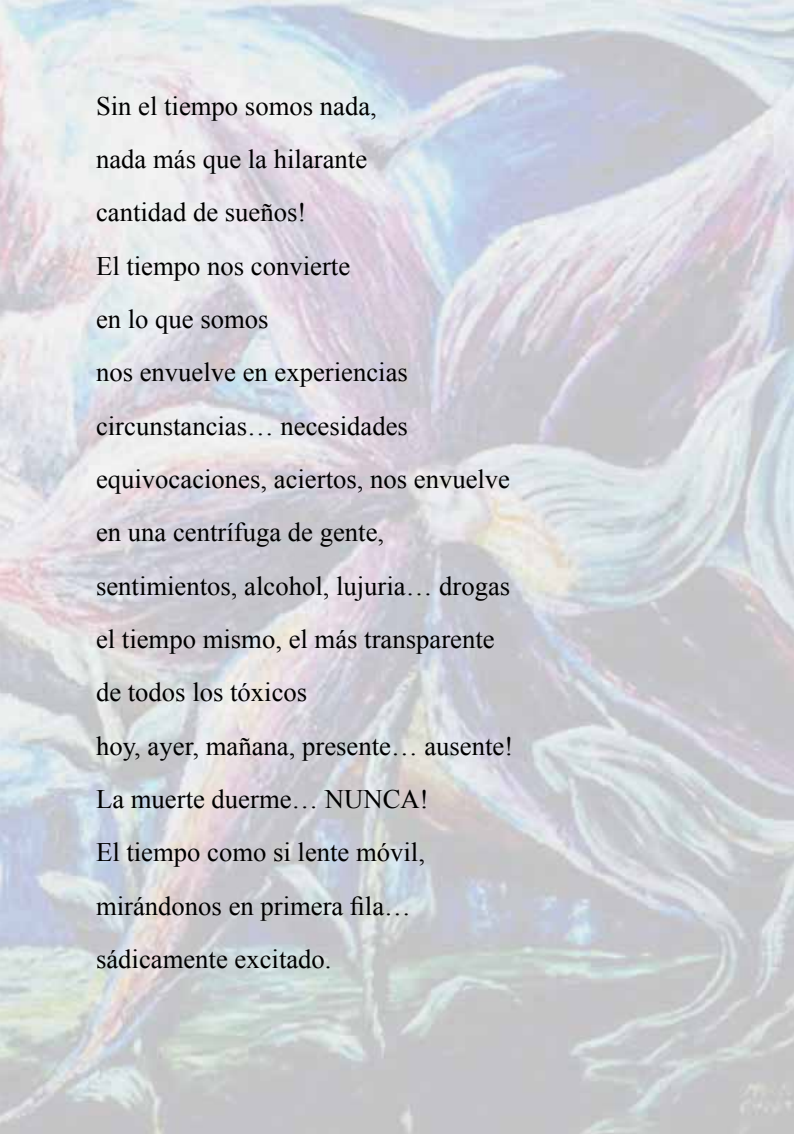


Estoy ahora mismo y en este mismo
instante inmóvil, sintiendo el
torrente sanguíneo desbordarse...

Derramarse del tumulto que se
ha formado en mi pecho;
la indignación al contrario,
sigilosamente me invade por el pupo...

Quisiera salir corriendo
al bosque!

Sí! al bosque... a vomitar
mi sufrimiento, hierven mis lacrimales
los recuerdos de un buen tiempo
las sonrisas de aquel tiempo
ese tiempo en movimiento
ya no como, ya no fumo,
me quedo inerte
viendo como mis sueños se hacen humo
me quedo inmóvil sin gritarle
al tiempo que me esfumo.

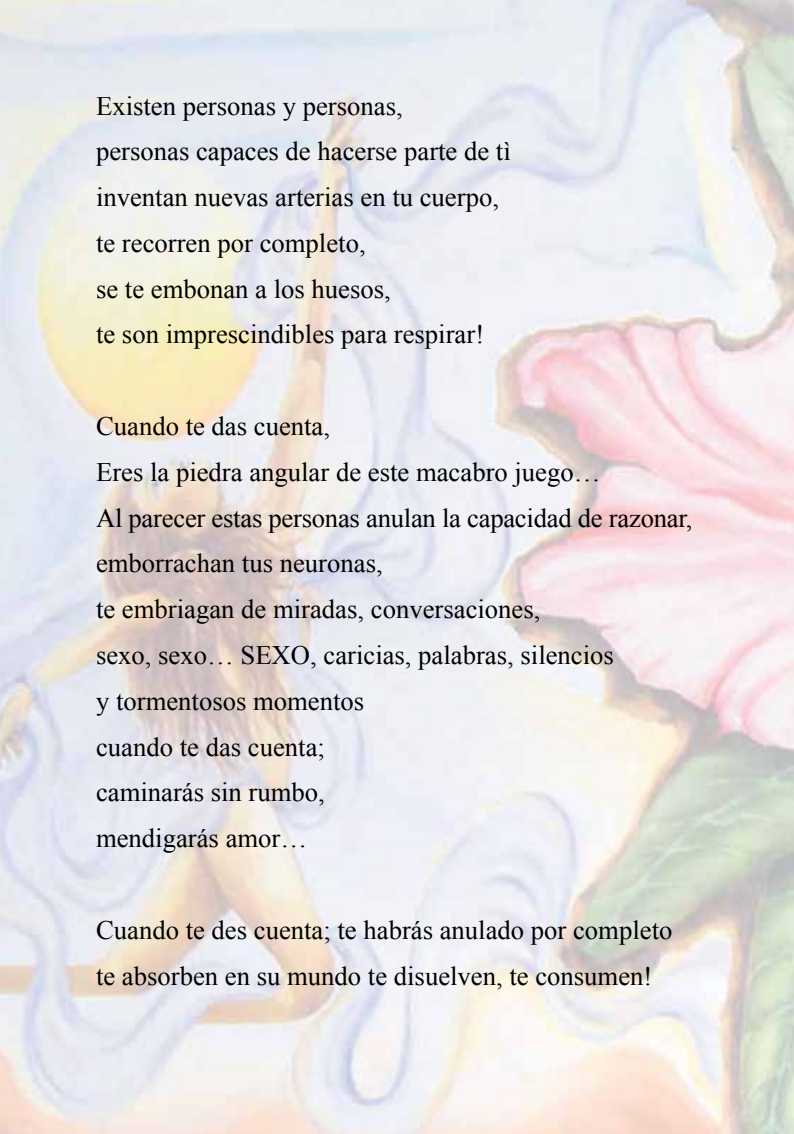


Sin el tiempo somos nada,
nada más que la hilarante
cantidad de sueños!

El tiempo nos convierte
en lo que somos
nos envuelve en experiencias
circunstancias... necesidades
equivocaciones, aciertos, nos envuelve
en una centrífuga de gente,
sentimientos, alcohol, lujuria... drogas
el tiempo mismo, el más transparente
de todos los tóxicos
hoy, ayer, mañana, presente... ausente!

La muerte duerme... NUNCA!

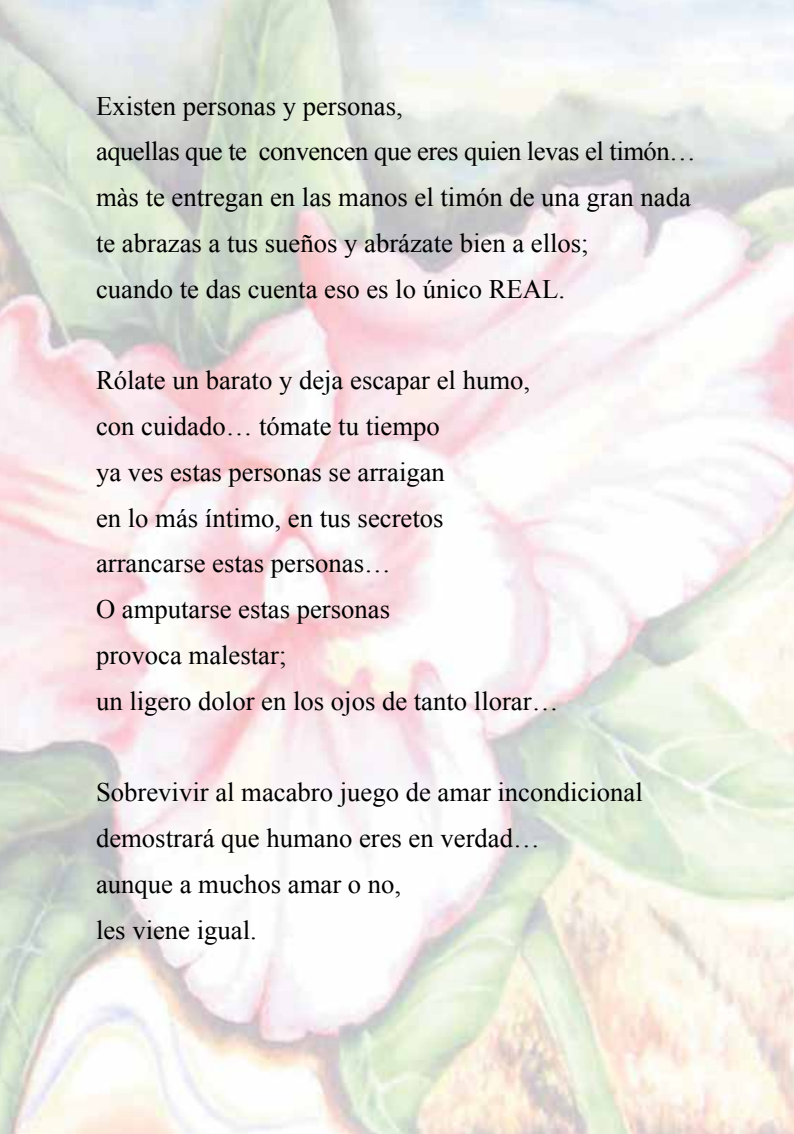
El tiempo como si lente móvil,
mirándonos en primera fila...
sádicamente excitado.



Existen personas y personas,
personas capaces de hacerse parte de ti
inventan nuevas arterias en tu cuerpo,
te recorren por completo,
se te embonan a los huesos,
te son imprescindibles para respirar!

Cuando te das cuenta,
Eres la piedra angular de este macabro juego...
Al parecer estas personas anulan la capacidad de razonar,
emborrachan tus neuronas,
te embriagan de miradas, conversaciones,
sexo, sexo... SEXO, caricias, palabras, silencios
y tormentosos momentos
cuando te das cuenta;
caminarás sin rumbo,
mendigarás amor...

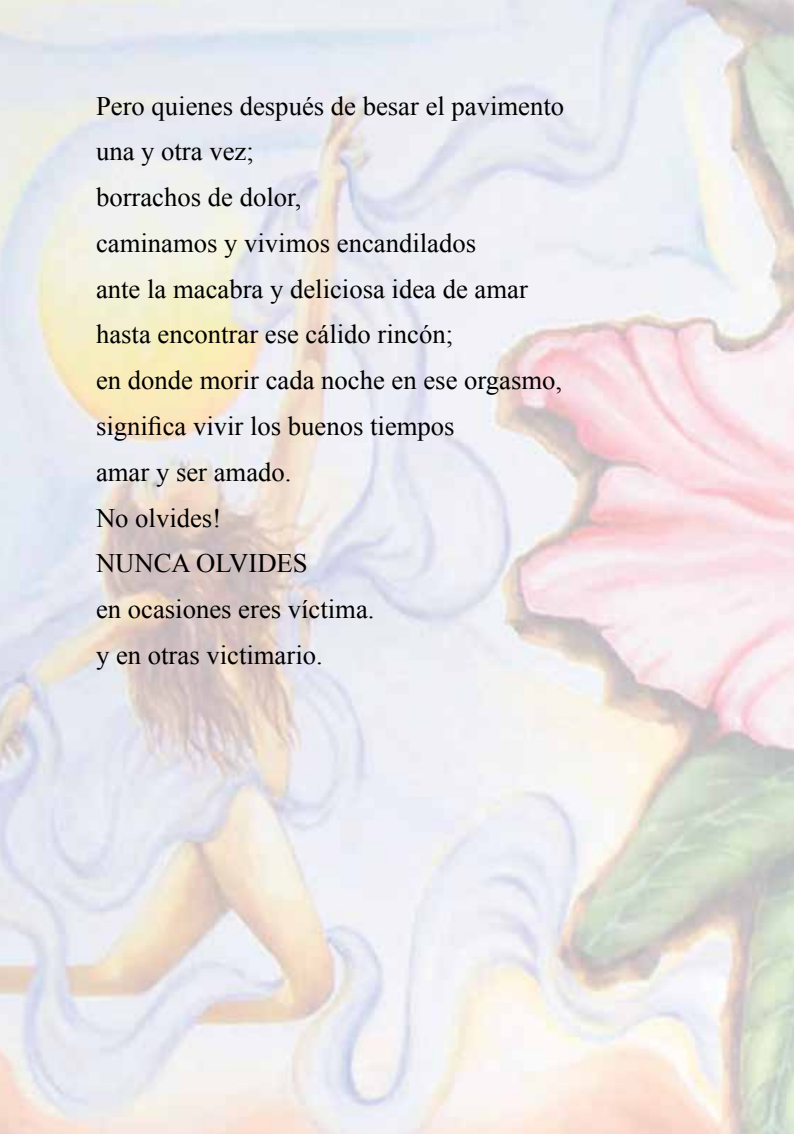
Cuando te des cuenta; te habrás anulado por completo
te absorben en su mundo te disuelven, te consumen!



Existen personas y personas,
aquellas que te convencen que eres quien llevas el timón...
más te entregan en las manos el timón de una gran nada
te abrazas a tus sueños y abrázate bien a ellos;
cuando te das cuenta eso es lo único REAL.

Rólate un barato y deja escapar el humo,
con cuidado... tómate tu tiempo
ya ves estas personas se arraigan
en lo más íntimo, en tus secretos
arrancarse estas personas...
O amputarse estas personas
provoca malestar;
un ligero dolor en los ojos de tanto llorar...

Sobrevivir al macabro juego de amar incondicional
demostrará que humano eres en verdad...
aunque a muchos amar o no,
les viene igual.

A surrealist painting serves as the background for the text. It depicts a woman with long brown hair, wearing a light blue, flowing dress, running or dancing through a dreamlike landscape. To her right is a large, vibrant pink flower with green leaves. In the upper left, a bright yellow sun or moon is partially visible. The overall color palette is soft, with pastel blues, pinks, and yellows, creating a dreamy and ethereal atmosphere.

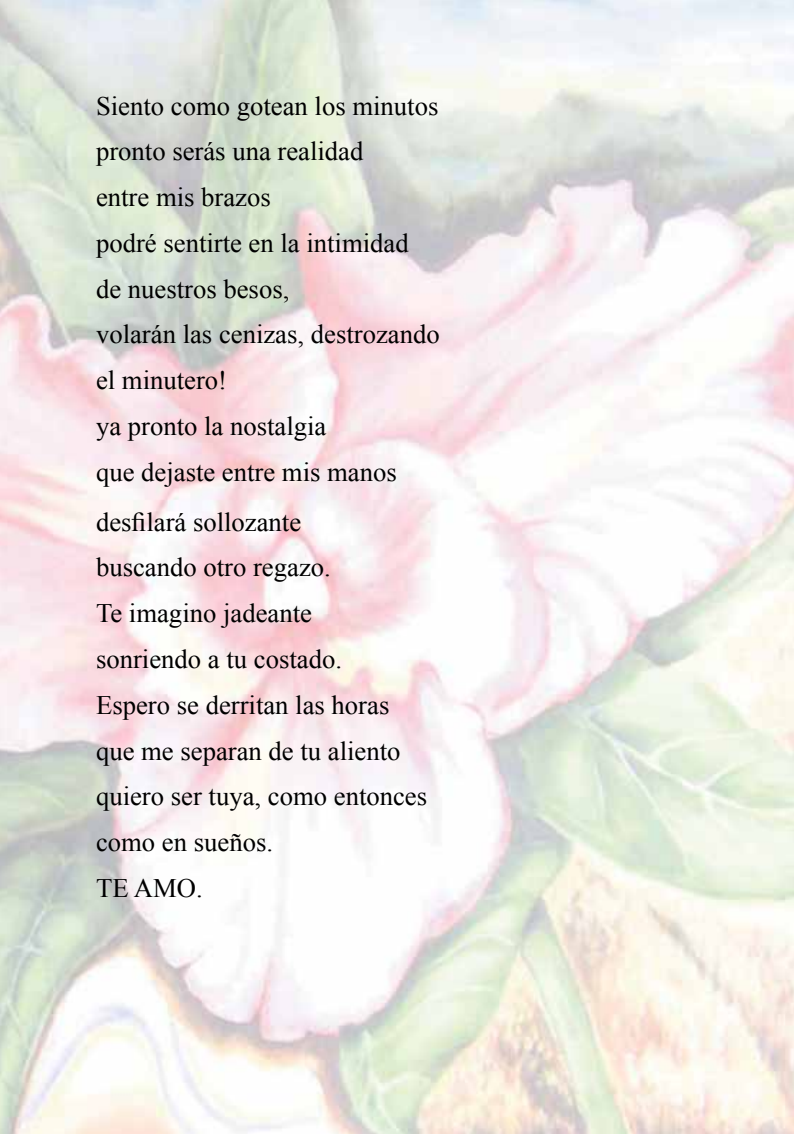
Pero quienes después de besar el pavimento
una y otra vez;
borrachos de dolor,
caminamos y vivimos encandilados
ante la macabra y deliciosa idea de amar
hasta encontrar ese cálido rincón;
en donde morir cada noche en ese orgasmo,
significa vivir los buenos tiempos
amar y ser amado.

No olvides!

NUNCA OLVIDES

en ocasiones eres víctima.

y en otras victimario.



Siento como gotean los minutos
pronto serás una realidad
entre mis brazos
podré sentirte en la intimidad
de nuestros besos,
volarán las cenizas, destrozando
el minuterio!

ya pronto la nostalgia
que dejaste entre mis manos
desfilará sollozante
buscando otro regazo.

Te imagino jadeante
sonriendo a tu costado.

Espero se derritan las horas
que me separan de tu aliento
quiero ser tuya, como entonces
como en sueños.

TE AMO.

The background is an abstract painting with warm, golden-yellow, orange, and light blue tones. It features bold, expressive brushstrokes and geometric shapes that create a sense of depth and movement. The overall effect is soft and dreamlike, with a focus on light and color.

Alguna tarde de esas...

Contaste todos los lunares de mi cuerpo

quisiera que con un profundo beso

me recorras por completo,

una vez en el interior de mis entrañas

como si me penetraras a puño cerrado

¡Recórreme... Cuenta las heridas!

Cuántas son sangrantes?

Estoy segura más de una supura las mentiras

en torno a mil lágrimas errantes perdidas...

Se encuentran confundidas refugiándose en algún

latente recuerdo...

Yo también te necesito,

tus ojos sobre mí

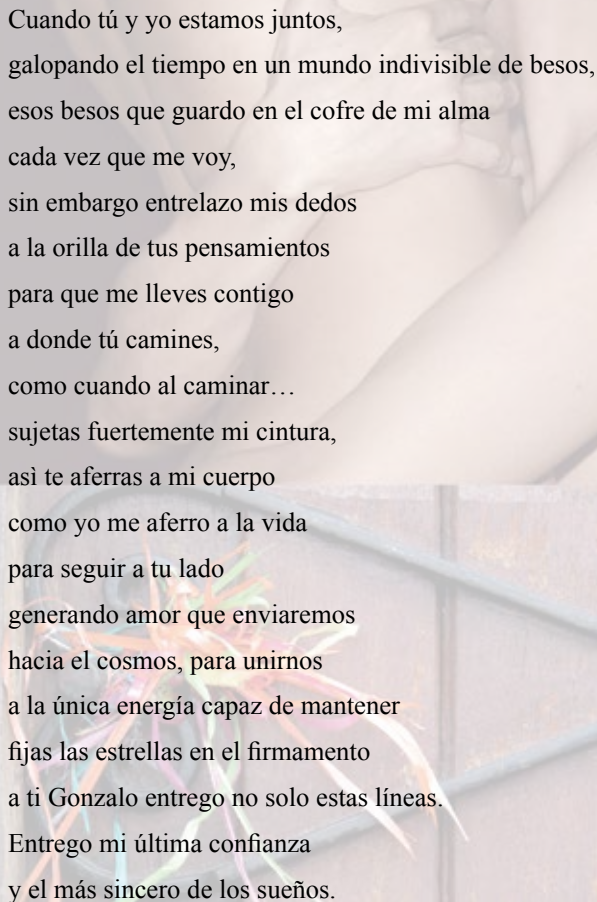
TU... sobe mí, dentro de mí

me detengo...

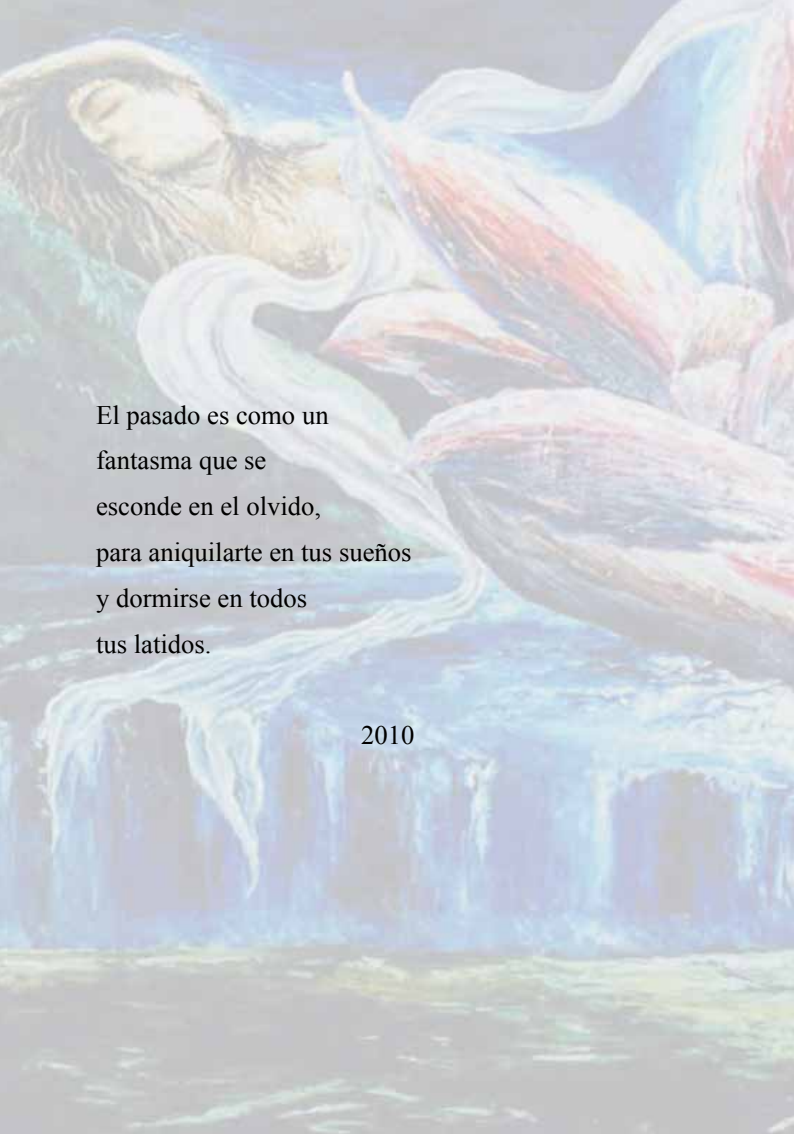
pienso,

siento?

YA NADA!

The background of the page is a soft-focus photograph of a couple in a romantic embrace. The woman's face is partially visible, looking down, and the man's arm is wrapped around her. In the lower-left foreground, there is a bouquet of colorful, long-stemmed flowers, possibly lilies or gladioli, in shades of orange, yellow, and green. The overall mood is intimate and tender.

Cuando tú y yo estamos juntos,
galopando el tiempo en un mundo indivisible de besos,
esos besos que guardo en el cofre de mi alma
cada vez que me voy,
sin embargo entrelazo mis dedos
a la orilla de tus pensamientos
para que me lleves contigo
a donde tú camines,
como cuando al caminar...
sujetas fuertemente mi cintura,
así te aferras a mi cuerpo
como yo me aferro a la vida
para seguir a tu lado
generando amor que enviaremos
hacia el cosmos, para unirnos
a la única energía capaz de mantener
fijas las estrellas en el firmamento
a ti Gonzalo entrego no solo estas líneas.
Entrego mi última confianza
y el más sincero de los sueños.



El pasado es como un
fantasma que se
esconde en el olvido,
para aniquilarte en tus sueños
y dormirse en todos
tus latidos.

2010



DOMÉ

Necesito mirarme en tus pupilas brillantes de alegría
esa alegría tuya que es siempre mía,
mis ojos nadan de tristeza, en esta elemental
tristeza de saberte en lejanía
abrumadoramente fuera de tu fantasía...

Amada hija mía...

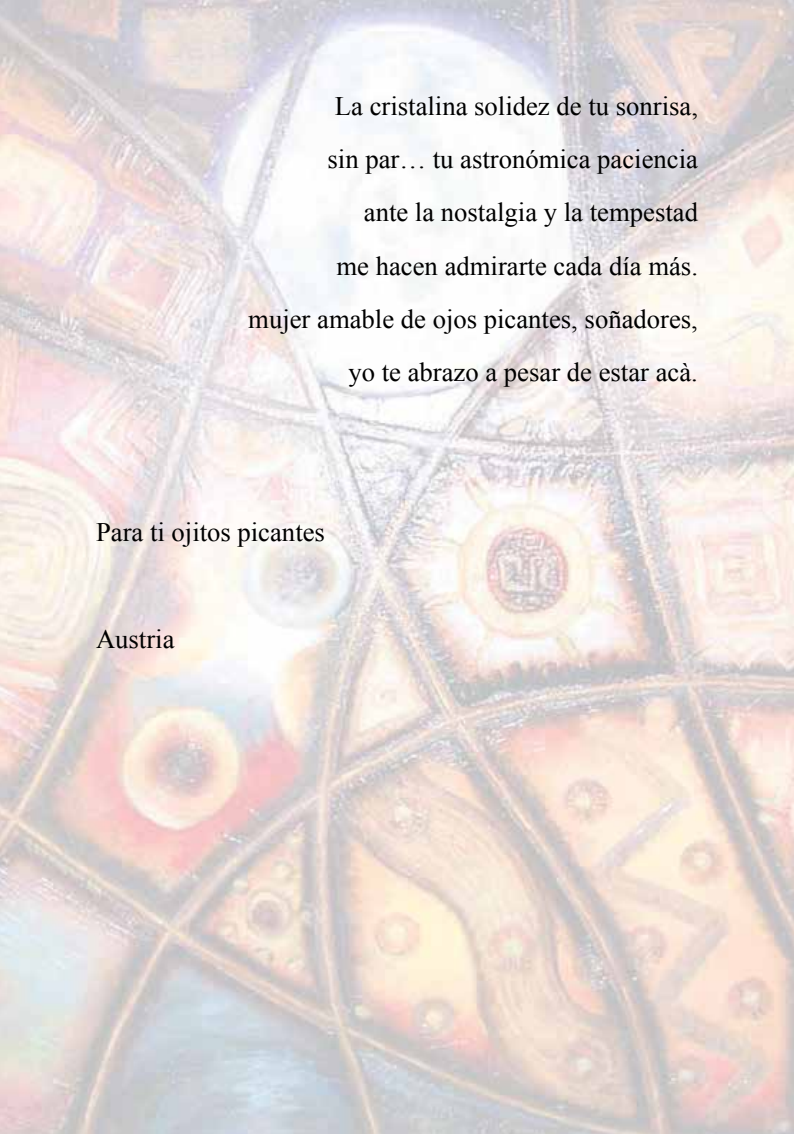
extraño tu pequeña mano
entrelazando la mía; esa magia de sentirme tuya
de saberte mía...

más allá de la sangre que chuta!

Los elementos, las satisfacciones, mis imperfecciones
nuestras risas...

Esta vida mía, representada de mejor manera,
claro en tu VIDA... HIJA MIA!

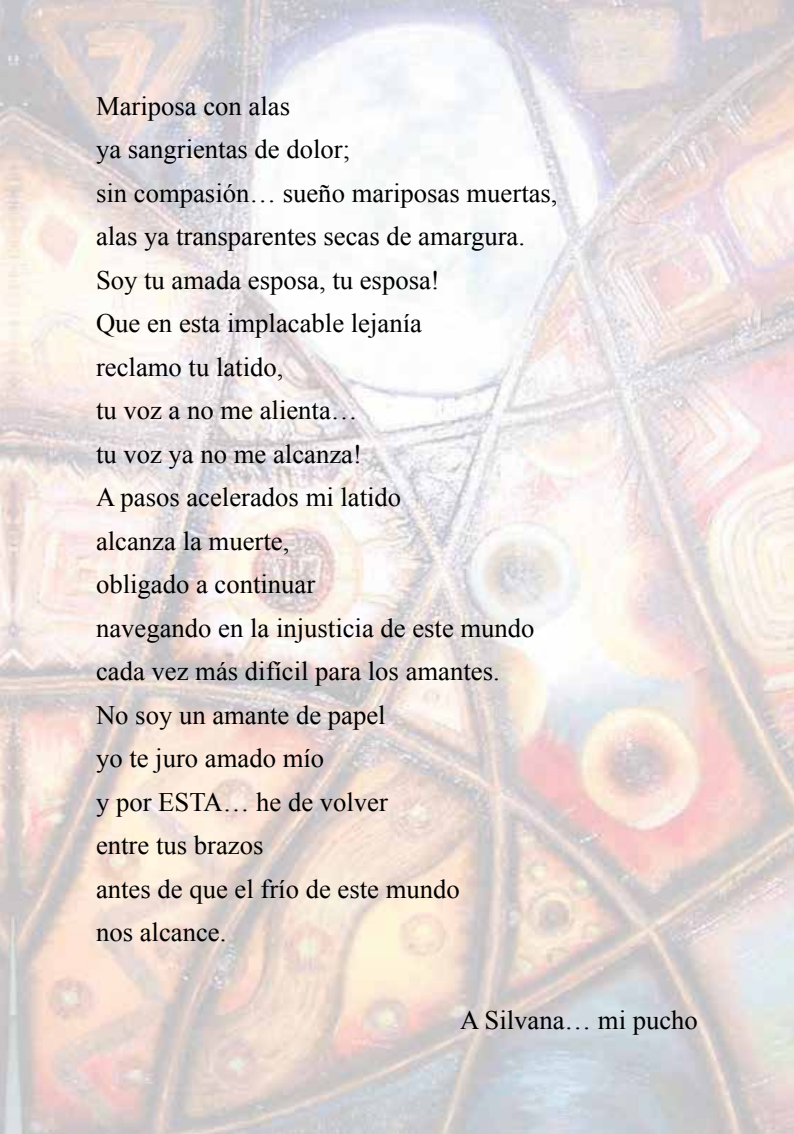
Necesito acercarme a tu latido
ese cálido y profundo suspiro mío
en donde dormitando se encuentran
todos los anhelos de mi vida

The background is a complex, abstract composition. It features a network of intersecting lines in various colors (brown, gold, blue, red) that create a web-like structure. Within these compartments, there are several circular and square motifs. A prominent feature is a large, bright, sun-like or star-like shape in the upper right quadrant, with a central square containing a cross-like pattern. Other smaller, similar motifs are scattered throughout, some appearing as if they are glowing or emitting light. The overall color palette is warm, dominated by yellows, oranges, and reds, with cooler tones of blue and purple in some areas.

La cristalina solidez de tu sonrisa,
sin par... tu astronómica paciencia
ante la nostalgia y la tempestad
me hacen admirarte cada día más.
mujer amable de ojos picantes, soñadores,
yo te abrazo a pesar de estar acá.

Para ti ojitos picantes

Austria

The background is an abstract composition featuring a central, bright, circular light source that creates a lens flare effect. This central element is surrounded by a complex network of intersecting lines and concentric circles, forming a web-like or mandala-like pattern. The color palette is dominated by warm tones such as reds, oranges, and yellows, which are interspersed with cooler shades of blue and purple. The overall texture appears painterly and somewhat ethereal.

Mariposa con alas
ya sangrientas de dolor;
sin compasión... sueño mariposas muertas,
alas ya transparentes secas de amargura.
Soy tu amada esposa, tu esposa!
Que en esta implacable lejanía
reclamo tu latido,
tu voz a no me alienta...
tu voz ya no me alcanza!
A pasos acelerados mi latido
alcanza la muerte,
obligado a continuar
navegando en la injusticia de este mundo
cada vez más difícil para los amantes.
No soy un amante de papel
yo te juro amado mío
y por ESTA... he de volver
entre tus brazos
antes de que el frío de este mundo
nos alcance.

A Silvana... mi pucho

Recorriendo la tibieza del recuerdo...
la tibieza de su cuerpo; el consuelo
hasta en silencio, con miradas o con besos
la sonrisa transparente
con los ojos inocentes

KRISTY mi querida KRISTY...

Quisiera recorrer sus dedos
quisiera no estar tan lejos...
quisiera beberme sus consejos,
quisiera llenar mis horas huecas
con sonrisas y hasta muecas.

Deseo tanto volver a sus entrañas
para que nunca me pariera,
encantada volvería a alimentarme
de su vida antes de sentirle en lejanía
antes de esta triste agonía

querida Kristy... mami KRISTY
cuantas veces la llamaba sin sentido
únicamente para sentir su latido
lo recuerda?

si seguro lo recuerda.
el mundo es infinito

Desde que no la veo

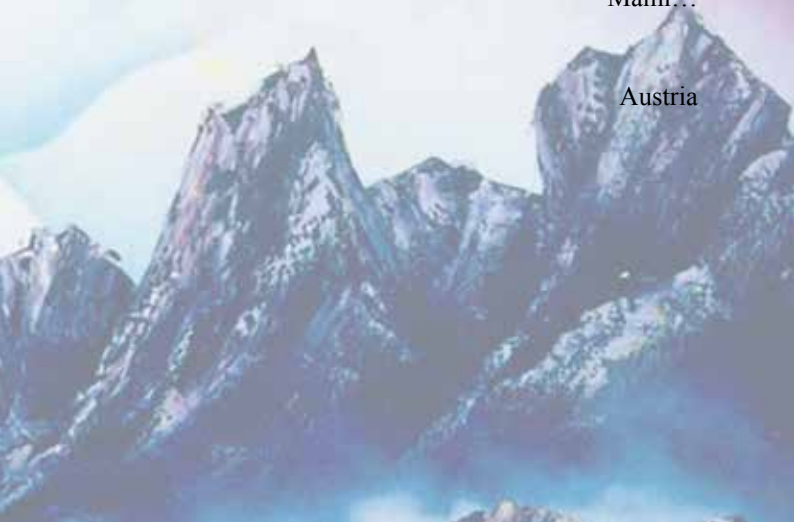
El mundo es depresivo... MAS... desde que
NO LA ENCUENTRO.

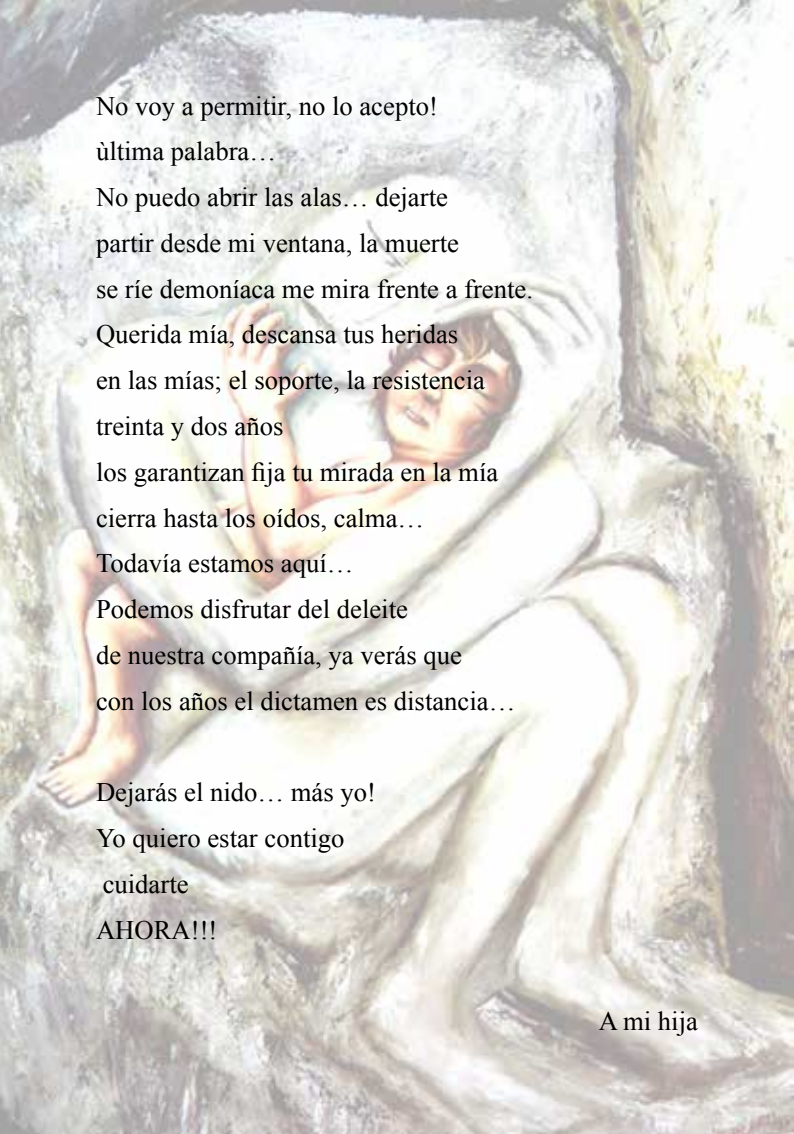
Pierdo energía, se ha borrado mi alegría,
ya casi no reconozco mis fuerzas
mami si pudiese ahora mismo contar con
su presencia, si los sueños, se acunaran
en sus manos una vez más.

Nuevamente dejaría mis heridas
Remojando en alegrías, las sonrisas
Que me diera
mi KRISTY
mi tan amada KRISTY.

Mami...

Austria





No voy a permitir, no lo acepto!

última palabra...

No puedo abrir las alas... dejarte
partir desde mi ventana, la muerte
se ríe demoníaca me mira frente a frente.

Querida mía, descansa tus heridas
en las mías; el soporte, la resistencia
treinta y dos años
los garantizan fija tu mirada en la mía
cierra hasta los oídos, calma...

Todavía estamos aquí...

Podemos disfrutar del deleite
de nuestra compañía, ya verás que
con los años el dictamen es distancia...

Dejarás el nido... más yo!

Yo quiero estar contigo

cuidarte

AHORA!!!

A mi hija

Los hilos familiares
se trenzan
y se alejan, en todas direcciones...
practicando abrazos
que carecen de guión!
Viaje introspectivo que nos lleva
a recoger los pasos infantiles
entre las manos algunas
de estas TAN CANSADAS,
reforzándose en las carcajadas
de fondo que nos regalaron
los angelitos, último racimo del amor
de un mismo clan,
hermosa tarde y noche
junto a las arterias que se extienden!



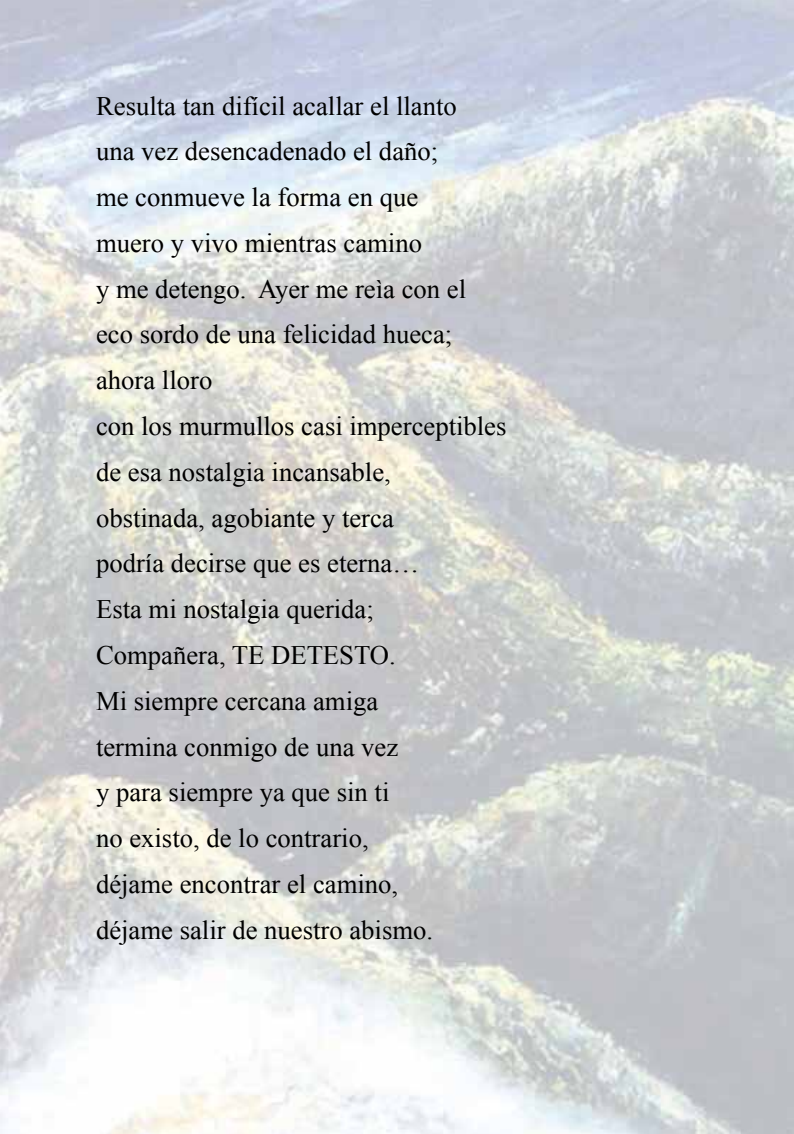
EN SOLITARIO

A la soledad que ahora enfrento
vale añadirle el frío,
frío que carcome mi piel
si hay posibilidad de sonreír;
tal vez mañana.

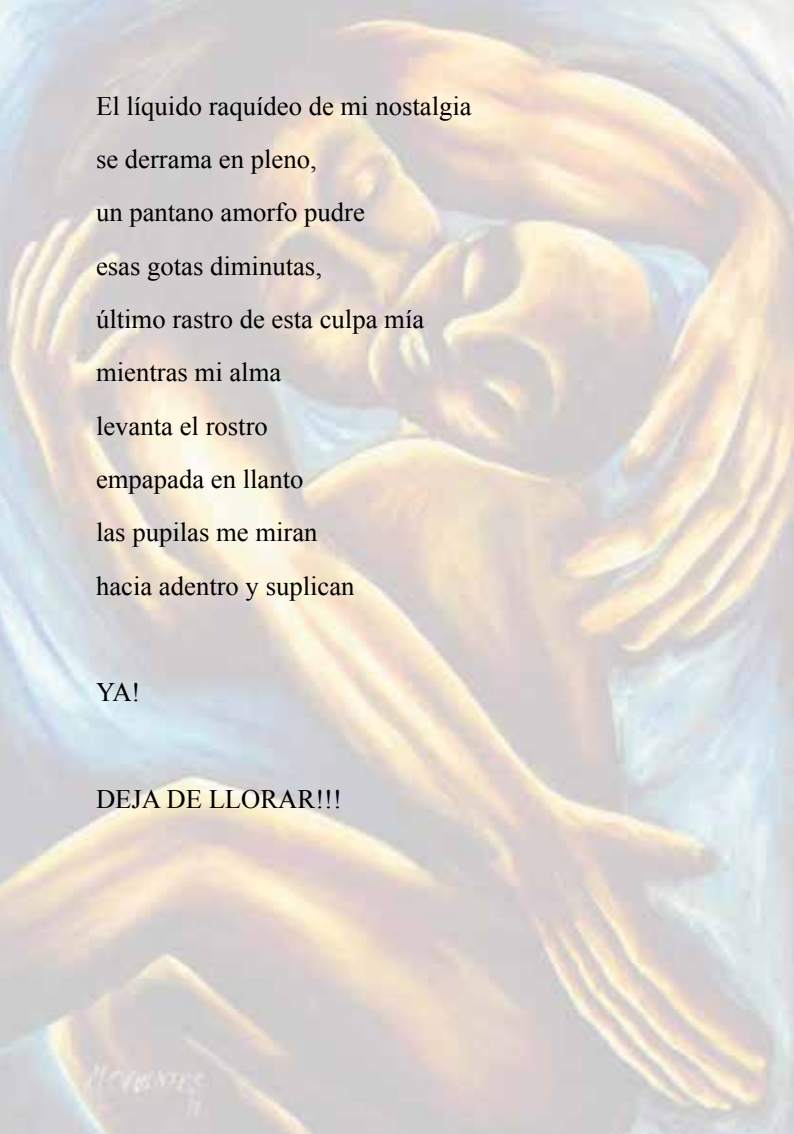
De algo estoy segura
aún estoy viva,
aunque muero tantas veces;
espero sean suficientes.

Quisiera responderme,
que es el tiempo
y que es distancia
un motivo...

Cierro mis ojos, no veo nada
ayer registraron imágenes caminaban
hacia mis sueños
me buscaban para EXISTIR
me reía a carcajadas, ahora cuando cierro mis ojos
no veo nada...
la mitad del día y casi toda la noche
me lloro a carcajadas.




Resulta tan difícil acallar el llanto
una vez desencadenado el daño;
me conmueve la forma en que
muero y vivo mientras camino
y me detengo. Ayer me reía con el
eco sordo de una felicidad hueca;
ahora lloro
con los murmullos casi imperceptibles
de esa nostalgia incansable,
obstinada, agobiante y terca
podría decirse que es eterna...
Esta mi nostalgia querida;
Compañera, TE DETESTO.
Mi siempre cercana amiga
termina conmigo de una vez
y para siempre ya que sin ti
no existo, de lo contrario,
déjame encontrar el camino,
déjame salir de nuestro abismo.

A painting of a couple embracing in a pool of water. The woman is crying, and the man is holding her. The scene is set in a pool of water, with the couple's bodies partially submerged. The painting is done in a soft, painterly style with warm, golden-brown tones. The background is a light blue, suggesting the water. The couple's bodies are rendered in a way that makes them appear to be melting into the water. The woman's face is the focal point, with her eyes closed and tears streaming down her face. The man's face is partially visible, looking down at her. The overall mood is one of intense emotion and longing.

El líquido raquídeo de mi nostalgia
se derrama en pleno,
un pantano amorfo pudre
esas gotas diminutas,
último rastro de esta culpa mía
mientras mi alma
levanta el rostro
empapada en llanto
las pupilas me miran
hacia adentro y suplican

YA!

DEJA DE LLORAR!!!



En toda mi espina dorsal
resuena tu voz!
Estruendo de todos
los silencios encerrados,
“vuelve el alma al cuerpo”
Para mí, el cuerpo te llama,
se ahoga en tus silencios,
marcados por esta cama
terriblemente sola.

Te necesito

Ambato 2013

MARIPOSAS DE FANTASIA

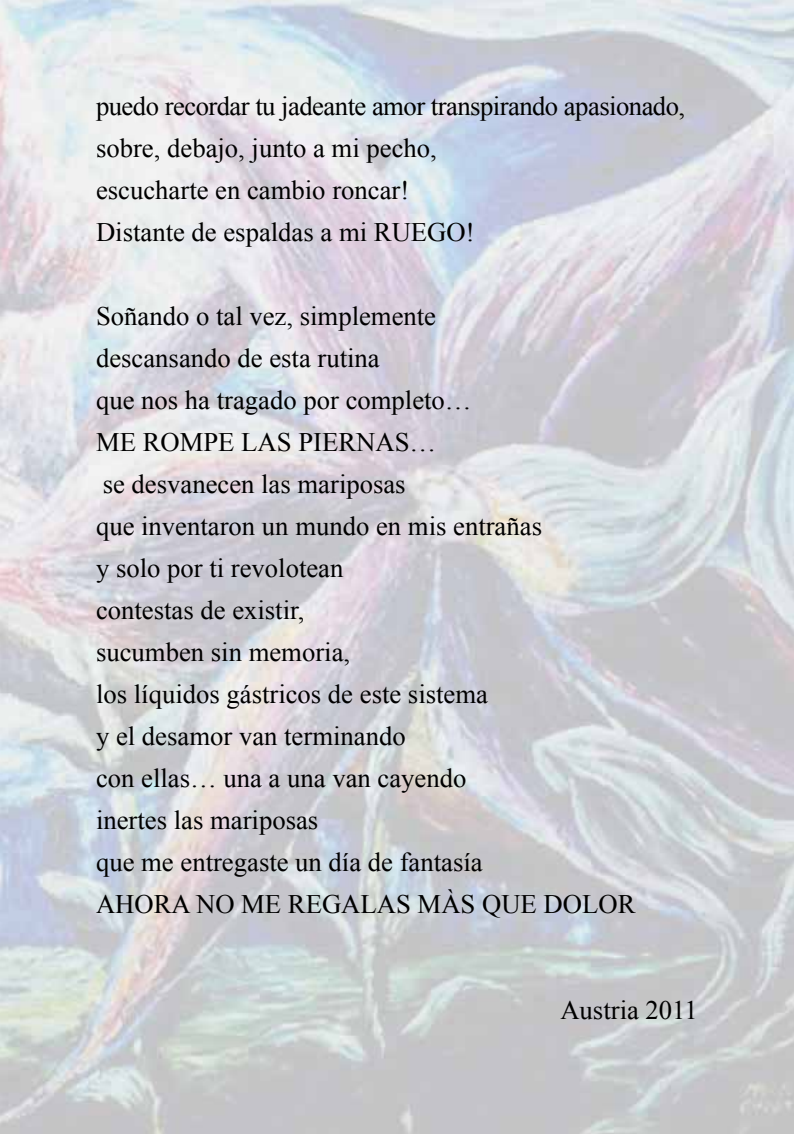
Hacia algún lugar fuera de tu cuerpo
huyó despavorida mi soledad
¡en quema!

Tus ojos moldearon
hasta mi sonrisa, enardeciendo mi loco corazón
harto de tanta mentira, tanta falacia.

Ahora verte impávido ante mi cuerpo desnudo
suplicando una caricia o
la gentileza de tus ojos,
la espera se hace eterna...
las ganas se hacen humo;
mis lágrimas caminan confundidas
como recogiendo, pasos perdidos,
como recordando amores caídos en batalla.

Muertos que no descansan,
lágrimas que jamás resbalan,
espero, espero... ya no digo es NADA,
los cuerpos deben caer como entonces.
Como cuando soñaba dormir sobre ti,
cansada de tanto amarte.

Aún siento los últimos espasmos

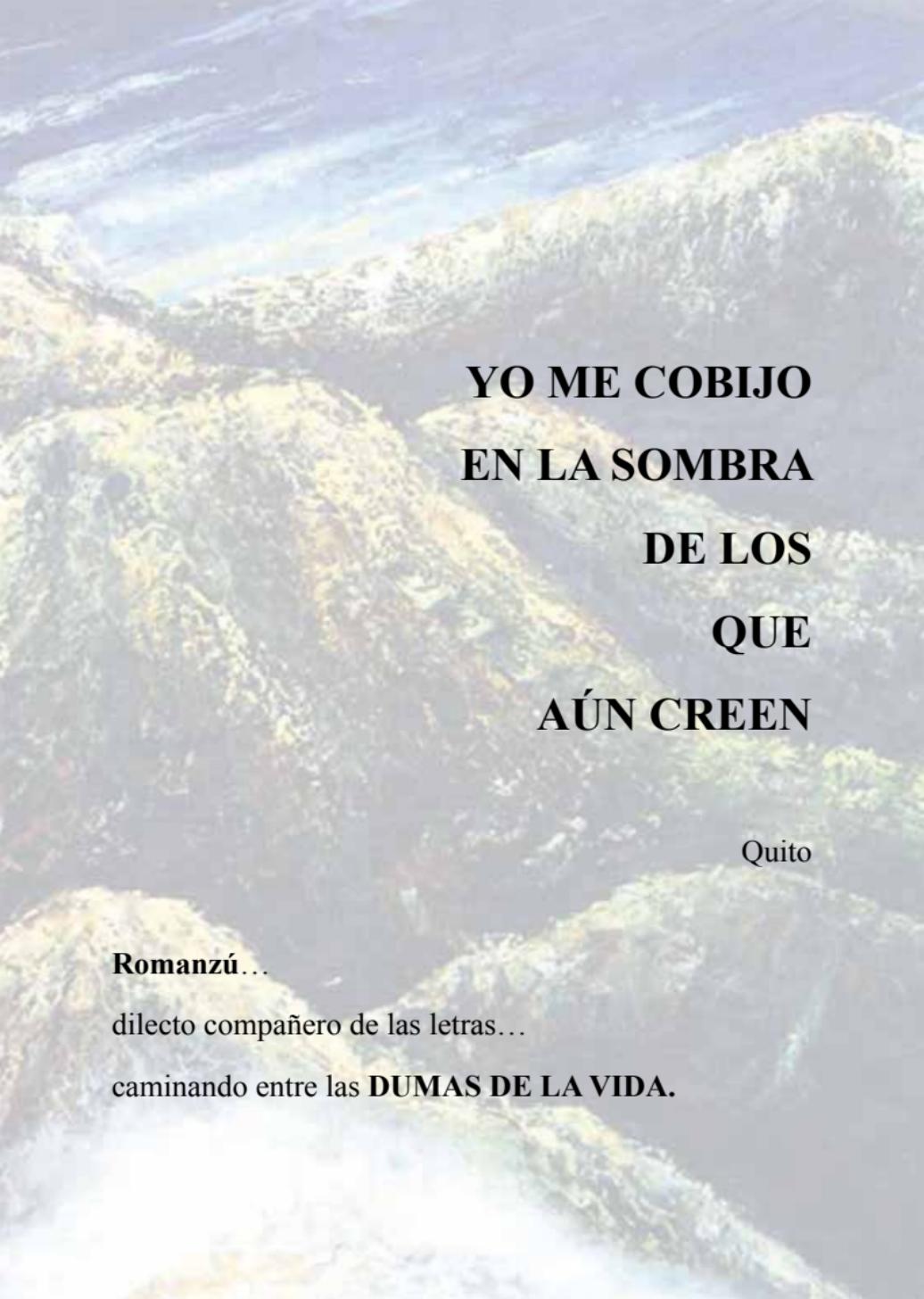


puedo recordar tu jadeante amor transpirando apasionado,
sobre, debajo, junto a mi pecho,
escucharte en cambio roncar!
Distante de espaldas a mi RUEGO!

Soñando o tal vez, simplemente
descansando de esta rutina
que nos ha tragado por completo...
ME ROMPE LAS PIERNAS...
se desvanecen las mariposas
que inventaron un mundo en mis entrañas
y solo por ti revolotean
contestas de existir,
sucumben sin memoria,
los líquidos gástricos de este sistema
y el desamor van terminando
con ellas... una a una van cayendo
inertes las mariposas
que me entregaste un día de fantasía
AHORA NO ME REGALAS MÁS QUE DOLOR

Austria 2011





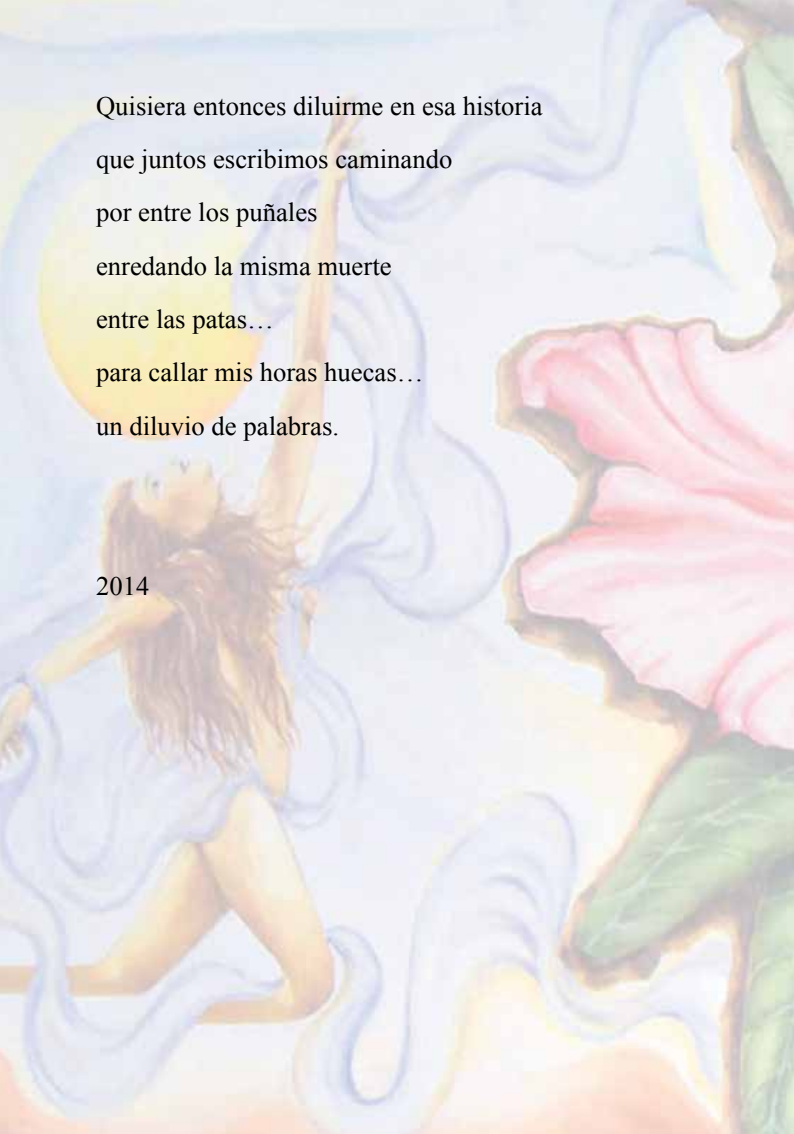
**YO ME COBIJO
EN LA SOMBRA
DE LOS
QUE
AÚN CREEN**

Quito

Romanzú...

dilecto compañero de las letras...

caminando entre las **DUMAS DE LA VIDA.**



Quisiera entonces diluirme en esa historia
que juntos escribimos caminando
por entre los puñales
enredando la misma muerte
entre las patas...
para callar mis horas huecas...
un diluvio de palabras.

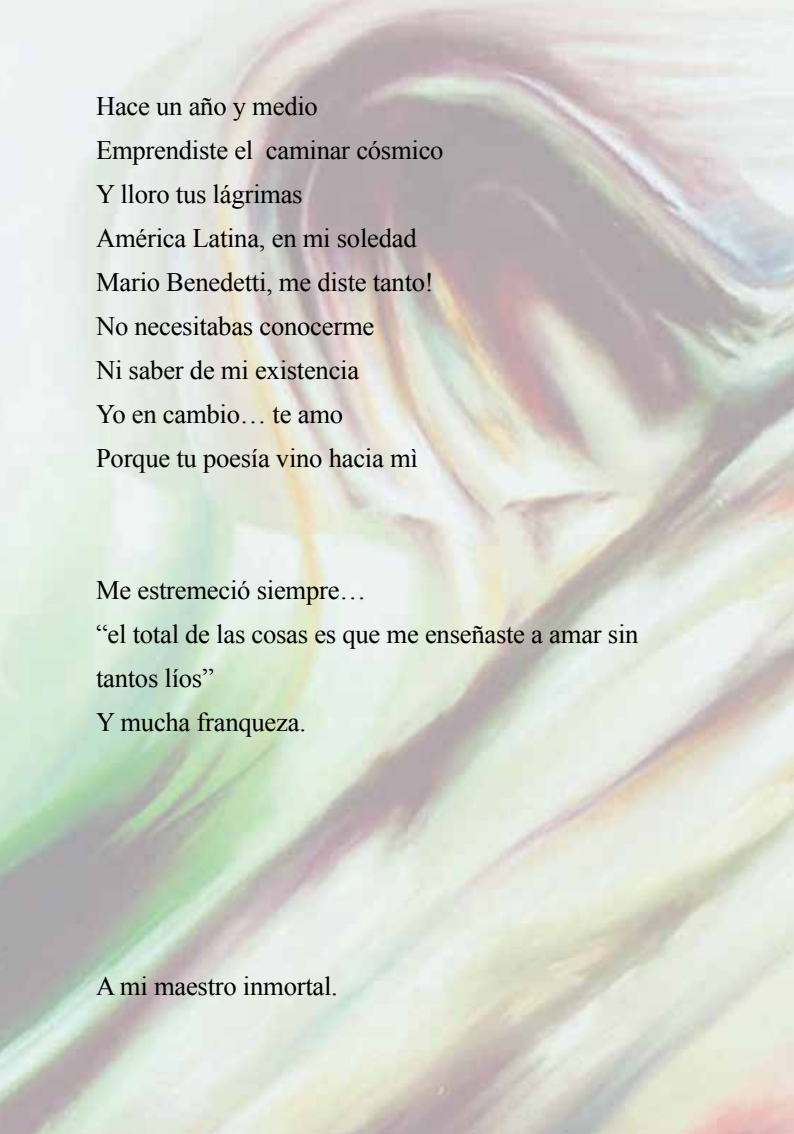
2014

VERSOS EN LA CALLE

Frágiles memorias
cada vez más lejanas
tu mirada oculta
en las mil y un carcajadas,
dijimos adiós... sin molestarnos
sin congelar el tiempo
al extrañarnos
yo aún conservo tu deseo
en las líneas marcadas
de mis manos.

Tus labios me recuerdan
la risa orgásmica
de la juventud empapada
en llanto.

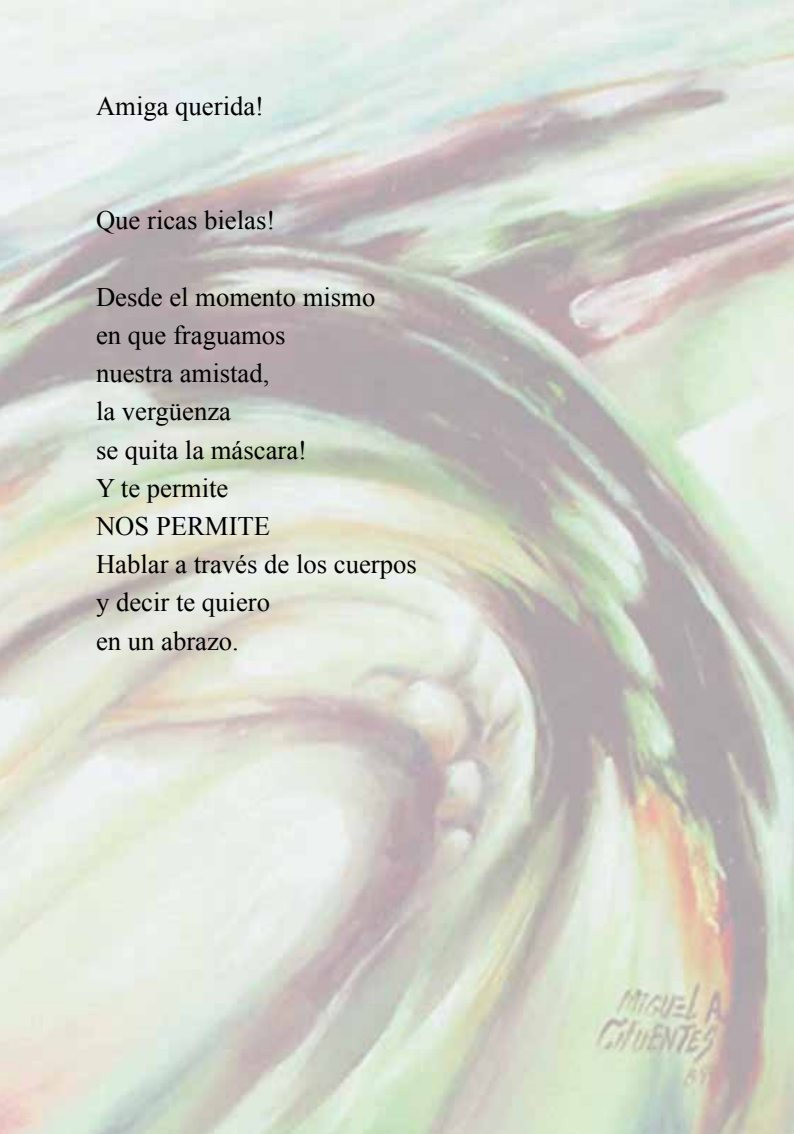
Contigo yo saltaba la cuerda de los días
extasiada en una sinfonía de caricias,
incontables fueron mis sueños
sobre tu pecho
más pocos, muy pocos los
días de tomarnos las más nos
sin tocarnos.



Hace un año y medio
Emprendiste el caminar cósmico
Y lloro tus lágrimas
América Latina, en mi soledad
Mario Benedetti, me diste tanto!
No necesitabas conocerme
Ni saber de mi existencia
Yo en cambio... te amo
Porque tu poesía vino hacia mí

Me estremeció siempre...
“el total de las cosas es que me enseñaste a amar sin
tantos líos”
Y mucha franqueza.

A mi maestro inmortal.



Amiga querida!

Que ricas bielas!

Desde el momento mismo

en que fraguamos

nuestra amistad,

la vergüenza

se quita la máscara!

Y te permite

NOS PERMITE

Hablar a través de los cuerpos

y decir te quiero

en un abrazo.

MIGUEL A.
GILUENTES
BY

Cuando la vida te salpica el semen en la cara...
te salpica los agotados orgasmos desconocidos...
no queda tiempo, nos queda doblegarnos
“al sexo mecánicamente puro”
o someternos
a la oscuridad eterna del desencanto
latente en alguna lejana fantasía.

Esa sombra cristalina
durmiente de los días,
de tus labios atravesando
el clítoris
durmiente de los días.

En VERDE...

El gran paso!

¡Sabía! Todo el tiempo lo sabía
ahora al beberme sus palabras
verdades que azotan y revelan...

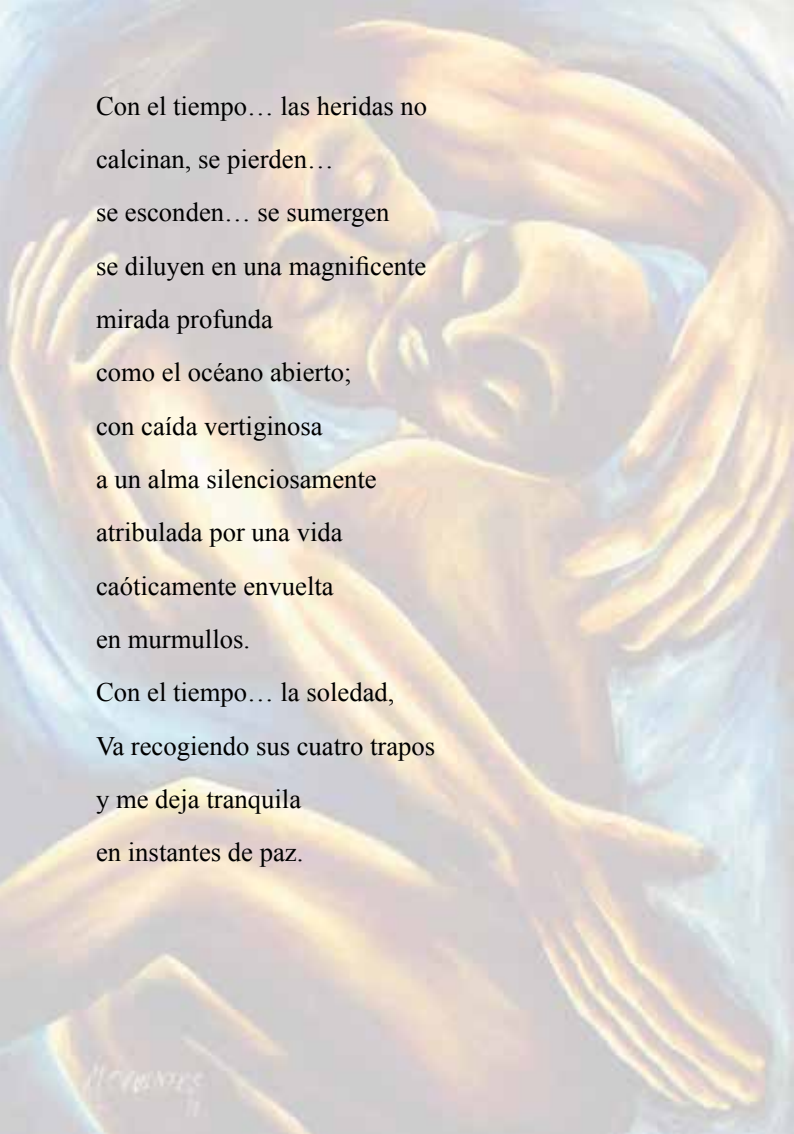
Me rindo a la delicia de escucharlas todavía;
el tiempo se me antoja eterno

en los minutos que sonrío en su compañía
padre amado a usted entrego estas líneas,
¡vive en mí! Usted siempre vivirá en mí...

Han pasado los años, recuerdo sus manos,
su sonrisa, sus ojos y la calidez de su pecho
acelerado en mis oídos sordos
ante el estruendo de este mundo
un mundo material mecanizado
que quiere tragarme viva y no alcanza.

Al correr su sangre por mis venas,
escojo vivir apasionadamente, llena de amor
al correr su sangre por mis venas,
escojo vivir apasionadamente, llena de amor
y en carne viva cumplir mis sueños,
para así unirme a su felicidad.

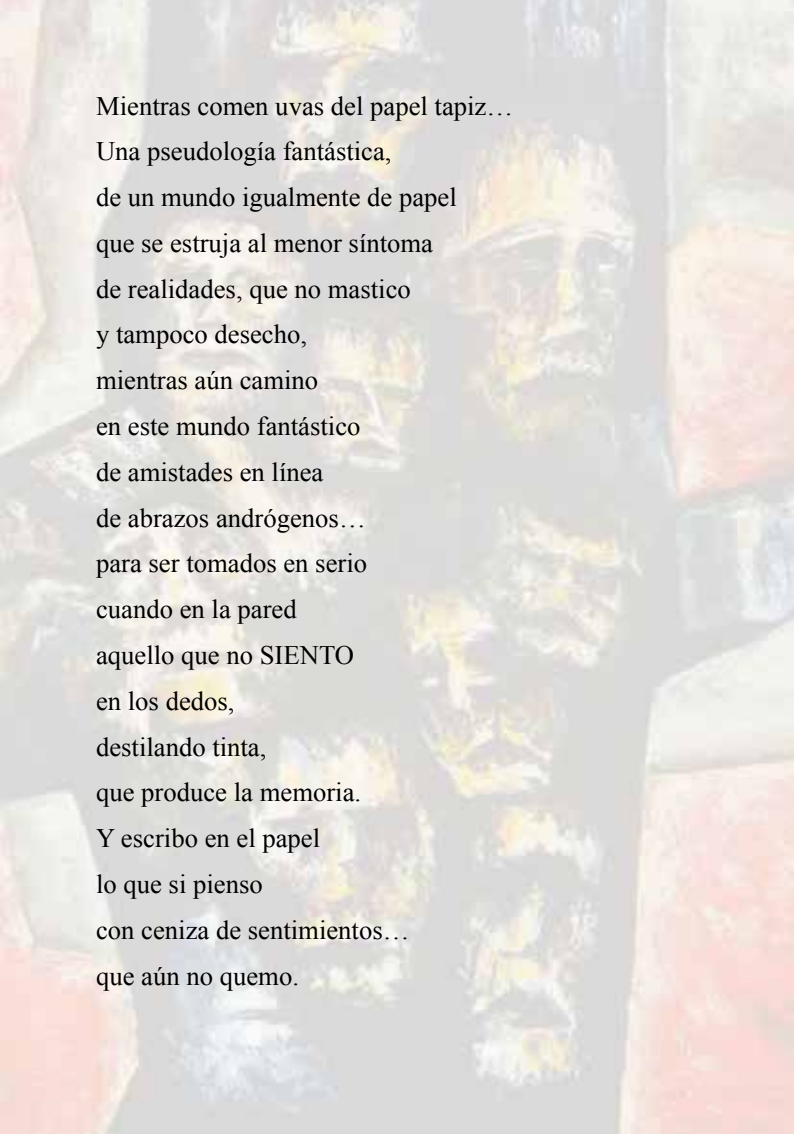
A mi padre...



Con el tiempo... las heridas no
calcinan, se pierden...

se esconden... se sumergen
se diluyen en una magnificante
mirada profunda
como el océano abierto;
con caída vertiginosa
a un alma silenciosamente
atribulada por una vida
caóticamente envuelta
en murmullos.

Con el tiempo... la soledad,
Va recogiendo sus cuatro trapos
y me deja tranquila
en instantes de paz.



Mientras comen uvas del papel tapiz...

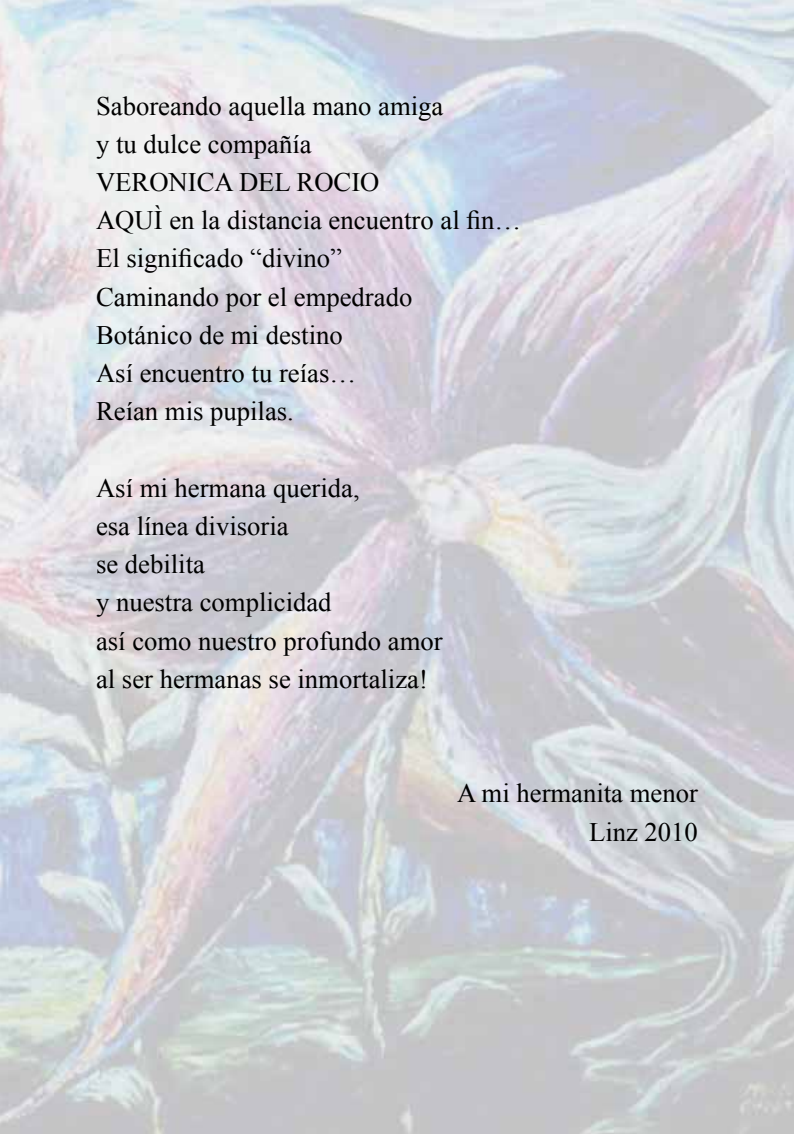
Una pseudología fantástica,
de un mundo igualmente de papel
que se estruja al menor síntoma
de realidades, que no mastico
y tampoco desecho,
mientras aún camino
en este mundo fantástico
de amistades en línea
de abrazos andrógenos...
para ser tomados en serio
cuando en la pared
aquello que no SIENTO
en los dedos,
destilando tinta,
que produce la memoria.
Y escribo en el papel
lo que si pienso
con ceniza de sentimientos...
que aún no quemo.

AMARILLOS TAMBIEN

Las gotas de Rocío
que me regalabas de tus ojos
sea en alegrías o en penas
me las he guardado en el cofre íntimo de mis riquezas,
como pequeños obsequios de la infancia
que acompañaron el manjar
de tu mágica presencia
mi querida compañera de travesuras.
Aún recuerdo tu brillante sonrisa contagiosa,
por eso llevas el nombre de las flores
azul de la esperanza;
me enseñaste a compartir
y así conformaste ese cálido suspiro
ese nido que con amor siempre fue...
Nuestro refugio calentito.

Yo sé hermana mía
que nuestra vida
se encuentra ahora,
definida por una extraña línea divisoria...
entre quienes fuimos y quienes somos ahora,
pero aún recuerdo...
Cuando sonreíamos entre carcajadas inocentes!
Cuando sonreíamos los majares,
y llorando en silencio los dolores de adolescencia...

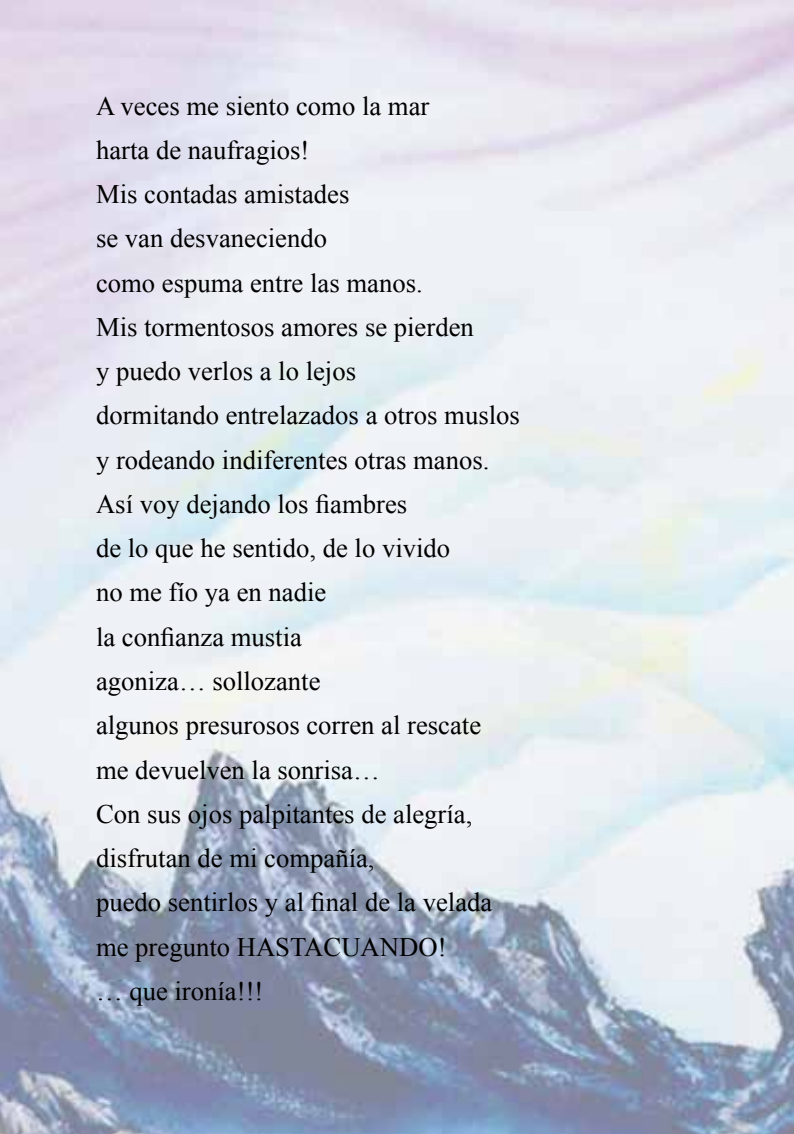
NOS ABRAZABAMOS



Saboreando aquella mano amiga
y tu dulce compañía
VERONICA DEL ROCIO
AQUÍ en la distancia encuentro al fin...
El significado “divino”
Caminando por el empedrado
Botánico de mi destino
Así encuentro tu reías...
Reían mis pupilas.

Así mi hermana querida,
esa línea divisoria
se debilita
y nuestra complicidad
así como nuestro profundo amor
al ser hermanas se inmortaliza!

A mi hermanita menor
Linz 2010



A veces me siento como la mar
harta de naufragios!
Mis contadas amistades
se van desvaneciendo
como espuma entre las manos.
Mis tormentosos amores se pierden
y puedo verlos a lo lejos
dormitando entrelazados a otros muslos
y rodeando indiferentes otras manos.
Así voy dejando los fiambres
de lo que he sentido, de lo vivido
no me fío ya en nadie
la confianza mustia
agoniza... sollozante
algunos presurosos corren al rescate
me devuelven la sonrisa...
Con sus ojos palpitantes de alegría,
disfrutan de mi compañía,
puedo sentirlos y al final de la velada
me pregunto HASTACUANDO!
... que ironía!!!

REFLEXIONES EN LA VEREDA

Mientras la resplandeciente vida de unos cuantos,
tantos otros miles sonríen manejando...

sus vidas (literalmente hablando)

en la querida Sudamérica una nube gris abruma los ojos
de tiernos párvulos

tan desequilibrada conquista

me suelta en llanto,

me condena tanto

me duele todo

me duele tanto

sin embargo y pese a todo

caminando en la orilla se siente como una brisa

nuestra esencia

los sentimientos

saltan a la vista

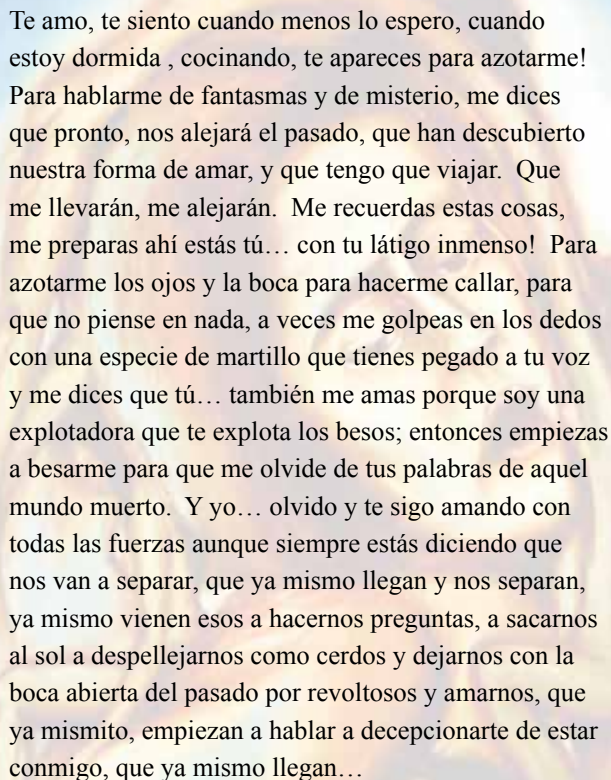
en mi amada Sudamérica.

PERSECUSIÓN

Te estoy amando porque eres como un colibrí que siempre se está chupando un poco de néctar ¿néctar? Si!!! Este néctar que a través de los años se ha convertido en felicidad.

Todos los días vienes y te robas un poco de mí sin al menos pedirme permiso! TE AMO, porque no es que quiera... estar contigo, sino que hay algo que me obliga a estar contigo, a ver tus lindas manos, regadas de estrellas negras posarse sobre mi cabeza, y acariciarme las ideas, a desajustar mis realidades y mi cerebro con la delicia de tu lengua.

Yo me endulzo en pensamientos, me quedo pegoteada a tu cuerpo y a tu rostro mientras duermes, en las horas en que más tranquila debo estar, a veces leo para olvidarte, me pongo a dibujar distancias, mapas, tachuelas, caracoles, pizzas mixtas, helados y nunca logro acabarlos pues tu rostro empieza a meterse en mis entrañas y te conviertes en lavador de mi cerebro, eres igual a la tortura de vivir en la cárcel, eres una especie de bomba de tiempo en mi corazón, a veces tienes ese sabor a mí en tu pecho que penetra por tu sangre, y se congela hasta en tus huesos.



Te amo, te siento cuando menos lo espero, cuando estoy dormida , cocinando, te apareces para azotarme! Para hablarme de fantasmas y de misterio, me dices que pronto, nos alejará el pasado, que han descubierto nuestra forma de amar, y que tengo que viajar. Que me llevarán, me alejarán. Me recuerdas estas cosas, me preparas ahí estás tú... con tu látigo inmenso! Para azotarme los ojos y la boca para hacerme callar, para que no piense en nada, a veces me golpeas en los dedos con una especie de martillo que tienes pegado a tu voz y me dices que tú... también me amas porque soy una explotadora que te explota los besos; entonces empiezas a besarme para que me olvide de tus palabras de aquel mundo muerto. Y yo... olvido y te sigo amando con todas las fuerzas aunque siempre estás diciendo que nos van a separar, que ya mismo llegan y nos separan, ya mismo vienen esos a hacernos preguntas, a sacarnos al sol a despellejarnos como cerdos y dejarnos con la boca abierta del pasado por revoltosos y amarnos, que ya mismito, empiezan a hablar a decepcionarte de estar conmigo, que ya mismo llegan...

No... no... es como si estuvieses solo...

Yo me siento sola A CADA HORA

Es como recorrer las sombras

de tu agradable compañía

voy marchitando ideales

se esfuman, como la vida!

Abrir los ojos... para qué?

Abrir los ojos hacia mí... o sea cerrarlos,

destrozando fantasías, sueños...

ESO en todo caso,

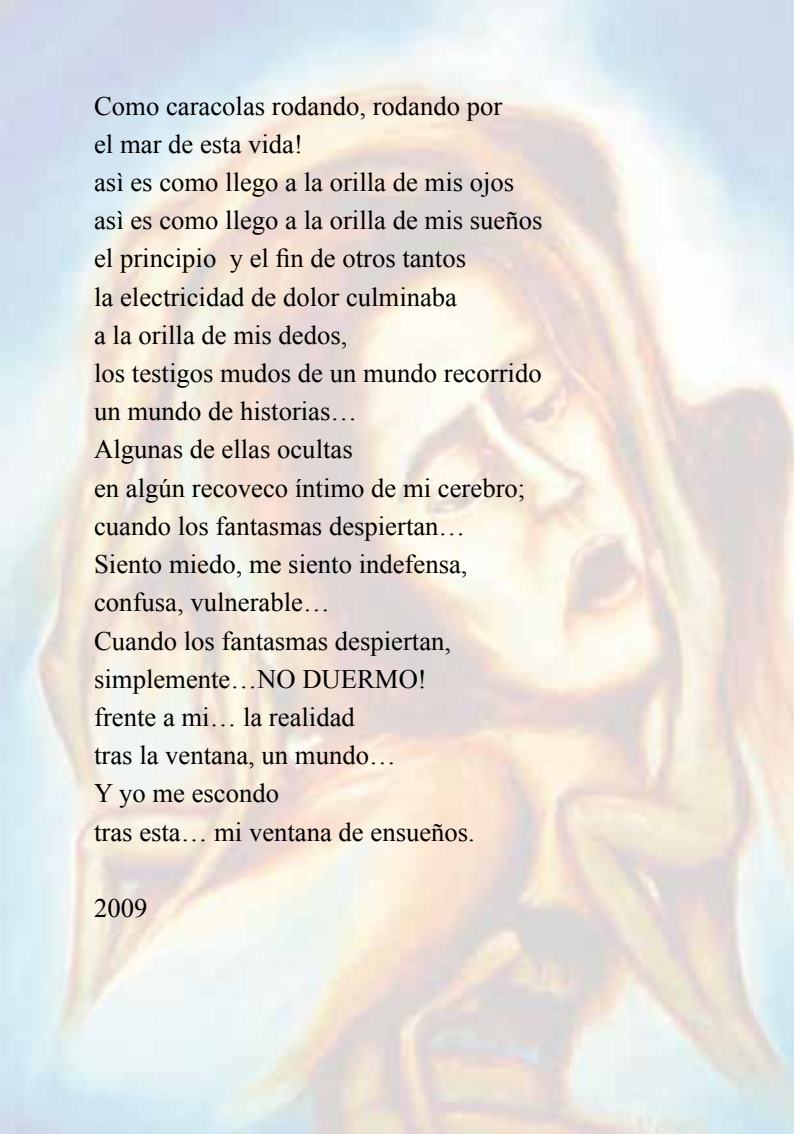
escribo, pero no reconozco las vocales

que puedan explicarte que NO ESTOY SOLA

y no estás solo... siempre

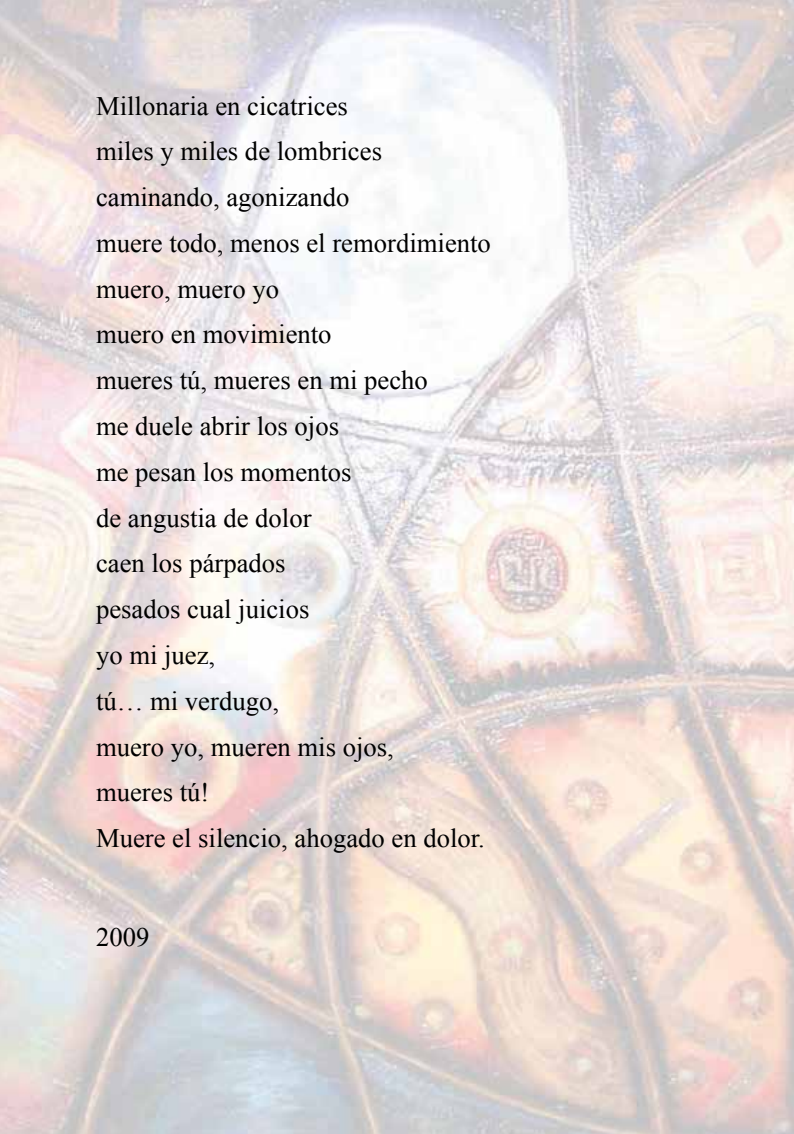
nos esperan ellos.

2013



Como caracolas rodando, rodando por
el mar de esta vida!
así es como llego a la orilla de mis ojos
así es como llego a la orilla de mis sueños
el principio y el fin de otros tantos
la electricidad de dolor culminaba
a la orilla de mis dedos,
los testigos mudos de un mundo recorrido
un mundo de historias...
Algunas de ellas ocultas
en algún recoveco íntimo de mi cerebro;
cuando los fantasmas despiertan...
Siento miedo, me siento indefensa,
confusa, vulnerable...
Cuando los fantasmas despiertan,
simplemente...NO DUERMO!
frente a mí... la realidad
tras la ventana, un mundo...
Y yo me escondo
tras esta... mi ventana de ensueños.

2009

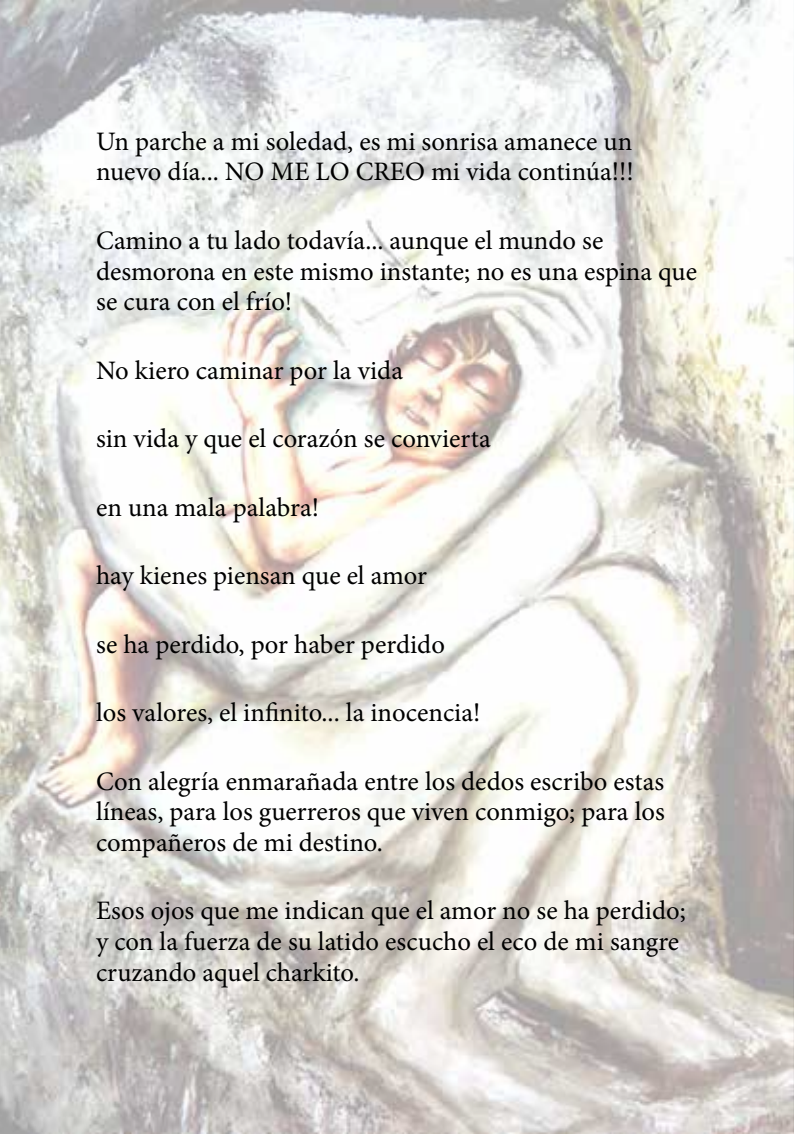
The background is an abstract composition. It features a large, bright white shape in the upper left, resembling a stylized face or a cloud. The rest of the image is filled with complex, overlapping geometric patterns in shades of orange, yellow, and brown. These patterns include concentric circles, spirals, and angular, crystalline structures that create a sense of depth and movement. The overall effect is a rich, textured visual field that complements the somber and intense nature of the text.

Millonaria en cicatrices
miles y miles de lombrices
caminando, agonizando
muere todo, menos el remordimiento
muero, muero yo
muero en movimiento
mueres tú, mueres en mi pecho
me duele abrir los ojos
me pesan los momentos
de angustia de dolor
caen los párpados
pesados cual juicios
yo mi juez,
tú... mi verdugo,
muero yo, mueren mis ojos,
mueres tú!
Muere el silencio, ahogado en dolor.

2009



W. S. P. 1517



Un parche a mi soledad, es mi sonrisa amanece un
nuevo día... NO ME LO CREO mi vida continúa!!!

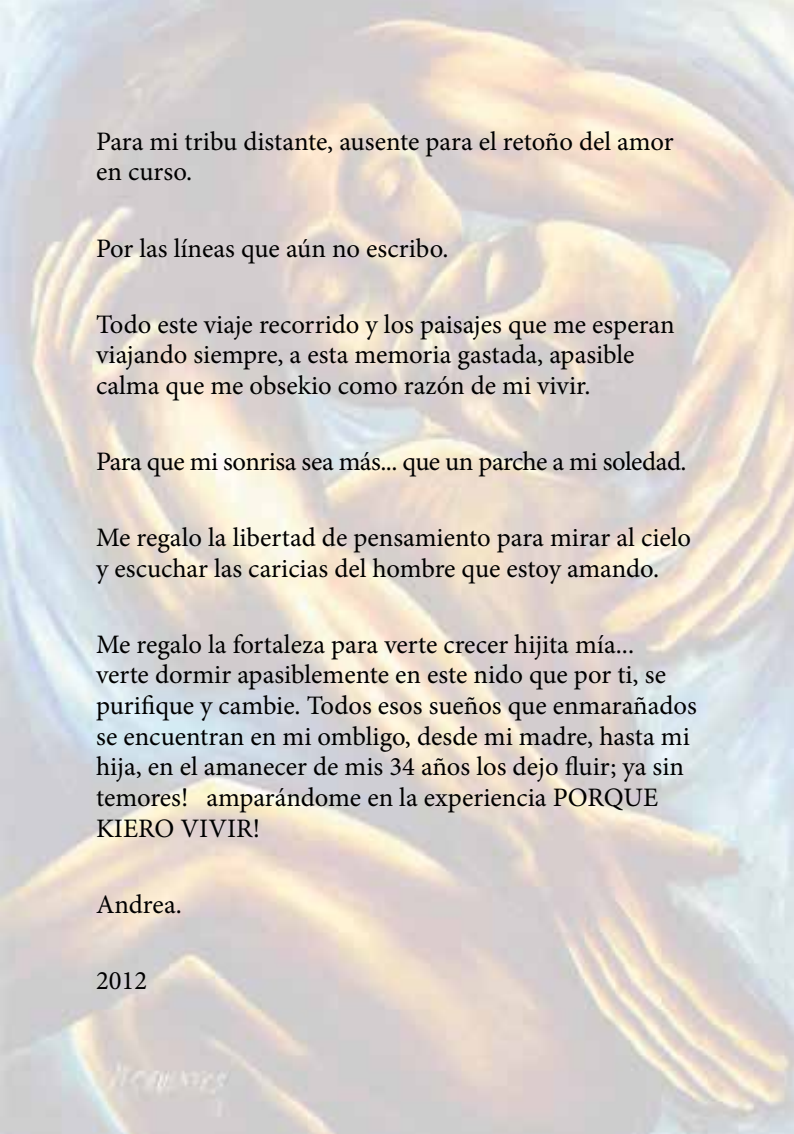
Camino a tu lado todavía... aunque el mundo se
desmorona en este mismo instante; no es una espina que
se cura con el frío!

No kiero caminar por la vida
sin vida y que el corazón se convierta
en una mala palabra!

hay kienes piensan que el amor
se ha perdido, por haber perdido
los valores, el infinito... la inocencia!

Con alegría enmarañada entre los dedos escribo estas
líneas, para los guerreros que viven conmigo; para los
compañeros de mi destino.

Esos ojos que me indican que el amor no se ha perdido;
y con la fuerza de su latido escucho el eco de mi sangre
cruzando aquel charkito.



Para mi tribu distante, ausente para el retoño del amor
en curso.

Por las líneas que aún no escribo.

Todo este viaje recorrido y los paisajes que me esperan
viajando siempre, a esta memoria gastada, apasible
calma que me obsekio como razón de mi vivir.

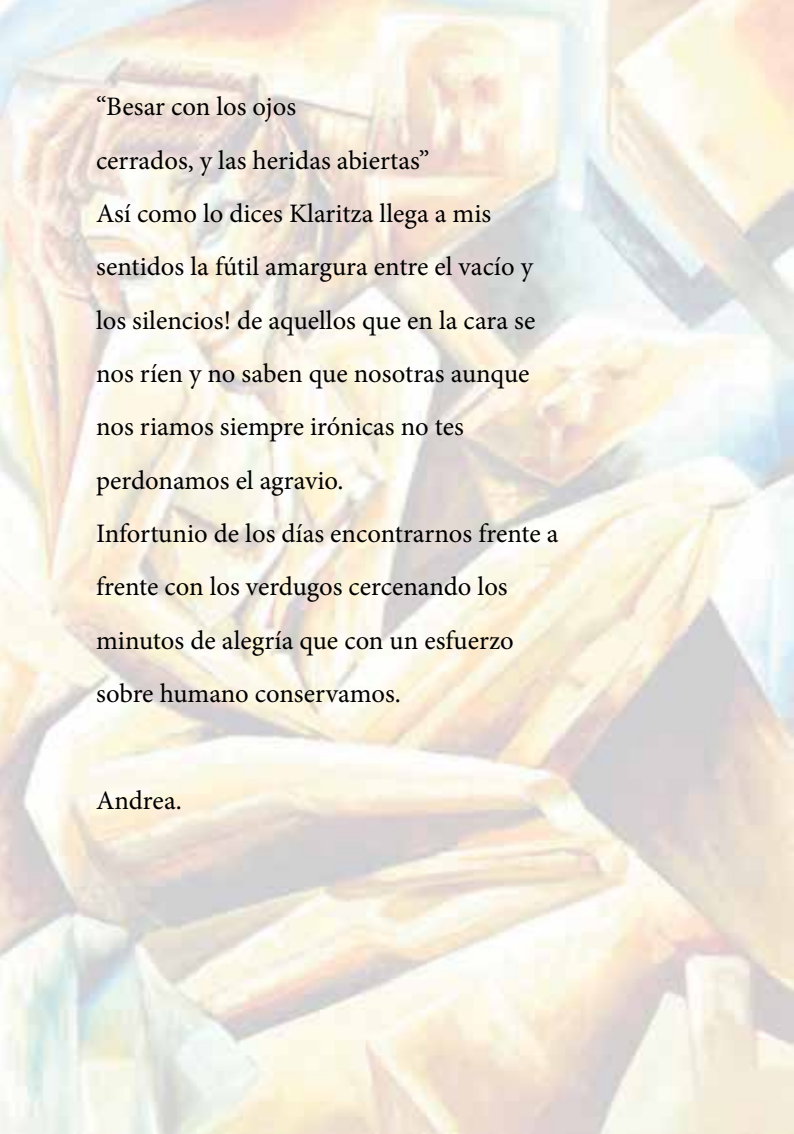
Para que mi sonrisa sea más... que un parche a mi soledad.

Me regalo la libertad de pensamiento para mirar al cielo
y escuchar las caricias del hombre que estoy amando.

Me regalo la fortaleza para verte crecer hijita mía...
verte dormir apasiblemente en este nido que por ti, se
purifique y cambie. Todos esos sueños que enmarañados
se encuentran en mi ombligo, desde mi madre, hasta mi
hija, en el amanecer de mis 34 años los dejo fluir; ya sin
temores! amparándome en la experiencia PORQUE
KIERO VIVIR!

Andrea.

2012

The background is an abstract painting with warm, golden-yellow, orange, and light blue tones. It features bold, expressive brushstrokes and geometric shapes that create a sense of depth and movement. The overall effect is dreamlike and evocative.

“Besar con los ojos
cerrados, y las heridas abiertas”

Así como lo dices Klaritza llega a mis
sentidos la fútil amargura entre el vacío y
los silencios! de aquellos que en la cara se
nos ríen y no saben que nosotras aunque
nos riamos siempre irónicas no tes
perdonamos el agravio.

Infortunio de los días encontrarnos frente a
frente con los verdugos cercenando los
minutos de alegría que con un esfuerzo
sobre humano conservamos.

Andrea.



PRECIO
\$15

ADH