

La Voz del Norte

Periódico Cultural de Sinaloa

Mocorito, Sinaloa, 15 de abril de 2016 / No. 270/ Nueva Época / José Ley Domínguez, A.C. / Director Ing. Carlos Antonio Sosa Valencia



Recursos estratégicos de Chiapas



Exploración
petrolera



Campos
petroleros
activos



Reservas de la
biósfera



Cuarteles
militares

Local pag. 3
EL ÁNIMA DE CAPULITO

Estatál pag. 11
EL SINALOENSE IRINEO ARTURO
PAZ SOLORAZNO

Nacional pag. 16 y 17
CONSUELO VELAZQUEZ CIEN AÑOS

www.lavozdelnorte.com.mx

Editorial

En este cuarto mes del 2016, en su segunda quincena se celebra el Día del libro y el Derecho de autor, por lo tanto es un mes de literatura. La literatura tiene múltiples caminos, géneros y teorías estéticas, una de estas vertientes es conocida como el Realismo Socialista, ésta planteaba el lenguaje al servicio del hombre y de sus luchas sociales. A este editorialista siempre le cautivó este proyecto estético y admira sus obras, ¡claro! mi admiración no obstaculiza el encanto que me producen otras teorías que han enriquecido el universo literario. Dos destacados integrantes de esta corriente -El Realismo Socialista- son José Revueltas y Eduardo Galeano, los dos en el inicio de primavera cumplen años de fallecidos, Eduardo partió el 13 de abril de 2015 y Pepe Revueltas el 14 de abril de 1976, como homenaje póstumo, compartimos parte de su obra: "Los nadie los hijos de nadie, / los dueños de nada/ los nadie, los ningunos, los ninguneados/ corriendo la liebre, muriendo la vida, jodidos/ rejodidos.

Que no son aunque no sean./ que no hablan idiomas, sino dialectos./ que no profesan religiones/ sino supersticiones./ Que no hacen arte sino artesanías./ Que no practican cultura sino folklore./ Que no son seres humanos/ sino recursos humanos./ Que no tienen cara, sino brazos./ Que no tienen nombre sino número./ Que no figuran en la historia universal/ sino en la crónica roja de la prensa local./ Los nadie,/ que cuestan menos/ que la bala que los mata".

Fragmento "Los nadie" Eduardo Galeano:

De José Revueltas, fragmento de "Canto Irrevocable" "Yo, que tengo un pobre e inútil corazón"/ para toda la tristeza/ que dejo de sufrir a cualquier hora, / He visto a las madres arenosas y clavadas/ las madres tezontle, las madres de piedra, de metate/ llorando cuentas vivas de sal/ granos amargos/ gotas de plomo. / lloran piedras de río/ sentadas como viejas raíces/ las madres de tierra, de la tierra.

Y para seguir con información cultural nos enorgullece señalar que Fernando del Paso, escritor mexicano es el ganador del Premio Cervantes 2016, bien merecido; La Voz del Norte se une al festejo del autor de, entre otras obras: "Palinuro de México" y "Noticias del Imperio". Felicidades Fernando, bien cosechado el premio!

Juan Cervera Sanchis

HOY

La vida empieza hoy,
la vida está empezando siempre.

Escucha, escucha,
escucha como canta el Sol
y mira y mira y mira.
Mira como baila la Tierra.

Escucha, mira y vive
como viven los pájaros,
como viven las flores.,
que tú eres Sol y Tierra,
que eres tú Ave y Flor;
que acabas de nacer,
que la vida, ¡ah la vida,! empieza hoy.
Sé tú consciente de ello..
Enciende de belleza y amor tu corazón.
Y vive y vive simplemente viviendo.

EL LADRÓN

Si me prestas tus ojos
yo te presto mis lágrimas.

Si me prestas tus labios
yo te presto mi risa.

Si me prestas tus alas
yo te presto mi cielo.

Si me prestas tu sol
yo te presto mi luna.

Si me prestas tu día
yo te presto mi noche.

Si me prestas tu cama...
¿Qué podría yo prestarte?

Si me prestas tu cama
yo acabaré robándote uno a uno tus sueños.

* Poeta

DIRECTORIO

Director General Carlos Antonio Sosa Valencia		
Director Fundador José Sabás de la Mora	Dir. Editorial Mario Arturo Ramos	Distribuidores Solidarios
A.C. José Ley Domínguez	Coordinación Ubaldo González Osuna	
	Diseño Editorial Yesenia Pérez Valladolid	Jefe de Distribución y Comercialización Viridiana Ramírez Ruíz
Colaboradores: Juan Cervera, Jorge Alberto Soria, Sofía Mireles Gavito, Faustino López Osuna, Sylvia Teresa Manríquez, Gilberto J. López, Miguel Ángel Avilés, Miguel Alberto Ochoa, Juan Carlos Ibarra, Sadrach Jacob Ceja Altamirano, Alberto Ángel "El Cuervo", Carlos Lavín Figueroa		



Nadie sabe la fecha exacta ni cuando sucedió este hecho, lo cierto es que existe una capilla que todo aquel que pasa por el frente de ella se santigua y quien conoce esta historia le deja un bote con agua en señal de aquel acontecimiento que ahí sucedió.

La gente mayor nos cuenta que esto sucedió a finales del siglo XIX, cuando una madre se trasladaba a Pericos, para buscar atención médica para su hijo, que en aquellos años era escasa y la que había se encontraba en los pueblos con mayor población, dicen que venía de la zona serrana de Badiraguato y que llevaba caminando por veredas y caminos muchas horas con el firme propósito de lograr que un galeno atendiera a su primogénito el cual tenía ya varios días con mucha fiebre, dicen que esto sucedió en el tiempo de verano, ya con los brazos casi muertos esta noble mujer llegó al cruce San Francisco mejor conocido como cruce de Badiraguato, quienes la vieron pasar la describen como una mujer de tez morena, cabello negro largo y de complexión baja y venía tapada con un rebozo el cual envolvía a su hijo, durante el camino esta mujer había provisto de provisiones para aquel viaje con lo más esencial, como era el agua y unos panes para ella, pero pasado el tiempo durante su largo andar el vital líquido, se terminó por lo que sin agua recorrió varios kilómetros sin tener una sola gota para continuar con su camino, aunque paso por varias rancherías durante su trayecto, nunca imaginó que en el último tramo antes de llegar a su destino la muerte llegaría para arrebatarse a lo más precioso que tenía que era su hijo.

EL ÁNIMA DEL CAPULITO

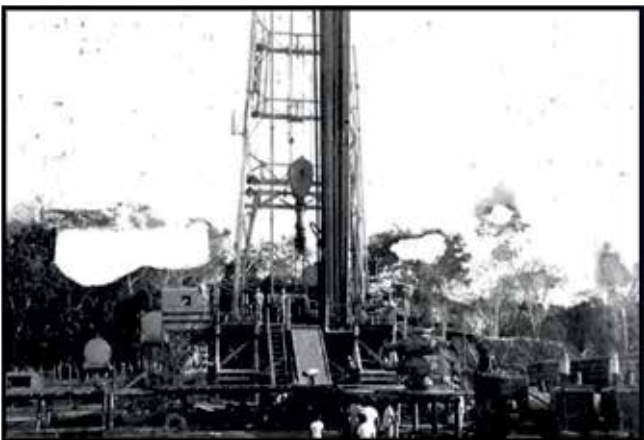
Jorge Alberto Soria Lugo

Pero aun y que ella veía como su ser máspreciado se le iba apagando su existencia, ella apresuraba el paso ya con los estragos de la falta de agua y de la fatiga incesante, esta madre que en un hecho de fuerza de voluntad camino y camino, hasta hacer un alto debajo de un capule a unos cuantos metros del Panteón Municipal de Pericos por el camino viejo que conduce a esta población todavía con la esperanza de poder salvar a su hijo, pero el destino le tenía una mala jugada ya sin agua y con sus fuerzas agotadas tratando de atajarse un poco de aquel sol incesante que se empecinaba para que no llegara a su destino la mujer morena se sentó y al momento de revisar a su hijo, su rostro palideció al ver que su pequeño hijo se le iba la vida por la incesante temperatura y que aquella mujer no tenía ni una gota de agua para darle de beber, nunca se había visto como el pequeño se aferraba a la vida, pero su destino ya estaba marcado el pequeño infante falleció en los brazos de su madre, que al ver como su hijo ya había partido al cosmos del eterno, ella de igual manera su vida estaba a punto de expirar sin poder derramar una gota de llanto por falta de agua en su cuerpo, ella decidió correr con la misma suerte, terminó su vida abrazada de su pequeño hijo, que ironías de la vida a unos cuantos metros estaba el arroyo viejo de Pericos que en aquel tiempo arrastraba agua cristalina y de él bebían cuantos por ahí cruzaban.

Hoy quienes pasamos por ahí recordamos esta triste historia que ha sido transmitida de generación en generación y que sin ser esto un acto donde se pueda justificar como de un santo, hay gente que asegura que cuando acuden al alma del capulito le hacen favores por alguna petición hecha a estos personajes.

Yo los invito a todos a conocer la rústica capilla hecha en su honor en ella ya se todavía el viejo capule testigo mudo de aquella historia y quienes pasan por ahí suelen dejar un recipiente con agua y de vez en cuando alguna veladora en señal de duelo y respeto.

**Cronista adjunto de la sindicatura de Pericos, Mocorito.*



Desde los primeros años del siglo XX varias compañías se dedicaron a localizar y explorar el petróleo en Chiapas. Se inicia esta labor después de que el Ing. José Guadalupe Aguilera dio la noticia a mediados de 1901 que había petróleo en el municipio de *Pichucalco*; luego arribó el Ingeniero en minas Maximino Alcalá, quién tenía la intención de explorar los terrenos de Guadalupe y sus alrededores, que se bautizarían con el nombre de **Caimbra**. Da un informe en 1902, donde maneja un proyecto de explotación de varios pozos.



El empresario mexicano Luis León de la Barra se interesa en explotar esta zona petrolera, y a través de su socio Juan Bringas firman contrato de arrendamiento con los dueños de los terrenos, los señores Eutimio y Antonio Cantoral por diez años. Luego, León de la Barra se asocia con empresarios británicos en 1907 e integran la Compañía **Anglo- Mexican Oil Fields**, y en diciembre de ese año de 1907 se aprobó el contrato de concesión federal entre el Secretario de Fomento y los empresarios León de la Barra y Juan Bringas.

Es hasta el 15 de febrero de 1908, que la *Compañía Anglo- Mexican Oil Fields* empieza a taladrar con barrena el primer pozo petrolero en territorio de Chiapas. Perforaron 8 pozos, pero lo que extraían, tenía bajo nivel de fluidez, o encontraban agua salada y en ocasiones, agua sulfurosa; por lo que el 12 de abril de

BREVE HISTORIA DEL PETRÓLEO EN CHIAPAS.

Sofía Mireles Gavito

1910 deciden suspender todos los trabajos de perforación en Caimbra.

No obstante el fracaso de la Anglo Mexican Oil Fields, la región de Pichucalco y alrededores despertó la ambición de otras compañías como fue la *compañía británica Pearson*, que con el nombre de Compañía Mexicana de petróleo **El Águila** empieza la perforación de pozos en los terrenos de *Santuario en Reforma*, Chiapas en los últimos meses de 1910. A mediados de 1911, los trabajadores de El Águila iniciaron la apertura del Pozo Reforma 1; llegaron a perforar 16 pozos. Más, al igual que la anterior compañía, no encuentran buena cantidad y calidad de petróleo, y junto con los problemas de actos vandálicos de rebeldes revolucionarios que en mayo de 1916 destruyen por completo sus instalaciones; deciden en 1917 no invertir un peso más en estos campos del noroeste de Chiapas.



En 1919, la Compañía El Águila se asocia con la transnacional *Royal Dutch Shell*; y vuelve a retomar el dominio territorial en la región noroeste de Chiapas. En agosto de 1924, bajo el subsidio de El Águila de la Royal Dutch Shell se funda la *Compañía Unida de Petróleo (CUPSA)*; y posteriormente, en noviembre de 1928 obtiene la concesión federal para realizar trabajos de exploración en varios municipios de Tabasco, pero también en *Santuario de la Reforma* y Juárez. Tiempo después, en 1931, desapareció como empresa petrolera y los derechos de arrendamiento fueron traspasados a la compañía El Águila.

También hubo empresas *norteamericanas* como la Mexican Gulf Oil Company, que a mediados de 1922 buscó petróleo en Ostucán; la Sociedad Jones y Compañía, integrada por Patric Longan, banquero de Nueva York, emprende en junio de 1924 la perforación del pozo Salto Núm. 1, a 4 kilómetros del poblado de Salto de Agua. Igualmente, la compañía norteamericana Fuel Oil company ingresó en la región de Chilon a explorar terrenos de Fernando González Roa, quién el 27 de septiembre de 1920 obtuvo del Gobierno Federal la concesión de exploración.

Igualmente, hubo búsqueda de petróleo en otras regiones del Estado, principalmente en municipios de la zona costa y centro de Chiapas. Se buscó en Ocozacoautla, y en 1922, la *compañía San Francisco de capital español*, buscó en el Predio "El Porvenir" del municipio de Pijijiapan. Además, empresarios, de manera individual, buscaron el oro negro en el Soconusco, en Simojovel y Comitán.



PEMEX INGRESA A CHIAPAS.

Con el decreto que Lázaro Cárdenas promulgó el 18 de marzo de 1938 para expropiar la industria petrolera que se encontraba bajo dominio de compañías extranjeras, se inicia otra historia del petróleo en el país y en Chiapas. El 7 de junio de ese mismo año de 1938, por decreto, se creó la empresa paraestatal Petróleos Mexicanos.

Pemex enfrentó en los primeros años de su funcionamiento múltiples problemas como: la carencia de los archivos de las empresas extranjeras que se lo habían llevado o destruido, y la falta de personal técnico especializado. Así que, para continuar con los estudios de prospección geológica de Chiapas, la Gerencia de Exploración se dio a la tarea de traducir, interpretar y evaluar los informes, mapas geológicos y diagnósticos de perforación que en años previos habían elaborado las compañías extranjeras.

A finales de 1946 ingresó a Chiapas la primera brigada de exploración geológica de Petróleos Mexicanos; y en las décadas de 1950 a 1970 Pemex aplicó en la región norte de Chiapas varios métodos novedosos en materia de exploración superficial y de subsuelo, con el propósito de encontrar acumulación de hidrocarburos.

DESCUBRIMIENTO DE CACTUS Y SITIO GRANDE.

Es en Santuario Reforma donde la Cía El Águila intentó extraer el oro negro en los primeros años del siglo XX. Sin embargo, dicha compañía británica no logró extraer el tesoro escondido a más de 3 mil metros de profundidad.

Así que en un lapso de 25 años, entre 1947 y 1972, Pemex se dio a la tarea de investigar dónde y cómo descubrir en el subsuelo la riqueza petrolera de la zona norte de Chiapas.

Por medio del ferrocarril del sureste que cubría el tramo del Puerto de Coatzacoalcas a Estación Juárez y La Crimea, Chiapas, Pemex transportó en los primeros días de 1971 maquinaria y equipo de perforación con capacidad barrenar a más de 4 mil metros al interior de la tierra.

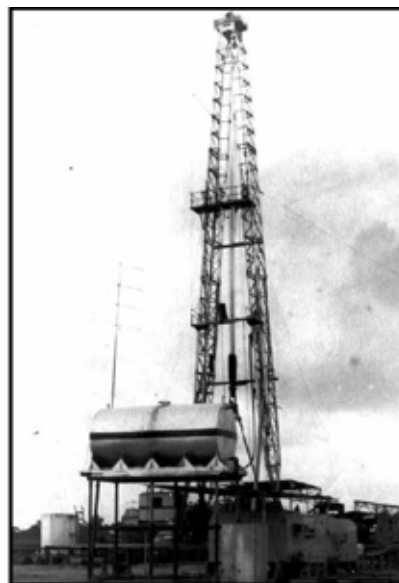
Con el equipo necesario para descubrir el oro negro en Cactus 1, Sitio Grande 1 y Pichucalco 1, Pemex empezó a ocupar los terrenos para la perforación correspondiente. Es así que, el 13 de febrero de 1971, Pemex inició con la perforación del pozo Sitio Grande 1, el cuál se logró concluir el día 7 de mayo de 1972, a una profundidad de 4 mil 419 metros y con resultados positivos como productor de aceite y gas.

La apertura del pozo *Cactus 1* se comenzó el 22 de agosto de 1971 con una profundidad programada de 3 mil 500 metros. Pero después de una decisión técnica, se incrementó su hondura hasta los 3 mil 760 metros, cuyo trabajo se terminó el 11 de mayo de 1972 con resultados favorables. El tercer pozo, el Pichucalco 1, se empezó a barrenar el 21 de octubre de 1971 y se concluyó con resultado improductivo el 14 de julio de 1972 a una profundidad de 3,500 metros.

Los descubrimientos petroleros de Cactus 1 y Sitio Grande 1 fueron uno de los más importantes en la historia de Pemex, previo a Cantarell; ya que logró descubrir un yacimiento gigante que se convirtió de inmediato en noticia nacional e internacional. Un milagro que se generó con base en un trabajo constante de aproximadamente 25 años; y que coincidió con la primera revaloración del precio internacional del petróleo en 1973. A partir de entonces, y hasta 1981, Pemex inició un programa acelerado de explotación del crudo en esta región, logrando que para 1974, México fuera un país exportador de petróleo.

Hasta el último año del 2010, la paraestatal Pemex en Chiapas trabaja en 24 zonas distribuidas en cinco municipios: Reforma, Juárez, Pichucalco, Ostucán y Sunuapa. Cuenta con 129 pozos, de los cuáles más de la mitad están en la ciudad de Reforma. En ellos también se explota aceite y gas.

Asimismo, Chiapas cuenta con uno de los



complejos procesadores de gas más grande del sureste en México: el Complejo Cactus, con una extensión de 1,822 kilómetros.

BIBLIOGRAFÍA.

Recinos Hernández Raúl. (2013) *Historia de los Antecedentes de la Industria Petrolera en Chiapas, 1901- 1972*. Gobierno del Edo. De Chiapas y SE. Tuxtla Gutiérrez, Pp: 261.

Villafuerte Solís, Daniel. "Los problemas del desarrollo en la frontera sur" en *Revista Territorio y Economía*. Número Especial 3/ 2004. SIREM. (Sistema de Información Regional de México) pp: 51- 57.

Suárez, Erick. "Recuperada la producción petrolera en Chiapas" en el periódico *El Heraldo de Chiapas*. (6 de julio del 2011).

* Cronista de Tonlalá, Chiapas

Lucila de María Godoy Alcayaga, Gabriela Mistral. 127 años.

**GRABADO EN EL VIENTO, GABRIELA/ TU NOMBRE DE NIÑA. /
GRABADA EN LA ROCA CHILENA/ TU VOZ DE POESÍA / POR SIEMPRE QUEDÓ. / GABRIELA, PATRIA DE NIÑOS...**

CANCIÓN: "GABRIELA MISTRAL", GUADALUPE TRIGO/ MARIO ARTURO RAMOS

Mario Arturo Ramos

En 1972 con música de Guadalupe Trigo, realicé un grupo de canciones populares que tienen como tema a poetas, así nacieron León Felipe- Mi poeta de cristal-, Sor Juana, Gabriela Mistral. En la producción discográfica Poetas y Lugares -de G. Trigo- quedaron plasmadas y son sincero homenaje a tres figuras imprescindibles en mi tarea.

El 7 de abril celebramos el 127 aniversario del nacimiento -en Vicuña, en el Valle del Elqui, provincia de Coquimbo, al norte de Chile-, de -Lucía de María. del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga... Gabriela Mistral-. Poeta, maestra, Premio Nobel de Literatura 1945, uno de los momentos brillantes de la poesía femenina iberoamericana.

México y Gabriela:

Al cumplir 33 años, Gabriela llegó a México, en la maleta de viaje cargaba una reconocida experiencia pedagógica, que fue el motivo para ser invitada por José Vasconcelos -Secretario de Educación Pública- a integrar sus conocimientos a la Reforma Educativa, que impulsaba en esos años el gobierno federal presidido por Álvaro Obregón.

La maestra Mistral pasó dos años en nuestra patria; la intensa tarea que desarrolló en este período le permitió entre otras cosas, conocer a los mexicanos, compartir sus carencias, esperanzas y deseos de progreso; organizar bibliotecas, publicar textos didácticos como: "Lectura para mujeres", Rondas y poemas infantiles en el volumen: "Ternura"; fundar la escuela que lleva su nombre. A esta etapa pertenece "Ronda de la paz".

Fragmentos

Las madres contando batallas/ sentadas están al umbral. / Los niños se fueron al campo/ La piña del pino a cortar.

Refrán y palabra no entienden, / más luego se van a encontrar, y cuando a los ojos se miren/ al verse será adivinar.

Ahora en el mundo el suspiro/ y el soplo se alcanza a escuchar/ y a cada refrán las dos rondas/ ya van a acercándose más.

Gabriela sostenía la tesis de que: "La cultura debe tomar ropaje democrático" y estar primordialmente comprometida con los obreros y los campesinos permitiendo a la educación ser la palanca para su presente y futuro; su cariño a México hasta el final de sus días en la ciudad de Nueva York, el 10/I/ de 1957, siempre fue notorio. En 1924 la poeta chilena alzó el vuelo rumbo a otras tierras, la acompañaban en el viaje la labor educativa y su poesía; eran las compañeras de las que escribió en "Yo no tengo soledad".

Fragmentos:

En las noches desamparo/ de las sierras hasta el mar. / Pero yo, la que mece/ ¡yo no tengo soledad!/ En el cielo desamparo/ si la luna cae al mar. / Pero yo, la que te estrecha/ ¡yo no tengo soledad!/...

La historia de la poeta en sus facetas de funcionaria pública y educadora, la llevó por los continentes europeo y americano, para algunos biógrafos, el curriculum de Gabriela les resultó más interesantes que su obra poética; sin embargo su oficio de aeda se manifestó con fuerza en 1922, al publicar "Sonetos de la Muerte". J.C. Mainer Baqué señala: "...En Gabriela Mistral, lo admirable de su vida y lo conmovedor de sus creencias ha obstaculizado el acercamiento estrictamente literario a una obra poética, cuyas fuentes inmediatas están en el modernismo: Amado Nervo -especialmente-, en Rabindranath Tagore o en Francis Jammes.

Su poesía nunca buscó la creación inmediata de belleza -"tu belleza se llamará también misericordia y consolará el corazón de los hombres"-, sino que, a medio camino entre el himno y la plegaria, cantó las fuerzas morales de la vida".

Entonces, Gabriela pertenece a las voces femeninas que le han dado prestigio e identidad a la poesía iberoamericana: Sor Juana, Alfonsina Storni-Argentina-, Juana de Ibarbourou, Agustini Delmiri-Uruguay-, Eunice Odio- Nicaragua-, Pita Amor, Rosario Castellanos - México-, Amelia Denis-Panamá-, tal y tal; aportan una forma propia de poetizar, cúspide de una multitud de poetas de Iberoamérica, que día a día se manifiesta. A mí me emociona leer, "Sonetos a la muerte", comparto: 1

Del nicho helado donde los hombres te pusieron, / te bajaré a la tierra humilde y soleada. / Que he de dormirme en ella/ los hombres no supieron, y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acosaré en la tierra soleada con una/ de madre para el hijo dormido/ y la tierra ha de hacerse suavidad de cuna/ al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas, / y en la azulada y leve polvareda de luna, / los despojos livianos irán quedando presos. Me alejaré cantando mis venganzas hermosas/ ¡porque a eso hondor recóndito la mano de ninguna/ bajará a disputarme tu puñado de huesos!.

El camino a la inmortalidad.

Sus tres principales amores: “La fe, la tierra y la poesía”, la impulsaron a convertirse en una muestra palpable de la creación femenina; en los Estados Unidos de América, Italia, Portugal, Francia, más tarde Brasil, países donde dejó huella en la docencia, la diplomacia y la actividad literaria, hasta alcanzar el reconocimiento mundial en Estocolmo, Suecia, en 1945 al otorgársele El Premio Nobel y ser la primera mujer latinoamericana en alcanzar esta meta. El galardón se le entregó a una autora que con “Tala” poesía 1939, el volumen de ensayos de Recados contando a Chile donde se incluye “Recado sobre Pablo Neruda” 1936

y cartas, recados, ensayos, con claro tono periodístico que salieron de su pluma y mirada privilegiada; con palabras llenas de música interna que mostraban el dolor íntimo, la desolación, las labores del profesor rural, la madre soltera, la naturaleza americana, la esperanza en la infancia, había conquistado a lectores y críticos.

Tres años antes de su fallecimiento en Long Island EE. UU, publicó “Largad”, el poemario otra vez dejaba manifiesto el tono sencillo, hasta rural de la poesía de la Mistral, que tiene por efecto entre los receptores hacerles sentir que han vivido experimentalmente lo que leen. El invierno de 1957 una agresiva enfermedad del páncreas se la llevó por el camino a la inmortalidad. Ella partió, se quedaron sus versos- , “Poema de Chile”, 1967, “Poesías completas”, 1970, “Cartas de amor de Gabriela Mistral”, en 1978, son ediciones póstumas- y como no recordarla en el 127 aniversario de su natalicio con un fragmento de sus “Paisajes de la Patagonia” ¿A quién podrá llamar a la que aquí ha venido / si más lejos que ella sólo fueron los muertos?/ ¡Tan solo ellos contemplan un mar callado y yerto/ crecer entre sus brazos y los brazos queridos!.

1.- Enciclopedia de México. Tomo IX. SEP, 1988.

2.- Atlas de la literatura latinoamericana, Editorial Jover, Barcelona

* Autor e investigador

DE LO CONGÉNITO A LO VIRAL

Faustino López Osuna

Desde los primeros vestigios de la aparición de los seres humanos en el planeta (hará cosa de 40 mil años), en la oscuridad de los tiempos y de la ignorancia, la humanidad desconocía el origen de muchísimos males y enfermedades que diezaban a los primeros y sucesivos pobladores de la tierra.

Ante la incapacidad para razonar y conocer y reconocer los fenómenos de la naturaleza por su relación causa-efecto, se crearon y desarrollaron todos los mitos imaginables, no para explicar sino para idealizar las cosas.

De ese modo y de manera fantasiosa, se inventaron dioses hasta el infinito, a los que se atribuyó la creación de todo. Y como la idea y la idealización del bien y el mal son producto de las religiones, se crearon legiones de dioses buenos y de dioses malos, en lucha de nunca acabar.

Así, todas las bondades que constituían la felicidad se las atribuyeron a los primeros y todas las maldades, incluidas las enfermedades, a los segundos. Sostenido por una imaginación sin límites, era un mundo habitado no sólo por los humanos, sino por todos los dioses del universo.

El Hado o Destino, era la fuerza que, según los antiguos, obraba irresistiblemente sobre los hombres y los sucesos. Dependiendo de la infinidad de idiomas o dialectos, de la misma manera que el nombre de un objeto o cosa se llama distinto de un lugar a otro, los mismos dioses de un pueblo se llamaban de manera diferente en otro. Hades, dios griego de los infiernos, se identificó más tarde con Plutón de los romanos.

El politeísmo era la vida. Ay de los que no creyeran en algún dios. Todo mundo podía poner su propio negocio particular convirtiendo su casa en un templo para adorar a una divinidad. Sócrates fue condenado a muerte por envenenamiento, no solamente por el cargo de pervertir a la juventud con su filosofía, sino por no creer en los dioses de la ciudad.

Cuando, contra el politeísmo, llegaron las grandes religiones monoteístas de masas (el budismo,

el mahometismo y el cristianismo), acaparado éste por la iglesia católica (hasta antes de la Reforma luterana), algunos dioses y diosas muy arraigados en la antigüedad fueron convertidos en santos con nuevo nombre latino, como San Isidro Labrador y Santa Rita, incorporándolos en el santoral católico. Y, a despecho de Martín Lutero, ahí están en las iglesias recibiendo limosnas a perpetuidad.

Y, lo verdaderamente incongruente, fue que con el advenimiento del monoteísmo, desde la Biblia se empezó a hablar del único Dios verdadero, superponiéndose la mitología cristiana a la mitología griega y a todas las demás mitologías de la tierra: Muera Zeus. Viva Santa Bárbara. Muera el Parnaso. Viva el Paraíso. Muera Quetzalcóatl.

Viva Moisés. Resulta revelador cómo el Premio Nobel de Literatura norteamericano, William Faulkner, describe a Moisés predicando ante los salvajes en el desierto, y no precisamente el Evangelio, en su novela "Desciende Moisés". Lo terrible no es que en un mundo así se ignorara todo sobre microbios y sobre todas las enfermedades congénitas o contraídas por contagio, sino que, pese a todos los avances del conocimiento humano, en nuestro tiempo siga prevaleciendo un mundo con tamaña ignorancia.

Congénito: Hereditario, de nacimiento. Sinónimo: Innato. Genética: Parte de la biología, creada en 1865 por el religioso y botánico austriaco Juan Gregorio Mendel (1822-1884), que estudia la herencia de los caracteres anatómicos, citológicos y funcionales entre los padres y los hijos. (Citología: Parte de la biología que estudia la célula y sus funciones). Microbio, según el diccionario, es un ser vivo, microscópico, que habita en el aire o el agua; son los agentes habituales de las enfermedades infecciosas.

Sinónimos: Bacilo, bacteria, micrococo, microorganismo. Los microbios son organismos que comprenden algas, hongos, levaduras, etc. Encuéntrense por todas partes, además del aire y el agua, en el cuerpo de los animales. Transforman, al multiplicarse, los elementos en que viven, y producen la putrefacción y ciertas fermentaciones causantes de enfermedades

infecciosas. Como titulamos el presente “De lo congénito a lo viral”, con todo y las definiciones anotadas, es importante ampliar la comprensión sobre lo viral. Virus, según el Larousse, en Medicina es el principio de las enfermedades contagiosas, como el virus de la fiebre tifoidea. También es podre (cosa podrida, pus), humor maligno.

Microbios invisibles al microscopio ordinario, que tienen una dimensión inferior a 0,2 micras, que pasan a través de los filtros de porcelana y son causa de muchas enfermedades en el hombre (rabia, viruela, poliomielitis, sarampión, escarlatina, gripe), en los animales y en las plantas.

Dicho lo anterior, se puede concluir que (independientemente a la pobreza y la ignorancia que se generan en todas las sociedades del planeta, producto del sistema económico y social que no tiene más fin que el lucro) los males de la salud del ser humano oscilan entre los congénitos y los virales. El cáncer y la diabetes, caen en el primer caso y la lepra y la sífilis, en el segundo.

Curiosamente, los panegiristas de las bondades del sistema económico internacional, junto con la

Organización Mundial de la Salud de la ONU y los viajes de buenas intenciones del Papa Francisco por el mundo, no se explican cómo dos mosquitos, el anófeles y el aedos aegypti, transmisores del paludismo, el primero, y del dengue, el chiconcuya y el zika, el segundo, tienen en vilo a la humanidad.

En ese sentido, nos encontramos como antes de Alejandro Fleming, médico inglés (1883-1955), descubridor de la penicilina y de Luis Pasteur, químico y biólogo francés (1822-1895), creador de la microbiología, autor de investigaciones sobre las fermentaciones, las enfermedades contagiosas, la profilaxis de la rabia y el carbunco.

Con él inició la era de las vacunas y la renovación de la medicina. (Profilaxis: Prevención de las enfermedades. Sinónimo: Higiene. Conjunto de medidas preventivas. Carbunco: Enfermedad contagiosa común al hombre y a los animales. El carbunco produce algunas veces la muerte por infección general de la sangre).

* Economista y compositor



Sylvia T Manriquez

"Yo no parto nunca de mi casa sin un libro en la mano"

Gerardo Fernández Noroña

Hace poco tiempo Gerardo Fernández Noroña, activista ex integrante del PRD, declaró que tuvo que tomar la difícil decisión de seleccionar muchos de sus libros para venderlos y sobrevivir económicamente; información que llama la atención cuando se sabe que el ex diputado ama la lectura, pues ve en ella una fuerte herramienta para el cambio.

- Gerardo ¿Cree posible que en este país se puedan cambiar las armas por letras?

La lectura es mucho más poderosa que las armas porque abre la imaginación, abre el entendimiento, da conocimiento, permite viajar, conocer, vivir, experimentar, desarrollar, imaginar. No creo que pueda haber hombres y mujeres libres sin la lectura. Creo que es un instrumento muy importante y muy placentero. La gente piensa que es una obligación, que es una tortura, que se usa como castigo pero no es así. Si yo pudiera dedicarme a leer eso haría. No tendría ningún inconveniente en que me pagaran por leer. El problema con la lectura es comprometerse con el país, hay que hacer una serie de cosas para fomentarla.

- ¿Cómo podemos acercar la lectura a la gente que no puede comprar libros?

Que no puedan comprar libros no es el problema. Hay ferias del libro en las que se venden hasta en veinte pesos y muy buenos, no son libros basura, sino libros que realmente vale la pena leer. Que son caros es un pretexto porque el alcohol también es caro, hay botellas de whisky, brandy, coñac, que son muy caras y la gente las compra. Las cantidades que se mete de cerveza la gente en esta zona del país (Sonora) son enormes, industriales, es un gasto con el que pudieran comprarse también cualquier cantidad de libros.

- ¿Cuál es el problema con la lectura?

El problema es que la escuela la hace odiosa, la vuelve una obligación. Ponen las lecturas más aburridas y hacen que se deteste leer, o sea, hacen justo lo contrario de lo que deberían promover. Tenemos que modificar nuestros esquemas educativos, que no tienen que ver con que le hagan exámenes a los profesores. El sistema educativo está absolutamente mal planteado. La escuela no promueve cosas creativas, ni la investigación, el desarrollo o el pensamiento del ser humano; en cambio lo que promueve es la memorización, la necesidad.

- ¿Cómo se puede cambiar esto?

Yo creo que tenemos que hacer un proceso donde la gente se ponga en pie de lucha, empuje la

transformación y dentro de esa transformación tendremos que cambiar la educación.

Mira, a los niños les encanta que les lean antes de dormirse porque son muy imaginativos, así van tomando el hábito de la lectura; pero, si no se les lee y se quiere que ellos lean mientras todo mundo está pegado a la televisión ¿pues cuando van a agarrar un libro?

- ¿Recuerda cuál fue el primer libro que leyó siendo niño?

Híjole... No se promovió la lectura en mi casa cuando era niño. Yo empecé a leer tardíamente. El libro que me empezó a generar el gusto por la lectura fue uno de Mario Benedetti que se llama "La tregua", es muy bonito, en su momento leí todo lo de Mario Benedetti, porque cuando un autor me gusta me leo todo lo que ha escrito.

- ¿Qué lee?

Yo traigo un libro siempre, leo de todo. Ahorita traigo este de historia "Batalla de la dictadura" de los Flores Magón, estoy a punto de terminarlo. Tengo varias cosas de literatura esperándome, estoy metido de lleno en el tema del petróleo y temas de historia. Me encanta leer cuentos y novelas.

- También escribe.

No pretendo ser escritor aunque he estado retomando algunas cosas que primero pensé plasmar con la cámara. Decidí escribir quien soy, de donde vengo, pero me quedé atorado, he hecho cien cuartillas. Retomo la tarea de escribir pero sobretodo con intencionalidad política no con una aspiración literaria, yo creo que mis capacidades están orientadas en ese sentido.

- ¿Significa que seguirá escribiendo?

Sí, pero yo voy a morirme siendo un político, a eso me dedicaré toda la vida, a la lucha por la transformación del país, por alcanzar justicia y libertad y mejores condiciones de vida para nuestro pueblo.

En todo ese camino siempre me acompañan mis libros, yo no parto nunca de mi casa sin un libro en la mano. Leo siempre, en cualquier lugar en donde esté. Hace mucho que no veo televisión. Leo todo el tiempo.

- Entonces la idea es que los caminos de México un día estén llenos de letras porque eso nos llevará a donde queramos ir.

Exactamente, nos va a liberar. El hombre o la mujer para ser libres tienen que leer.

**Comunicadora, escritora sonorense*



Dicen que “buscando una cosa se encuentra otra”, también afirman que “el que busca encuentra”; así, en estos avatares de la indagación documental hemos llegado al acta del registro civil del mayor de los hijos de don Ireneo Paz, el abuelo del poeta y premio nobel mexicano Octavio Paz; en efecto, Ireneo Arturo Paz Solórzano, nació en el puerto de Mazatlán el 22 de junio de 1867 fue hijo de Rosa Clotilde Solórzano Preciado, este hijo primogénito del que fuera activo porfirista tuxtepecano en Sinaloa, y a la postre Secretario General de Gobierno del Estado, cultivo la poesía, la promoción cultural, el periodismo y la novela con relativo éxito.

(Acta N° 151 del nacimiento de Ireneo Arturo Paz Solórzano del 1° de Julio de 1867, asentada en el libro N° 26 del Registro Civil de la municipalidad de Mazatlán AHGS).

Don Ireneo Paz, tuvo activísima participación política en Sinaloa apoyando al Gral. Porfirio Díaz y en sus correrías; muy cerca de los caudillos vencedores en la intervención francesa en Sinaloa, también fundó en

El sinaloense Ireneo Arturo Paz Solorazno

Gilberto J.-López Alanís
la entidad los periódicos La Palabra de Occidente en 1865 y El Diablillo Colorado en 1867, documentos muy solicitados por los investigadores de la historia de la prensa del siglo XIX.

Por cierto Don Ireneo fue declarado ciudadano sinaloense por el Gral. Domingo Rubí en septiembre de 1867, de lo que se infiere que Octavio Paz tuvo abuelo sinaloense.

Algunos investigadores señalan a don Ireneo como el autor del Plan de Tuxtepec y del lema “Sufragio Efectivo no Reelección”, aparte de promover al caricaturista Guadalupe Posada y de practicar el periodismo satírico contra los políticos que se perpetuaban en el poder, también criticó las prácticas corruptas, ni que decir de su inquina contra la alta clerecía católica mexicana que tanto sinsabores le acarreo (Milka Flores García, Universidad Veracruzana, 2013).

El poeta convivió con su abuelo y seguramente leyó algunas de sus proclamas y las novelas de su tío en el pueblo de Mixcoac muy cercano a la ciudad de México. Para saber un poco más de este tío del poeta, consulten la Zona Paz del blog de Letras Libres.



* Director del Archivo Historico del Estado de Sinaloa

CON FRAGILIDAD DE CACTO

Edith Villavicencio

RAFAELA VISCAINO
(Editora)

Ed: Instituto Sudcaliforniano de Cultura. 2014

Miguel Ángel Avilés

Nadie puede andar sin reencontrarse alguna vez con el pasado. Somos migrantes que surcamos en cada paso para ir sembrando lo que hacemos, muchas de las veces sin darnos cuenta, hasta que un día, aquello se ha vuelto una enredadera interminable de recuerdos, de conquistas, de rituales, de logros, de edificaciones, de contrastes, de perplejidades, de heridas, de gozo. Eso que hay es lo que somos y queremos contar a guisa de testamento inmaterial para fedatar esa otra existencia nuestra: la que trasciende.

No dejes que la vida te consuma antes de contar todo. No. Sé cómo Rafaela Vizcaino y luego vuelvete ceniza.

Hay modos de saber cómo hacerlo, uno de ellos es leyendo el libro **Con Fragilidad de Cacto. Rafaela Vizcaino** compilado y prolongado por Edith Villavicencio, para variar, otra mujer incansable de este lado norte de sudcalifornia. Habremos de reiterarlo: para entender la obra de un escritor, hay que conocer su vida. Este libro recoge ambas cosas. Vida y obra, presencia y oficio, contemplación y voz, mirada y testimonio; nacer, crecimiento y plenitud.

Ha llegado la hora de contar: mirar la primera luz de un pueblo y no saber cuántas noches más habrás de pasar en ese punto donde fue el principio, donde fue tu alumbramiento. Desde ahí mirarás por la ventana, andarás tus iniciales pasos en ese piso de tierra, correrás por el patio y recorrerás las calles todas como si guardaras cada día los misterios de un tesoro que alguna vez, más adelante, no sabes cuándo, habrás de desenterrar para mostrar al mundo lo que fuiste, y lo que has querido ser. Niña eres y en polvo te convertirás, pero mientras tanto, serás la pastora de tus pasos y de esa forma, en Zapotlán, siempre será más bello el atardecer. Toda esa planicie, Rafaela quiso tatuarla en su corazón que fue la alforja más segura para no olvidar. Porque la memoria es el registro, pero con el corazón se habla.

De este modo lo hace Rafael Vizcaino en la alternativa que, en el ruedo de este libro, le da la Edith Villavicencio. Es en primera persona como, la nacida en 1931 en Ciudad Guzmán Jalisco, le cuenta, nos cuenta, se cuenta su llegada al mundo y sus primeros años de vida hasta los doce de edad pues el espíritu de Sor filotea de la Cruz conjuraba en su contra para que ella -mujer hiciera estallar su inteligencia, pese a las barreras encontradas rumbo a sus estudios por el sólo hecho de no ser hombre.

Pero la tenacidad es el vagón que te lleva a la conquista de los triunfos, no importa que estos lleguen cuando apenas eres preadolescente. Por eso cualquier se pone feliz y canta como Rafaela:

**"Soy la niña más traviesa de la escuela
Fabrico travesuras a granel
Cuando la maestra se descuida
Golpeo a las niñas con gomas de papel"**

Eso puede decirlo solamente quien lo sabe

todo: de partos /de incendios/de montes/de riegos/de leyendas/ de muertos/de amantes/de templos/de soles/de aguas/de peces/de dogmas y de fe/de tardes, de noches y de amaneceres. Pero al conocimiento se le teme y se le rehúye a veces. Por eso "los grandes" decretaron que las niñas de su edad no podían platicar con la niña Rafaela: porque sabía demasiado de la vida.

Concepción y parto. Ocaso y defunción. Llanto que anuncia una vida. Lágrimas que presagian muerte: sabiduría de mujer. Inquietud de niña metiche y observadora, aprendizaje que se moldeó con la mirada y las ganas de hacer el bien nomás porque sí, pese al recelo y la piedras que había en el camino.

Pero se anda para saber. Se anda avenidas obscuras que te llevan de la mano a un burdel. Se andan también caminos luminosos que apuntan hacia el valle, esa otra tierra que te recibe, como te recibían agradas las putas de La Colorada para que le ofrendaras la sanación y el alivio. Por eso todo ese andar se vuelve luminoso. Porque alguna vez, supo quitarse esa venda de los ojos que asignan los prejuicios sociales, y te ponen la mano en la cara, como mamá lo hacía contigo, Rafaela-niña, antes de cruzar la puerta del burdel para que no vieras a las mujeres bailar con esos hombres.

Por eso, nada queda en el olvido cuando se canta:

**Estación de Zapotlan/
Cuantos recuerdos tuyos se agolpan/
De esos mis años de niña cuando te miro al pasar /
¡Qué grande parecías!.../**

Octavio Paz decía que nunca cortamos el cordón umbilical de nuestro empuje, sólo lo estiramos. Rafael Vizcaino es un ejemplo. **Caminó la ruta del mar y camino la del desierto/triste venia por el camino/ meditando mi futuro incierto/.**

Ahí estaba el valle de Santo Domingo como Goliath y ella, como David, sin piedras ni hondas. Pero cada día en esa nueva tierra fue de aprendizaje: Rafaela juguetona, Rafaela cocinera, Rafaela Cazadora, Rafaela Montés, Rafaela labradora, Rafaela Viajera, Rafaela apostadora, Rafaela sobreviviente: RAFAELA VIZCAINO.

Los años pasan como van pasando las hojas de un libro: Como este **CON FRAGILIDAD DE CACTO**: 219 páginas con firma al calce para ser exactos. Más de sesenta años después de sortear la migración y todos los avatares que imponen los comienzos. Pero nadie puede andar sin reencontrarse: Es por eso que en esta publicación yace la nostalgia como un gallo de pelea sin alas que quiere irse pero no puede. Esta también el recuerdo amoroso de toda una vida que ronda en la memoria de Rafaela Vizcaino, como un coyote hambriento que no quiere morir. Me parece entonces que San Agustín tiene toda la razón: "El Secreto de la inmortalidad, es vivir una vida digna de ser recordada".

Y Rafaela Vizcaino, vaya que lo logró.

*Lic. en Derecho, escritor y Premio del Libre Sonorense

Serie de relatos breves pertenecientes a la compilación: “La caída de Uriel”

Miguel Alberto Ochoa García.

Relato I: La forma de las alas.

Uriel se pregunta cómo es que aceptó una cita laboral en ese infierno. Los cientos de trabajadores que vuelan por los pasillos de la central lo marean. Sus manos no paran de sudar, hace mucho tiempo de su último buen trabajo, siente que fue hace siglos, incluso milenios.

La cita está agendada a las 10:00 AM y son las 9:59 AM, en un minuto deberá superar una prueba o lo remitirán a ese vacío de donde ha venido. La ventanilla 765 se abre y una cara angelical, bellísima, le anuncia que ya es su turno.

—¿Trae la forma 1800-66K? —pregunta la recepcionista.

—No me dijeron que tenía que llenarla.

La mujer levanta el dedo índice y Uriel se da cuenta del anuncio: “Todo reincorporado debe llenar la forma 1800-66K”.

—Disculpe, pero ya esperé más de 6 horas, es impensable. ¿No hay una forma de avanzar sin la forma?

Entonces, su interlocutora levanta el dedo y vuelve a señalar: “En caso de no traer la forma 1800-66K, firme”.

—No puedo firmar, disculpe, ustedes no saben de lo que hablan. Llevo 6 horas aquí, usted me ha visto ir al baño, leyendo, no sé; y apenas he intercambiado unas cuantas palabras y ya quiere que firme. ¿No hay otra manera? Tal vez si hablo con algún gerente, alguna potestad.

—Señor, Uriel, ¿verdad? Lamentablemente, sí. Es la única manera.

—Está bien. Más vale un buen trabajo que no tener nada.

—Es el mejor trabajo, señor Uriel. No se arrepentirá. Mire a todos estos, volando de aquí para allá, ¿no le gustaría tener sus alas de nuevo?

—Ya las he olvidado. Olvidé cuánto pesan y para qué sirven.

—¿Ha olvidado hasta dónde lo pueden llevar?

—Por lo que veo, de una oficina a otra.

* Escritor y director del grupo Cultural Pagina en Blanco

Genio de la literatura universal Cervantes, IV Centenario de su muerte

José Carlos Ibarra

"Puesto ya el pie en el estribo,
con las ansias de la muerte,
gran señor, ésta te escribo".

CERVANTES, en la dedicatoria al Conde de Lemos, con fecha, 19 de abril de 1616, en "Los trabajos de Persiles y Sigismunda".

El mundo de las letras de habla hispana, conmemorará con diferentes actos culturales, el IV Centenario de la muerte de Miguel de Cervantes Saavedra, genio de la literatura universal, quien falleciera el 22 (no el 23) de abril de 1616, de acuerdo con el eminente cervantista Martín de Riquer, de la Academia Española de la Lengua, y que alcanzara las cimas de la inmortalidad, como creador del personaje sin par Don Quijote de la Mancha, cuyas disparatadas peripecias y aventuras causan risa, y sus desventuras y desilusiones conmueven.

Su cuerpo fue amortajado con el hábito de los franciscanos, ya que había profesado en la tercera Orden, y quienes debido a la pobreza de Cervantes, cubrieron los gastos del entierro. Fue sepultado el día 23 en Madrid, en el convento de las Trinitarias Descalzas, en cuyo lugar hay una placa, con inscripción a manera de epitafio, fragmento de la dedicatoria que escribiera al Conde de Lemos, en "Los trabajos de Persiles y Sigismunda", el 19 de abril de 1616, o sea tres días antes de su fallecimiento, y dice:

"El tiempo es breve,
las ansias crecen,
las esperanzas menguan,
llevo la vida sobre el deseo
que tengo de vivir"

Con respecto al retrato atribuido a Juan de Jáuregui, (1583-1641), supuestamente en 1600, Cervantes en el Prólogo de "Las novelas ejemplares", dice: "Qusiera yo, si fuera posible (lector amantísimo), excusarme de escribir este prólogo, porque no me fue tan bien con el que puse en mi Don Quijote, que quedase con gana de segundar con éste. De esto tiene la culpa algún amigo de los muchos que en el discurso de mi vida he granjeado, antes con mi condición que con mi ingenio.

El cual amigo bien pudiera, como es uso y costumbre, grabarme y esculpirme en la primera hoja de este libro, pues le diera mi retrato el famoso don Juan de Jáuregui, y con esto quedara mi ambición satisfecha, y el deseo de algunos que querrian saber qué rostro y talle tiene quien se atreve a salir con tantas invenciones en la plaza del mundo, a los ojos de las gentes

poniendo debajo del retrato: "Este que ves aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos, y de nariz corva aunque bien proporcionada, las barbas de plata, que no ha veinte años que fueran de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros, el cuerpo entre dos extremos, ni gran ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena, algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies: éste digo, que es el rostro del autor de la Galatea y de Don Quijote de la Mancha y del que hizo el Viaje del Parnaso a imitación del César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas, y quizá sin el nombre de su dueño; llámase comunmente MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA.

Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades, perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlos V, de felice memoria".

Sobre este mismo tema, Martín de Riquer, en su erudita obra "Aproximación al Quijote", escribe:

"Cervantes afirma en el prólogo de sus Novelas ejemplares que Juan de Jáuregui, conocido pintor y poeta, había pintado su retrato. La Real Academia Española posee un discutido retrato de un hombre con golilla, en cuya parte superior se lee D. Miguel de Cervantes Saavedra y en la inferior Juan de Jáuregui pinxit año 1600, sobre cuya autenticidad se han emitido fundadas dudas. En la colección del Marqués de Casa Torres existe el retrato de otro hombre, también con golilla, que se ha supuesto- es el que pintó Juan de Jáuregui porque corresponde con la descripción que de éste da Cervantes en el prólogo aludido".

Un equipo de investigadores, se dio a la búsqueda de los restos de Cervantes, para lo cual sondearon una tercera parte del subsuelo, del Convento de las Trinitarias Descalzas, de Madrid, y el 24 de enero de 2015, encontraron una tabla muy deteriorada, con las iniciales "M.C", y supusieron se trataba de su sepulcro, pero los resultados de los estudios científicos, practicados por los forenses, no confirmaron que entre la osamenta hallada, hubiera restos óseos de Cervantes, por lo que tal vez la búsqueda continúe.

"Solo quedamos tres"

Sadrach Jacob Ceja Altamirano

Sabía que al abrirse la tapa, una criatura de carne y cinco extremidades entraría para tomar a cualquiera de nosotros y llevarlo a quien sabe dónde. Traté de confortarme pensando absurdamente, y sin lograrlo, que al menos respiraría aire fresco al salir.

La imagen del temblor fino cuando la bestia sostenía alguno de nosotros por la cabeza, me provocó un escozor nervioso, y aparte, sólo quedamos tres. De inicio éramos 14, todos de piel blanca, lisos, fajados hasta los pies y alineados para encajar justos en el oscuro cajón donde estábamos encerrados, completamente secos, sin retazo de viento.

Fue cuestión de minutos. Tras la apertura inicial entró un poco de luz, aire descomprimido y ruidos vagos. Salieron, más bien, fueron llevados un par. Aterrados no pudimos decir nada. Quedamos inevitablemente paralizados, estáticos por el miedo. Nadie habló palabra alguna y en silencio, en completa quietud, uno a uno fueron tomados.

Cuando aún éramos ocho, la criatura entró de

nuevo, arrastro a otro hacia la salida, sólo para regresarlo tras unos segundos de haber cerrado la tapa. Él se veía fuera de sí, arrugado y un moco fétido cubría su cabeza. Rápidamente a gritos le preguntamos qué fue lo que vio.

El tremor en su voz nos reveló una escena terrible, donde todo pasaba en un cuarto poco iluminado por palabras flotantes, como luces rojas, caluroso y húmedo, con un olor desagradable que saturaba el ambiente.

A risotadas unos seres enormes prenden fuego a nuestras fajas, llevándonos a sus bocas para tomar con un suspiro la esencia de nuestras entrañas, la sustancia viva que nos mantiene, para al final, ya que ardimos hasta la última fibra, lanzarnos decapitados al olvido en un cofín de cristal, sepultura común para muchos como nosotros, de colores, tamaños y olores diversos. -Todos, todos pasaremos por lo mismo. Afuera es una masacre- concluyó desesperado.

* Escritor y Médico, UABC.



CONSUELO VELAZQUEZ CIEN AÑOS



Alberto Ángel "El Cuervo"

---Está mal, la melodía...

---¿Por qué...?

---Pues porque está mal... La compositora nunca escribió eso... Estás modificando la música y si en cualquier canción debe respetarse, en este caso es de vital importancia dada la preparación musical de su autora.

---Pero yo veo que todos los cantantes la cantan así...

---Habría qué comenzar por considerar si merecen el calificativo de cantantes... Pero el caso es que el hecho de que la costumbre marque una desvirtuación de la música no quiere decir que esté bien, es una falta de respeto al compositor y un delito no tipificado... Además, insisto, en este caso en particular, la compositora sabía perfectamente lo que escribía musicalmente ya que era una gran concertista y compositora de carrera, no se dedicaba a hacer canciones de "chiflido" como en otros casos...

---Bueno, pero es que yo le estoy poniendo mi estilo...

---Pues póngaselo, pero sin desvirtuar la esencia de la canción. La maestra Consuelo planeó cada nota, cada intervalo, cada línea melódica para que marcara incluso una posible interpretación... La partitura escrita por ella, indicaba al intérprete la manera de cantarla...

---¡Ah, qué caray...! A ver, dígame dónde dice eso... Yo no veo nada escrito que me diga lo que debo hacer...

---Pues no, ni lo verá mientras no sepa leer música... Porque en la partitura es donde Consuelo Velázquez daba las indicaciones de las que hablo... De ahí que les diga a todos mis alumnos insistentemente que el leer música es básico para no caer en estos errores en los que está usted incurriendo al aprenderse la canción "de oreja" escuchando otros intérpretes que de igual manera se la aprendieron mal... Cuando la Maestra escribe en el primer verso: "la, si, la, si, la, re" (por-qué-nohan-de-sa-ber) es porque considera que estos intervalos describen mejor la emoción... Y cuando marca los tresillos es para darle per se una interpretación ante esta variante rítmica...

---No, pues me está hablando en chino...

---En absoluto... Le estoy hablando en un idioma universal que es la música... Por eso no entiende usted nada de lo que la maestra le dice ahí, por escrito en su partitura... Así que por el momento, descanse y regrese cuando esté dispuesto a conocer el canto como debe ser, complementado con el solfeo para interpretar las obras de nuestros grandes compositores como ellos las



escribieron...

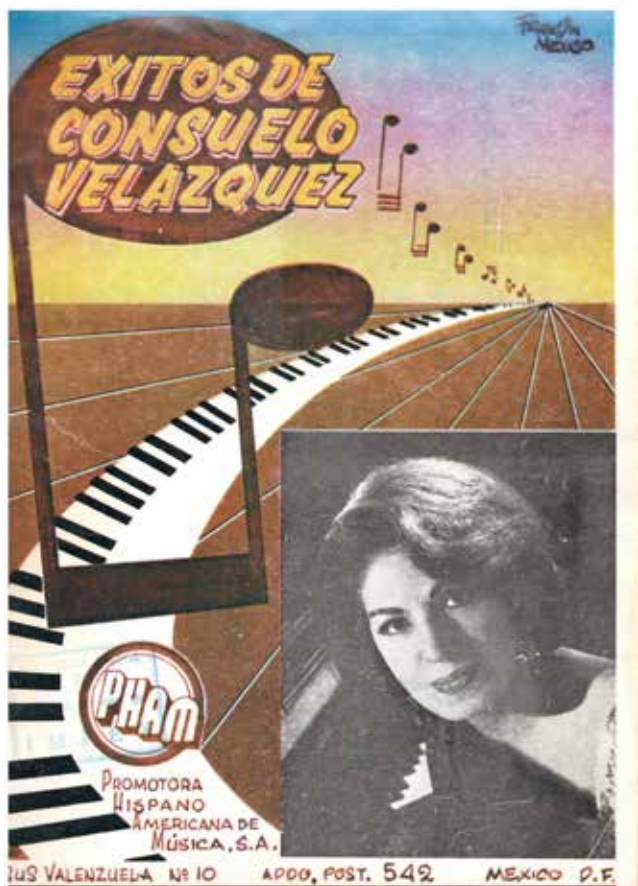
Mi alumno, regresó... Lo dicho fue un reto para él y un par de años más tarde, comentábamos sonriendo esta anécdota después de que en clase repasáramos aquella canción causante de la polémica: "Amar y Vivir", escrita bellamente en letra y música por la Maestra Consuelo Velázquez. Siempre insisto ante todos mis alumnos acerca de la necesidad de respetar la canción como fue concebida por el autor, pero de manera especial en casos como el de la Maestra Velázquez, dada su gran preparación musical. Ella vivió en la música prácticamente toda su existencia. A los seis años ya había ofrecido su primer recital de piano en la Academia Serratos siendo discípula de los Maestros Ramón Serratos y Aurora Garibay.

Este año, se cumplirán cien años del nacimiento de nuestra gran compositora. Llega a esta vida el 21 de Agosto de 1916 en Ciudad Guzmán, Jalisco donde comienza a interesarse por la música cuando le regalan un pequeño piano de juguete a sus tres años de edad y logra tocar varias piezas de oído entre ellas el Himno Nacional Mexicano. Debido a esto, sus padres, el militar Issac Velázquez del Valle y la Señora María de Jesús Torres Ortiz, deciden llevarla a estudiar música para pulir adecuadamente el talento de Consuelo. Su padre, siempre tuvo la vocación poética aunque no desarrolló el oficio como tal, pero inclinado finalmente a las artes, comprendió perfectamente la necesidad de preparar musicalmente a su hija.

Así, se inscribe en la academia Serratos y posteriormente ingresa en el Conservatorio Nacional de Música para realizar la carrera de Concertista de piano, así como composición y orquestación. Siempre con un afán de prepararse cada vez más, Consuelito Velázquez, como se le conocía cariñosamente, realizó un curso de perfeccionamiento donde tuvo maestros tan importantes como Claudio Arrau quien en su exposición de la Sonata número 23 para piano "Apasionata" de Ludwig Van Beethoven, elogia insistentemente su talento. Con él y con otros maestros de la época, seguiría estudiando incansablemente Consuelo y se convierte en solista de las orquestas Sinfónica Nacional, Sinfónica de Guadalajara, Filarmónica de la UNAM y Filarmónica del Bajío (hoy Filarmónica de Querétaro).

Debido a su gran preparación, la Maestra Velázquez es invitada a formar parte del elenco en un programa de música clásica en la recién inaugurada XEQ, como una especie de filial de la XEW. Ahí, en ese programa, Consuelo conoce a Mariano Rivera Conde, director del mismo y la belleza y talento de la pianista, hacen que Rivera Conde se enamore de ella por lo que le permite ir exponiendo las canciones románticas que escribía, como la propia Maestra decía, para liberar su alma. Consuelo, dado que no era bien visto que un concertista clásico interpretara canciones populares, ante la pregunta de Mariano Rivera, respondía que las canciones que interpretaba habían sido escritas por una amiga.

El bolero, en boga por ese entonces proveniente de Cuba, era considerado una frivolidad en la que ningún músico clásico debía de caer. Pero las canciones de Consuelo Velázquez, o de esa amiga a quien la compositora adjudicaba la autoría, comenzaron a gustar mucho a todo el auditorio y la demanda de más canciones por el estilo era muchísimo mayor que la ejecución de los grandes autores como Bach, Debussy o Ravel que Velázquez interpretara como parte del repertorio clásico acorde al programa musical de la XEQ. Así que en una ocasión, Mariano Rivera Conde le pidió que le dijera el nombre de su amiga, porque si no, podría presentarse algún problema por los derechos autorales al estar exponiendo en la radio sus canciones de manera constante.



De este modo, no le quedó más remedio que confesar que eran canciones escritas por ella y comienza entonces su enorme carrera como compositora de canciones románticas que dieran verdaderamente la vuelta al mundo en la voz de grandes intérpretes. Fue Emilio Tuero, en aquella época en el pináculo de la fama, quien grabó por primera vez la canción Bésame Mucho convirtiéndola en un enorme éxito. La época era por demás convulsa en el mundo. La segunda guerra mundial llenaba como noticia la radio y la música

expuesta en este medio era escuchada por prácticamente todos para estar pendientes de lo que sucedía en esta conflagración mundial.

La música mexicana gozaba de gran aceptación en el vecino país del Norte, donde se realizaban muchas películas con actores mexicanos y figuras como María Félix y Dolores del Río, eran punta de lanza para el talento de nuestro país. De esta manera, la canción "Bésame Mucho", no tardó en ser grabada por las voces más populares de los Estados Unidos y así, se escuchó en grabaciones de muchos de ellos, siendo el primer cantante estadounidense en grabarla el afamado Andy Russell, norteamericano de origen mexicano poseedor de una bella voz y un estilo muy peculiar que acaparó el gusto del público como una isla de armonía en esa época de guerra.

Bésame Mucho, recorrió el mundo entero y de pronto, Consuelo Velázquez, se vio envuelta en una fama que jamás imaginó. Invitada a visitar la meca del cine en Los Ángeles, la joven compositora vivió experiencias inolvidables. Su fama era tan grande, que grandes estrellas como Rita Hayworth, Orson Wells, Clark Gable y otros más, al verla corrieron a fotografiarse con ella. Fue invitada a comer a la casa del no menos afamado Walt Disney siendo acompañada siempre la joven compositora por su señora madre.

Muchas propuestas surgieron para Consuelo Velázquez para que se quedara a trabajar en USA, pero ella declinó todo ofrecimiento para regresar a México a casarse con su ya novio formal el entonces director artístico de RCA Victor Mariano Rivera Conde. Su canción bésame mucho, se grabó en más de veinte idiomas distintos. Intérpretes como Frank Sinatra, Nat King Cole, Diana Ross, Sara Montiel, Omara Portuondo, Joao Gilberto, Plácido Domingo, Ray Coniff y Los Beatles entre muchos más, unieron sus voces al grupo de admiradores de la música de nuestra gran compositora para convertirla así en la gran figura mundial de la canción.

Yo tuve la fortuna de conocerla y de tenerla como invitada en el programa "Boleros y Algo Más" que conduje durante dos años con mi querida y admirada compañera Doris. Y al estar grabando el programa en su casa, no pude contenerme y le pregunté si sus canciones, y particularmente "Franqueza" habían sido escritas para alguien en especial no obstante que siempre dijo que solamente eran salidas del corazón... Por respuesta, Consuelo Velázquez, solamente rio y me dijo: Mira, hijo, mejor vamos a cantar y dado que te gusta tanto Franqueza, cántala y yo te la acompaño al piano.

El cantarla ahí en su casa, acompañado por ella en un momento personalísimo que la Maestra Velázquez nos regalara, es algo que quedará definitivamente tatuado en mi memoria. Consuelo Velázquez, que fuera presidenta vitalicia de la sociedad de autores y compositores, murió en la ciudad de México el año 2005. Y hoy, a cien años de su natalicio, su música sigue tan actual como entonces y continúa grabándose por todos los grandes intérpretes del mundo entero.

Historia y restauración del Jardín Borda

Carlos Lavín Figueroa

La casa y su Jardín Borda fueron ordenados por el minero don José de la Borda inicialmente para servir de posta a sus cargamentos de plata entre Taxco y Ciudad de México, quien por su deseo está sepultado en la Capilla Abierta de San José dentro del conjunto catedralicio que se encuentra enfrente. Se construyó en lo que había sido una huerta prehispánica de plantas alimentarias y medicinales. Sus orígenes novohispanos datan del siglo XVIII, obra realizada en varias etapas, para 1783 se estaba construyendo su estanque mayor que se inauguró el día de San Carlos en honor del entonces rey Carlos III de España. Los jardines recibieron invitados destacados, como el virrey don Matías Gálvez.

Son jardines afrancesados que junto con su casona acumulan historias, cuentos y leyendas; fueron contruidos en desniveles entre rampas, plazoletas, corredores elevados, escalinatas, miradores y puentes, en sus paseillos con canaletas laterales de inspiración mudéjar corría agua de manera constante cuyo murmullo daba un tranquilo remanso al estilo de la Alhambra de Granada en su Patio de los Leones y en sus jardines de la Generalife. Se construyeron estanques y fuentes con juegos de agua al estilo francés que brotaban por presión desde el gran estanque ubicado a mayor altura. Se destinó al estudio de la botánica y la horticultura, ahí, don Manuel hijo de don José reunió plantas nativas ornamentales y frutales, y para su aclimatación el níspero europeo, el japonés, y otras asiáticas como el mango de Manila Filipinas.

La casa con sus jardines fueron preferidos por Maximiliano y Carlota para su descanso, para lo que se hicieron algunas adecuaciones donde los emperadores pasaban semanas enteras.

En el lugar se ofrecieron banquetes para presidentes como don Porfirio, Lerdo de Tejada, y el candidato Madero. Sólo sesenta años después de estos eventos, donde ahora se encuentra la Sala Manuel M. Ponce -en la década de los años 70- se instaló una exclusiva y moderna discoteca de nombre de Mama Carlota lugar de reunión de famosos nacionales e internacionales, su propietario era Carlos Hemmer yerno del entonces gobernador Felipe Rivera Crespo. En la segunda mitad de esa década fue cerrada para dar lugar la Delegación de la Secretaria de Turismo Federal cuyo delegado era el arquitecto Felipe Jardel; donde tuve mis oficinas como Director de Servicios Turísticos, y cuando el lugar se dividió con la Dirección de Cultura del Estado, me mudé al lado norte junto a la iglesia de Guadalupe, ambas con vista a la Avenida Morelos.

Fue en el año 84 cuando se entrega al gobierno del estado, se hacen reparaciones y construye el teatro del lago, dirigió las obras el destacado ingeniero Jesús Sánchez quien logró recuperar lo más importante del sitio.

Actualmente se realiza una minuciosa restauración por encargo de la Dirección de Cultura del gobierno estatal con la asesoría y supervisión de la Delegación del Instituto Nacional de Antropología e Historia que dignamente representa el antropólogo Víctor Hugo Valencia con especialistas en flora, ingenieros y arquitectos expertos en restauración de monumentos coloniales, obra que con decenas de trabajadores se encuentra en apogeo que consiste en arreglos de su deteriorada fachada a punto de derrumbe en sus alturas, y por primera vez y de manera integral de sus jardinerías, que eran ya una lóbrega selva sin ton ni son invadidas por múltiples variedades de plantas y árboles que ahí fueron brotando y creciendo de manera confusa imposibilitando apreciar su panorama de manera conjunta. Sus corredores y arriates que circundan esas jardinerías, así como sus fuentes se están restaurando sin perder su originalidad.

Quedamos sorprendidos en el recorrido al que fuimos invitados por Cristina Feasler Bremen Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado quien nos recibió junto con los especialistas que participan en estos trabajos, desde albañiles y maestros de obra hasta técnicos y ejecutivos encargados de los diversos espacios, quienes nos explicaban hasta los detalles, obra de tal importancia como no se había realizado antes particularmente en el área de jardines.

Todo su conjunto se aprecia ya de manera espectacular porque al fin se ha recuperado el paisaje original, los expertos han hecho una selección de árboles y algunos han sido banqueados para reubicarlos en lugares públicos.

Hemos insistido en la recuperación de esas canaletas mudéjares para que, como en su origen, corra agua en ellas de manera permanente -lo que no está contemplado en el proyecto- pero que le aportaría un gran valor agregado a esos únicos jardines del virreinato aún conservados en toda América, rescatando así esa mágica atmosfera de remanso y tranquilidad que antaño proveían. Con ello, sería posible reciclar el agua de esos canales para también oxigenar la del estanque mayor.

De los sondeos o calas arqueológicas se han encontrado piezas prehispánicas, coloniales, y esqueletos de animales endémicos que ya son parte de un museo de sitio. Pronto se iniciara una segunda etapa que consiste en iluminar estos históricos y centenarios jardines, que también visitaremos para aportar nuestros comentarios.

Con estas obras tendremos Borda para cien años más.

P.D. Hasta la próxima



Fuente mayor



Lago y embarcadero



Fuente



Corredores elevados



Fuente y pasillos con canaletas a ambos lados

** Cronista de Cuernavaca e historiador*

Mágico

Misión Mocorito



Restaurante - Suite - Centro de Negocios - TV por Cable - Wi-Fi

HOTEL
MISIÓN DE
MOCORITO



Fco. I. Madero 39, Col. Centro 80800
TEL. (673) 735 00 33 y 735 00 39
reservaciones@misiondemocorito.com.mx
<http://misiondemocorito.com.mx>