

Cineteca Nacional MEXICO

Primer encuentro de investigadores de cine latinoamericano

Jueves 25 de junio de 2015

- **Nos interesa, ya que la academia es uno de nuestros ejes rectores, que además de disfrutar buen cine, aquí se pueda tener acceso a eventos que enriquezcan, desde la investigación y el análisis, esa experiencia con el cine: Alejandro Pelayo**
- **Yo creo que tenemos un campo relativamente joven, que no ha construido del todo sus redes institucionales, y este es un primer intento de crear lazos significativos: Ignacio Sánchez Prado**
- **Arranca este Encuentro con la ponencia de la investigadora británica Dolores Tierney sobre *Enamorada* de Emilio Fernández**

La riqueza de contenidos en el cine latinoamericano ha sido fuente inagotable para incontables estudios y análisis académicos en todo el mundo, como quedó claro durante la **Inauguración del Primer Encuentro Internacional de Investigadores de Cine Mexicano e Iberoamericano** en la que el Director General de la Cineteca Nacional, Alejandro Pelayo, acompañado por la Dra. Patricia Alfaro, Rectora de la UAM Xochimilco, el Dr. Lauro Zavala y el Dr. Ignacio Sánchez Prado, organizadores del evento, dio la bienvenida tanto a participantes del Encuentro, como al público en general, que se dieron cita esta mañana en la Sala 4.

Ante una sala repleta de los académicos extranjeros y mexicanos que darán vida a este congreso que se llevará acabo el 25 y 26 de junio, el Dr. Pelayo comenzó por remarcar la prioridad que tiene para la Cineteca Nacional fomentar, no sólo la preservación y difusión de la cinematografía nacional e internacional, también este tipo de intercambios académicos, con la finalidad de enriquecer la cultura cinematográfica en México.

"La cuantiosa asistencia anual a las funciones de la Cineteca demuestra que hay un interés cada vez mayor por el cine de arte. También rompe aquellas conjeturas que hablaban de la muerte del cine visto en el cine. Por eso nos interesa, ya que la academia es uno de nuestros ejes rectores, que además de disfrutar buen cine, aquí se pueda tener acceso a eventos, formales y informales, que enriquezcan desde la investigación y el análisis esa experiencia con el cine", dijo el director de la Cineteca Nacional.

Por su parte, el co-organizador del Encuentro, el Dr. Ignacio Sánchez Prado, remarcó la importancia de éste como un espacio ideal para superar las diversas dificultades de comunicación, que imponen la fronteras de distancia o idioma, entre investigadores con un mismo objeto de estudio, y agregó: "Creo que tenemos un campo relativamente joven, que no ha construido del todo sus redes institucionales, y este es un primer intento de crear lazos significativos, un espacio donde nos podamos escuchar los unos a los otros y así enriquecer nuestras investigaciones".

Arrancando de lleno este Encuentro, el organizador del Encuentro y Presidente de SEPANCINE, Lauro Zavala,

presentó a los asistentes a la investigadora británica Dolores Tierney y a su ponencia basada en el análisis de la puesta en escena de la película *Enamorada* (1946), obra emblemática de Emilio 'El Indio' Fernández. Una conferencia que, de acuerdo a Zavala, "permite conocer, integradas en la aproximación de la academia británica, la fusión de la escuela norteamericana y europea, una oportunidad para contrastarlos con los métodos de las academias latinoamericanas".

Para deleite de los asistentes, Zavala compartió durante su introducción un dato que en su opinión "habla más de Tierney como investigadora, como persona, y como experta en el tema, más que cualquier recuento de su trayectoria académica", pues, compartió: "Para esta ocasión, Dolores llegó a México acompañada de su familia, entre ellos su pequeña hija Dulce Olvia, el mismo nombre que 'El Indio' Fernández dio a la calle donde vivía, en honor a su gran amor Olivia de Havilland, a quien conoció el mismo año en que filmó *Enamorada*".

Dolores Tierney, académica de la University of Sussex, compartió una muestra de la investigación contenida en su libro sobre el cine de Emilio Fernández. Comenzó por destacar la importancia de la personalidad de Fernández como "un hombre que trasmitía severidad y dureza, pero que también estaba lleno de cuentos chinos que inmortalizaron verdaderas leyendas en la historia del cine mundial, como que él le enseñó a Rodolfo Valentino a bailar tango, o que él fue el modelo para el diseño de la estatuilla del Oscar. Ambas historias falsas."

Su ponencia sobre *Enamorada* se basó en un análisis que parte de considerar la influencia de Hollywood en el cine mexicano. Así, Tierney fue compartiendo sus observaciones sobre la puesta en escena, alternándolas con la proyección de fragmentos cruciales de la película. Usó también fotogramas de películas norteamericanas, como *It Happened One Night* (1934) y *Bringing Up Baby* (1938), que comparten similitudes cruciales con *Enamorada* -como el uso de la comedia romántica- y que seguramente fueron influencia para Fernández tanto en la elaboración de su guión como en la propia filmación.

Su lectura de esta emblemática cinta, de acuerdo a la investigadora, "es una que quiere alejarse de las visiones autorales y pretende alejarse de otros estudios enfocados en el autor para enfocarse más en el texto y en los significados que este produce". Agregó que durante sus investigaciones fueron invaluable las obras de autores como Carlos Monsiváis y Sergio de la Mora, para respaldar su enfoque alternativo al machismo y el contexto históricos, típicos en otros estudios sobre *Enamorada*.

Organizado en colaboración con la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico (SEPANCINE) y la Universidad Autónoma Metropolitana, este Encuentro, que dará cita a 75 ponentes de ocho países y del interior de la República Mexicana los días 25 y 26 de junio en las Salas 4, 5 y 6 de la Cineteca Nacional, busca ampliar las perspectivas del análisis de cine en México, además de dar a conocer los más recientes estudios sobre teoría y análisis cinematográfico en lengua hispana en distintas partes del mundo.

Información | Departamento de Prensa Cineteca Nacional