

HISTORIA DE LA BANDERA DE OCTUBRE DE 1820

Eduardo Estrada Guzmán¹

Resumen

El autor presenta la historia de la bandera creada por la revolución llevada a cabo el 9 de octubre de 1820 en Guayaquil. Al no existir un decreto de creación, hay quienes dudan del simbolismo de ella, pues algunos historiadores le han dado un ámbito limitado a la Provincia de Guayaquil. Sostiene que la bandera se creó para representar la libertad de todo el territorio de la Presidencia de Quito. Su historia avanza con los movimientos de la División Protectora de Quito, hasta que comienzan a tener preponderancia las tropas colombianas enviadas por el Libertador. El autor sostiene que la bandera de octubre de 1820 no llegó a la Batalla del Pichincha y desapareció cuando se formó el Batallón Yaguachi, integrado por voluntarios de la Presidencia, con mayoría de Guayaquil. Sostiene también que la existencia, esta vez por decreto, de la bandera del dos de junio de 1822, confirma el propósito nacional de la bandera de octubre de 1820. Nos presenta leyendas transmitidas a través de los años.

Palabras clave: bandera, octubre, revolución Guayaquil

Abstract

The author presents the history of the flag created by the revolution that occurred on the 9th of October 1820 in Guayaquil. Created without a formal decree, there are some who doubt of its symbolism, as some historians have attributed a limited territorial scope to it. He sustains that the flag was created to represent the liberty of the whole Presidency of Quito. Its history evolves from the Quito Protective Division until the Colombian troops attain preponderance in numbers. The author sustains that the flag of October 1820 never reached the Battle of Pichincha and disappeared when the Yaguachi Battalion was formed with volunteers from the Presidency and a majority from Guayaquil. He also sustains that the creation of the flag of June 2, 1822 confirms the national intention of the flag of October 1820. He presents some legends passed on through the years.

Keywords: flag, October, revolution Ecuador

¹ Eduardo Estrada Guzmán Miembro emérito de la Academia Nacional de Historia. Miembro de número de la Academia Ecuatoriana de Historia Marítima y Fluvial. Miembro de la Confraternidad de Historiadores Camilo Destruge. Autodidacta en investigación y escritura de historia.



Antecedentes

Uno de los dilemas de la creación de la bandera de octubre usada por los patriotas guayaquileños para guiar su lucha por la independencia, es la falta de un acta o decreto que la describa y la proclame, pero el caso de la bandera de Guayaquil no es la excepción sino más bien la regla, pues muchas otras banderas del mundo nacieron del ímpetu de los forjadores de las naciones, sin tiempo para decretar su creación. Inclusive, muchas, como la de octubre, nunca tuvieron una descripción oficial, lo que genera mucha confusión y a veces hasta errores, como la actual bandera venezolana, que no es la de su independencia. A pesar de ello, hay suficiente información para ir cotejándola y armando el rompecabezas de su creación e historia; sin embargo, nuestros historiadores de los siglos 19 y 20 contaban cada uno su versión, pero ninguno cotejó la información y fuentes de los otros con la suya para elaborar una secuencia coherente y armar el rompecabezas que lleve a lo más próximo posible de la realidad.

Camilo Destruge, por ejemplo, dice tajantemente que no existió la bandera de octubre de tres estrellas sino hasta después de la derrota del primer Huachi, en noviembre de 1820 y escribió que, según Villamil, no tuvo sino una sola estrella; y que el ejército no supo de su existencia sino hasta regresar a Guayaquil y enterarse que la segunda Junta de Gobierno, la había adoptado sin decreto o acuerdo formal. Destruge se molesta terriblemente porque la Junta Provisoria “dispuso”, pero no decretó, y por ello piensa que no tuvo legitimidad. También hace referencia al célebre relato de Villamil, pero parecería que no leyó bien lo que escribió sobre la expedición a encontrarse con Cochrane y San Martín, para entregarle personalmente la misiva escrita por la Junta Provisoria de Gobierno el 10 de octubre de 1820. Como veremos, Villamil dice claramente que la bandera tenía tres estrellas.²

El relato de Villamil sobre la bandera del 9 de octubre

No conozco de documento alguno que relate con certeza como fue el proceso de creación del Pabellón de Octubre, sin embargo, en la comunicación que envía el día 9 de octubre el Ayuntamiento de Guayaquil a los de Cuenca y Quito, dice “el hermoso estandarte de la patria tremola en todos los puntos de esta plaza”, de tal forma que fue confeccionado desde antes de la

² José de Villamil, Ver en: *Reseña de los acontecimientos políticos y militares de la provincia de Guayaquil desde 1813 hasta 1824 inclusive*, Imprenta de El Cefiro, Lima, 1863, p.23.

proclamación. Más adelante conoceremos algunas de las leyendas sobre aquello, pero a los pocos días de creado, se lo puso en uso efectivo en un buque de guerra. Es José de Villamil y Joly³ el que nos da el único relato de primera mano del uso del bicolor estrellado de octubre a pocos días de la declaración de independencia. Según las cuentas de Villamil, el día 13 de octubre de 1820, partió en la goleta *Alcance* con la bandera de octubre a bordo, pero no flameando, sino guardada para usarla en el momento oportuno. Lo acompañaban Miguel de Letamendi⁴ como comisionado de la Junta de Gobierno ante el Protector San Martín, y otros personajes incluyendo, como prisionero, al Gral. Pascual Vivero,⁵ último gobernador español de Guayaquil, y otros. La misión era buscar la flota chilena de Cochrane⁶ en las costas del Perú y hacer contacto con ella para notificar al Protector San Martín y al comandante de la flota sobre la liberación de la Provincia de Guayaquil y pedirles apoyo para continuar su campaña libertadora. El 31 de octubre se logró hacer el contacto tan deseado. A su retorno, Villamil trajo consigo a los generales Tomás Guido y Toribio Luzuriaga,⁷ con el propósito de auxiliar a Guayaquil.

Un antecedente que lo conoceremos ahora, antes de ver el relato de Villamil, es que ambos oficiales en Perú, San Martín y Cochrane, se encontraban seriamente distanciados uno del otro por diferencias políticas y económicas. Cochrane también estaba en conflictos con el Senado chileno, quienes se disgustaron por la autonomía con que actuaba Cochrane, a pesar de depender jerárquicamente de ellos. No había armonía alguna entre los dos personajes libertadores.⁸

³ General José María de Villamil y Joly, nació el 10 de Junio de 1788 en New Orleans, Estados Unidos, ya en 1811 se encuentra en Europa en contacto con muchos americanos. Luego de participar en las luchas revolucionarias de Venezuela, providencialmente se salva de morir fusilado porque su sentencia es cambiada por el destierro. En Puerto Príncipe conoce a Bolívar quien lo anima a participar en el movimiento emancipador de la América subyugada. En Guayaquil contrajo matrimonio con la dama guayaquileña, Ana Garaycoa. En 1820, colaboró con la Junta Patriótica. Ver en: *Reseña de los acontecimientos políticos y militares de la provincia de Guayaquil desde 1813 hasta 1824 inclusive*, Imprenta de El Cefiro, Lima, 1863

⁴ Patriota venezolano, héroe y prócer de la independencia, nacido en Caracas (algunos sostienen que en la isla de Trinidad) el 29 de enero de 1792... Su condición de militar fue determinante para llevar a feliz término la Revolución del 9 de Octubre de 1820, y dos días más tarde, junto a Villamil se embarcó en la goleta *Alcance* para participar al Gral. San Martín, a Lord Cochrane y a todos los pueblos del sur, que Guayaquil tenía ya un gobierno libre del yugo español... Ver en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/crnel-miguel-letamendi/> (02-06-2020).

⁵ General Pascual Vivero. Militar y funcionario español nacido en Sevilla el 21 de marzo de 1762... El 7 de octubre tuvo conocimiento de que algo grave se estaba gestando en la ciudad por lo que, para amedrentar a los guayaquileños, resolvió efectuar un despliegue militar. De nada sirvió esta muestra de poder militar; ya nada podía detener la revolución en marcha. El lunes 9 de octubre, muy entrada la mañana y tal como lo temía, la revolución lo sorprendió en el momento menos esperado, y fue capturado cuando intentaba levantarse del lecho. Ver en: <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/pascual-vivero/> (02-06-2020)

⁶ Lord Cochrane nació en Annsfield en Lanarkshire, el 14 de diciembre de 1775, un pueblo pequeño en Escocia, en las riberas de Clyde ... Es el primer Vicealmirante de Chile y uno de los fundadores de la Marina Nacional; el hombre que le dio más gloria y tradición a la Armada en el período de incipiente Independencia, destruyendo el poder naval de España en el Pacífico y logrando con ello la emancipación del Perú... Ver en: <https://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/biografias/c/thomas-alexander-cochrane/2014-01-16/161221.html> (02-06-2020)

El Almirante Cochrane actuaba como jefe de la escuadra libertadora de Chile y sus buques asolaban los puertos españoles del Perú y, especialmente, el Callao, entrada a Lima. el 31 de octubre, Villamil y Letamendi se encontraron con el almirante Cochrane, quien al enterarse de la Independencia de Guayaquil, ordenó que sus buques de guerra, con salvas de artillería saluden a la libertad guayaquileña... Ver en: <http://www.bibliotecamunicipalguayaquil.com/index.php/sabias-que/cartilla-cultural-21-30/cartilla-cultural-22> (02-06-2020)

⁷ Patriota argentino de origen peruano. En 1799, siendo secretario del virrey Avilés, se trasladó a Buenos Aires. En 1801 entró en el ejército. Combatió contra los británicos (1806 y 1807) y participó en la revolución de 1810 y en la guerra de Independencia. Colaborador de San Martín, en 1815 fue nombrado ministro de Guerra y Marina. Posteriormente, preparó las expediciones de liberación de Chile y Perú (1816-1820). Ver en: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/luzuriaga_toribio.htm (02-06-2020).

⁸ En 1819, luego de que se firmara un acuerdo entre Argentina y Chile, San Martín preparó -financiado por el gobierno chileno- una fuerza militar que embarcó en 1820 con rumbo a la costa peruana. Allí desarrolló una serie de acciones que culminaron en julio de 1821 con el ingreso del Ejército Libertador a la ciudad de Lima y la posterior declaración de la Independencia de Perú. A pesar de este triunfo, la situación de San Martín se debilitó. A la falta de apoyo de su propio gobierno se le sumó el enfrentamiento con el comandante de la flota libertadora armada en Chile. El marino británico Thomas Cochrane sublevó la

Villamil dice textualmente en su relato:

“A los 18 días recalamos en Pisco: ahí encontré un bergantín: mi primer teniente pasó a bordo a preguntar al capitán si sabía algo de la escuadra de Chile; contestó que nada sabía (...) a la tercera vez, le mandé decir que sabía hasta donde se extendían mis facultades en mi excepcional posición; y que así le suplicaba no ponerme en la penosa necesidad de mandar por su diario. Me mandó un papelito bien cerrado con estas dos palabras “Al Norte” (...) Al siguiente día 31 de octubre, hallándome al amanecer por el través de la isla San Lorenzo divisé por el cabezo Norte un buque de guerra, luego otro, un tercero, un cuarto, un quinto. Me acerqué al viento con poca vela para descubrir cual de esos buques era de más andar, no me fue difícil descubrir que era una fragata⁹: la dejé acercándose lo necesario para reconocerla bien, y como traía bandera española hice fuerza de vela para darla entender que huía de aquella bandera (a pesar de que la *Alcance* también llevaba bandera española). A los pocos minutos conocí que su marcha era muy inferior a la de la goleta, a bolina ajustada.

Conocía todos los buques de la escuadra real: ninguno de ellos estaba ahí: luego la escuadra a la vista no podía ser otra que la chilena, bloqueando al Callao, y la fragata más inmediata a mí, la *O'Higgins*. Era pues necesario hablar con esa fragata. Hablé de ello al Mayor (Letamendi): (...) ‘Yo sería del parecer de usted si no viera esa bandera española. Si son españoles nos ahorcarán sin duda’. Esa misma bandera, repuse, es lo que más me persuade de que son chilenos: estamos en un baile de máscaras, ‘Para mí, continuó el Mayor, todos los barcos se parecen: la bandera es la única que los distingue: pero si usted nos cree libres de la horca, proceda usted: la responsabilidad en este caso gravita sobre usted únicamente.’ Mandé arribar sobre la fragata.¹⁰

Aquí pausamos el relato para indicar brevemente que la goleta *Alcance* flameaba, al igual que la *O'Higgins*, la bandera española a manera del mismo baile de máscaras que dijo Villamil. Por ello, la fragata *O'Higgins* le disparó a la *Alcance* en tres intentos que hizo por acercársele. En el tercero, Villamil logró dirigir la maniobra de la *Alcance* de tal manera que pudo acercarse lo suficiente a la *O'Higgins* para comunicarse verbalmente. A continuación, el relato de Villamil, en que se produjo, además, un diálogo entre los ordenanzas de las dos embarcaciones, dice:

“Nos dejó llegar a tiro de metralla y nos saludó con media batería a bala. La maniobra decisiva fue ejecutada sin dejar tiempo a otra descarga y la goleta quedó sin vela portante. ‘Buena la ha hecho usted!’ dijo el Mayor, sonriéndose: Esta vez sí que estamos metidos en la ratonera’. - ‘No ha habido segunda descarga, Mayor.’ - ‘Desde luego’, dijo, ‘todavía no he recibido el abrazo del General San Martín’. - ‘No tardará usted en recibirlo: de pronto verá usted a toda esa Escuadra arriar bandera a mi irresistible voz, y luego yo recibiré un fuerte apretón de manos de Lord Cochrane’. / La fragata se puso en facha a sotavento: me dejó caer sobre ella con muy poca vela. / Después de las preguntas de ordenanzas en español, preguntó:

- ‘¿Qué noticias trae?’

- ‘No merecen ustedes que se las dé’.

- ‘¿Qué significa esta negativa?’.

- ‘Significa que en lugar de recibirme con triple salva por la noticia que les traigo, me han recibido a cañonazos’.

- ‘Diga usted, diga pronto la noticia que trae, (con alegría)’.

- ‘Para terminar de una vez, “Guayaquil por la Patria”. *

‘Arrea la bandera española, arriba la nacional; un bote al agua: ¡viva Guayaquil!, ¡viva Guayaquil!, ¡viva Guayaquil!’ fueron los gritos que se oyeron en medio de una tripulación alborozada: incontenible por conocer toda la importancia del acontecimiento.

escuadra y luego de capturar a varios barcos españoles abandonó la Campaña con el botín apropiado en sus incursiones. Tal fue la actitud propia de un pirata, que el mismo San Martín -años más tarde- se refirió a Cochrane como “Gringo badulaque, Almirantito, ¡que cuanto no podía embolsar lo consideraba robo!”... En: José Luis Parra, “San Martín: debates en torno a su origen e ideología”, *Margen*, N°75, 2014, p.19. Ver en: <https://www.margen.org/suscri/margen75/parra75.pdf> (02-06-2020)

⁹ Para los que desconocen, la fragata es por lo general un buque más grande que una goleta, y también menos maniobrable

¹⁰ José de Villamil, op. cit., pp. 22-23

‘Mire usted, dije al Mayor, ya no ve usted la bandera española a bordo de ninguno de esos buques’.¹¹

* Villamil repitió este grito de batalla que ha sido olvidado y que se proclamó al mismo tiempo que “*Por Guayaquil Independiente*”. El grito de batalla que está detrás de la bandera que llevó Villamil en la goleta *Alcance* fue el de *Guayaquil por la Patria*, pues ya Guayaquil era independiente y lo que se buscaba desde que se pidió el apoyo, tanto al Protector como al Libertador, era los recursos adicionales de hombres y armas para cumplir con la liberación de las otras dos gobernaciones de la Presidencia de Quito.

Una vez a bordo de la fragata *O’Higgins*, en la conversación que mantuvieron los dos marinos, Cochrane le confió a Villamil que él había ordenado que todos los disparos contra la *Alcance* erren del blanco, y fueron hechos como forma de medir y probar las intenciones de la goleta intrusa. Al igual que Villamil, Cochrane identificó a la *Alcance* desde el comienzo, pero como siempre la había conocido como mercante armada y española, debía entonces guardar las seguridades para su flota. Una vez que le indicó el paradero de San Martín, los marinos se despidieron con un abrazo fraterno.

Y continúa el interesante relato que, sin embargo, ya no es pertinente para nuestra historia. En lo que compete a la bandera, Villamil declaró clara e inequívocamente que: “*Por disposición de la junta, y puedo agregar de todo Guayaquil, había desplegado una bandera de cinco fajas orientales, tres azules y dos blancas. En la del centro (azul) tres estrellas.*”.¹² Más claro no puede ser el relato, demostrando que el historiador Camilo Destruge se equivocó en su lectura de Villamil. Ahora bien, creo que se percibe, indudablemente, que Villamil embelleció su relato para hacerlo de amena lectura y enaltecendo su rol en la expedición, pero en los detalles de la bandera es muy claro, y no podría habérselos inventado sin causar el rechazo público y escándalo por parte de quienes conocían bien los hechos.

El porqué del uso de la bandera

La bandera es un elemento esencial en los buques que surcan ríos o mares en que pueden navegar también otras naves hostiles o amigas. La bandera es un medio de identificación, corresponde a la identidad de la nación por la cual navega.^{13 14} Uno de los primeros actos de una nación ribereña o marítima al declarar su libertad era adoptar una bandera para sus buques y notificar a todos los países amigos de los colores y diseño de su bandera, para que esos países comuniquen esas características a sus buques de guerra y mercantes armados, con el fin de reconocer “amigos”. Los enemigos se enteraban de la bandera cuando eran atacados por esa nave de bandera desconocida.

Dice mucho de Villamil y su experiencia como marino, el que, a pesar de ver un buque con bandera española, pudo detectar “el baile de máscaras”, en este caso “el baile de banderas”, al reconocer las características de la fragata *O’Higgins* y correr los riesgos necesarios para ponerse en contacto con ella. Por eso Cochrane preparó para Villamil la carta de “Señales de amigos” que, según Modesto Chávez Franco, debería estar en el Museo Municipal de Guayaquil, documento que contiene, entre las demás banderas amigas de la flota chilena, la bandera de Guayaquil tal cual la conoció Cochrane cuando se la presentó Villamil, y sería un documento de

¹¹ José de Villamil, op. cit., pp. 25-26.

¹² *Ibíd.*, p.23

¹³ Información de conocimiento general de historia marítima. Hasta donde conoce el autor, no está legislado.

¹⁴ Convenios internacionales marítimos, Volumen 3, p.1929. Ignacio Arroyo Bosch, 1986 - 2392 páginas.

veracidad irrefutable del diseño exacto de la bandera de octubre que cumplió por primera vez su propósito.¹⁵ Lastimosamente, hasta el presente, tan valioso documento permanece extraviado.

Es igualmente cierto, en cuanto a los ejércitos de tierra, que las banderas identifican a los ejércitos en la marcha y en el campo de batalla. Ninguna nación con algo de amor propio, marcha a un campo de batalla sin su bandera nacional. Por ello, dudamos que la *División Protectora de Quito* marchara con bandera enemiga o ajena. Es lógico y ético que marchó con la bandera de octubre. Pero también es cierto que no existe documento o imagen contemporánea que nos lo confirme, lo cual no es extraño en el contexto de los registros históricos. Muchas historias de batallas se han escrito sin mencionar siquiera las banderas nacionales de cada ejército, o los estandartes de las unidades que participaron. No era, ni ha sido, la costumbre hacerlo.

Algo sobre la conversación con San Martín

Algo más del relato de Villamil merece citarse. San Martín le hizo la siguiente pregunta, entre otras, en la conversación que mantuvieron en su campamento de Ancón: “¿Piensan emprender sobre Quito?” - ‘Se habló de emprender al día siguiente de la revolución; pero el Capitán Cordero (León de Febres-Cordero) y yo hemos combatido ese pensamiento. No creo que hayan emprendido’ - ‘Muy mal si lo hacen’ - ‘Es natural suponer que esperen saber algo de V. E. antes de dar un paso serio’ - ‘Así debería ser: prepárese a dar la vela pasado mañana’”.¹⁶ Pero durante la ausencia de Villamil y Letamendi, el temor de San Martín ya se estaba cumpliendo: Se había emprendido la campaña, que luego del triunfo en Camino Real el 9 de noviembre de 1820, culminaría en la derrota en el primer Huachi el 22 de noviembre, debiendo retirarse humilladas y diezmadas las tropas guayaquileñas y las peruanas que formaban la División Protectora de Quito.¹⁷

Algunas leyendas referentes a la creación de la bandera de octubre

Una de ellas dice que fue elaborada por las damas revolucionarias¹⁸ en base a recuerdos de la bandera que trajo el almirante Brown en su fallida expedición libertadora de 1816.¹⁹ De esa leyenda, lo que más impresionó a las damas fue que cuando soldados españoles capturaron a Brown mientras dormía, se encontraron con que el almirante estaba totalmente desnudo, y cuando lo bajaron preso a la ciudad, su única prenda de vestir fue la bandera de la libertad rioplatense, usada a modo de toga romana.

Otra dice que Olmedo, cuando diseñó él mismo la bandera, decidió usar el cielo de Guayaquil como guía, entre su azul-celeste y sus nubes blancas. Y leyendas también aseguran que Olmedo se inspiró para la bandera en la representación del río Guayas que, supuestamente, formó parte del escudo colonial de Guayaquil, dudosa situación porque ese escudo muy posiblemente no existió, pues no hay documento de su creación, y los diseños que se dicen ser de él, difieren en algunos detalles.

¹⁵ Modesto Chávez Franco, *Crónicas del Guayaquil antiguo*, Volumen 2, Imprenta y talleres Municipales, Guayaquil, 1944, p.160

¹⁶ José Villamil, op. cit., pp.32-33

¹⁷ Efrén Avilés Pino, Melvin Hoyos Galarza, *El Libro de Guayaquil: Independencia – República*, Poligráfica, Guayaquil, 2007, p.49

¹⁸ Es leyenda no documentada, no es historia y así se titula esta parte del artículo.

¹⁹ Mario Hernández, “El origen oculto de los colores de Guayaquil”. *El Telégrafo*, 12 de octubre de 2015.

También se dice que Olmedo diseñó el escudo de la estrella y ramas de laurel, y que en 1845 diseñó la bandera Marcista de tres estrellas, y en noviembre de ese mismo año, la nueva bandera Marcista de siete estrellas y también el escudo de armas de la república, que es esencialmente el actual, mejorado por Pedro Pablo Travesari en 1916²⁰ (las banderas que lo rodean y las armas son solamente adornos para embellecer el escudo). Olmedo no fue dibujante, y ciertamente, no tenía el tiempo para sentarse a dibujar banderas y escudos, pero dentro del culto de superhombre que se creó alrededor de él, todo lo hacía él solito.

Nadie ha tomado en cuenta los nombres de Pablo Merino Ortega,²¹ quien estuvo con Olmedo desde antes de octubre de 1820, hasta después de diciembre de 1845, como secretario, gobernador y hasta presidente de la Asamblea Constituyente de 1845. Fue un fiel amigo y compañero de Olmedo, que lo ayudó muchísimo como puntal en su carrera política. Pablo Merino²² fue quien presentó el escudo de armas a la Convención de 1845, así que no debería asombrarnos que suyo haya sido también el diseño de los símbolos de octubre de 1820 y marzo de 1845.

Una leyenda que puede tener algo de cierto es que haya sido Ana Garaycoa de Villamil²³ quien confeccionó la primera bandera de Guayaquil, para que su esposo pueda llevarla tal cual dispuso la Junta Provisoria de Gobierno. Ella habría tenido al menos cuatro días para confeccionarla. No tomaría mucho tiempo elaborarla, de tal manera que su confección debe haberse dado entre el 9 y el 12 de octubre, y su creación, para usarla el día 9, debe haberse dado entre el 5 y el 7 de octubre, si no fue aún antes, “*sin decreto*”, por supuesto, y nada más que una “*disposición*” de los jefes revolucionarios, como decía atormentado don Camilo Destruge.²⁴

La bandera de octubre entre el 9 de octubre de 1820 y abril de 1822

El relato de don Camilo Destruge, según él, basado estrictamente en hechos históricos documentados, contiene muchas fallas en cuanto a que no existen, al menos actualmente, documentos que lo corroboren, de tal forma que no tenemos medio alguno de buscar, en los muchos repositorios donde se han encontrado documentos que en Ecuador no existen, copia de sus fuentes. Su declaración de que no existió el pabellón de octubre sino hasta después del primer Huachi no tiene sustento alguno, y peor su aseveración de que las tropas de la *División Protectora de Quito* llevaron la bandera española y la peruana de entonces. Don Camilo, obviamente, no tenía idea de procedimientos militares, pues más que sea una rosa tendría que diferenciar banderas similares. Ningún otro historiador de los siglos 19 y 20 logra demostrar documentadamente la inexistencia de la bandera de octubre, y ninguno niega o duda de la veracidad del único relato en presente, que es el de José de Villamil, protagonista de los hechos.

²⁰ Armando Martínez Garnica, *Historia de la primera República de Colombia, 1819-1831*, editorial Universidad del Rosario, Bogotá, 2019.

²¹ Nació en Guayaquil el 10 de Julio de 1793... El 9 de octubre de 1820 suscribió el Acta Abierta de la Independencia de Guayaquil. Enseguida colaboró con Olmedo y al conocerse en Guayaquil en septiembre de 1821, el fallecimiento de Antepara en la segunda Batalla de Huachi, fue designado Secretario de la Junta de Gobierno en su reemplazo... Ver en:

<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo1/m4.htm> (03-06-2020)

²² El 6 de noviembre de 1845 la Convención Constitucional de Cuenca decretó un nuevo escudo de armas, basado en el diseño presentado el 30 de octubre por el Dr. Pablo Merino, presidente de la Convención. Ver en: https://estrada.bz/escudo_del_ecuador.htm (03-06-2020)

²³ Es leyenda no documentada, no es historia y así comienza el párrafo.

²⁴ Por disposición de la Junta, y puedo agregar que todo Guayaquil, había desplegado una bandera de cinco fajas orientales, tres azules y dos blancas; en la del centro (azul) tres estrellas. Como se ve, no habla de decreto, sino de disposición, de algo así como una espontánea resolución de las autoridades y el pueblo. En: Camilo Destruge, *Guayaquil – Revolución de Octubre y campaña libertadora de 1820-22*, Imprenta Eizeviriana de Borrás, Barcelona, 1920, p.365.

Una vez que tenemos claro que el Pabellón de Octubre descrito por Villamil fue creado por la Junta Provisoria de Gobierno por simple disposición, pasemos a su historia desde el 9 de octubre de 1820 hasta el mes de abril de 1822.

Sabemos, por las comunicaciones del Cabildo a Cuenca y Quito, que la bandera *tremoló* en Guayaquil el 9 de octubre, y si bien no se menciona la bandera en las batallas de la División Protectora de Quito, es dable que la llevaran como su divisa, al igual que la llevó la goleta *Alcance*. La propuesta de que las tropas de la División llevaron la bandera española es carente de toda lógica y ética, pues la Provincia se había rebelado contra el reino y sería una negación de su esfuerzo continuar con una bandera ahora enemiga. Es inconcebible que un comandante militar se conforme con una situación que por razón de confusión pueda poner en peligro la vida de sus soldados. Los que quieren proponer estas teorías no probadas, es que la División Protectora de Quito nunca llevó el pabellón de octubre, cuando el pabellón estaba allí, listo y disponible para representar a la patria, como lo hizo el 9 de octubre y en la goleta *Alcance* en su momento oportuno.

Si doña Ana de Villamil pudo confeccionar en poco tiempo, uno o dos días, la bandera que llevó su esposo en su misión, conociendo, como en efecto conocemos, el civismo ferviente que caracterizó a la mayoría de las mujeres guayaquileñas, no debemos tener la menor duda de que se confeccionaron tantas banderas como fueron necesarias para cobijar las tropas y engalanar la ciudad y, tal vez entonces también, toda la Provincia Libre de Guayaquil.

En la ciudad también se podía ver banderitas con los colores de Chile, divisa creada en octubre de 1817,²⁵ lo que sabemos porque el general Mires, delegado del Libertador, reportó la existencia de los colores de esa bandera en forma de cintas (traídas por Cochrane), y su esfuerzo porque sea reemplazada por las cintas tricolores que él había traído. No menciona Mires la presencia de cintas rojo y blanco de la ya existente bandera peruana.

El Protector del Perú envió delegados a Guayaquil, pero éstos pasaron desapercibidos por la historia, pues confiados en que la facción peruanista de Guayaquil tendría superioridad en la toma de decisiones finales, no hicieron mayor labor en pro de su causa.

El 10 de enero de 1821 llegaron a Guayaquil el general José Mires y el coronel Antonio Morales, enviados a nombre del Libertador, trayendo armas para ofrecer a la Junta Provisoria.²⁶ Vinieron para preparar la llegada de Sucre, quien arribaría con tropas y pertrechos de guerra. Los representantes colombianos y sus ayudantes dominaron el escenario social, desplazando a los chilenos y peruanos, que no podían ofrecer nada concreto.

Mires²⁷ reportaba todo lo que veía y escuchaba, tanto a Sucre como a Bolívar, entre ellos el fervor de los guayaquileños por su bandera y por liberar las demás gobernaciones de la Presidencia para formar el Estado o República de Quito. Por supuesto que Mires sabía muy bien que ese sueño de libertad se truncaría ni bien el Libertador pisara territorio de la Presidencia, pues desde la creación de la República de Colombia en 1819, esos territorios eran considerados el Departamento del Sur de Colombia.²⁸ Sucre daría los primeros pasos en ese sentido cuando

²⁵ Eduardo Estrada Guzmán, *La Bandera del Iris 1801-2007: El tricolor de la República del Ecuador 1830-2007*, Imprenta del Archivo Histórico del Guayas, 2007, p. 73.

²⁶ *Ibíd.*

²⁷ Militar nacido en Irlanda que dedicó toda su vida al servicio de la causa de la independencia americana... En 1821 llegó a Guayaquil como segundo oficial del Gral. Sucre, y el 19 de agosto de ese mismo año condujo a las tropas patriotas que derrotaron a los realistas en la gloriosa acción de Cone; poco tiempo después, el 12 de septiembre cayó prisionero en la segunda derrota de Huachi... Ver en: Efrén Avilés Pino, "Gral. José Mires", *Enciclopedia del Ecuador*.

<http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/gral-jose-mires/> (03-06-2020)

²⁸ Art.5 La República de Colombia se dividirá en tres grandes departamentos, Venezuela, Quito y Cundinamarca, que comprenderá las provincias de la Nueva Granada, cuyo nombre queda desde hoy suprimido. Las capitales de estos departamentos

logró la anexión de Cuenca y Quito a Colombia.²⁹ Tomaría la fuerza y peso del Libertador para lograr la anexión de Guayaquil.

Cuando llega Sucre el 6 de mayo de 1821,³⁰ encuentra un trabajo bien adelantado por parte de sus lugartenientes. Ya se veía con simpatía el tricolor colombiano y prácticamente habían desaparecido los colores chilenos. Lo único que seguía fastidiando era esa bandera bicolor de Guayaquil. Sucre emprendió en doble campaña: Militar y diplomática. La militar, reorganizando la División Protectora de Quito y transformándola en un ejército bajo los lineamientos libertadores que bajo su mando tuvo una exitosa transformación. Sucre se cuidó políticamente en cuanto al nombre del nuevo ejército y lo denominó simplemente *Ejército Libertador*. La parte diplomática fue un fracaso. Tenía órdenes secretas del Libertador, de lograr la incorporación de Guayaquil a Colombia, de arriar el bicolor de octubre y que solo flamee el tricolor colombiano. La Junta no cedió en su posición de provincia independiente y en su lucha por la independencia de toda la Presidencia, para formar un estado soberano, de tal forma que Sucre, sabiamente, dejó de lado la misión diplomática. Ya vendría el Libertador a manejar ese aspecto. Continuaban activas las facciones pro peruanas y colombianas, pero dominaba, y los hechos lo demuestran, la facción independentista.

A pesar de los desprecios del Libertador por un estado independiente, Guayaquil podía serlo, como lo demostró durante el período entre el 9 de octubre de 1820 y el 13 de julio de 1822.³¹ Supo administrarse, supo manejar sus recursos no solo para sobrevivir, sino para luchar por la independencia de sus hermanos todavía bajo el yugo español. Y una vez constituido como estado independiente con sus tres departamentos en mayo de 1830, demostró que podía sobrevivir como nación, de tal forma que lo que fue sueño en 1820, si era una realidad viable, que el Libertador negó por su ambición de crear la Gran Colombia, nombre conceptual del nuevo imperio con que soñó Francisco de Miranda y usurpó Bolívar para su siempre deseada y vana gloria.

Sucre se puso al mando del ejército combinado de Guayaquil y Colombia. Los batallones guayaquileños fueron el Voluntarios de la Patria y el Libertadores. Según I. Toro Ruiz, en su obra *Batallones Ecuatoriano en la Independencia*, el Ejército Libertador salió de Guayaquil el 18 de julio de 1821, ya sin su bandera republicana (si, Guayaquil era, desde su independencia, una república según la definición de ella, pero sin reconocimiento de ninguna otra nación). Salieron ya bajo los colores de Colombia, y por lo tanto ya eran tropas colombianas, no guayaquileñas. El 19 de julio se dio una victoria menor cerca de Bodegas de Babahoyo, por parte de una unidad de avanzada al mando del teniente coronel de lanceros Friedrich Rauch³² (o Rash, al igual que Illingworth era Ilingrot y otras variantes), quien, con una fuerza de 300 hombres, derrotó al oficial español Nicolás López,³³ quien comandaba una fuerza de 20 hombres. El grueso del ejército, con Sucre al mando, marchó hacia Quito por la vía de Yaguachi, Bodegas, Balsapamba, Guaranda y Ambato, que era la usual en esa época para llegar a Quito. Pero ni bien llegaron a las proximidades de Yaguachi, en Cone, se encontraron con una fuerza realista y se libró la primera batalla. El 19 de agosto de 1821 Sucre, con una fuerza de 1.200 hombres, derrotó

serán las ciudades de Caracas, Quito y Bogotá, quitada la adición de Santa Fe. En: Ley Fundamental de Colombia. Ver en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ley-fundamental-de-colombia-1819--0/html/ff6c28b0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html (03-06-2020)

²⁹ En 1822 y Quito después de la batalla de Pichincha

³⁰ Eduardo Estrada Guzmán, op. cit., p. 73.

³¹ José de la Riva Agüero, *Memorias y documentos para la historia de la independencia del Perú, y causas del mal éxito que ha tenido ésta, obra póstuma de P. Pruvonena*, Volumen 1, 1858, pp.234-235

³² C. de Gangotena y Jijón, Batallas y combates librados en la campaña del sur de Colombia, años de 1820 a 1823, Hoja suelta.

³³ Ibídem.

al oficial español Francisco González³⁴, al mando de una fuerza de 1.300 hombres. Continuaron avanzando por la ruta trazada, sin mayores enfrentamientos, pero al llegar al sitio de Huachi el 12 de septiembre de 1821, lugar de la derrota de la División Protectora de Quito el 22 de noviembre de 1820. Los 970 hombres del *Ejército Libertador* se encontraron con 2.000 hombres al mando del General Melchor Aymerich³⁵, quien se demostró superior en el campo de batalla, logrando una resonante victoria para el ejército español. Las diezmadas fuerzas libertadoras firmaron un armisticio y tuvieron que retirarse por la misma ruta hacia Guayaquil.

La Junta de Gobierno de Guayaquil se decepcionó de la gran derrota del segundo Huachi, luego de haber celebrado jubilosamente el triunfo en Yaguachi, pero mantuvo su apoyo a Sucre, con voluntarios y recursos para continuar la campaña. Pero algo curioso sucedió a comienzos de 1822. Dijimos ya que las tropas guayaquileñas tuvieron que dejar su bandera y cobijarse bajo la colombiana desde julio de 1821, y la Junta nada pudo hacer para evitarlo, pues Sucre tenía en su mano todo el poder militar de la Provincia Libre.

Sucre no tardó en reorganizar su ejército y cambió totalmente su táctica para obtener el fin estratégico, que era la captura de la Capital de la Presidencia. Su nuevo plan dirigió sus tropas al sur, para subir hacia Cuenca y en el camino reunirse con los refuerzos solicitados y ofrecidos por San Martín, que ya se encontraban en camino, capturar Cuenca y proceder hacia el norte por el callejón interandino. Emprendió su nueva campaña en enero de 1822.

Cuando emprende esa campaña se da una situación curiosa, que transmitió, de manera clara, el sentir de la Junta de Gobierno de Guayaquil. Según los partes militares de Sucre, el 6 de febrero de 1822,³⁶ dispuso la creación del Batallón Yaguachi con la tropa de los batallones Voluntarios de la Patria (original) y Tiradores, ambos guayaquileños. Pero, aparentemente, ya no eran guayaquileños, sino colombianos, pues desaparecieron al ser refundidos en el Yaguachi, y como Sucre seguía solicitando a la Junta voluntarios para que se le unan en la campaña, ésta organizó un (nuevo) Voluntarios de la Patria en Guayaquil, donde pasó revista. Veamos una cita de la obra, de don Julio Estrada Icaza:

Cuando el 7 de abril de 1822 se celebró la “jura y bendición de la bandera del batallón de Voluntarios de la Patria”, la bandera ya no tenía sino una estrella.* Parecería que simultáneamente con el diseño del escudo con su solitaria estrella, se habría reformado el pabellón, de manera no oficial, y que conservándose el diseño básico original, se había reemplazado las tres estrellas iniciales, con la estrella Única”.³⁷

*La creación del escudo y modificación del pabellón constituyen una manifestación de que se había tenido que descartar el propósito del Estado de Quito, con sus tres gobernaciones o provincias, para aceptar un ideal menos ambicioso: el de la Provincia Libre de Guayaquil

³⁴ C. de Gangotena y Jijón, op. cit.

³⁵ Hijo del brigadier Vicente Aymerich y de Josefa Villajuana. El 20 de noviembre de 1762, ingresó como cadete menor de edad en el Regimiento de Infantería de Sevilla, ascendiendo a subteniente el 17 de abril de 1769. Asistió al desembarco de Argel el 8 de julio de 1775, ascendiendo a subteniente de granaderos el 19 de noviembre siguiente y a teniente el 14 de febrero de 1776, formando parte en ese año de la expedición de Pedro de Cevallos al Río de la Plata, distinguiéndose en la toma de la Colonia de Sacramento el 30 de mayo de 1777... Continuó en su gobierno de Cuenca, ocupando interinamente la presidencia de Quito desde 1819 a 1821. En ese último año tuvo que hacer frente a las tropas de Sucre, al que venció en Guachi (12 de septiembre) pero fue totalmente derrotado en la batalla de Pichincha el 24 de mayo de 1822, capitulando seguidamente... En: Real Academia de la Historia, Melchor Aymerich Villajuana. Ver en: <http://dbe.rah.es/biografias/84807/melchor-aymerich-villajuana> (04-06-2020)

³⁶ Luis Fernando Bravo Calvache, “Antecedentes de su creación y origen”, *Historia del Arma de Caballería*, Instituto Geográfico Militar, 2009, p.26. Ver en: https://issuu.com/ceheesmil/docs/3_historia_de_caballeria_blindada/26 (04-06-2020)

³⁷ Julio Estrada Icaza, *La lucha de Guayaquil por el Estado de Quito*, La cita original es de “El Republicano del Sur”, del 11 de abril de 1822., p.435.

¿Se organizó entonces un nuevo Batallón Voluntarios de la Patria en señal de rebeldía por el descarte arbitrario de la bandera guayaquileña, y la refundida del Voluntarios anterior en el nuevo Yaguachi, que nunca llevó la bandera guayaquileña? Ciertamente, la protesta no tuvo mayor efecto, pues para esta fecha, el Ejército Libertador de Colombia, ya con el Ejército del Perú al mando del coronel Andrés de Santa Cruz³⁸ como refuerzo, se estaba acercando a Tapi, cerca de Riobamba. La explicación la encontramos en el trabajo de don Julio nuevamente:

“La Junta Se empeñó en crear el batallón Voluntarios de la Patria bajo el comandante Ignacio Alcázar. Los 300 voluntarios se engancharon bajo el entendimiento de que permanecerían de guarnición en la ciudad que se encontraba sin protección alguna. Ni que decir que cuando Sucre solicitó el batallón poco después, *para la etapa final de la campaña*, se aceptó el sacrificio sin discusión”.³⁹



Entonces, este nuevo Batallón Voluntarios de la Patria, único medio de defensa de Guayaquil en 1822 es el que usó, por breve tiempo, la bandera de una sola estrella y las cinco fajas, lo que nos demuestra que, para ese momento, después de ocurrida la anexión de Cuenca a Colombia, la Junta de Gobierno enfrentó la realidad de que el Libertador de Colombia no permitiría la creación del Estado o República de Quito cuando concluyera su campaña con la toma de Quito. Pero no se perdían las esperanzas, soñaban que aún se podía restablecer a la bandera la estrella caída de Cuenca y restablecerse así la bandera de tres estrellas de Guayaquil y del Estado de Quito...

La Junta de Gobierno, en efecto, envió a Sucre el nuevo Voluntarios de la Patria, seguramente a encontrarse con él en Riobamba, pero ni bien fueron recibidos, también fueron refundidos en el Yaguachi y se convirtieron en soldados colombianos. Guayaquil se quedó sin protección otra vez, confiados en que el Ejército Libertador alcanzaría la victoria.

El Yaguachi se lució en la Batalla del Pichincha, pero casi no se lo nombra o toma en cuenta en las luchas desde Cuenca hasta Pichincha. Calderón, uno de los pocos soldados cuencanos voluntarios de la Provincia Libre de Guayaquil, se cubrió de gloria, junto con sus compañeros, pero el Pabellón de Octubre no estuvo con ellos para cobijarlos. El Yaguachi, colombiano desde su creación, luchó bajo la bandera de la República de Colombia. El día 25 de mayo de 1822, como sabemos, solo la bandera de Colombia fue izada en la torre del Tejar y el

³⁸ Andrés de Santa Cruz Calahumana, nació en La Paz el 5 de diciembre de 1792... con el grado de coronel pasó a ejercer la gobernación provincial de Piura donde organizó dos batallones, el Paya y el Trujillo, para reforzar las posiciones patriotas en las proximidades de Cuenca, y contribuyó a decidir el triunfo obtenido en la batalla de Pichincha (24 de mayo de 1822)...En: Andrés de Santa Cruz, Historia Peruana. Ver en: <https://historiaperuana.pe/biografia/andres-santa-cruz/> (04-06-2020)

³⁹ Julio Estrada Icaza, op. cit., p.400

29, Quito se incorporó a Colombia.⁴⁰ Algunos historiadores muestran cucardas con los colores de Guayaquil como prueba de que sí estuvo la bandera en el Pichincha, pero no se ha datado científicamente esas cucardas, las cuales, el autor observa, no se ven muy antiguas.

La bandera del 2 de junio de 1822

La noticia de la incorporación voluntaria de Quito (¿o anexión con la sutil amenaza de la fuerza presente?) precipitó los hechos en Guayaquil. Incorporado Quito a Colombia, se esfumaron las últimas esperanzas de que se pudiera mantener el Estado de Quito. Estaba claro que la resolución del Congreso fundador de Colombia sobre el Departamento del Sur sería aplicada, y eso no daría tregua a Guayaquil. Ni bien se enteraron los miembros de la Junta de la anexión oficial de Quito a Colombia, decretaron (a diferencia de la de octubre de 1820, que no tuvo decreto de creación) la bandera del dos de junio, con el siguiente texto, al que poca gente le ha dado la atención que merece:

“La Junta Superior de Gobierno.

Debiendo reformarse, de un modo más natural, el pabellón que se adoptó provisionalmente, la Junta de Gobierno decreta:

El pabellón de la Provincia Libre de Guayaquil será blanco, y su primer cuarto superior será azul, con una estrella en el centro.

Publíquese, imprímase, circúlese y comuníquese a quienes corresponda.

Guayaquil, junio 2 de 1822.-

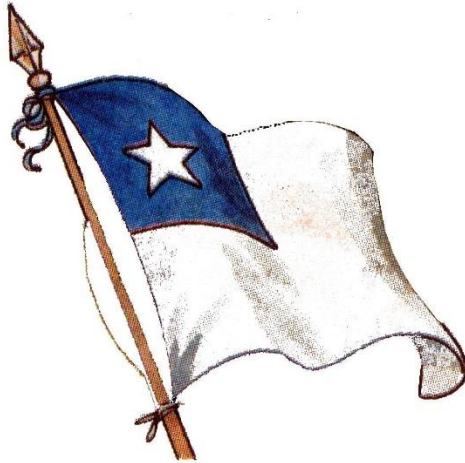
Olmedo.- Roca.- Ximena.- Pablo Merino, Secretario.-

Se publicó.- Santiago Carrasco, Escribano de Gobierno y Guerra”.⁴¹

Este decreto reitera la existencia del pabellón del 9 de octubre de 1820, y su reforma “de un modo más natural”, confirma que si bien lo natural para el 2 de junio era una estrella dentro de un cuartel, por quedar solo Guayaquil de lo que sería el Estado de Quito, lo que fue natural para octubre de 1820 fue el de las tres estrellas en la faja central azul, porque la lucha que se emprendió entonces fue por la libertad de tres provincias de la Presidencia de Quito.

⁴⁰ El Tricolor Nacional Ecuatoriano Historia - Significación - Origen. Academia Literaria "Dios y Patria", Colegio San Felipe de Riobamba.

⁴¹ Armando, Martínez Garnica, *Historia de la primera República de Colombia, 1819-1831. “Decid Colombia sea, y Colombia será”*, Editorial Universidad del Rosario, Bogotá, 2019.



Luego de la Batalla del Pichincha, Sucre permaneció en Quito. El Libertador lo nombró Intendente del Departamento del Sur de Colombia el 18 de junio de 1822⁴², con lo que ratificó lo resuelto por el congreso creador de la República de Colombia, en el cual se declaró a los territorios de la Presidencia de Quito como Departamento del Sur de Colombia. Ningún nativo del territorio, con la debida autoridad, representó a los territorios de la Presidencia en ese congreso, para aceptar su incorporación como departamento colombiano.

Sucre no volvió a pisar tierra guayaquileña sino hasta enero de 1823, en que vino al puerto para embarcarse al sur, en camino a la lucha por el Perú. Estuvo en Guayaquil solo el tiempo preciso. Pero no Bolívar. Su furia contenida ante la afrenta contra su gloria, de que Guayaquil pretendía ser libre, tenía que ser descargada. La republiqueta, como la llamó despectivamente, había osado desobedecer sus órdenes y el mandato del congreso fundador de Colombia.

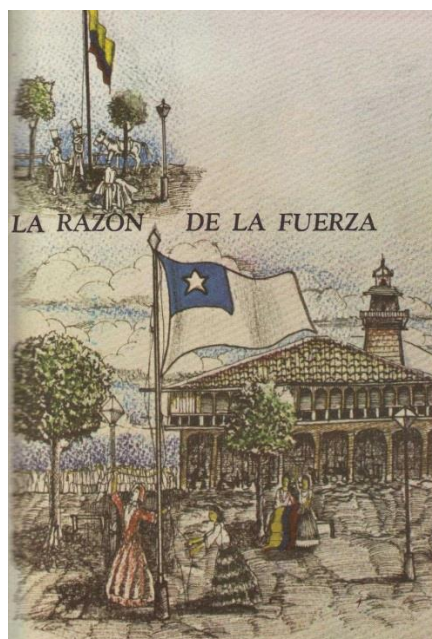
La venida de Bolívar a Guayaquil en julio de 1822 solo fue con el fin de imponer la incorporación de la provincia rebelde, que Sucre no pudo conquistar con diplomacia y no pudo, por elemental decencia, conquistar por las armas. Bolívar vino prepotente, con el amparo sobrecogedor y amenazante de las armas, entre ellas las del Batallón Yaguachi, guayaquileño de nacimiento por quienes lo integraron, pero colombiano desde que se oficializó su formación. Desde que desembarcó el Libertador en Guayaquil el 11 de julio, sus intenciones eran claras. Tuvo la oportunidad de ejercer la fuerza de su voluntad el 13 de julio, cuando declaró a Guayaquil en situación caótica y la incorporó a Colombia, sin citar la constitución colombiana, sino que lo hizo, según su criterio, por el propio bien de la Provincia. La Junta Electoral que había sido convocada por la Junta de Gobierno, junto con los padres de familia de Guayaquil, tomaron la resolución de incorporar la Provincia Libre a Colombia, en asamblea del día 31 de julio.⁴³ No fue más que un mero formulismo servil, para allanarse a lo que ya era un hecho consumado desde el día 13 de julio, con la amenaza visible de la fuerza.

Según cuenta una leyenda, ese 13 de julio se dieron algunos actos de rebeldía, protagonizados por mujeres de Guayaquil. Cuenta la leyenda que una vez que el Libertador ordenó arriar la bandera del 2 de junio de la asta cerca de la casa consistorial e izar el tricolor colombiano, luego de poco unas mujeres bajaron el tricolor y subieron nuevamente la bandera de

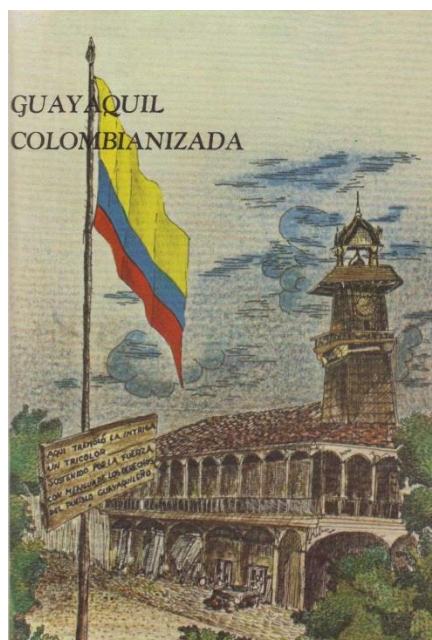
⁴² José Félix Blanco, *Documentos para la historia de la vida pública del libertador de Colombia, Perú y Bolivia*, Imprenta de la opinión nacional, Caracas, 1876, p.445

⁴³ José María Mier, *Legación a la América meridional, 1821-1824*, Colegio Máximo de las Academias de Colombia, Bogotá, 1987, p.280.

junio. El episodio se habría repetido hasta que el Libertador, galantemente, dijo que no podía luchar contra la valentía de las mujeres guayaquileñas y ordenó levantar otra asta para izar en ella el tricolor, al lado del bicolor de junio. Ese episodio se lo graficó elocuentemente.⁴⁴



Pero tal galantería no duró mucho y el pabellón de la provincia libre fue retirado y quedó solo el tricolor colombiano, hecho que también se graficó.⁴⁵



⁴⁴ Portada de cuaderno escolar de propiedad del autor, 1963

⁴⁵ Portada de cuaderno escolar de propiedad del autor, 1963

La rebeldía guayaquileña no cesó a pesar de la presencia del Libertador, y bajo el tricolor alguien fijó un cartel que decía: *“Aquí tremoló la intriga un tricolor sostenido por la fuerza con mengua de los derechos del pueblo guayaquileño”*.⁴⁶

Pero, para todo efecto práctico, la lucha terminó el 13 de julio de 1822 con la destitución de la Junta de Gobierno de Guayaquil. Desapareció el azul y blanco de la Provincia Libre de Guayaquil. De inmediato fuimos cobijados por el tricolor colombiano como parte del Departamento del Sur de Colombia; luego, del Estado del Ecuador en la República de Colombia y finalmente la República del Ecuador. El azul y blanco resurgió 23 años después cuando se dio la Revolución Marcista, y por 15 años Ecuador, antiguo territorio de la Presidencia de Quito, tuvo otra vez un bicolor blanco y azul-celeste como bandera, inicialmente por disposición, no decreto, con 3 estrellas en su franja central representando a los 3 departamentos del Ecuador: Cuenca, Guayaquil y Quito, y luego, con decreto de la Convención Nacional en Cuenca, con 7 estrellas, representando a las provincias en que entonces estaba organizado el Ecuador.⁴⁷

Colombia y el Libertador son dueños de Guayaquil

San Martín, enterado de la situación de Guayaquil, de los movimientos del Libertador, y esperanzado por los simpatizantes peruanos en Guayaquil, emprendió viaje hacia esa, en intento de llegar antes que Bolívar y darle un golpe de puesta de mano para darle la bienvenida a un Guayaquil peruano. Pero no fue así. El Libertador desembarcó en Guayaquil el 11 de julio de 1822, cuando fue recibido con el júbilo y cordialidad que merecía quien había sido instrumental, aunque ausente, en las luchas que habían liberado a Guayaquil y su provincia, para asegurar su independencia, y fue el Libertador quien dio al Protector la bienvenida a Guayaquil colombiano el 26 de julio de ese año 1822, de liberación y conquista.

Sobre el azul de la bandera de octubre, la de junio y las de la época Marcista

Otro problema que ha aquejado a la bandera de Guayaquil es el color azul de sus fajas. Sin sustento, a alguien se le ocurrió que la bandera era albiceleste, esto es blanca y celeste, pero eso no es correcto. Tanto en el decreto de la bandera del 2 de junio como el de la Marcista adoptada el 6 de noviembre de 1845, que son los dos que siguen a la adopción de la bandera del 9 de octubre de 1820 y el 6 de marzo de 1845, dicen claramente que el color es azul. Pero ¿qué azul? No lo especifican, pero el azul que se usaba por razones de heráldica, que regía como norma para los símbolos formales, era y sigue siendo el azur, azure o azul rey, que es una mezcla en proporciones iguales de azul oscuro o marino, y celeste, que a su vez es una mezcla en proporciones iguales de azul oscuro y blanco. La mezcla igual de azul y celeste da el tinte de especial belleza que lucen los colores oficiales de la bandera de Venezuela, la rusa, la francesa y todas las que llevan azul heráldico. La bandera de Guayaquil pasa por la frecuente humillación de que el celeste que usan, especialmente cuando es de terciopelo, tiende a descolorarse con la luz del sol y convertirse en un morado pálido. La bandera es la representación de la patria y por ello merece el mismo respeto, cuidado y devoción.

⁴⁶ Efrén Avilés “Pino, Anexión de Guayaquil a Colombia”, Enciclopedia del Ecuador. Ver en: <http://www.enciclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/anexion-de-guayaquil-a-colombia/> (04-06-2020)

⁴⁷ Decreto de la Convención Nacional sobre símbolos patrios, Art. 2°, dado en Cuenca el 6 de noviembre de 1845.

La estrella de 5 puntas

Esta estrella es un símbolo masónico que se usó, al menos desde la adopción de la bandera de los Estados Unidos de Norte América, el 14 de junio de 1777 por resolución del segundo congreso continental de ese país, para representar jurisdicciones territoriales soberanas. Con ese uso fue adoptada por Venezuela, Chile y algunas otras naciones. Guayaquil, que tuvo importante influencia masónica entre los próceres de su libertad, al igual que los EE. UU., la adoptó asimismo como representación de las jurisdicciones territoriales con soberanía que integraban la Presidencia de Quito.

La bandera de lucha de Colombia, graficada en 1824, tenía 3 estrellas de 5 puntas en su faja amarilla, como vemos en dibujo contemporáneo. La forma correcta de dibujar las estrellas es con una punta hacia arriba y dos hacia abajo. En el caso de la actual bandera de Guayaquil, el usarla con las estrellas invertidas, es usar la bandera al revés, una falta a su dignidad.



El relato de Wilfrido Loor Moreira

Hemos dejado para el final el punto más controversial sobre la bandera de Guayaquil, creado por Wilfrido Loor Moreira,⁴⁸ quien asegura que las estrellas de la bandera de octubre de 1820 representan a las ciudades de Guayaquil, Portoviejo y Machala, de la Provincia de Guayaquil, y no las provincias de la Presidencia de Quito. Sus argumentos fueron presentados en un libro publicado en 1974. Pero Loor se equivoca, pues Machala, en 1820, era un villorrio de poca importancia, siendo más importante el pueblo de Puná por el tráfico marítimo y fluvial que pasaba por él. De mayor importancia y mérito para figurar en la bandera, si hubiera sido provincial, eran Daule, Bodegas de Babahoyo, Santa Elena, Puná y otras poblaciones. Loor, dice que las tres estrellas “...tampoco podían representar a las provincias de la Real Audiencia de

⁴⁸ Wilfrido Loor Moreira, *La Provincia de Guayaquil en lucha por su independencia*, Talleres de la Editorial Gregorio de Portoviejo, 1974. Archivo Histórico 1 de la Biblioteca Municipal de Guayaquil.

Quito, porque éstas eran 4 y no 3.” Y lo que dice tiene lógica, pero él mismo cita poco más adelante que “...en la comunicación que dirige el ayuntamiento guayaquileño el mismo día 9 a Quito y Cuenca se dice...” No hay mención de Pasto, capital de la cuarta provincia, y si bien este autor no ha estudiado a profundidad la situación de esa cuarta provincia, todo indica que, al menos Guayaquil, no la consideraban parte de lo que sería el Estado de Quito.

Las audiencias y las presidencias españolas

Otro detalle que el autor debe aclarar es la diferencia entre la Real Audiencia y la Presidencia. Para el Siglo XIX, la organización administrativa de las Indias españolas había evolucionado y la Audiencia era claramente un tribunal de justicia de alto nivel, mientras la Presidencia era la administradora política de un territorio, con sus organismos dependientes. En Quito tenían su sede las dos, en la misma persona. Es un tema algo complejo que tiene que ver con la legislación de Indias, pero la presencia en Guayaquil del gobernador Pascual Vivero y del ayuntamiento, nos confirma sin duda que Guayaquil era, en efecto, una provincia y una ciudad. Por ello se proclamó la Provincia Libre de Guayaquil, y las tres estrellas representaban a las tres provincias: Cuenca, Guayaquil y Quito, que justificaron el grito de *Guayaquil por la Patria*.

Conclusiones

El autor espera que la información provista en este trabajo esclarezca ante quienes se interesen en el tema, la historia de la bandera de octubre de 1820. Lamentamos que se hayan perdido los documentos que nos darían la historia de esta bandera de manera irrefutable, pero estamos seguros, luego de más de veinte años de investigación, que las conclusiones a las que hemos llegado son las correctas. La bandera de octubre sigue flameando en Guayaquil como representación y recuerdo de las dos proclamas de los patriotas libertadores el 9 de octubre de 1820: *Guayaquil por la Patria* y *Por Guayaquil Independiente*.

Bibliografía

ANDRADE PINO, Camilo J., *Libertad lealtad generosidad tres proceratos de la ecuatorianidad*, (Separata de Cuadernos de Historia y Arqueología N° 39) Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, 1972

Andrés de Santa Cruz, Historia Peruana. Ver en: <https://historiaperuana.pe/biografia/andres-santa-cruz/> (04-06-2020)

Academia Literaria "Dios y Patria", Colegio San Felipe de Riobamba. El Tricolor Nacional Ecuatoriano - Historia - Significación - Origen.

AVILÉS PINO, Efrén, Melvin Hoyos Galarza, *El Libro de Guayaquil: Independencia – República*, Poligráfica, Guayaquil, 2007.

-----“Gral. José Mires”, Enciclopedia del Ecuador.

<http://www.encyclopediaelecuador.com/personajes-historicos/gral-jose-mires/> (03-06-2020)
----- “Pino, Anexión de Guayaquil a Colombia”, Enciclopedia del Ecuador. Ver en:
<http://www.encyclopediaelecuador.com/historia-del-ecuador/anexion-de-guayaquil-a-colombia/>
(04-06-2020)
----- Letamendi Crnel. Miguel. Enciclopedia del Ecuador. Ver en:
<http://www.encyclopediaelecuador.com/personajes-historicos/crnel-miguel-letamendi/>
(02-06-2020)
----- Vivero Pascual. Enciclopedia del Ecuador. Ver en:
<http://www.encyclopediaelecuador.com/personajes-historicos/pascual-vivero/> (02-06-2020)

BLANCO, José Félix, *Documentos para la historia de la vida pública del libertador de Colombia, Perú y Bolivia*, Imprenta de la opinión nacional, Caracas, 1876

BRAVO CALVACHE, Luis Fernando, “Antecedentes de su creación y origen”, *Historia del Arma de Caballería*, Instituto Geográfico Militar, 2009. Ver en:
https://issuu.com/ceheesmil/docs/3_historia_de_caballeria_blindada/26 (04-06-2020)

Cartilla Cultural N°22. Ilustre Municipalidad de Guayaquil. Ver en:
<http://www.bibliotecamunicipalguayaquil.com/index.php/sabias-que/cartilla-cultural-21-30/cartilla-cultural-22> (02-06-2020)

CHÁVEZ FRANCO, Modesto, *El escudo de Guayaquil Independiente, escrito presentado al Concejo Cantonal*. Actas del Concejo Cantonal de Guayaquil, sesión ordinaria del 17 de enero de 1916. Biblioteca Municipal de Guayaquil, Archivo Histórico 2.
-----*Crónicas del Guayaquil antiguo*, Volumen 2, Imprenta y talleres Municipales, Guayaquil, 1944

DESTRUGE, Camilo, *Guayaquil – Revolución de Octubre y campaña libertadora de 1820-22*, Imprenta Eizeviriana de Borrás, Barcelona, 1920. Ver en:
Archivo Histórico 1, Biblioteca Municipal de Guayaquil.

Escudo del Ecuador. Ver en: https://estrada.bz/escudo_del_ecuador.htm (03-06-2020)

ESTRADA ICAZA, Julio, *La lucha de Guayaquil por el Estado de Quito*, Banco Central del Ecuador, Archivo Histórico del Guayas, 1984.

ESTRADA GUZMÁN, Eduardo, *La bandera y el escudo de armas de la República del Ecuador*, Amazon Kindle, Estados Unidos de Norte América, 2019
----- *La Bandera del Iris 1801-2007: El tricolor de la República del Ecuador 1830-2007*, Imprenta del Archivo Histórico del Guayas, 2007

FAJARDO, M. J., *Reseña de los acontecimientos políticos y militares del departamento de Guayaquil desde 1810 hasta 1823*, Imp. A. Alfaro y Cía, Lima, 1868

HERNÁNDEZ, Mario, “El origen oculto de los colores de Guayaquil”. *El Telégrafo*, 12 de octubre de 2015

Ley Fundamental de Colombia. Ver en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ley-fundamental-de-colombia-1819--0/html/ff6c28b0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html (03-06-2020)

LOOR MOREIRA, Wilfrido, *La Provincia de Guayaquil en lucha por su independencia*, Talleres de la Editorial Gregorio de Portoviejo, 1974. Archivo Histórico 1 de la Biblioteca Municipal de Guayaquil.

MARTÍNEZ GARNICA, Armando, *Historia de la primera República de Colombia, 1819-1831*, editorial Universidad del Rosario, Bogotá, 2019.

MIER, José María, *Legación a la América meridional, 1821-1824*, Colegio Máximo de las Academias de Colombia, Bogotá, 1987

PARRA, José Luis, “San Martín: debates en torno a su origen e ideología”, *Margen*, N°75, 2014, p.19. Ver en: <https://www.margen.org/suscri/margen75/parra75.pdf> (02-06-2020)

Personajes de la transformación política del 9 de octubre de 1820. Efemérides. Ver en: <http://www.efemerides.ec/1/oct/pero.htm> (02-06-2020)

PIMENTEL PEREZ, Rodolfo. José María Cucalón y Aparicio. Ver en: <http://www.diccionariobiograficoecuator.com/tomos/tomo7/c10.htm> (03-06-2020)
----- Pablo Merino y Ortega. Ver en: <http://www.diccionariobiograficoecuator.com/tomos/tomo1/m4.htm> (03-06-2020)

Real Academia de la Historia, Melchor Aymerich Villajuana. Ver en: <http://dbe.rah.es/biografias/84807/melchor-aymerich-villajuana> (04-06-2020)

RIVA AGÜERO, José de la, *Memorias y documentos para la historia de la independencia del Perú, y causas del mal éxito que ha tenido ésta, obra póstuma de P. Pruvonena*, Volumen 1, 1858

Thomas Alexander Cochrane. Ver en: <https://www.armada.cl/armada/tradicion-e-historia/biografias/c/thomas-alexander-cochrane/2014-01-16/161221.html> (02-06-2020)

Toribio de Luzuriaga. Biografías y vidas. Ver en: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/l/luzuriaga_toribio.htm (02-06-2020)

Toribio de Luzuriaga y las heroicas damas guayaquileñas. Pressreader. Ver en: <https://www.pressreader.com/ecuador/memorias-portenas/20200412/281479278538980/textview> (02-06-2020)

VILLAMIL Y JOLY, José, *Reseña de los acontecimientos políticos y militares de la provincia de Guayaquil, desde 1813 hasta 1824, inclusive*, Imprenta de El Céfiro, Lima, 1863, p. 23. Ver en: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2212> (02-06-2020)