


Rock de México

es.wikipedia.org/wiki/Rock_de_M%C3%A9xico

 Este artículo o sección necesita **referencias** que aparezcan en una **publicación acreditada**. Este aviso fue puesto el 27 de septiembre de 2015.

Puedes **añadir**las o avisar al **autor principal** del artículo en su página de discusión pegando: {{subst:Aviso referencias|Rock de México}} ~~~~

El **rock mexicano** es el **rock** ejecutado por artistas de origen **mexicano** y recorre gran variedad de géneros y estilos. Se inicia entre los años cincuenta y los sesentas con el rock and roll proveniente de músicos como *Bill Haley*, *Little Richard* y especialmente de *Elvis Presley*, quien fue traducido e interpretado por grupos de rock mexicanos dentro de un proceso de imitación que se manifestó no sólo en lo musical, sino también en lo social.

Índice

- [1 La llegada y los inicios del rock and roll mexicano \(1955-1960\)](#)
- [2 Segunda camada y los solistas \(1960-1969\)](#)
 - [2.1 Álbumes relevantes](#)
- [3 El “rock chicano”, el Festival de Avándaro y la clandestinidad \(1970-1979\)](#)
- [4 Renacimiento, el "Rock en tu idioma" y la apertura de los medios \(1980-1989\)](#)
- [5 Consolidación \(1990-1999\)](#)
 - [5.1 Crecimiento del Rock Mexicano](#)
 - [5.2 Continuación del "Rock Urbano"](#)
 - [5.3 El Ska y el Reggae en México](#)
 - [5.4 El Rap y Hip-Hop en México](#)
 - [5.5 Movimiento de "Rock Gótico" en México](#)
 - [5.6 Los nuevos lugares para conciertos](#)
 - [5.7 Álbumes relevantes de Rock Mexicano de los noventa](#)
- [6 La moda "Indie", la verdadera independencia y la Internet como forma de difusión musical \(2000-2009\)](#)
- [7 El comienzo de la década 2010](#)
- [8 Sellos discográficos](#)
- [9 Referencias](#)
- [10 Véase también](#)
- [11 Enlaces externos](#)

La llegada y los inicios del rock and roll mexicano (1955-1960)[[]]

A finales de los años 50 del siglo XX, el Rock and Roll llegó a México por influencia de músicos de **Estados Unidos**, principalmente **Elvis Presley** y **Bill Halley y sus cometas** (*Bill Halley & His Comets*), cuya obra se difundió rápidamente por la cercanía, geográfica y cultural, de ambos países. El impacto que provocó el nuevo ritmo musical entre la población mexicana motivó a que algunas de las orquestas locales más famosas, como las de **Pablo**

[Beltrán Ruiz](#) o [Juan García Esquivel](#) comenzaran a incorporarlo en su repertorio. En 1956, la cantante y vedette **Gloria Ríos** grabó una versión al español del tema [Rock Around the Clock](#) que se tituló "El relojito", con un peculiar estilo que mezclaba la voz con el baile y la música de una orquesta en vivo. Esta grabación puede ser considerada como la primera canción del Rock Mexicano.

Para 1956 en la [Ciudad de México](#) no sólo ya había orquestas de músicos profesionales que interpretaban rock and roll en fiestas, centros nocturnos o salones de baile, sino que empezaban a aparecer jóvenes que tocaban instrumentos y formaban agrupaciones. De ese año data la primera camada de grupos, conformada entre otros por [Los Black Jeans](#), [Los Camisas Negras](#) (que fue la primera banda en editar un disco), Pepe y sus Locos (que posteriormente pasarían a llamarse [Los Locos del Ritmo](#) y [Los Teen Tops](#), agrupación liderada vocalmente por [Enrique Guzmán](#). A finales de la década Los Black Jeans (donde cantaba [César Costa](#)) editaron un sencillo en la compañía Peerless, que sonó con regularidad en la radio y fue el detonador en todo el país. Con sólo unos meses de diferencia, [Johnny Laboriel](#) y su banda [Los Rebeldes del Rock](#) con el respaldo de la compañía Dimsa, se convirtieron en el primer grupo mexicano que editó un álbum completo, el homónimo *Los Rebeldes del Rock* en abril de 1960, cuyo sencillo "Hiedra venenosa" alcanzó una gran popularidad en la radio.¹ Lo mismo pasó con Los Locos del Ritmo y Los Teen Tops con sus sencillos "Yo no soy rebelde" y "El rock de la cárcel", respectivamente.

Segunda camada y los solistas (1960-1969)[]

Durante la primera mitad de la década de los años 60, empezaron a aparecer músicos de rock and roll en el interior de la república. Tal fue el caso de [Los Gibson Boys](#) de Guadalajara, Los Rocking Devils de Tijuana o [Los Apson Boys](#) de Sonora. En la capital crecía el número de grupos, como Los Crazy Boyz, [Los Blue Caps](#), [Los Hermanos Carrión](#), [Los Sparks](#), [Los Hooligans](#) y [Los Spitfires](#) (cuya cantante era [Julissa](#)), entre otros. Destaca el caso de estos últimos, que fueron el primer grupo en escandalizar a la sociedad conservadora del México de la época con su sencillo "Ven cerca", que se pensó era sexualmente sugestivo por la peculiar interpretación de Julissa.



Los Teen Tops en escena

Durante la segunda mitad de la década las compañías discográficas dejaron de interesarse en los grupos, y comenzaron a desbandar a las agrupaciones al convertir a sus vocalistas en solistas intérpretes de baladas; así sucedió con [Angélica María](#) y [Alberto Vázquez](#). [César Costa](#) salió de Los Camisas Negras, antes Black Jeans; Enrique Guzmán abandonó Los Teen Tops; Julissa dejó a Los Spitfires; y Ricardo Roca a Los Hooligans. Sin embargo, apareció otra camada de bandas, principalmente del norte del país e influenciados por [The Beatles](#), que fueron responsables de que el rock and roll en México no desapareciera; tal fue el caso de [Los Yaki](#), de Reynosa, en donde [Benny Ibarra](#) era el líder; [Los Tijuana Five](#) (conocidos también como Los TJ's), la primera banda de [Javier Bátiz](#); [Los Johnny Jets](#); [Las Mary Jets](#) (una de las primeras bandas integradas sólo por mujeres); [Los Ovnis](#), entre otros muchos.

Posteriormente, y de manera alterna al nuevo movimiento de baladistas juveniles, comenzaron a gestarse los primeros trabajos de músicos influenciados principalmente por el [rhythm and blues](#), como el cantante y guitarrista Javier Bátiz, quien fue el primero en traer esta corriente a la capital mexicana. Con un estilo único, mucho más energético tanto en lo escénico como en lo vocal, Bátiz empezó a influenciar a los músicos del Distrito Federal y Guadalajara, como fue el caso de grupos como [Three Souls in my Mind](#) de [Alejandro Lora](#) o como el guitarrista [Carlos Santana](#). También ya sonaba el músico [Toño Quirazco](#), quien fue el introductor del [ska](#) y otros ritmos procedentes de [Jamaica](#) en México.

Álbumes relevantes[]

- *Rock*, de Los Locos del Ritmo (Maya, 1960).

- *Teen Tops*, de Los Teen Tops (Columbia, 1960).
- *Rockin rebels*, de Los Rebeldes del Rock (Dimsa, 1960).
- *Los Spitfires*, de Los Spitfires (Cisne, 1961).
- *Vuelve primavera*, de Los Blue Caps (Orfeón, 1965).
- *Los Rocking Devils*, de Los Rocking Devils (Tambora, 1964).
- *Los Camisas Negras*, de Los Camisas Negras (Musart, 1960).
- *Los Tijuana Five*, de Los Tijuana Five (Pickwick, 1967).
- *Bátiz & hair*, de Javier Bátiz (Orfeón, 1968).
- *Aconséjame mamá*, de Baby Bátiz (Maya, 1965).
- *Triunfo y aplastamiento del mundo moderno con gran riesgo de Arau y mucho ruido - Arau A Go Go*, de Los Tepetatles (Pop Art, 1965).
- *Viva!!*, de La Tropa Loca (Capitol, 1969).

El “rock chicano”, el Festival de Avándaro y la clandestinidad (1970-1979)[]

En esta década apareció el rock mexicano adquirió un carácter al que se denominó "chicano": aunque se grababa y se tocaba en el país, las letras se cantaban en inglés, ya que para muchos productores el rock cantado en español era algo impensable e incluso ilógico, ya que el ritmo había nacido en países anglosajones. Este fenómeno dio pie a que algunos sectores de la sociedad -principalmente los conservadores, pero no únicamente ellos- acusaran al rock nacional de ser un elemento de "transculturización" y una influencia negativa en los jóvenes, por lo que el género fue proscrito en casi todos los medios de comunicación y se concentró a lugares clandestinos.

Durante esta etapa aparecieron nuevas bandas, aún bajo la influencia de Batiz entre los jóvenes músicos. Apareció una nueva oleada des norte del país: [El Ritual](#), banda de rock progresivo duro y letras en inglés (se maquillaban para crearse una imagen retardada) provenientes de Tijuana, junto con [Peace and Love](#), banda de funk y rock quienes también cantaban en inglés; Baby Bátiz, hermana de Javier, rompe con la etiqueta de la cantante tierna de los años 60 e interpreta canciones al estilo de blues y soul influenciada principalmente por [Janis Joplin](#). Del Nuevo León llegaron La Tribu, Macho y [El Amor](#), un grupo de baladas románticas a ritmo de rock sicodélico. De Durango vinieron [Los Dug Dug's](#), quienes tuvieron mucha aceptación con su tema "Lost in my Word"; primero componían en inglés y posteriormente optaron por el español. En Guadalajara despuntaba Carlos Santana, quien al no tener suficiente apoyo en México, decidió emigrar a Estados Unidos, donde realizó una notable carrera (fue el único artista de origen mexicano o latino en actuar en el [Festival de Woodstock](#); [La Revolución de Emiliano Zapata](#), liderada por el cantante y guitarrista Javier Martín del Campo, alias El Jarvis, que tocaban un sonido sicodélico y con letras en inglés; su primer sencillo “Nasty Sex”, fue uno de los primeros temas que entraron en la radio; [Los Spiders](#), también de Guadalajara, posicionaron el tema “Back” en la radio; las "big bands" [39.4](#), [Bandido](#) y [Tequila](#), que interpretaban [cóveres](#) lograron hacer canciones originales para que sonaran en la radio, con los temas “Fe”, “Freedom now” y “Give me another chance”, respectivamente, tenían un sonido que mezclaba el soul, el jazz, el funk y el rock. Otra banda jalisciense fue [La Fachada de Piedra](#), que tenía un sonido de rock más crudo. En el Distrito Federal, además de Three Souls in my Mind, quienes aún tocaban en inglés y estaban fuertemente influenciados por [The Rolling Stones](#), otros grupos se abrían camino, tales como [La Máquina del Sonido](#) de Armando Molina, [La División del Norte](#) y [El Epílogo](#), y otras como Enigma, quienes fueron considerados como la primera banda de [hard rock](#) en México; además lo fusionaban con el blues, incluso fueron los primeros en dar indicios de [heavy metal](#) y sus integrantes usaban su nombre y como apellido tomaban su signo zodiacal; así, el guitarrista y vocalista era [Pablo Cáncer](#), quien en su primer LP compuso temas en inglés como “Under sign of Aquarius” y “The call of the woman”. El también cantante y guitarrista [Carlos Matta](#) fundó su proyecto musical junto al flautista [Jorge Reyes](#), la banda [Nuevo México](#), con influencias de rock progresivo con tintes folkloristas y prehispánicos y letras en español como “El talón de Aquiles”. El pianista y cantante de blues [Guillermo Briseño](#) se

unió a una de sus primeras bandas [Cosa Nostra](#), en donde la cantante Norma Valdez hacía coros. [Love Army](#) fue otro ejemplo de un grupo que no cantaba en inglés, pues el cantante y compositor Alberto Isordia compuso la canción "Caminata cerebral".

Festival de Rock y Ruedas de Avándaro[]

Artículo principal: [Festival de Rock y Ruedas](#)

El 11 y 12 de septiembre de 1971 se reunieron miles de personas en torno al pueblo de [Avándaro](#), en el Estado de México, para asistir al primer festival masivo de rock en el país. Lo que en un principio había sido planeado como una carrera de autos que se ambientaría con la música de algunos grupos, se convirtió en un evento que marcó la culminación de la primera etapa del rock en México, y que por su trascendencia e implicaciones musicales, sociales e incluso políticas, se le compara con el [Festival de Woodstock](#), que se realizó en Estados Unidos dos años antes.

A este evento se le considera el parteaguas del rock mexicano. En principio solo se tenían planeadas un par de bandas, pero la lista de agrupaciones creció a más de 10 y duró dos días. Excepto por las ausencias muy señaladas de La Revolución de Emiliano Zapata y Javier Bátiz, que expresamente declinaron participar, el elenco del festival puede ser considerado como una muestra representativa del rock que se hacía en México en esa época, con todas sus variantes y características. En esos dos días se presentaron Tinta Blanca, Three Souls in my Mind, El Epílogo, Tequila, Bandido, La Fachada de Piedra, Los Yaki con la participación de la cantante chilena Mayita Campos, El Amor, El Ritual, Peace and Love, Los Dug Dugs, La División del Norte, Zafiro, Sociedad Anónima, La Ley de Herodez y Soul Master.

El festival atrajo a multitudes de jóvenes de todas las clases sociales de la época en México; se estima que asistieron más de 200,000. Este hecho hizo que las autoridades de la época prestara especial atención al evento, pues se creían tal cantidad de personas en cualquier momento se manifestarían en contra el Estado. El punto de quiebre, que derivó en la prohibición de cualquier evento masivo relativo al rock en al menos 15 años fue lo que sucedió durante la actuación de Peace and Love. Hasta ese momento todo el concierto había sido transmitido a través de la radio. Mientras el vocalista entonaba la canción "Mari, marihuana", gritó: "¡Chingue su madre el que no cante!". De inmediato la señal del festival fue cortada. Días después, el gobierno federal (en ese entonces lo encabezaba [Luis Echeverría](#)) ordenó la cancelación de conciertos de rock, prohibió a las estaciones programar música de ese género, obligó a las compañías disqueras a no grabar a bandas y a la prensa se le encargó satanizar al festival y a la juventud, la cual ya padecía maltratos y abusos de la policía. Estaban recientes los movimientos de [1968](#) y [1971](#), que fueron reprimidos con violencia.

Los hoyos fonquis[]

El rock en México se halló entonces confinado a la marginalidad y a un carácter contestatario que no aportó en nada a su mejoría. Luego del masivo Avándaro, en los años siguientes los conciertos se realizaron casi exclusivamente en los "hoyos fonquis", que eran casas en estado ruinoso, fábricas abandonadas, y cines o teatros medio derruidos. En estos espacios las bandas tocaban al nivel del suelo y muchas veces no se les pagaba. Sin embargo para entonces eran la única fuente de trabajo para las bandas y los únicos lugares donde se podía escuchar rock hecho en México.

Los años 70 son la "década perdida" del rock en México, debido al veto de la radio, la televisión, los lugares de conciertos y las casas disqueras, enmarcada en la represión generalizada que se ejerció contra los jóvenes. Muchas bandas desaparecieron o cambiaron de género musical, como fue el caso de La Revolución de Emiliano Zapata, quienes se dedicaron a la llamada "música romántica"; o bien convirtieron en grupos "versátiles" para amenizar fiestas. Mayita Campos, la cantante que acompañó a Los Yaki en Avándaro, grabó un par de discos LP en los que interpretó canciones de jazz y soul. Sin embargo, hubo grupos que resistieron: Three Souls in my Mind decidieron componer temas en español, que usaron para expresar su descontento con temas coallermo "Chavo de onda", "Abuso de autoridad" o "Perro negro y callejero". Prosiguieron con su carrera tocando en lo hoyos foquies"

en condiciones precarias, e incluso heroicamente lograron publicar un disco casi cada año. Un camino similar siguieron Enigma y Nuevo México. Incluso había nuevas propuestas como la del cantante [Paco Gruexxo](#), quien elaboraba canciones originales de rhythm and blues. Hangar Ambulante fue otro ejemplo de supervivencia en medio de este ambiente adverso.

Con el transcurrir de la década se asimilaron también las influencias [progresivas](#), lo que dio origen a numerosos grupos, pero pocos lograron dejar material grabado. Fue el caso de [Al Universo](#), formado por el ex Nuevo México [Jorge Reyes](#) y Armando Suárez, quienes incluso musicalizaron obras teatrales; Vía Láctea, de Carlos Alvarado; Cosa Nostra, ya sin Briseño y con canciones en español; Música y Contracultura, abreviados como MCC donde el cantante Mario Rivas fue considerado como uno de los mejores de México. Con tendencias más pesadas surgieron Nuevo México y Náhuatl; [Toncho Pilatos](#), de Guadalajara, con una tendencia hacia el rock progresivo y música folclórica; Alberto Isordia salió de Love Army para cimentar su proyecto Pájaro Alberto y Sacrosaurio; La Verdad Desnuda, Lucifer y Mayita Campos se unen; Los Dug Dugs, ya con canciones en español como "La gente" y "Ya te dejé"; Mr. Loco, Ciruela, Frankie Alfredo y París, de Guadalajara, con su estilo funk rock; y [Huevo Blues](#), quienes reversionaban temas de rock angloparlante y los parodiaban, entre muchas otras.

A finales de la década surge [Decibel](#), grupo con tendencias "avant-garde", pionero en música experimental en el país y formado por [Walter Schmidt](#) y [Carlos Robledo](#). Hacían uso del ruido de artefactos como silbatos o juguetes y los contextualizaban sobre secuencias programadas previamente con sintetizadores; llegaron a presentar su trabajo en la sala *Manuel M. Ponce* del [Palacio de Bellas Artes](#). Su primer disco, *El poeta del ruido* fue editado en 1979 posterior a la separación de la banda, y fue hasta los años 90 cuando revivieron el proyecto con nuevos álbumes. El [punk](#) y el [new wave](#) procedentes del Reino Unido y de Estados Unidos también llegaron a México. En 1978 se fundó Dangerous Rhythm, antecedente de [Ritmo Peligroso](#), la primera banda punk mexicana en grabar un disco, *Social germ*, en 1979. A diferencia de sus contrapartes anglosajonas, este grupo se formó por jóvenes de la clase media de la Ciudad de México e interpretaban sus propias canciones en inglés.

Tras la desaparición de Decibel, Schmidt y Robledo se unieron a Jaime Keller, alias *Illy Bleedin*, un cantante influenciado por [David Bowie](#), para formar [Size](#), una banda con rasgos de new wave, postpunk y synth pop con temas tanto en inglés como algunos en español, que revolucionaría, sin proponérselo, la escena nacional. Unos pocos meses después se forma [Rebel d'Punk](#), grupo de jóvenes de la clase marginada de la colonia San Felipe de Jesús, de la [Ciudad de México](#), junto con Javier Baviera, ex integrante de Decibel y Como México no hay Dos; este grupo duraría sólo 2 años en su formación original; Javier se mudaría a Nueva York. Su primera grabación la realizan en un acoplado del rock nacional de los años 80, donde contribuyeron con las canciones "El Museo del Chopo" y "De plástico". Otras bandas de punk que se formaron en esa época y en ese mismo territorio fueron [Síndrome del Punk](#), [Massacre 68](#) y [Polo Pepo y la Sociedad Corrupta](#), que fueron claves para el desarrollo de un punk menos comercial, con ideales más anárquicos y que lograron identificarse con jóvenes habitantes de colonias marginadas de la metrópoli.

Por esa época emergió en Guadalajara el grupo Sombrero Verde, antecedente a [Maná](#). Su propuesta radicaba en un rock con elementos de latinos y de reggae.

Álbumes relevantes[]

- *Back (LP)*, de Spider's (RCA/Camden, 1970).
- *Coming home*, de Javier Bátiz (Star, 1971).
- *Chavo de onda*, de Three Souls in my Mind (Cisne/Raff, 1976).
- *Hecho en casa*, de Nuevo México (Orfeón, 1975).
- *Cambia, cambia*, de Los Dug Dugs (RCA/Camden, 1975).
- *La Revolución de Emiliano Zapata*, de La Revolución de Emiliano Zapata (Polydor, 1971).

- *Toncho Pilatos*, de Toncho Pilatos (Polydor, 1971).
- *Enigma*, de Enigma (Epic, 1972).
- *Peace and Love*, de Peace and Love (Cisne/Raff, 1973).
- *Caminata cerebral*, de Love Army (Cisne/Raff, 1971).
- *El Ritual*, de El Ritual (Cisne/Raff, 1971).
- *Rock sound*, de Tequila (Okeh/CBS, 1983).
- *Náhuatl*, de Náhuatl (Cisne/Raff 1974).
- *Dangerous Rhythm*, de Dangerous Rhythm (Orfeón, 1979).
- *Es lo mejor*, de Three Souls In My Mind (Cisne/Raff, 1977).
- *El poeta del ruido*, de Decibel (Orfeón, 1979).

Renacimiento, el "Rock en tu idioma" y la apertura de los medios (1980-1989)[]

Tendencias progresivas[]

Prácticamente tuvo que pasar una década de Avándaro para que empezara a notarse un nuevo despunte en el rock mexicano. El primer signo de este auge apareció por el lado del progresivo que floreció en principios de los [años 80](#), con la aparición de decenas de bandas; entre ellas [Chac Mool](#) (integrada por Jorge Reyes y Carlos Alvarado), [Iconoclasta](#), [The High Fidelity Orchestra](#), [Nobilis Factum](#), [Cast](#), la [Banda Elástica](#), La Caja de Pandora, [0.720 Aleación](#) (influenciados por el "canto nuevo" y la música de protesta), [Delírium](#), [Oxomaxoma](#) (proyecto experimental de percussionistas y música electrónica cuyo primer álbum vio la luz hasta 1990), [Nazca](#) y muchos otros. Chac Mool llamó la atención muy pronto, fueron llamados a varias salas de conciertos por su propuesta fresca, pues era progresivo cantado en español e inspirado por la imaginación prehispánica. De sus primeros cuatro LP destaca el primero, *Nadie en especial*, de 1980. Poco tiempo después Reyes empezó como solista, armando ensambles de música prehispánica mezclada con elementos eléctricos; sus álbumes más representativos son *Ek-Tunkul* (1983) y *A la izquierda del colibrí*, grabado junto con el músico [Antonio Zepeda](#) (1986). Luis Pérez también fusionó elementos musicales prehispánicos con tendencias modernas, en su LP *En el ombligo de la luna*. Posteriormente, Chac Mool cambió su sonido por uno mucho más accesible de rock-pop con su álbum *Caricia digital* (1984). En esa época se les propuso abrir el concierto de [Queen](#) en México (*The Game Tour*), pero lamentablemente no sucedió. Otra banda progresiva que se transformó fue La Caja de Pandora, después de entrar el cantante Salvador Moreno, quien más tarde, ya en los 90, formaría parte de la banda [La Castañeda](#).

Algunos grupos procedentes del progresivo de los años 70 también entraron a la nueva década con una modernización en sus sonidos. [Alex Eisenring](#), líder del [Queso Sagrado](#), reapareció con un proyecto llamado [Syntoma](#), que en 1981 editó su EP *Heloderma*, y en 1983 sacó su único LP llamado *No me puedo controlar*, que los convierten en la primera banda de [synth-pop](#) experimental mexicana. Otra banda de rock progresivo activa a finales de los setentas fue Nirvana, homónima del grupo estadounidense que posteriormente surgiría.

El impulso de Comrock[]

En los primeros años de los 80, en medio de la poca apertura que aún prevalecía, nació el sello discográfico [Comrock](#), que por una corta temporada se dedicó a grabar, producir y distribuir discos de grupos nacionales. Los primeros que firmaron fueron [Ritmo Peligroso](#), [Mask](#), [Los Clips](#) (antecedente de [Rostros Ocultos](#)), [Kenny y los Eléctricos](#) (quienes primero se llamaron Kenny & The Electrics) y [Punto y Aparte](#); después salió a la venta un disco acoplado con dos canciones de cada una de estas bandas. Posteriormente grabaron a otras como el primer álbum de [El Tri](#), *Simplemente*, en 1985; de [Luzbel](#), *Pasaporte al infierno*, en 1986; y de [Casino Shangháí](#), *Film*, en el mismo año. En 1988, la compañía transnacional [Warner Music Group](#) compró la disquera y las bandas pasaron a

ser parte de su catálogo luego de que el sello se disolvió. Actualmente algunos de estos discos aún se distribuyen.

Pop y música electrónica

A principios de la década sucedió también un florecimiento del tecno/pop, desde Size, formada a finales de 1978, hasta las nuevas propuestas como [Syntoma](#), quienes publicaron su LP *No me puedo controlar* en 1983. Posteriormente, Size se desintegró después de un concierto en Cuernavaca, Morelos. Walter Schmidt y Carlos Robledo se unieron a la cantante Ulalume Zavala y al músico [Humberto Álvarez](#) para formar al grupo [Casino Shangháí](#); su textura musical era de electro pop con elementos oscuros y de cabaret, haciendo especial énfasis a las películas de los años 40 tanto en su vestimenta como en el arte alrededor. A finales de los 80 surgió en Tijuana el proyecto [Artefakto](#), liderado por Roberto Mendoza (actualmente en [Panóptica](#)), quien fue el antecedente de [Nortec Collective](#). También aparece la cantante, vedette y actriz [Angélica Infante](#), empieza a mostrar su trabajo de tecno-rock que a la postre se iría convirtiendo en hard rock y heavy metal. Su primer álbum, *Fixión*, fue publicado hasta 1992 en formato de acetato. Otra exponente importante de esta tendencia fue Margarita Saavedra, quien fundó su proyecto [Alquimia](#), en el que compuso música electrónica de alta calidad con tintes oscuros; posteriormente se fue a radicar a Inglaterra, en donde actualmente sigue trabajando bajo la línea musical del new age.

El Movimiento Rupestre, el "Rock Urbano" y el "Guacarrock"

A mediados de la década apareció el grupo [Botellita de Jerez](#), formado por [Sergio Arau](#) en la guitarra, [Armando Vega Gil](#) en el bajo y [Francisco Barrios](#) alias *El Mastuerzo* en la batería. Con esa alineación grabaron tres LP, titulados *Botellita de Jerez* (1985), *Naco es chido* (1986) y *La venganza del hijo del guacarrock* (1987). Estos tres álbumes, considerados clásicos en la historia del rock mexicano, muestran el estilo que ellos denominaron "guacarrock": una mezcla de rock con elementos tomados de la música mexicana como el son, el mariachi y el bolero. Sus canciones poseen un muy desarrollado sentido del humor y son de corte nacionalista, aunque no panfletario. En sus letras utilizan expresiones del habla común de la Ciudad de México, y abordan temáticas de la vida cotidiana y la cultura popular. Su importancia e influencia siguen latentes.

En 1983 [Alejandro Lora](#) salió de Three Souls in my Mind y fundó una nueva banda a la que llamó [El Tri](#), con la que graba su primer material en 1984. Guillermo Briseño continúa su carrera como solista en la línea del blues. Otro ejemplo fue la [Banda Bóstik](#), grupo de rock marginal oriundo de [Tlalnepantla de Baz](#), Estado de México. En 1986 se formó [Tex Tex](#). Originarios de Texcoco, Estado de México, rápidamente adquirieron fama en la creciente escena subterránea urbana con una propuesta a la que denominaron "rock agropecuario". También los músicos [Choluis](#) y *El Pato* formaron el grupo [Trolebús](#), y [Mamá-Z](#), con un rock humorista y bohemio, también aportó a esta corriente, publicando dos LP (*Mamá-Z* en 1985 y *Esa viscosa manera de pegarme las ganas*, en 1987). También en los 80 hace su aparición la banda de blues rock [Real de Catorce](#), que lanza su primer material en 1987; se trata de la que fuera la banda de apoyo de la cantante [Betsy Pecanins](#). Otra banda de rhythm and blues fue [Follaje](#), que se integró con ex miembros de Three Souls in my Mind.

En 1980 se publicó el álbum LP *Roberto y Jaime: sesiones con Emilia*. Fue un trabajo muy poco común para la época, pues era una mezcla de instrumentos de rock y elementos del "canto nuevo" o canto de protesta, realizado por los cantautores [Jaime López](#) y Roberto González junto con la cantante [Emilia Almazán](#). Podría considerarse como el antecedente de lo que después se denominó [Movimiento Rupestre](#): aquellos músicos que a falta de recursos para formar grupos con instrumentos eléctricos, presentaron su propuesta acompañados únicamente por su guitarra, cuya riqueza se concentraba en sus letras, muchas veces complejas y con una carga existencial que remite al movimiento folk acústico de los años 60 en Estados Unidos. El principal actor de esta nueva camada fue un cantautor emigrado de Tampico, Tamaulipas, al Distrito Federal, [Rodrigo González](#), alias *Rockdrigo*, quien con sus canciones, armadas únicamente con guitarra acústica, armónica y voz, pronto alcanzó notoriedad. Jaime López fue uno de los primeros en seguir esta nueva corriente; lo siguieron [Roberto González](#), [Arturo Meza](#) (quien también había trabajado en Decibel), [Eblén Macari](#), [Roberto Ponce](#), [Rafael Catana](#), el grupo Qual del compositor Fausto

Arellín, [Gerardo Enciso](#) de Guadalajara junto a su entonces banda El Poder Ejecutivo, entre otros, así como [Cecilia Toussaint](#) y su banda Arpía, y [Nina Galindo](#) y la banda Escape liderada por el compositor Mauricio González Gómez.

El subterráneo del punk[]

El punk llegó a la Ciudad de México procedente de Estados Unidos a finales de los años 70, importado por jóvenes de las clases adineradas, quienes tenían los recursos para comprar discos y formar bandas. Aparecieron grupos como [Dangerous Rhythm](#), [Size](#), [The Casuales](#), Salida Falsa y Aceptada, Serpentin y Hospital X, las cuales tenían un sonido similar al de sus homólogos de Estados Unidos o la Gran Bretaña.

Poco a poco el punk fue absorbido por jóvenes de las clases más marginadas, en barrios populares del valle de México, y surgieron bandas como [Rebel D'Punk](#) (1979), Energía (1981), Rocker's Punk (antecesor de [Herejía](#), 1981), [Síndrome del Punk](#) (1982), Yap's (1982), Los Negativos, Black Market y [Solución Mortal](#) (estas tres últimas de la ciudad fronteriza de [Tijuana](#), 1982), entre otras.

Para mediados de los años 80 ya se había creado una escena más sólida en la Ciudad de México, había bandas como [Xenofobia](#), [Histeria](#), Virginidad Sacudida, Crimen Social, Sistema Negativo, Rompecabezas Punk, Descontrol, Asfixia, Catalepsia, Grooby, DeFectuosos, Kkaaooss Subterráneo, Anti-Gobierno, y [Colectivo Caótico](#).

Para 1987 el punk alcanzó un auge, con bandas como [Especimen](#) de Tijuana, Decadencia, Complot Anárquico, Sicosis, [Massacre 68](#), Atóxxxico, M.E.L.I. (1988), Ley Rota (1988) y Sabotaje Final (1988), entre muchas más. Después el movimiento comienza a extenderse a otras partes del país, con bandas como Generación Podrida, Reacción Cadena, Desgarre Social y Autodestrucción de [Mexicali](#); Desahogo Personal de [Toluca](#); A.D.I. y Sedición de [Guadalajara](#); [Disolución Social](#), Abuso, Derechos Humanos y Cabezas Podridas de [Monterrey](#); Arkanhell, [Alergia\(Punk\)](#) y Ruido Sadista de [Saltillo](#); Lacras y Aquelarre de [Tampico](#); Disturbio Clandestino de [San Luis Potosí](#); Los 3 Cochinos, Estupidez Crónica, Putrefacción Juvenil y Libertad De Expresión de [Hermosillo](#); Q.S.Q. y Estructuración Nefasta de [Los Mochis](#); y otras muchas bandas.

La irrupción del metal[]

A principios de la década, el grupo setentero Enigma (que para 1969 eran Las Ventanas) fue considerado el primero en dar indicios de [hard rock](#) en México. La canción "El llamado de la hembra", con su intro que recuerda a [Tony Iommi](#) de [Black Sabbath](#), es reconocida como la primera canción de hard rock mexicano.

En esa misma época El Ritual hacía música pesada para la época y su primer disco de 1971 está inmerso en un ambiente de hard rock.

Bajo esta misma orientación se formó en 1972 el grupo La Cruz en Tijuana, pero no fue sino hasta 1986 que lograron grabar su primer LP con música original titulado *Rock a la medianoche*.

En 1983 el grupo [Mistus](#) contribuyó a esta corriente pero con canciones en inglés. En ese mismo año apareció [Cristal y Acero](#), banda que grabó su primer álbum homónimo. Este grupo fue pionero de la [ópera rock](#) en el país: a lo largo de la década presentaron varios montajes escénicos acompañados con rock; tal es el caso de *Kuman*, de 1987. Más tarde, ya en los años 90, a pesar de hacer cambios drásticos en su alineación, presentaron la obra *Dracula*.

En 1985 el grupo regiomontano Crazy Lazy lanza su álbum "Que Viva El Rock" para impulsar el movimiento del heavy metal en español. Fue Crazy Lazy de las pocas bandas regias que lograron tocar en Rockotitlán. Esta banda compartió escenarios con Sombrero Verde, El Tri, Botellita de Jerez y Neón, por mencionar algunas.

Como grupo de heavy metal, [Luzbel](#) fue la primera banda que logró consolidarse como pilar del movimiento metalero. En 1983 el guitarrista Raúl Fernández Greñas junto con Jorge Cabrera en la voz, Antonio Morante en el

bajo, Hugo Tamés en la batería y Fernando Landeros en la segunda guitarra forman Luzbel. Durante algún tiempo la banda tocaba en bares y grabaron un demo de siete canciones, pero el proyecto seguía flojo y terminaron desintegrando el grupo. Algunos meses después Morante y Greñas se juntan con Sergio López en la batería y Arturo Huizar en la voz para volver a formar Luzbel obteniendo las miradas de [Warner Music](#) que bajo su sub sello Comrock les graban su primer E.P. de 1985 *Metal caído del cielo*, y al año siguiente su LP debut, *Pasaporte al infierno*.

En Guadalajara resaltó el trabajo de Mask, donde participó [José Fors](#) como vocalista; su primer y único LP fue *The fox*.

En 1986, Makina Negra (ahora Makina) con Toño Ruiz en las guitarras, forman parte del mítico Escuadrón Metálico junto con bandas como Ramsés (con Chucho Esquivel en la batería) y otros más.

Otras bandas como Farnux, Fongus, Khafra, Argus, Raxas, Cuero y Metal, lograron grabar algún álbum; también se formaron grupos como Ultimátum y Abaddon, que tuvieron como vocalistas a Marcela González y Brenda Marín, respectivamente.

Conforme fue avanzando la década las bandas que más participación en los conciertos metaleros tenían fueron Next y Transmetal, esta última integrada por los hermanos Partida: Lorenzo, Juan y Javier, al lado del vocalista Alberto Pimentel. Por su lado, en 1988, se forma la banda Toxodeth, que a principios de los noventa lograron grabar un disco en [Discos Culebra](#), un sub sello de [BMG](#).

En 1988 Megatón, formada cinco años atrás, graba su disco homónimo el cual incluye la canción "Llamado de rock" la cual tuvo excelente respuesta en el circuito metalero dando a Chava Aguilar un lugar entre los vocalistas más destacados del género. El track "Con los brazos abiertos" ya pintaba los primeros trazos de la línea melódica que más adelante Chava utilizaría en Coda. Un año después Chava Aguilar entra a Ultimatum por unos meses hasta su desintegración, pero su búsqueda no termina ahí y decide formar Valkiria con Héctor Castañón en las guitarras para participar en el Festival Yamaha Band Explosión 1988 siendo ganadores del Primer Lugar Nacional y llevándolos a escenarios en Tokio, Japón como representantes de México y terminando en séptimo lugar mundial. La banda se desintegró sin grabar disco alguno.

Ese 1988 fue productivo para muchos grupos de rock duro y para los exponentes del thrash metal Next significó la salida de su primer disco llamado "Invasión nuclear" el cual incluye la clásica "Debes morir".

En 1989, al salir de Valkiria, Chava Aguilar y Toño Ruiz de Makina Negra deciden formar una nueva banda llamando a Chucho Esquivel de Ramsés y Zito Martínez de Alucard integrando [Coda](#). El último en entrar fue Allan Pérez que venía del grupo de power metal Gehenna.

A finales de los 80 y principios de los 90 se consolidó una corriente de hard rock con una orientación más melódica, que tuvo alcanzó cierto éxito comercial, sobre todo con grupos como Branda, Vigmika y Souset.

En los 90 surgen grupos como Sectas, Camelot, Tercer Acto y Algia. En 1991 Makina logra sacar su primer disco llamado Dilemma dándoles la oportunidad de alternar en escenarios junto a bandas como [Sepultura](#), [D.R.I.](#), [Sodom](#), [Napalm Death](#) y Dead Angel.

En 1994 Lágrima Escarlata lanza "El único placer" con un tiraje muy limitado y difícil de conseguir, pero en 1996 regresan al estudio y consiguen un trabajo más pulido con "Seres frenéticos". Es en esta época que logran posicionarse en el circuito del Rock Stock-La Diabla y son elegidos para abrirle al grupo de hard rock angelino [Slaughter](#).

Para el nuevo milenio llegan a escena [Agora](#) (con Eduardo Contreras ex-Tercer Acto en la voz después de su breve paso por Coda), Split Heaven, Hellspray, Mystica Girls, Vigmika, Voltax, Blackbird, Calvaria, Strike Master, [Maligno](#), entre otros. Vigmika en 2011 saca su 1.^{er} disco llamado Hard Live Nights disco de covers de Hard Rock 80S 90S

grabado en Neoarte Estudio y producido por Gus Santana Ex Guitarrista de Angeles del Infierno y Tercer Acto y no es Hasta el 2014 que Sacan su 2.º Disco ahora si de música original llamado Ardiendo en Rock Bajo el Mismo Productor.

El "boom" del "Rock en tu idioma"

Como en otros aspectos de la sociedad y la cultura mexicanas, el [terremoto de 1985](#) significó un punto de inflexión. Detonados por un nuevo entorno social, aparecieron decenas de bandas con propuestas más elaboradas y arriesgadas que intentaban crear una identidad a partir de la asimilación de influencias más allá de la imitación. Algunas tuvieron éxito comercial y otras se quedaron en el subterráneo. Algunas, como [El Personal](#) de Guadalajara (grupo que mezclaba ritmos como el reggae, el calipso y la rumba con letras humorísticas) o [Sangre Asteka](#) (integrada por [Humberto Álvarez](#) y [José Manuel Aguilera](#), que combinaba rock con ritmos mexicanos, del Distrito Federal, mostraron unas muy interesantes fusiones. Otras propuestas fueron [Kerigma](#) y Axis, así como el grupo [Taxi](#), el solista [Ricky Luis](#) o la renovada propuesta de [Cecilia Toussaint](#), con un estilo más pop. Otro peculiar proyecto que apareció en esta época es [Qué Payasos](#), agrupación que denominó a su estilo como "rock para niños y no tan niños".

En medio de este ambiente de efervescencia, en el segundo lustro de los años 80 llegó al país una oleada de grupos argentinos y españoles que comenzaron a sonar en la radio. Estos grupos se caracterizaron por mezclar en su sonido influencias de reciente creación en ese momento, como el punk, el new wave y el pop, con letras en español. A este movimiento, que se agrupa genéricamente en el concepto [Rock en tu idioma](#) (aunque, en rigor, este nombre denomina únicamente a una campaña de promoción emprendida por BMG) pertenecieron [Miguel Mateos](#), [Soda Stereo](#), [Radio Futura](#), [Enanitos Verdes](#), [G.I.T.](#), [Nacha Pop](#) y [Alaska y Dinarama](#), entre otros, que alcanzaron un gran éxito comercial en el país. Paralelamente, algunas bandas mexicanas con estilos parecidos a los de sus homólogos extranjeros buscaron incorporarse a la corriente, para aprovechar el ambiente favorable al género en la radio comercial y la televisión. [Las Insólitas Imágenes de Aurora](#) fue un ejemplo de esto: originalmente estaba conformada por [Saúl Hernández](#), [Alfonso André](#) y [Alejandro Marcovich](#), con un sonido orientado más al new wave y con letras surrealistas. Para firmar con una gran compañía disquera (RCA, hoy BMG), hicieron cambios en su alineación y se renombraron como [Caifanes](#), que luego se convertiría en la primera banda masiva del país. Con un sonido más sofisticado, su cóver del tema bailable cubano "La Negra Tomasa" comenzó a sonar en la radio, incluso en estaciones que nunca habían programado rock. Caifanes fueron considerados como un hito de su época y los representantes de México en el movimiento del Rock en tu idioma. Gracias a su éxito muchos grupos de comenzaron a tener apoyo de los medios, asistir a mostrar su trabajo en algunos programas de televisión y sonaron en la radio.

El evento que marca la incorporación de México a la corriente fue el concierto que ofreció Miguel Mateos en el Hotel de México, hoy [World Trade Center México](#), el 31 de octubre de 1987, cuyos abridores fueron los entonces recién creados Caifanes y [Neón](#). Las disqueras transnacionales entonces abrieron sus puertas a las bandas mexicanas por primera vez, cuando empezaron a ver su trabajo como un negocio redituable. Es así como las disqueras CBS (hoy [Sony Music](#)) y RCA (BMG) firmaron a Caifanes, [Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio](#), [Bon y Los Enemigos del Silencio](#) y Neón.

Así, en 1987 nació [Fobia](#), que mezclaba rock con pop y toques de sicodelia (y lanzaron su primer disco hasta 1990); y al año siguiente apareció [Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio](#), que fusionaba el rock con ritmos latinos como el ska y el calipso, y cuyo álbum debut fue editado hasta 1989. Estas bandas fueron las encargadas de que los medios de comunicación comenzaran a ocuparse de la música rock hecha en México. Incluso algunas bandas ya existentes como El Tri y Maná lograron obtener apoyos en disqueras y la radio; además, otras bandas como Ninot, [Bon y Los Enemigos del Silencio](#) y Neón. Incluso Botellita de Jerez, ya con otra alineación y sin Sergio Arau, cambiaron el estilo que los caracterizó; hicieron una telenovela (*Alcanzar una estrella*). Otros grupos se sumaron: [Kenny y Los Eléctricos](#), [Ritmo Peligroso](#) y [Rostros Ocultos](#) aprovecharon comercialmente el auge, mientras que a nivel subterráneo existían propuestas como la del [Dr. Fanátik](#), quien hizo un proyecto alternativo con José Manuel

Aguilera, Saúl Hernández y Alfonso André, llamado La Suciedad de las Sirvientas Puercas, donde se vestían de mujer.

Debido al éxito comercial de Rock en tu idioma y la aceptación de Caifanes, Maldita Vecindad y Fobia, [Televisa](#) y BMG organizaron un concurso en el que [Los Amantes de Lola](#) fueron ganadores y [Pedro y Las Tortugas](#) obtuvieron el segundo lugar. Otras bandas que también participaron fueron Huizar (proyecto solista del ex vocalista de Luzbel) y Radio Carolina, quienes no tuvieron tanta aceptación.

Nuevos espacios[]

Luego de los años en que no existieron lugares para el rock en México más que los "hoyos fonquis", el 04 de octubre de 1980 el [Museo Universitario del Chopo](#) albergó el Primer Tianguis de la Música, en donde se organizó un concurso donde salió ganadora la banda progresiva Iconoclasta. Después de dos años de estar dentro del recinto, se instalaron en la calle afuera del museo y por problemas con autoridades y vecinos, el ahora llamado [Tianguis Cultural del Chopo](#) estuvo errante por las colonias [San Rafael](#) y [Santa María la Ribera](#) hasta instalarse en donde se encuentra actualmente. Poco empezaron a generarse conciertos callejeros ahí siendo el primero con el grupo de punk T.N.T. En la segunda edición del concurso la banda ganadora fue Kerigma.

Durante los primeros años de los años 80 había un lugar llamado Hip 70, ubicado al sur del Distrito Federal. Se caracterizó por programar a grupos de punk, y bandas como [Kenny y los Eléctricos](#), [Size](#) y Dangerous Rhythm hacían conciertos regularmente, y ocasionalmente El Tri. Con el paso de los años, algunos foros culturales como el de la librería El Ágora fueron acondicionados para que bandas como [Guillermo Briseño](#) y el Séptimo Aire, [Botellita de Jerez](#), Real de Catorce, MCC, Luzbel y Cecilia Toussaint tuvieran un lugar para presentar su trabajo en vivo.

Otra sede fue el Bar 9, ubicado en la [avenida Insurgentes](#); se trataba de un bar en donde se programaban algunos días de la semana noches de rock, a las que acudía todo tipo de personas, con grupos como Casino Shanghái, Manchuria, Las Insólitas Imágenes de Aurora, Mamá-Z y [Ritmo Peligroso](#). Además se organizaban noches de punk, en donde llegaron a presentarse Massacre 68 y Rebel d'Punk, este lugar fue cerrado tiempo después debido a trifulcas y peleas entre pandillas.

Cabe resaltar la apertura de [Rockotitlán](#) a cargo de [Botellita de Jerez](#), que fue uno de los sitios más importantes para la historia del rock mexicano (fue el lugar donde Caifanes se presentó por primera vez). Por ahí desfilaron las bandas más importantes de los 80 y algunas que lo serían ya en los 90. Este lugar fue un pilar para mantener vivo el movimiento en México ya que llegó a ser el foro más importante para muchas bandas que ahí se presentaron como Fobia, Los Amantes de Lola, Neón, El Tri, Coda, Cristal y Acero, Vigmika, Tex Tex y Sistema, entre otros. La administración del lugar después pasó a manos de Tony Méndez del grupo [Kerigma](#) que mantuvo el nivel durante un tiempo hasta que lo cedió a otro tipo que lo quebró. Al regresar la administración a Méndez, la deuda del lugar era muy alta por lo que se mudaron a Calzada de Miramontes al sur de la ciudad, pero por lo complicado de los traslados y la falta de transporte efectivo en la noche, el lugar no tuvo el éxito esperado teniendo que cerrar definitivamente sus puertas con un concierto final a cargo de [El Tri](#) y Kenny y los Eléctricos.

A la par del Rockotitlán, apareció el [L.U.C.C.](#) (La Última Carcajada de la Cumbancha), donde a finales de la década se presentaban bandas noveles como [Café Tacvba](#), [Santa Sabina](#), [Abril](#), [Juguete Rabioso](#), Tijuana No, Ritmo Peligroso, [38,400 Voces](#), etcétera.

Otro lugar importante fue el Tutti Frutti en [Lindavista](#) donde en un principio apoyaron a bandas punk como Atoxxxico y Massacre 68 y luego dando paso a bandas que ahora son icónicas como Santa Sabina, [Cafe Tacuba](#) y [Caifanes](#). Generalmente en este mítico lugar no había cover y todo mundo era bienvenido sin importar vestimenta, apariencia o condición. "Un lugar para todos en algún lugar de Lindavista".

El 19 de noviembre de 1987 abrió sus puertas el famoso Rock Stock Bar en la avenida [Paseo de la Reforma](#) con un primer concierto a cargo de Bon y los Enemigos del Silencio. El lugar era la extensión de la estación de radio [Rock](#)

101 y tuvo tres etapas (dos de ellas a cargo de Luis Gerardo Salas y su equipo de radio y una a cargo de la extinta Órbita 105.7). En el Rock Stock se presentaron grupos de varias latitudes desde México con Fobia, Amantes de Lola, Coda, Lágrima Escarlata, Cuca y Santa Sabina, entre otros, como Argentina con Fabulosos Cadillacs, A.N.I.M.A.L. y Rata Blanca, España con [Héroes del Silencio](#), Colombia con Aterciopelados, Chile con La Ley, Estados Unidos con [Slaughter](#) y un largo etcétera.

También vimos venir e irse a otros espacios como La Diabla, La Viuda, El Antro, El Alebrije, Fixión, Tequila Boom y Babel entre otros en donde se presentaron Gerardo Enciso, [El Personal](#), Raxas, Ritmo Peligroso, [Luzbel](#), [Ansia](#), [Azul Violeta](#), La Barranca, [La Lupita](#) y [Guillotina](#) por mencionar a algunos.

Actualmente hay pocos espacios realmente relevantes. Sobreviven a esos años el [Multiforo Cultural Alicia](#) en Av. Cuauhtemoc y el Bulldog Café en Av. Revolución (antes se ubicó en Sullivan e Insurgentes) y se han abierto otros como el Pasagüero en el Centro Histórico y Rock and Road en Luz Saviñon (ahora R&R).

En el [Estado de México](#) han surgido lugares como Monster Rock and Beer, Club 27, Kiss Lounge, Pool Garage y Keep on Rockin' donde bandas de la nueva camada underground como Wet Fire, Veneno en las Rocas, Blackbird, Distortion Legacy, Sangre Nocturna, Voodoo Toys y Mystica Girls, entre otros, se han presentado.

Incursión en el cine

La creciente presencia del rock en México propició que directores cinematográficos apostaran por musicalizar sus películas con canciones de algunos grupos. Una de las primeras aportaciones fue la del grupo [Manchuria](#) para la película *Deveras me atrapaste*, dirigida por [Gerardo Pardo](#) en 1984. Otra obra fue *¿Cómo ves?*, de 1985 dirigida por [Paul Leduc](#), en la que participaron, tanto en la banda sonora como en algunas escenas El Tri, Cecilia Toussaint y Rodrigo González. *Un toke de roc* fue una película dirigida y realizada por [Sergio García Michel](#) en 1988, musicalizada por [Newspaper](#), Botellita de Jerez, El Tri, Chac Mool, Nina Galindo y [Marisa De Lille](#), entre otros. En 1991 se estrena *Ciudad de ciegos*, dirigida por Alberto Cortés y cuya música fue hecha por Jaime López y [José Elorza](#), que cuenta varias historias en un departamento en la colonia Roma; al final tienen participaciones [Santa Sabina](#) junto a [Saúl Hernández](#) y el Sax de Maldita Vecindad, quienes forman un grupo ficticio.

Álbumes relevantes

- *Achorage Don't make waves* 1981.
- *Tonight/Daily Matriz*, de [Size](#) (New Rocker Productions, 1980).
- *Nadie en especial*, de Chac Mool (PolyGram, 1980).
- *Electric/Manías*, de Kenny & The Electrics (New Age, 1981).
- *Cristal y Acero*, de Cristal y Acero (Independiente, 1983).
- *Simplemente*, de El Tri (Comrock, 1984).
- *En la mira*, de Ritmo Peligroso (Comrock, 1985).
- *Charrock and roll*, de Botellita de Jerez (Independiente, 1984).
- *Hurbanistorias*, de Rodrigo González (Independiente, 1985).
- *Primera Calle de la Soledad*, de Jaime López (RCA/Víctor, 1985).
- *Pasaporte al infierno*, de Luzbel (Comrock, 1986).
- *El diablo en el cuerpo*, de Size (Independiente, 1986).
- *Rock a la medianoche*, de La Cruz (Independiente, 1986).
- *Briseño y el Séptimo Aire*, de Guillermo Briseño (Comrock, 1986).

- *A la izquierda del colibrí*, de Jorge Reyes y Antonio Zapeda (Philips, 1986).
- *Real de Catorce*, de Real de Catorce (Discos Pueblo, 1987).
- *Abran esa puerta*, de Banda Bóstik (Pentagrama, 1987).
- *Suite mexicana*, de Iconoclasta (Rosenbach, 1987).
- *Arpía*, de Cecilia Toussaint (Discos Pentagrama, 1987).
- *Sobrevivientes*, de MCC (Música y Contracultura) (RCA/Víctor, 1987).
- *En sentido contrario*, de Trolebús (Discos y Cintas Dencer, 1987).
- *Esa viscosa manera de pegarme las ganas*, de Mamá-Z (Independiente, 1987).
- *No me hallo*, de El Personal (Discos Caracol, 1988).
- *A contracorriente*, de Gerardo Enciso y El Poder Ejecutivo (Independiente, 1988).
- *Caifanes*, de Caifanes (conocido también como *Volumen 1* o *álbum negro*) (RCA/Ariola, 1988).
- *Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio*, de Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio (RCA/Ariola, 1989).

Consolidación (1990-1999)[]

Los años 90 iniciaron con un auge en la escena del rock mexicano. Tras el espacio ganado en los medios masivos de comunicación luego del fenómeno del "Rock en tu idioma", los grupos ya no sólo apostaban por incorporarse a una corriente o imitar a un modelo extranjero; además, buscaban desarrollar un estilo propio con propuestas más ambiciosas, más sofisticados en sus letras y nivel de producción, además de un basarse en un marcado eclecticismo musical. En ninguna otra época del rock en México han existido tantos grupos que se resistieron a entrar una clasificación, sea por la variedad de sus influencias o por el marcado sello personal de su obra.

En este ambiente de tenue "apertura" impulsado por la presencia en la radio y la televisión, los antiguos "hoyos fonquis" se extinguen y dan paso a espacios donde esta música pierde definitivamente su carácter semi-clandestino, para ser consumido por las clases medias. Así, hacia 1990 se multiplicaron los conciertos. Es la época en la que, al menos en la Ciudad de México, los grupos nacían y podían desarrollar una carrera, así fuera incipiente, en el "circuitito" que formaban Rockotitlán, el L.U.C.C. (La Última Carcajada de la Cumbancha), el Rockstock o el Bulldog, además de decenas de sitios de existencia efímera. Es la época en la que se populariza la denominación "antro" para referirse a estas discotecas o bares donde se podía escuchar lo más nuevo del rock mexicano. La proliferación de espacios posibilitó la realización de encuentros y concursos. El más famoso fue *La Batalla de las Bandas*, realizado por Rockotitlán, en el que participaron varios grupos que lograron grabar al menos un disco y obtener distintos grados de éxito comercial, como [Raxas](#), [El Clan](#), [Ansia](#), [Consumatum Est](#) y [Crista Galli](#).

A principios de los 90, grupos mexicanos logran internacionalizarse. Las dos bandas puntales del sello BMG, Caifanes y Maldita Vecindad, graban discos (*El silencio*, de 1992 y producido por [Adrian Belew](#), y *El circo*, de 1991 y producido por [Gustavo Santaolalla](#) y [Anibal Kérpel](#), respectivamente) con gran presupuesto que les permiten realizar giras hacia América Latina, Europa y Estados Unidos. mientras El Tri y Maná consolidaron su presencia en WEA. Las compañías transnacionales empiezan a ver al rock como un producto redituable, por lo que empiezan a apoyar a los grupos nuevos, sea estableciendo convenios de distribución con las florecientes disqueras independientes, o creando sub sellos especializados. La culminación de este fenómeno fue la creación, por parte de BMG, de [Discos Culebra](#) en 1992. Bajo la dirección de Humberto Calderón, ex integrante de Neón, el sub sello lanzó los primeros discos de algunos grupos, con producción sofisticada realizada en estudios profesionales. Ese año aparecieron los álbumes de lo que se conoció entonces como "primera generación": *Pa' servir a usted* de La Lupita, grupo que mezclaba pop, funk, heavy metal y corridos, *La invasión de los blátidos*, de los tapatíos Cuca, liderados por José Fors y orientados al hard rock, y el muy esperado disco debut de Santa Sabina, banda liderada por [Rita Guerrero](#) y de estilo rock, jazz y gótico). Más tarde, Culebra dio a conocer a [Romántico Desliz](#), banda

fugaz del cantautor [Fratta](#) con un sonido pop elegante y refinado; la cantante oscura [Zü](#), que sacó un solo disco de covers; [Los Lagartos](#), banda de punk rock, [La Castañeda](#) (inspirados en el antiguo manicomio de la Ciudad de México, tocando un rock muy rasposo y visceral, y que empleaba el performance); de Guadalajara, el disco *Cuentos del miedo* de [Gerardo Enciso](#); de Monterrey a [Toxodeth](#), y de la frontera a [Tijuana No](#), quienes mezclaban punk, ska y reggae, para quienes relanzaron su disco debut.

Otras compañías discográficas comienzan a interesarse en otros grupos como [EMI](#) quienes firmaron a [Las Víctimas del Doctor Cerebro](#) (banda de rock, punk, ska y heavy metal) y [WEA](#) quienes firman a [Café Tacvba](#), cuarteto de [Ciudad Satélite](#) que combinó la música folklórica como la polka con el ska y el rock pop.

[Universal Music](#) por su lado lanzó a [Surco](#) de donde salieron bandas como [Molotov](#) y [Discos Manicomio](#) de donde salieron [Zurdok](#), [Control Machete](#) y [Resorte](#).

Otras propuestas se hacen presentes; el guitarrista [Julio Revueltas](#) con su música instrumental de corte jazzística con tintes de rock, la cantautora [Leticia Servin](#) que junto a [Francisco Barrios](#) el "Mastuerzo" (ex Botellita de Jerez) y el cantautor de origen hidrocálido [Armando Palomas](#) continúan en la brecha del llamado "Movimiento Rupestre", así como el trovador [Fernando Delgadillo](#). La cantautora [Tere Estrada](#) proveniente de una banda de los ochenta llamada **Esquina Bajan**, además forma un colectivo de artistas femeninas independientes llamadas **Mujeres en Fuga** al lado de **Alda Cano**, **Laura Abitia** y **María Tort** encargada a la música experimental. Tere aporta su participación en cuanto a blues y rock se refiere, además reivindica la imagen de la mujer mexicana en el rock con su libro **"Sirenas al Ataque"** en el que hace mención de artistas como Mayita Campos, Baby Batiz, Gloria Ríos, Cecilia Toussaint, Angélica Infante, [Rita Guerrero](#), [Ely Guerra](#), [Angélica María](#), Ella Laboriel, Nina Galindo, [Ana de Alba](#) (cantante independiente intérprete de las canciones de [Arturo Meza](#)), [Hebe Rosell](#) (artista de origen argentino quien fuera miembro de la banda de apoyo de [Guillermo Biseño](#) como saxofonista y tecladista), el trío femenino de jazz pop experimental [Flor de Metal](#), etc...

Por su parte [José Fors](#) sale de la **Cuca** para comenzar con su proyecto solista denominado [Forseps](#), a su vez otros integrantes de La Cuca forman el grupo **Nata**, también dentro de la línea del hard rock.

Aún con la industria establecida apoyando propuestas rockeras nacionales, no tardaron en abrir algunos sellos independientes, como **Opción Sónica** que dentro de su catálogo se encontraban artistas muy diversos como [Salón Victoria](#), [Limbo Zamba](#), [Los Esquizitos](#), [Hocico](#), [Hueco](#) y [Riesgo de Contagio](#).

Crecimiento del Rock Mexicano[]

Durante la primera mitad de los noventa las bandas líderes del movimiento seguían siendo [Caifanes](#), [Kenny y los eléctricos](#), [Maldita Vecindad](#), [Santa Sabina](#), [La Lupita](#), [Ritmo Peligroso](#), [Fobia](#), [Tex Tex](#), [Los Amantes de Lola](#), [Crista Galli](#), [Ansia](#), [La Castañeda](#), [Coda](#), [Mana](#) y varios más los cuales alcanzan bastante difusión radial e importantes cifras de ventas. De manera más independiente pero no menos representativa surgen grupos de Blues como [Real de Catorce](#), [Trolebús](#).

En los años noventa continúa el florecimiento del Rock Progresivo y Alternativo, ahora con proyección internacional, al ser reconocidos por diversos foros y disqueras de Europa y E.U.A., que muestran interés en los grupos nacionales. Algunos de estos grupos son [Café Tacvba](#), [Mana](#), [Guillotina](#) (considerada la banda Grunge mexicana) junto a [Radio Kaos](#) (influenciados por [Pearl Jam](#)), [Panteón Rococó](#), [Plastilina Mosh](#), [El Gran Silencio](#), [La Gusana Ciega](#), [Molotov](#), etc. También comienzan a surgir grupos en los diferentes estado del país como de Guadalajara [La Dosis](#) y [Azul Violeta](#) ambas con tendencias hacia el funk, el pop rock y el jazz, [La Nun.k Muerta Rebelión](#) de [Veracruz](#); [La Barranca](#) con un estilo más experimental y [El Clan](#) la primera banda de rock gótico en México, a la par de [Hocico](#), dúo de tecno industrial y electro dark. Muchos de ellos siguen activos en 2008. También en los años noventa surgió [Jaguares](#), continuación de [Caifanes](#) después de su ruptura, ambas de las bandas de rock más influyentes e importantes de México hasta la fecha. Destaca el trabajo de [La Barranca](#), agrupación originalmente conformada por [José Manuel Aguilera](#); ex integrante de [Sangre Asteka](#), colaborador de [Jaime López](#)

para el disco **Odio Funkie** y eventual guitarrista de [Jaguares](#), además de **Federico Fong**, **Alfonso Adré** y esporádicamente [Cecilia Toussaint](#) en los coros. [Jarris Margalli](#) ex miembro de dos bandas ochenteras [Mistus](#) y [Ninot](#) auto produce su primer trabajo solista, además de haber colaborado también con [Jaguares](#).

Hacia fines de los años noventa, con una industria mucho más desarrollada, salen a la luz grupos como [Jumbo](#) (de Monterrey, Nuevo León), [Pastilla](#) (banda de rock pop alternativo de integrantes de origen mexicano alocinados en Estados Unidos), [Naranja Mécanica](#) (banda de rock electrónico de Torreón, Coahuila), y los raperos [Molotov](#), y [Control Machete](#). Estos y muchas otras bandas trabajan en la fusión de estilo, algunos mezclan rock y [hip hop](#), con letras irreverentes y temáticas personales, con fuertes dosis de crítica social.

Por otra parte las cantautoras mexicanas también se abren paso por la escena del rock alternativo; la tijuanaense [Julieta Venegas](#) ex integrante de [Tijuana No](#) y [Ely Guerra](#), además de la banda de rock pop femenil [Aurora y La Academia](#).

Entre las bandas de "rock garage" y "surf" destaca [Los Esquizitos](#), cuyos integrantes después pasaron a formar parte de [Lost Acapulco](#). A finales de los noventa se comenzó a escuchar los primeros trabajos del grupo femenil [Las Ultrasónicas](#) dentro de esta misma línea.

El grupo tijuanaense tecno electrónico [Arefakto](#) continúa haciendo discos hasta mediados de los noventa, sin embargo se desintegra, dejando a **Roberto Mendoza** y a **Pepe Mogt** con la posibilidad de trabajar por su cuenta. Entre 1997 y 1999 empezaron a aparecer los proyectos en solitario de [Fussible](#) (**Pepe Mogt**) y [Bostich](#) (**Ramón Amezcua**) que después formarían el [Nortec Collective](#) integrado también por [Panóptica](#) (**Roberto Mendoza**) que se encargarían de un sonido vanguardista entre la música electrónica y la música norteña y de banda.

En el [rock progresivo mexicano](#) seguido de las bandas ochenteras como **Iconoclasta**, **Chac Mool** y **Delirium**, de la década de los noventa a la actualidad, han surgido propuestas de grupos y artistas como [La Perra](#) (dúo bajo-batería), [Cabezas de Cera](#) (quienes fabricaban sus propios instrumentos), [La Pura Realidad](#), [Muros de Agua](#), [Faena](#), [Gallina negra](#), [Paciencia de Gato](#), [Govea](#), [Luz de riada](#), [Nemesis](#) y [Aurea hybride](#). Destacan también las experimentaciones musicales vocales de [Juan Pablo Villa](#) y el trío coral femenil [Muna Zul](#).

Continuación del "Rock Urbano"

El denominado Rock Urbano es una forma de música rock hecha principalmente en las zonas conurbanas de la Ciudad de México que tienen en la mayoría de sus letras historias del conglomerado marginal que rodea a la capital del país, aunque dichas bandas con su estilo y atuendo han influido en la formación de otras en el resto de México e incluso el sur de los Estados Unidos. Estas bandas de Rock Urbano la mayor parte han grabado para la prácticamente la única disquera que se dedica a este estilo [Discos y Cintas Denver](#). Si bien su rango de distribución es limitado hasta cierto punto en el país y no tiene la misma publicidad que el Rock comercial y el Rock Pop mexicanos, si ha tenido difusión hacia otros países y regiones que se identifican con las letras marginales de éstas, principalmente a partir de la década de los años 2000 es cuando va adquiriendo mayor notoriedad entre la escena alternativa latinoamericana gracias a la popularización de internet que ha difundido algunas canciones de muchos artistas del género. Se le ha etiquetado como Rock Urbano por que los autores de las canciones obtienen la inspiración en las historias de la gente más pobre de las zonas más marginales de la Capital Mexicana y lugares aledaños del Estado de México, principalmente se caracterizan por ser como "relatos" de los personajes de dichas zonas, el repudio al gobierno y al maltrato de la gente trabajadora por parte de la clase alta.



Rod Levario en Ciudad Nezahualcóyotl

Este estilo de rock es escuchado principalmente en los barrios y colonias del área conurbana de la Ciudad de

México como Ciudad Nezahualcóyotl, Ixtapaluca, Tláhuac, Ecatepec, Tultitlán, Iztapalapa, Tlalnepantla y Naucalpan, todas en su mayoría son cinturones de estrato social bajo compuesto en su mayor parte por migrantes provincianos del interior de la república que combinan en sus vestimentas las tendencias del Punk Hardcore principalmente aunque no correspondan a la música de Rock Urbano propiamente.

Los grupos más representativos y populares son [Juan Hernández y su Banda de Blues](#), [El Haragán y Compañía](#) (encabezado por **Luis Álvarez** que en los años noventa protagonizaría este movimiento), [Heavy Nopal](#) (anteriormente conocido como [Dama](#)), [Lira'n Roll](#) (anteriormente conocido como [Blues Boys](#)), [Charlie Montanna](#) (quien fue vocalista de los grupo [Mara y Vago](#)), [Isis](#) (banda de los esposos **Fabiola Paz** y **Jesús Corona**) [Interpuesto](#), [Loba](#) (banda femenil), [Caneza](#), [Sam Sam](#), [José Luis DF](#), [Rod Levario](#), [Leon Vago](#), [La Divina Comedia](#) entre otros. En el barrio de Prados, Tultitlán, surgió una banda de hard rock, con algunas tendencias heavy y un poco urbanas. El nombre de la agrupación fue [Infractor](#) (inicialmente "Bando infractor" en aversión al Bando de buen gobierno), liderada por el vocal Carlos Rivera y el guitarrista Fernando Silva. Su sonido particular sería gracias a sus vertiginosos solos de guitarra e influencias de bandas como [Iron Maiden](#) y [Deep Purple](#) de tipo extranjero, y de grupos nacionales como [Enigma](#) y [Three Souls In My Mind](#).

Este género híbrido dentro del Rock Mexicano se va transformando en "baladas", e incluso algunas de las bandas comienzan a realizar versiones de baladas de artistas de los 60 y 70, las bandas son [Sur 16](#), [Tatuaje Vivo](#), [3 Vallejo](#), [La Otra Banda de México](#), [Los Gestos de la Doña](#), [Alma Callejera](#), [Ritual Viviente](#), [California Blues](#), [Valance](#), [Hazel](#), entre otros...

A su vez muchas bandas de heavy metal y punk convergen dentro del estilo y el sector del "Rock Urbano" compartiendo conciertos y fanáticos, como **Rebel'D Punk**, **Síndrome de Punk** ahora como **Amaya LTD** **Síndrome**, **Transmetal**, **Espécimen**, **Garrobos**, **Lvzbel** (banda de [Arturo Huizar](#) en la que continuó tocando canciones del **Luzbel** de los ochenta), [Leprosy](#), [Graffiti 3X](#), [Vómito Nuclear](#), [Sindicato del Terror](#), etc.

Este movimiento también abrigó a las intérpretes [Angélica Infante](#) (orientada al hard rock y al heavy metal), [Sagrario Bello](#), [Valery](#), [Fabiola X](#) (quienes cantan covers de canciones clásicas del rock angloparlante) y la veterana [Baby Batiz](#) además del ya consagrado [Javier Bátiz](#) quien se sigue presentando en vivo de manera "underground".

La particularidad en estas agrupaciones consiste en que se han mantenido al margen de los medios de comunicación masivo a diferencia de las bandas populares, la radio y la televisión no les interesa apoyarlos, sin embargo generan toda una escena a nivel "underground" pues se producen sus discos en la compañía [Discos y Cintas Denver](#) y organizan festivales con gran número de agrupaciones, se publican afiches y carteles por muchos lados de la Ciudad y su área metropolitana, su público fiel acude prácticamente cada fin de semana a disfrutar de sus bandas favoritas, en las que alternan los estelares y gustosos en hacer giras por varias partes de la república como Puebla, Guadalajara, Morelos, e incluso para la comunidad mexicana en Estados Unidos, además de compartir escenario con bandas extranjeras como los españoles [Ángeles del Infierno](#), [Mago de Oz](#), [Medina Azahara](#) y los argentinos [Rata Blanca](#).

El Ska y el Reggae en México[]

El primer registro que se tiene de ska en español, a mediados de los 60, fue la orquesta de un tipo llamado [Toño Quirazco](#), que en sus distintas épocas logró interpretar muchas de las canciones de la época a ritmo de ska. La orquesta de la que se hizo acompañar la mayor parte de su vida artística, se hacía llamar "Hawaiana", y tanto el "Jamaica Ska", y el "Ska Vol. 2", fueron discos rubricados como "Quirazco y su Hawaiana", así como la infinidad de EPS 7 que incluyeron en varios casos canciones que hasta el momento se desconozca si existen en formato LP. Quirazco, fue un artista de la época dorada del rock and roll, como se le llamó en México a la época de los 50-60, cuando la mayor parte de los artistas solo refriteaban a los intérpretes estadounidenses, mientras esta orquesta, hacía versiones de música jamaicana, y canciones clásicas en la historia de la música.

"Piedra Rodante", la revista por excelencia del rock mexicano de finales de los 60 y principios de los 70 (comparable a la "Banda Rockera" de los 80) registra muy, pero muy rara vez documento alguno relacionado con el ska, a no ser por sus notas esporádicas que refieren a "Byron Lee", "Prince Buster", o "[The Skatalites](#)".

No será sino hasta mediados de los años 80 cuando surgirá la banda más importante en la historia del ska mexicano: [Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio](#), una banda surgida por los rumbos de Tacubaya compuesta en su mayoría por estudiantes deseosos de un cambio político-social en este país. Desde un principio, se montaron en el tren de la solidaridad y la reivindicación, algo que era clásico de la época, ya que aún existían las secuelas del último gran terremoto que había asolado a la ciudad de México apenas en 1985; aunado a eso, la represión que había no sólo en la capital del país, sino en todo este contra cualquier intento de expresión juvenil, propiciaban por sí mismas las condiciones para que surgiera una banda con un proyecto cultural multidisciplinario, el cual haría explosión a finales de la misma década; No solo logra atraer los reflectores de varios sectores de la sociedad, sino que también los atrae de la primera compañía que apuesta por el rock mexicano actual, BMG ARIOLA.

En México, son pocas las bandas que adoptan este género de manera "pura", ya que como parte de la cultura mexicana se genera una "mezcla" de este ritmo, fusionándolo con ritmos como: salsa, merengue, cumbia, swing, punk, hard core, etc. Creando así el llamado "mexska". Una de las bandas que adoptan este ritmo (al menos en sus inicios) es Inspector, destacándose, por tocar un "ska puro" sin embargo en la escena subterránea pueden existir más grupos que se dediquen a tocar y componer canciones de Ska con ritmo 100% fiel a su contraparte original.

El ska híbrido con los géneros antes mencionados tiene como máximos representantes a [Tijuana No](#) (ska, punk, reggae), [Panteón Rococó](#) (ska, rock), [Inspector](#) (ska, rocksteady, fusión), [Salón Victoria](#), [Salario Mínimo](#) (ska, salsa, rock), [38,400 Voces](#) (ska, rock, reggae, fusión caribeña), [Los Estrambóticos](#) (ska, rock), [Nana Pancha](#), [La Matatena](#), [La Tremenda Korte](#), [Los de Abajo](#) (ska, world beat), [Pánico Latino](#), [Maskatesta](#), [La Parranda Magna](#), [Su Mercé](#), [Rude Boys](#), [La Sonora Skandalera](#), [K-ras Ciudadinas](#) (proyecto alterno de **Sax** de **Maldita Vecindad**), [Sakta Core](#) (ska, punk, hard core). La mayoría surgieron en los años 9. Es importante señalar la importancia de **Panteón Rococó** y **Los de Abajo**, pues han sido pieza clave de este movimiento, puesto que su música ha girado en partes de Europa, Asia y Sudamérica. Han sido bien recibidos en esos lugares cuando realizan conciertos, han sido elogiados por las prensas locales de esos países y han puesto en alto a la escena mexicana.

En los terrenos del [Reggae](#) ELISEO PECH YAMA (músico nacido en QUINTANA ROO) mejor conocido como ELY COMBO, introdujo el REGGAE en nuestro país a inicios de los años setenta, después, a finales de los años ochenta la banda [El Personal](#) mezcló ritmos de reggae dentro de su propuesta, a pesar de ello, no se le considera propiamente como una banda de reggae, en los noventa sin embargo (y después del fallecimiento de su vocalista **Julio Haro**) abordaron un poco más esta corriente. A principios de los noventa las bandas que encabezaron el género fueron [Los Yerberos](#) y [Antidoping](#) que hacían un reggae de estilo tradicional, a veces mezclando sonidos de ska y letras contestatarias y pacíficas, ambas tuvieron el apoyo de [Culebra Records](#) para la grabación de sus materiales discográficos. Por su lado, las bandas independientes [Rastrillos](#) y [Ganja](#) tocaban a la par de las ya mencionadas y posteriormente surgieron nuevos grupos como [Los Guanábanas](#), [Jamaica 69](#), [Akil Ammar](#), [Lengualerta](#) (rapero con tendencias de reggae), [Los Aguas Aguas](#), [Los Atletas Campesinos](#), etc.

El Rap y Hip-Hop en México[]

Esta corriente fue iniciada comercialmente por el tío regiomontano [Control Machete](#), integrado por **Toy**, **Pato** y el rapero **Fermín IV**, publicaron su primer álbum con una compañía transnacional titulado "Mucho Barato" en 1996. [El Gran Silencio](#) fue también una banda que hizo uso del rap en su propuesta, pero lo mezclaron con elementos de ska y cumbia. En el Distrito Federal hubo dos bandas que integraron el estilo del rap con la música del rock, como fue el caso de [Molotov](#) banda que despuntó comercialmente tanto dentro de México como fuera, hasta ahora ha sido una de las bandas más importantes del Rock de México, publicaron su primer álbum titulado "¿Dónde Jugarán las Niñas?" (Parodiando al álbum de [Maná](#) "¿Dónde Jugarán los Niños?"), su portada fue "escandalizante" por

mostrar unas pantaletas y las piernas de una muchacha y su venta fue prohibida por un tiempo en las tiendas de discos. Otra banda importante es [Resorte](#) más orientados al llamado "nu metal". [Plastilina Mosh](#) fue otra propuesta musical que utilizó elementos de rap con música electrónica, rock y pop.

En Monterrey, Nuevo León siguieron surgiendo propuestas que utilizaban al rap como forma de expresión, como [Zurdok Movimiento](#) que solo publicaron un álbum en 1997 con este estilo, después se dedicaron al "Rock pop alternativo" bajo el nombre solo de [Zurdok](#). [Los Quehaceres de Mamá](#) y [La Flor del Lingo](#) fueron otras propuestas que mezclaron el "rapeo" con instrumentos de rock. Además de [La Vieja Guardia](#) ya al estilo hip-hop.

En el Distrito Federal surgieron [Sociedad Café](#) y [Poncho Kingz](#) (quienes si contaron con apoyo discográfico pero solo publicaron un solo álbum). La aportación femenina llegó de la mano de [Magisterio](#) cuya líder era **Ximbo** y la "MC" [Jezzy P](#) formaron el colectivo **Rimas Femeninas sobre la Tarima** al lado de chilena [Moyenei Valdéz](#) que años más tarde se uniría a **Rocco** de [Maldita Vecindad](#) para formar el [Sonidero Meztizo](#).

Movimiento de "Rock Gótico" en México[]

A principios de la década de los noventa grupos como la cantante [Zü](#) (que interpretaba covers de [Javier Corcobado](#) y [Alaska y Dinarama](#)), [Santa Sabina](#) y [La Castañeda](#) fueron los únicos que demostraban tendencias oscuras tanto líricamente como en estética, sin embargo la banda de rock gótico [El Clan](#) fue la primera banda que se consideró la pionera de este movimiento, fueron ganadores del segundo concurso **La Batalla de las Bandas** organizado por **Rockotitlán** quedando en segundo lugar, su videoclip "Las Brujas" recibió un premio por parte del INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes). Le siguió el dúo industrial gótico [Hocico](#), este dúo despuntó rápidamente fuera del país, comenzaron a ser elogiados en Europa, sobre todo en festivales de Alemania, donde son bien recibidos actualmente.

A mediados de la década destacaron otras bandas como [La concepción de la Luna](#), ganadores del tercer concurso de la "La Batalla de las Bandas" de Rockotitlán y cuyo sonido incorporaba las tenecias contemporáneas de la música industrial; y [Hueco](#), finalista de la cuarta y última edición de la "La Batalla de las Bandas". En 1997 lanzaron su primer disco bajo el sub-sello Rock Fusión de la disquera [Discos Peerless](#), el sonido de la banda es muy eclectico con influencias de [Ansia](#), **Killing Joke** y **Joy Division** entre otras. Otros grupos importantes fueron [Maldoror](#), [Veneno Para las Hadas](#), con tendencias tecno, [Valeria](#), [Nocturno a Rosario](#), [Las Virgenes que nunca fueron Santas](#), [Aves a veces](#), [Las Danzas](#), [Cyteres Kael Jared](#), etc.

En cuanto al metal gótico, las bandas que dominan al público "dark" son [Akkabal](#), [Anabantha](#), [Autumn Tenebre](#), [E-met](#), [Erszebeth](#), [Morante](#), [Vía Dolorosa](#), [Trágico Ballet](#), [Fractalia](#) y [Elfika](#) entre otros.

[El Clan](#) es de los pocos grupos que sobrevive en escena durante varios años a pesar de sus cambios tan drásticos de alineación, pues el vocalista original **Gustavo Pérez "El Castor"** sale de la banda para emigrar a los Estados Unidos y allá forma una banda llamada [Aladhya](#) y un proyecto electrónico llamado [Two Old Vamps](#), en su lugar entra como cantante **Hugo Grob** y graban su segundo álbum en estudio llamado **Signe Soplando el Ánimma** y en 2005 es reemplazado por **Ricardo Lassala** ex vocalista del grupos [Ansia](#).

Durante la década del año 2000 el grupo [Anabantha](#) cobra peculiar importancia dentro de la república mexicana, y la vocalista **Duan Marie** explota su proyecto solista bajo el nombre de [María Escarlata](#)

Los nuevos lugares para conciertos[]

En el bloque pasado se hizo mención de **"Rockotitlán"** y su importancia en la escena de los años ochenta y parte de los noventa. Pero para mediados de la década de los noventa, otro número importante de lugares se hicieron presentes. Primero que nada, cabe resaltar la importancia que tuvo la **Ciudad Universitaria (UNAM)**, en donde se realizaron algunos festivales como **Rock por La Paz y la Tolerancia** en 1994, en el que se recaudaron recursos para ayudar a las comunidades indígenas afectadas por el movimiento Zapatista de Liberación Nacional,

participaron artistas como Santa Sabina, [Maldita Vecindad](#) y Café Tacvba entre otros (pese a que los conciertos al aire libre fueron cancelados por el gobierno debido a un incidente ocurrido durante un concierto de Caifanes). Poco a poco también la televisión mostraba con más apoyo el trabajo de los rockeros mexicanos. La cadena televisiva [MTV](#) y sus sesiones acústicas **Unplugged** se interesaron en grabar programas de las bandas antes mencionadas.

En la segunda mitad de esta década existieron otros espacios alternativos en los cuales las bandas podrían exhibir su trabajo en vivo, como el [Circo Volador](#), en el que es muy común ver a bandas de la línea metalera, punk y gótica, se presentan bandas de talla internacional y nacional. Otro lugar fue el [Multiforo Alicia](#), donde bandas como **Los Esquizitos** y **Las Ultrasónicas** se presentaban, así como grupos de ska como **Panteón Rococó** y **Sekta Core**, artistas de blues como **Real de Catorce**, **Gerardo Enciso** o **Nina Galindo** o del estilo "Rockabilly" como **Los Pardos** o **Los Gatos**. El "**Faro de Oriente**" fue otra sede para conciertos importante al poniente de la Ciudad de México. Otros recintos fueron el "**Club Dada X**" orientado a bandas de música de rock gótico como **El Clan** y **Hocico**. El [Hard Rock Live](#) fue también un parte aguas dentro del quehacer artístico de los grupos de Rock en México e internacionales.

En Guadalajara, Jalisco existió el foro **Roxy**, actualmente están vigentes el **Teatro Diana**, el **Teatro Estudio Cavaret**, entre otros. Mientras que en Monterrey, Nuevo León destaca el **Café Iguana**

A principios de esta década todavía es evidente que **El Tri**, **Maná**, **Caifanes** y **Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio** siguen siendo los que encabezan la escena de rock nacional. Llegan nuevos nombres que se suman a esta lista; [Café Tacvba](#) y [Molotov](#) además de la ruptura de **Caifanes** por un pleito interno, que da lugar a [Jaguares](#). Mientras que [Carlos Santana](#) continúa con gran éxito en el extranjero. La polémica se crea alrededor de [Maná](#) y [Café Tacvba](#) puesto que se cree que sus propuestas musicales son demasiado comerciales para ser llamadas "Rock". Sin embargo mantienen su popularidad, su público los sigue y son pilares en cuanto a ventas de discos. Pronto también las bandas internacionales comienzan a voltear a México para venir a realizar conciertos, y a ver a los grupos mexicanos como posibles abridores de dichos eventos como fue el caso de [Caifanes](#) que se convirtió en la primera banda latina en abrir un concierto de [The Rolling Stones](#), la compañía organizadora de espectáculos **OCESA** trae a [KISS](#) y [Las Víctimas del Doctor Cerebro](#) son los encargados del número de apertura. [Santa Sabina](#) abrió a [King Crimson](#). [Tex Tex](#) abre a [ZZ Top](#), etc. Las bandas mexicanas se incorporan al mercado internacional, principalmente [Caifanes](#), [Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio](#), [Café Tacvba](#), [El Tri](#) y [Maná](#), contraponen el peso del resto de las bandas latinoamericanas y españolas como [Soda Stereo](#), [Los Fabulosos Cadillacs](#), [Héroes del Silencio](#), [Aterciopelados](#), [Los Prisioneros](#), etc. Algunas bandas discográficas abren ven el gran impacto comercial del llamado "Rock en Español" que hubo en México desde los años ochenta y deciden abrir su mercado a las nacientes bandas mexicanas durante los años noventa, como MTV Latinoamérica y graban discos en grandes disqueras multinacionales como BMG, EMI, Universal Music, Sony Music, etc.

Álbumes relevantes de Rock Mexicano de los noventa

- *El Diablito* de **Caifanes** (RCA/BMG, 1990)
- *Fobia* de **Fobia** (BMG, 1990)
- *Falta Amor* de **Maná** (WEA, 1990)
- *Valedores Juveniles* de **El Haragán y Compañía** (Discos y Cintas Denver, 1990)
- *El Circo* de **Maldita Vecindad y Los Hijos del Quinto Patio** (BMG/Ariola, 1991)
- *Sangre Asteka* de **Sangre Asteka** (Lejos del Paraíso, 1991)
- *Ansia* de **Ansia** (Discos Rockotitlán, 1991)
- *Esquizofrenia* de **Kerigma** (Discos Rockotitlán, 1992)
- *El Silencio* de **Caifanes** (BMG/Ariola, 1992)
- *¿Donde Jugaran los Niños?* de **Mana** (Warner Music Mexico 1992)

- *Noche de Día* de **Cecilia Toussaint** (Sony Music, 1992)
- *Pa Servir a Ud.* de **La Lupita** (Culebra/BMG, 1992)
- *Servicios Generales II* de **La Castañeda** (Culebra/BMG, 1993)
- *NO* de **Tijuana No** (Culebra/BMG, 1993)
- *El Infierno de Dante* de **Transmetal** (Discos y Cintas Denver, 1993)
- *Odio Funkie (Tomas de Buró)* de **Jaime López y José Manuel Aguilera** (Lejos del Paraíso, 1994)
- *Una Rola para los Minusválidos* de **El Tri** (WEA/Warner, 1994)
- *Símbolos* de **Santa Sabina** (Culebra/BMG, 1994)
- *Re* de **Café Tacvba** (WEA, 1994)
- *El Nervio del Volcán* de **Caifanes** (BMG, 1994)
- *Te Vas a Acordar de Mi* de **Tex Tex** (BMG, 1994)
- *Cuando los Angeles LLoran'* de **Mana** Warner Music Mexico 1995)
- *La Invasión de los Blátidos* de **Cuca** (Culebra/BMG, 1992)
- *¿Dónde Jugarán las Niñas?* de **Molotov** (Surco/Universal, 1997)
- *Aquí* de **Julieta Venegas** (BMG/Ariola, 1997)
- *Sueños Líquido'* de **Mana** (Warner Music Mexico 1997)
- *El Equilibrio de los Jaguares* de **Jaguares** (Sony/BMG, 1996)
- *Des-Construcción* de **Artefakto** (Opción Sónica, 1993)
- *Odio Sobre el Alma* de **Hocico** (Opción Sónica, 1997)
- *Sin Sentir* de **El Clan** (1994)
- *Tempestad* de **La Barranca** (BMG/Ariola, 1997)
- *Víctimas del Doctor Cerebro* de **Víctimas del Doctor Cerebro** (EMI, 1993)
- *A la Izquierda de la Tierra* de **Panteón Rococó** (Iguana Records, 1999)
- *Hombre sintetizador* de **Zurdok** (Universal Music México, 1999)
- *Bajo el Azul de tu Misterio* de **Jaguares** (BMG/Ariola, 1999)

La moda "Indie", la verdadera independencia y la Internet como forma de difusión musical (2000-2009)[[]]

A partir del año 2000 la escena del rock mexicano se ha diversificado, tanto en diferentes propuestas como en público y lugares para hacer conciertos, sin embargo, las industrias discográficas poco ayudan a su difusión y la piratería acaba con la industria; las bandas que más redituán hasta el momento son **Café Tacvba**, **Molotov**, **Jaguares**, **El Tri**, **Mana** (aunque su música muestra poca evolución) y **Maná** se vuelve cada vez más comercial y se integra menos a la escena de rock. **Carlos Santana** aunque viene a México por giras, ya es considerado un artista de talla internacional. Es aquí cuando los máximos exponentes del "Rock Alternativo" empiezan a hacerse presentes; **Panda**, **Maná** y **Zoe** muestran sus primeros trabajos. También empezaba a rodar la banda **Volovan** con tendencias más Indie. A su vez una banda de covers de pop con estética de rockeros glam entra al medio; **Moderatto**, que está integrada por ex miembros de **Fobia** (suspendida hasta el momento) y del ex baterista de la banda de rock urbano **Isis Elohym Corona**. **Genitallica** y **Pito Pérez** fueron bandas de rock pop que también tuvieron buena aceptación a inicios de la década del 2000. A su vez, bandas como **Santa Sabina** y **La Barranca** continúan su carrera de manera independiente. Otras bandas comienzan a hacerlo como **Las Víctimas del Doctor**

[Cerebro](#), [Panteón Rococó](#) y [Forseps](#) entre otros. **Fernando Rivera Calderón** de [Monocordio](#) se une a **Armando Vega Gil** de [Botellita de Jerez](#) para crear el [Palomazo Informativo](#) encargado de convertir en canciones las noticias políticas del país. Aparecen las primeras grabaciones de las nuevas bandas de heavy metal y metal progresivo; [Ágora](#) la más popular se dan a conocer por abrir conciertos de [Iron Maiden](#), [Mastodon](#), [Rata Blanca](#) y otras. De Monterrey, Nuevo León aparecen [Ira](#) y [Maligno](#) (esta última integrada por ex miembros de [Toxodeth](#) y [Genitallica](#)) y el grupo femenino de heavy metal [Mystica Girls](#). [Muluc Pax](#) de thrash metal cuya propuesta es peculiar por introducir la temática de la cultura Maya en su música. **Ricardo Flores** alias **El Abulón** de **Víctimas del Doctor Cerebro** funda su proyecto alterno [Six Million Dollar Weirdo](#) junto a la baterista **Zette**, ex miembro de la banda femenil de grunge [Violenta](#). El Jazz Alternativo se integra al terreno del rock con grupos como [Troker](#) y [Los Músicos de José](#) y las intérpretes [Magos Herrera](#) e [Iraida Noriega](#). En los terrenos del ska llegan [Maskatesta](#) y de Tijuana [Los Kung-Fu Munkeys](#). En esta década surge el trabajo de **Rodrigo Sánchez** y **Gabriela Quintero** "[Rodrigo y Gabriela](#)", quienes formaron un dúo de guitarras acústicas en las que crean reversiones de canciones clásicas del heavy Metal, en especial de [Led Zeppelin](#), emigraron a Europa donde su propuesta musical trascendió a tal grado de desplazar en las listas de popularidad a los artistas anglo parlantes. En México durante finales de los noventa conformaba cada uno parte de grupos de death y thrash metal, y se fueron a Europa a probar suerte. Es un caso similar al de [Carlos Santana](#). En 2008 [José Fors](#) presenta su Ópera Rock [Dr. Frankenstein](#) obra musical en vivo apoyada por la **Universidad de Guadalajara** en donde participaron integrantes de bandas como [Fobia](#), [Azul Violeta](#), [La Castañeda](#), [La Dosis](#), [Santa Sabina](#), [Forseps](#), etc.

La experimentación musical cae en las manos de [José Manuel Aguilera](#) ([La Barranca](#)), saca su álbum solista instrumental titulado **Yendo al Cine Solo** en 2002. En 2007 músicos como [Alejandro Otaola](#) (guitarrista de [Santa Sabina](#) y [La Barranca](#)) y [Alonso Arreola](#) (periodista y bajista de [La Barranca](#)) dirigen sus proyectos solistas. Otaola lo hace con el disco **Fractales** que emplea improvisaciones musicales de varios músicos y les da un tratamiento electrónico. Y en el caso de Arreola lo hace con el disco **LaBa** donde el instrumento estelar es el bajo, ruidos de voces y percusiones, el cual distribuyó de manera gratuita.

El espacio de las cantautoras como [Ely Guerra](#) y [Julieta Venegas](#) poco a poco comienza a llenarse de más propuestas; por un lado [Natalia Lafourcade](#), egresada de la academia [Fermata](#) cuyo estilo es de pop alternativo. Por otro estaba [Diana Wolf](#) que solo logró sacar un disco y cuyo estilo se le vincula al de Alejandra Guzmán, posteriormente fue bajista del grupo [Six Million Dollar Weirdo](#). También entró [María Barracuda](#) proveniente de Ciudad Juárez, Chihuahua. En Guadalajara la cantante [Sara Valenzuela](#) ex vocalista de **La Dosis** comienza su carrera de solista. A finales de la década se dieron a conocer los álbumes de [Ximena Sariñana](#) (en el pop jazz) y [Carla Morrison](#) (en el pop folk). En los terrenos underground y a raíz del rompimiento de **Las Ultrasónicas** su bajista y vocalista [Jessy Bulbo](#) comienza a trabajar su propia línea musical combinando la "psicodelia", el "rock garage" y algunas secuencias electrónicas. [Amandititita](#), hija del trovador urbano [Rodrigo González](#) inventa su propia línea musical en la que crea historias urbanas a ritmo de cumbias, aunque se vuelve severamente criticada por ello se ve envuelta en polémicas. En el 2003 [Julieta Venegas](#) cambia su estilo oscuro de rock pop por una propuesta más comercial de pop con su álbum "Si" de 2003, se vuelve una artista importante para el pop y se aleja un poco del ambiente del que surgió. En el 2009 los [Hermanos Villalobos](#), virtuosos violinistas jarocho, lanzan también su primera producción discográfica en este género.

En esta década llegan a México nuevas tendencias musicales como el **World Beat** o música del mundo, como es el caso de la música balcánica que se combina con el rock, y bandas internacionales como [Gogol Bordello](#) influyen en la creación de bandas nacionales como [Polka Madre](#) (que combina la música judía y balcánica con elementos de punk, rock, surf y ska) y [La Internacional Sonora Balkanera](#) (proyecto de música electrónica con tendencias balcánicas). Así mismo se forma una banda llamada [Paté de Fua](#), hecha por integrantes de origen argentino y mexicano formada en México, que combina el jazz, el foxtrot y el tango. Otro proyecto alternativo que destaca es el de [Kumbia Queens](#) banda de cumbia/rock formado por Ali de [Las Ultrasónicas](#) y las argentinas [She Devils](#).

Como también las bandas nacientes empiezan a creer que entrar en una disquera ya no es parte del negocio del rock, empiezan a utilizar diferentes espacios como el internet para mostrar sus canciones y anunciar sus conciertos,

portales como [MySpace](#) comienzan a ser muy útiles y el término "**indie**" se vuelve una moda especialmente en el norte de México desde donde empiezan a sonar bandas como "Fonorama"

Rock alternativo, Indie rock y Happy punk[]

El Rock melódico Alternativo suena con más fuerza; [Zoé](#)., [Panda](#)., [La Gusana Ciega](#)., [Mana](#), [Zurdok](#), [Jumbo](#) y la banda [Volovan](#) como precursora del movimiento Indie. Son los líderes de esta tendencia, después La Gusana Ciega se desintegra y deja a su vocalista libre para explotar su proyecto solista denominado [Cosmonova](#), también "Fonorama" se desintegra dejando a "Jorch mono" como solista con un sonido libre marca el inicio de una nueva etapa. Otras bandas comienzan a surgir; [Austin TV](#), [Thermo](#), [Porter](#), [Elis Paprika](#), [Ventilader](#), [Kill Aniston](#), [Bengala](#), [DLD](#) (anteriormente conocidos como [Dildo](#)), [Sub- División](#), [Atto & The Magestics](#), etc. En el estilo del llamado "Happy Punk" o "punk melódico" se encontraron [Panda](#), [División Minúscula](#), [Tolidos](#), [Nikki Clan](#) y [Canseco](#) (casi todos provenientes del norte del país), del D.F. figuró [Pink Punk](#). [Chetes](#) deja a [Zurdok](#) para continuar como Solista. Siguiendo la línea de bandas como [Santa Sabina](#) y [La Barranca](#) aparece [San Pascualito Rey](#) banda que combina el rock alternativo con la música popular mexicana en tonos oscuros y letras depresivas igual que Panda. De Guadalajara casi sorprendentemente llega [Porter](#) que comenzaban a tener una carrera ascendente, su EP titulado "Donde los Ponnys Pastan" los catapultó a la fama de inmediato, casi instantáneamente muchos jóvenes acuden a su llamado como "fans" sin embargo desaparecieron en no menos de cinco años dejando como solista a su ex vocalista [Juan Son](#). Siguiendo esta misma línea musical en el 2015 surge [Los Bartolina](#) mostrando buena ejecución, buenas letras, la esencia del rock clásico y el toque contemporáneo.² [Finde](#), [Furland LeBarón](#), [Los Daniels](#), [Los Marty](#), [Los Románticos de Zacatecas](#), [Descartes a Kant](#), [Other Soid](#) y [Enjambre](#); son bandas que enmarcan la escena del rock alternativo en México.

La línea subterránea del "Garage rock, Surf rock y Rockabilly"[]

Escena subterránea inspirada en la música surf, en su mayoría de tipo instrumental, sin embargo hay agrupaciones con vocalistas. Una de sus características en el estilo es la vestimenta que utilizan pantalones cortos, sandalias, camisas tipo hawaianas con flores y palmeras y la utilización de máscaras de luchadores.

En el ambiente subterráneo el entonces cuarteto femenino [Las Ultrasónicas](#) sorprenden con su intensidad y su actitud en los escenarios y cuyo estilo musical combina también el punk. [Lost Acapulco](#) continúa como uno de los máximos exponentes del "surf" después de la disolución de [Los Esquizitos](#). [Riesgo de Contagio](#) deja de ser tan popular como al principio. Otras bandas llegaron a la escena; [Sr. Bikini](#), [Fenómeno Fuzz](#), [The Cavernarios](#), [Los Santísimos Snorkells](#), [Telekrimen](#) y [Yucatán A go-go](#) (banda de rock, punk y surf con letras y temáticas dirigidas a los niños) eran parte de las agrupaciones que llenaban recintos como [El Foro Alicia](#) en ese tiempo. En el surf garage estilo "Western" aparecen [Twin Tones](#) quienes visten de mezclilla, sombreros vaqueros y tocan en vivo sentados.

Paralelo y afín al movimiento del "Surf" comienzan a salir las bandas mexicanas del "Rockabilly" (ritmo y cultura posterior al "Rock and Roll" de los años sesenta). Las ramificaciones empezaron a hacerse notar rápidamente, como el "Punkabilly" y "Pscobilly", entre las bandas más populares se encuentran; [Los Gatos](#), [Los Rebel Cats](#), [Eddy y los Grasosos](#), [Nycotina](#), [Los Pardos](#), [Los Black Jacks](#), [Rebellys](#), [Nycotina](#), [Los Golosos](#), [Los Leopardos](#) y [Los Oxidados](#).

El rock garage se manifiesta con [Nos Llamamos](#), [Joe Volume & The Vincet Black Shadows](#) y [Jessy Bulbo](#) quien salió de [Las Ultrasónicas](#) y solidificó su propuesta. Otras bandas son [Los Licuadoras](#), [Les Estuches](#), [Yokozuna](#), [Le Butcherettes](#), [San Pedro El Cortéz](#), [Los Headaches](#), [Las Pipas de la paz](#), [The Funerals](#), [Las Navajas](#), etc.

Techno y Música Electrónica[]

En esta década ya es común ver a bandas que tocan con elementos y armonías de rock combinadas con "beats"

de música electrónica, tales como [Zoé](#) y [Austin TV](#), sin embargo es en este apartado donde resaltarémos la importancia de las bandas de música electrónica en México; desde el mismo [Nortec Collective](#) de Tijuana conformado por **Fussible**, **Bostich**, **Panóptica**, **Hiperboreal**, **Planktonman** y **Clorofila**, hasta el [Nopal Beat](#) de Guadalajara, de donde salieron bandas como [Sussie 4](#). [Kinky](#) ha sido el ejemplo mucho más comercial de esta línea, pues usa al rock alternativo y elementos electrónicos y de pop, alcanzaron gran aceptación gran parte del público y hasta la fecha se le puede considerar como una de las bandas mexicanas más importantes y populares. Otro colectivo que se encargó en cierto modo del trato electrónico al rock fue la disquera **Nuevos Ricos**, de donde [Titán](#) fue el principal actor; su música ya venía mostrándose desde los años noventa, pero resurgió en esta década su sonido experimental de combinar la música electrónica con el rock, de esta misma familia la cantante **María Daniela** muestra su proyecto [Maria Daniela y su Sonido Lasser](#), [Sonido Lasser Drakar](#) es otro proyecto que siguió esa misma lista, asimismo [Silverio](#), músico polémico por insultar y ser insultado por su público al tiempo en que se desnuda. [Los Fancy Free](#) de Chihuahua fue otro ejemplo, pues usaron la psicodelia del rock con elementos rebuscados de música electrónica. [Faca](#) fue un caso singular; se trata de una chica que trabajaba su música y que la mandaba por correo electrónico a un compañero de origen argentino al cual ni siquiera conocía.

Dentro de una línea "Electro Pop" ya eran populares [Fase](#), [Belanova](#) y [Morbo](#) (ex [Moenia](#)). Pero en un ambiente más alternativo pronto surgieron [Quiero Club](#) de Monterrey, [Sub División](#) y [Hello Seahorse](#) del Distrito Federal.

A finales de la década **Panóptica** se separa del Colectivo **Nortec** y comienza su propio proyecto **Panóptica Orchestra** mientras que **Fussible** y **Bostich** lanzan el álbum [Tijuana Sound Machine](#).

Álbumes relevantes de la década del 2000[editar]

- "Trance" de [La Castañeda](#) (Independiente, 2000)
- "Relationship of Command" de [Omar Rodríguez-López](#) (Independiente, 2000)
- "La Gusana Ciega" de [La Gusana Ciega](#) (Independiente, 2000)
- "D.D. y Ponle Play" de [Jumbo](#) (BMG, 2001)
- "Yendo Al Cine Solo" de [José Manuel Aguilera](#) (Independiente, 2001)
- "Cuando la Sangre Galopa" de [Jaguares](#) (Sony/BMG 2001)
- "Maquillaje" de [Zurdok](#) (Universal Music México, 2001)
- "¡Oh Si, Más Más!" de [Las Ultrasónicas](#) (Termita, 2002)
- "Revolución de Amor" de [Mana](#) (Warner Music Mexico, 2002)
- "Natalia Lafourcade" de [Natalia Lafourcade](#) (Sony Music, 2002)
- "Compañeros Musicales" de [Panteón Rococó](#) (Iguana Records, 2002)
- "Kinky" de [Kinky](#) (Universal, 2002)
- "Dance and Dence Denso" de [Molotov](#) (Universal, 2003)
- "Rocanlover" de [Zoé](#) (Independiente, 2003)
- "Espiral" de [Santa Sabina](#) (Antídoto, 2003)
- "Cuatro Caminos" de [Café Tacvba](#) (WEA, 2003)
- "De-Loused in the Comatorium" de [The Mars Volta](#) (BMG, 2003)
- "Sí" de [Julieta Venegas](#) (BMG, 2003)
- "La Última Noche del Mundo" de [Austin TV](#) (Independiente, 2003)
- "Sufro Sufro Sufro" de [San Pascualito Rey](#) (Intolerancia, 2003)

- "Sweet & Sour, Hot & Spicy" de [Ely Guerra](#) (EMI, 2004)
- "Fonorama" de [Fonorama](#) (independiente, 2006)
- "Consuelo en Domingo" de [Enjambre](#) (Independiente, 2004)
- "Donde los Ponnys Pastan" de [Porter](#) (Independiente, 2004)
- "La Hora del Tiempo" de [Monocordio](#) (Antídoto, 2005)
- "Música Moderna" de [Sussie 4](#) (Nopal Beat, 2001)
- "Tijuana Sessions Vol. 3" -acoplado- de [Nortec Collective](#) (National Records, 2005)
- "Saga Mama" de [Jessy Bulbo](#) (Nuevos Ricos, 2006)
- "Zona de Silencio" de [Ágora](#) (Independiente, 2005)
- "Para ti con desprecio" de [Panda](#) (Movic Records, 2005)
- "The orphan monkey meets the acoustic guitar" de [Jorchmono](#) (independiente, 2006)
- "Amantes Sunt Amentes" de [Panda](#) (Movic Records, 2006)
- "Atemahawke" de [Porter](#) (Independiente, 2007)
- "Poetics" de [Panda](#) (Movic Records, 2009)
- "Hu-Hu-Hu" de [Natalia Lafourcade](#) (Sony music, 2009)
- "MTV Unplugged PXNDX" de [Panda](#) (Movic Records, 2010)
- "Música de fondo" de [Zoe](#) (MTV, EMI, 2010)
- "Bonanza" de [Panda](#) (Movic Records, 2010)
- "Sangre Fria" de [Panda](#) (Universal Music México)

El comienzo de la década 2010[]

Las grupos del movimiento del [indie rock](#) posicionan su lugar dentro de la escena del rock mexicano, en algunas cualidades ya se ha roto el interés por tratar de crear un sonido de "Rock Mexicano", la mayoría simplemente se preocupan por mostrar su trabajo en vivo, sus canciones vía internet y realizar giras en la mayor medida posible. pero algunos grupos conservan el sonido de hacer el rock mexicano de años anteriores aun en estos tiempos, en 2011, el ex vocalista de porter [Juan Son](#) se muda a Nueva York, creando el [Supergrupo](#), Aeiou, junto al baterista de [Blonde Redhead](#).

[Zoé](#), [Panda](#), [Maná](#), [Genitallica](#), [División Minúscula](#), [La Otra Banda de México](#), [Hello Seahorse!](#), [Siddhartha](#), [Technicolor Fabrics](#), [Bengala](#), [Enjambre](#) entre otros se mantienen a la cabeza de las bandas que aún prevalecen en el rock mexicano actual, además del sorpresivo regreso de [Porter](#), [Zurdok](#) y [Caifanes](#), tres regresos dados en el festival [Vive Latino](#), en 3 ediciones distintas.

En está época sale un grupo llamado [Comisario Pantera](#), que es una banda de rock en español formada en el año del 2010 en la Ciudad de México, que ha sido comparada con [Enjambre](#) incluso con [Hombres G](#).

Se introducen proyectos como [Torreblanca](#) y [Madame Recamier](#), dedicados al [rock experimental](#) con elementos de [jazz](#) Entran viejos músicos de décadas pasadas a crear música nueva en nuevos proyectos como el de [Salvador y los Eones](#) de Salvador Moreno de [La Castañeda](#) que se dedica a rescatar los [boleros](#) y combinarlos con elementos de [metal gótico](#).

[JotDog](#) conformado por [María Barracuda](#) y Jorge Amaro "La Chiquis" quienes ya antes habían tenido sus propios proyectos como solistas tanto en agrupaciones.

Grupos como [Los Abominables](#) después de la partida de [Six Million Dollar Weirdo](#), [Illy Bleeding](#) y [Los Robots Trucosos](#); del ex vocalista de [Size](#) el cantante [Illy Keller](#) quien fallece en un accidente automovilístico antes de concretar este proyecto, así como la vocalista de [Santa Sabina](#): [Rita Guerrero](#) quien fallece a causa del cáncer de mama. Hasta bandas como [Deleone](#), [Twin Tones](#), son grupos que integran elementos del [surf](#), [country](#), [blues](#), al [rock alternativo](#) en un entorno western.

En el [ska](#) encontramos propuestas musicales como [Segregados](#), [Buen Rostro](#) y [El Poder del Barrio](#).

En el [post-hardcore](#) encontramos también a propuestas como [Joliette](#), grupo oriundo de [Puebla](#).

En el [garage rock](#) encontramos a los recientes [O Tortuga](#).

En el [Rock](#) crudo y directo [Vang](#).

En el [Funk](#) fusión, [R&B](#), [Soul](#) encontramos distintas variaciones de bandas que combinan estilos y que mantienen modernos y en el gusto del público como [Insoul](#), [Fiusha](#) o [Funker](#).

En lo que va también de esta década se introduce una nueva propuesta musical del grupo [Presidente](#) formado por la vocalista de [Quiero Club](#) y por el bajista de [Café Tacuba](#), en la cual incursionaron en el rock de esta década y en el actual rock mexicano con su primer EP "La Gran Magia" y por el exitoso sencillo "Tapiz".

También tenemos a grupos que comienzan a surgir, con aún pequeña popularidad en la escena underground. Algunas por nombrar son: [Odiseo](#) (grupo hecho por los ex-integrantes del antiguo grupo: [The Stupids](#)), [Dead Girls Requiem](#), [Reyno](#), [Las Pipas de La Paz](#), [Blackbird](#), [Los Oxidados](#), [Machingon](#), [Sr. Peligro](#), [The Lacertilia](#), [Mooi](#), [Voodoo Toys](#), [I Can Chase Dragons!](#), [Coctél Intergaláctico](#), [Little Jesus](#), [Roomies DF](#), [Los Fascinantes](#), [Los Fontana](#), [Presidente](#), y recientemente los Neo-rupestres [Homesick](#) entre otros; pero el grupo con la mayor característica en la época actual del rock mexicano (e incluso conocidos ya internacionalmente) es el grupo de [rock progresivo](#): [URSS Bajo el Árbol](#) quienes ya tienen material grabado y en distribución como su reciente primer álbum de estudio titulado [7](#), aunque con críticas tanto positivas como negativas.

Con melodías dulces, rescatando elementos prehispánicos y la historia de la ciudad de México; [Los Bartolina](#) incursionan en la escena del Rock en México, evidenciando un crecimiento rápido, pues en tan solo medio año logran participar en reconocidos festivales de la Ciudad de México.

En lo que va de esta década han salido varios discos independientes que al ser financiados al 100% por los miembros de las bandas, llegan a ser limitados en su tiraje y distribución. Estos son algunos ejemplos recomendables:

Sellos discográficos[]

[Comrock](#) fue un sello primeramente independiente a cargo de Ricardo Ochoa, Juan Navarro y Chela Braniff quienes probaron a muchas bandas para grabarles sus discos y hacer un acoplado con dos tracks de cada una. Los grupos seleccionados fueron [Ritmo Peligroso](#), Kenny y los Eléctricos, Mask, Los Clips, Punto y Aparte y Luzbel. Esta firma también lanzó material para Casino Shangai y El Tri (su primer trabajo después de cambiar su nombre de Three Souls in my Mind). Para poder distribuir el material, consiguieron un contrato con Wea (hoy Warner Music) y estos gigantes falseando cifras de ventas ofertan por el sello y lo compran en 1988 para posteriormente desaparecerlo.

Escuadrón Metálico en un principio no era precisamente una disquera, sino una organización encabezada en 1986 por Gustavo Solís de Ramsés, [Arturo Huizar](#) de Luzbel y Daniel Ojeda de Caronte, Carlo F. Hernández, Gueorgui Lazarov, Omar Escalante y Alejandro "EL Dock" Mendoza los cuales impulsaron a otras bandas para poder grabar. El acoplado "Proyecto I" fue grabado en el estudio Rosenbach propiedad del grupo [Iconoclasta](#) e incluía a los grupos Khafra, Gehenna y Z los cuales más adelante grabaron discos completos. Posteriormente ya mejor

organizados se desarrolla el Escuadrón Metálico con más forma e incluye a grupos como Ultimatum, Apocalipsis, Megaton, Death Warrant, Abaddon y Alucard entre otros.

Discos Antídoto del músico denominado [El Señor González](#) (que fue integrante de [Botellita de Jerez](#) en su segunda etapa), ahí no solo se grababan artistas de rock, pero que de la cual salieron propuestas como [El Señor González y Los Cuates de la Chamba](#), [Fratta](#), [Monocordio](#), etc.

Discos Intolerancia de Gerardo Rosado (integrante de [Consumatum Est](#)) sello que en su primera etapa grabó a [La Gusana Ciega](#).

Discos Do Do fue el sub sello "independiente" de la compañía [Sony Music](#) para el apoyo de bandas mexicanas y latinoamericanas en la que se editaron discos de Los Necios, Limbo Zamba, [La Dosis](#), Sistema, [Raxas](#) y [El Clan](#).


Discos Rockotitlán grabó a [Guillotina](#), [Ansia](#), [Paco Gruexxo](#), [Kerigma](#), Consumatum Est, etc.

Discos Culebra grabó y distribuyó (con toda la infraestructura de BMG) a [Santa Sabina](#), [La Lupita](#), [Cuca](#), [Tijuana No](#), Los Lagartos, [La Castañeda](#), Fratta y varios más.

A pesar del gran auge comercial que crean las compañías disqueras durante esta década, es evidente que el apoyo a los grupos mexicanos de rock ya no puede continuar, prácticamente todos los sub sellos de las disqueras transnacionales desaparecen antes de acabar la década de los noventa. Incluso las compañías independientes entran en crisis, todo ello gracias a la piratería. Esta crisis discográfica es tal que muchas bandas terminan por desintegrarse, no obstante algunas optan por el camino de la independencia y continúan su carrera musical por un tiempo más. Algunas otras que se separaron retomarán años más tarde su carrera o simplemente se reúnen esporádicamente y vuelven a disolverse.

Referencias[]

Rockola Iberolatina | Las 200 Mejores/más Importantes Bandas del Rock Mexicano [1]

- "Catálogo Subjetivo y Segregacionista del Rock Mexicano" de Antonio Malacara Palacios (*Editorial: CONACULTA/FONCA, 2001*)
- "Ahí la Llevamos Cantinfleando" de Merced Belen Valdéz Cruz (*Edición de Autor, 2001*)
- "Sirenas al Ataque, Historia de las Mujeres Rockeras Mexicanas" de Tere Estrada (*Editorial: Océano, 2008*)
-  [Wikimedia Commons](#) alberga contenido multimedia sobre [Rock de México](#).