



“华文好美啊！”

章星虹 / 文·图

刚刚过去的一月下旬，是新加坡2016艺术周，连续两个周末在黄金戏院的The Projector看了新一季五场“银幕上的展览”（Exhibition on Screen），有《印象派画家》《伦勃朗晚期作品》，还有《马蒂斯晚年的剪纸艺术》等。端坐影院有如亲临现场，在光影中欣赏大师的一幅幅画作，同时聆听策展人娓娓细述展览的构思和手法，别有一番情趣。

说到在光影中看展览，上个月其实还看了另一场展览，即新加坡大会堂一楼的“活力华彩·新加坡华族文化光影展”。如果说五场“银幕上的展览”要上电影院去看，与艺术历史有关，那么“活力华彩”则是一场名副其实的光影展，说的是一个大题目——新加坡华族文化。

用一个展览来说文化，藉一个本不是展览厅的场地来呈现，如何华彩，怎么活力？想想都觉得是一件甚考功夫的事。

我们是晚饭时分抵达展览厅，那时参观者较少，正好让我们细细地观看两遍。踏入“文化艺术”光影空间，迎面而立的左中右三幅屏幕，一下子就把人抓住了。琴瑟乐音之中，这三折屏玩转华族文化意象，竟玩出无穷花样来；文学、绘画、演艺、戏曲，一转身都化作了飘逸灵动的精灵……

华族篆刻，承载着象形文字的精髓，每个字都是一幅图画，有的老成稳重，有的端庄秀气，有的生动得甚至有点调皮。从远古走来的它们，一下子定格眼前，你会发现原来方块字竟是如此地婀娜多姿；

南洋画派，现代画派，笔触不同，各自精彩。交替出现的画面，或浓墨重彩，或轻笔白描，或局部取其抽象之意，或整体呈出恢宏之感，在屏幕上浮出、放大，然后淡褪、隐去，唯美而考究，却又恰到好处；

华人文学，无论其承载的语言，都是本地华人心之所及，思之所在。百多年文学传统，不仅有华文文学，也第一次把华人笔下的英文文学纳入版图，一下子打开了本地华人文学创作的范畴，不仅带出更广的历史视野，也道出在这片土地上华人的历史与生存境地。

意象的选择，为的是达致一个意境。观者坐在下面，只觉美不胜收：画面一时如烟轻雨渺，如幻如真；一时浓妆重抹，华彩亮相，就连三幅屏幕也似化作三叠折屏，让人不禁感叹，华人常用于作词绘画的屏风，原来也适合作光影演示的屏幕呢！

渐渐地，你会发现，光影意象是鳞羽、是珠片，将之轻轻串起的便是文字。

我们后来又带着略懂华文的年轻朋友去观展，光影闪烁之下，发现朋友正在一字一字地咀嚼着华文文字。只见画面上，两三行、最多四行的双语解说，在恰当的时候一句一句打出，画龙点睛，此时这双语文字本身也就成了一个意象！

“华文好美呀！”朋友喃喃地说。

摘数段策展人、资深文化人杜南发笔下的文字：

线条，忽刚忽柔的变化，
情感，或静或快的流动；
用心倾听，笔画之间的文字旋律，
用心感受，华族文化的独特美感。

……

东方水墨画，可以写实，可以写意，
色彩微妙，意境丰富；
西方油彩画，浓墨重彩，
与丹青泼墨有异曲同工之妙。

……

刻刀与石头的恋爱，
是文字刻骨铭心的印记。
从远古到南洋，
一路刻着变与不变的心迹。

“从远古到南洋，一路刻着变与不变的心迹。”
本地华族文化底蕴丰厚，离不开后天的承继和再造。自开埠到今天近两百年来，正是在这一代代懂得其美的后人手中，华族文化方得以璀璨依然。

行文至此，又心生期盼。“活力华彩”展览因场地时限，已于一月底结束。年内将落成的华族文化中心，或能辟出一隅重现光影展，让更多新加坡人和国外游客继续咀嚼和领略本地华族文化之美，离开时都能说一句：新加坡华族文化，风采如此灵动，光影如此精彩！

2016-2-5