

9 _

_Briefing

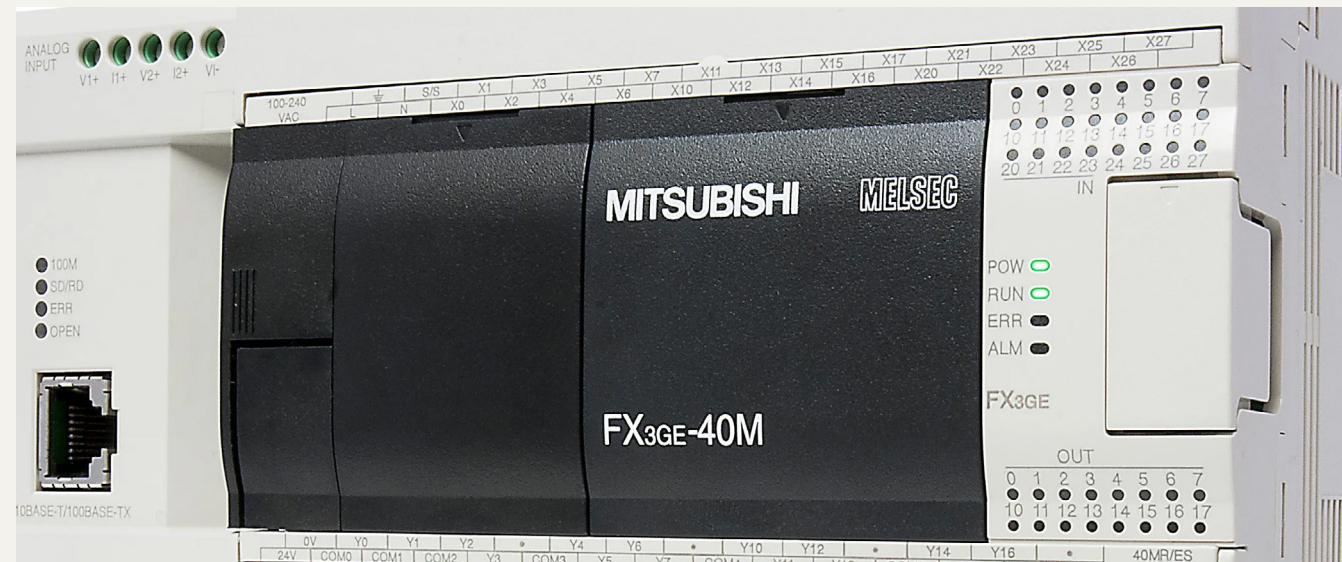
_Logotipo tipográfico manipulado

En este último ejercicio práctico del curso, se plantea la realización de un logotipo tipográfico manipulado para una empresa a seleccionar entre las opciones de Traveluoc, Tecnouoc y Transuoc, que como su nombre indican, están relacionadas con los viajes, la tecnología y el transporte.

A pesar de lo que pueda parecer, creo que el desarrollo de un logotipo tipográfico manipulado es quizás la opción que requiere de mayor abstracción al crear un logotipo.

Después de explorar distintos caminos, mi elección final ha sido Tecnouoc, una empresa especializada en programación de PLCs (Controladores Lógicos Programables). Se trata de computadoras especializadas, que no se parecen en nada a un PC al uso, utilizadas en la automatización industrial.

Prima el código limpio y la optimización de los algoritmos usados. Sin florituras, interface gráfica o cualquier otro elemento extra al procesamiento de las rutinas programadas.



PLC de la firma Mitsubishi

_Logotipo

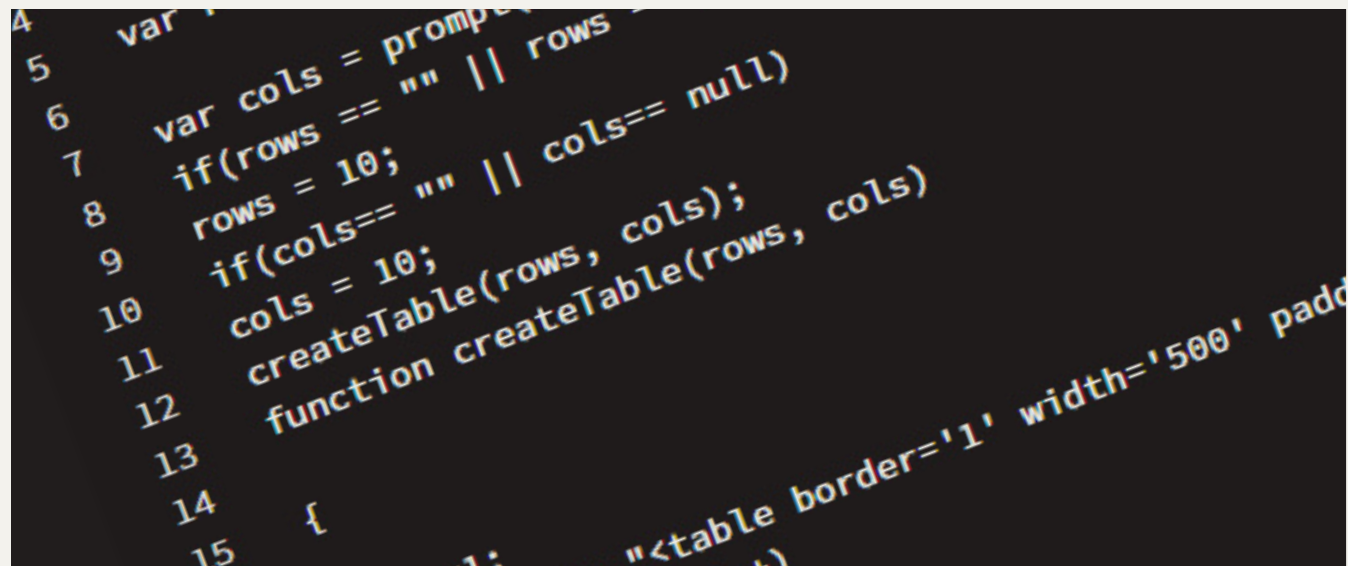
_Tipografía

Para el logotipo primero valoré el uso de Courier New Bold. Courier New es una fuente típica de los procesadores de texto sin formato y de las aplicaciones de programación.

Se trata de una tipografía monoespaciada. Esto ayuda a leer el código fuente ya que una de las buenas costumbres del programador, es indentar las líneas de código con espacios en blanco.

La Courier New me daba un aspecto un poco antiguo. No tan retro como una fuente pixelada, pero no tenía el aspecto actual que buscaba.

Buscando este aspecto recurrí a la fuente Source Code Pro en su estilo Bold, una fuente de 2012, igualmente monoespaciada y, como su propio nombre indica, diseñada para su uso en aplicaciones de programación.



```
4 var
5
6 var cols = prompt
7
8 if(rows == "" || rows
9   rows = 10;
10  if(cols == "" || cols == null)
11    cols = 10;
12    createTable(rows, cols);
13  function createTable(rows, cols)
14  {
15    "<table border='1' width='500' padd
```

Código escrito con Source Code Pro

_Logotipo

_Propuesta

Para definir la propuesta he escrito el nombre como si se llamase a una función en algún lenguaje de programación, colocando un punto después de tecno, lo que lo identifica como el nombre de la función, y luego entre paréntesis UOC, que sería el valor pasado a la función. El logotipo termina con punto y coma, que es la forma habitual en la que muchos lenguajes de programación indican el final de una línea de código. De esta manera, el logotipo significa literalmente: ejecuta la función tecno con el valor UOC.

Después de unos ajustes de kerning, ya que como he comentado es una fuente monoespaciada, he modificado la n y la u. Por un lado para que la u sea mas parecida a la del logotipo de la UOC y por otro para darle un aspecto mas joven e innovador.

Barajé colores como el naranja o verde eléctrico, jóvenes, frescos y dinámicos, pero tratándose de una empresa donde lo que prima es la limpieza, la precisión y la fiabilidad, me he decantado por un azul que transmita mejor estos valores.

tecno.(uoc);

■ **Pantone 2384 C** | 99/48/1/14 **CMYK** | 0/97/160 **RGB** | 0061A0 **HEX**

_Logotipo

_Versiones

Versiones en positivo

tecno.(uoc);

tecno.(uoc);

Versiones en negativo

tecno.(uoc);

tecno.(uoc);

tecno.(uoc);

Tamaño mínimo: 13 mm (equivale a 6 pt)



Ejemplo de aplicación a 32,5 mm, 2,5 veces el tamaño mínimo

_Tipografía

_Especimen

SourceCodePro

//Source Code Pro fue diseñada por Paul D.Hunt en 2012 para Adobe//

Se diseñó como compañera de Source Sans y nació por una solicitud para crear una versión monoespaciada para aplicaciones de codificación. Conserva el diseño y las proporciones verticales de Source Sans, pero altera los anchos de los glifos para que sean uniformes en todos los glifos y pesos.

Aunque diseñada para entornos de codificación, donde un peso regular suele ser suficiente, el Source Code Pro dispone del mismo rango de pesos que Source Sans. Admite una amplia gama de idiomas con el script latino e incluye el conjunto completo de glifos de Adobe Latin 4.

Etiquetas: Display, Sans Serif, Monoespaciada y Programación.

6pt/7

6 pt Sed es parcient, te volenes eatur magnimus eium volo temporro omnibus estet inctus, velesto taquidebis antusda menestrum aligenis apitibusam utemporum que ent es ium vel idebis aut vellignit ent etus molo in nuscia iducips untibus.

8pt/9

Sed es parcient, te volenes eatur magnimus eium volo temporro omnibus estet inctus, velesto taquidebis antusda menestrum aligenis apitibusam utemporum que ent es.

10pt/12

Sed es parcient, te volenes eatur magnimus eium volo temporro omnibus estet inctus, velesto taquidebis antusda menestrum aligenis tempo.

ExtraLight //
Light \\\\\\\生
Regular /////
Medium \\\\\\\生
Semibold /////
Bold \\\\\\\生
Black //生生生生

```
function Param(data) {  
  return Object.(data).  
    map() {  
      return key + '=' +  
        PLC_Component(data);  
    }).join('&');
```

abcdefghijklmnopqrstuvwxyzabcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZABCDEFGHIJKL

01234567890123456789012345

' % ' " # " « @ » ¿ & ? ¡ ¢ ! { [(/ < - + ÷ × = > \)] } ® © \$ € £ ¥ : ; , . *

_Tipografía

_Morfología

Mpdx Mpdx Mpdx

Dunbar Low Regular | 60 pt

Gill Sans Regular | 60 pt

Source Code Pro Regular | 60 pt

■ Línea base ■ Altura de la x ■ Altura descendentes ■ Altura ascendentes ■ Altura mayúsculas

Hoax

Hoax

Hoax

Baskerville Old Face | Contraste muy alto

Calisto | Contraste medio

Source Code Pro Regular | Contraste bajo

a

o

ijl

Lineal, sin remates y asta no uniforme

Modulación vertical

Excepciones con remates añadidos

Source Code Pro presenta las características típicas de una fuente sans serif: dibujo lineal, ausencia de remates, contraste mínimo, altura de la x alta pero no en exceso (su diseñador la define como moderada), y modulación vertical. Como excepción, debido a su carácter monoespaciado, los glifos «i», «j» y «l» fueron rediseñados con remates horizontales para conseguir que el ancho de todos los glifos sea uniforme.

_Tipografía

_Clasificación

A b e f g o r

Source Code Pro Regular | 72 pt

Grupo	Modernas
Vox/ATypI	Lineales Humanistas
BS 2961	Lineales Humanistas
Lewis Blackwell	Lineales d. Humanistas
Ejemplos	Gill Sans Optima Goudy Sans Rotis Sans Serif

Lewis Blackwell, en su libro «Tipografía del siglo XX», tomando como eje la clasificación Vox, dividió el grupo de tipografías lineales en 4 subgrupos. Source Code Pro encajaría en el subgrupo D, (humanistas).

Las tipografías lineales d. humanistas tienen sus raíces en las inscripciones romanas y la escritura de caja baja de los humanistas del renacimiento, alejándose de la uniformidad de las tipografías lineales del siglo XIX.

Su trazo es lineal, el grosor de su asta no es uniforme, carecen de remates y presentan un contraste bajo.

_Bibliografía

Kane, J., (2018), **Manual de tipografía. 2ª edición revisada y ampliada**, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.L.

Blackwell, L., (1998), **Tipografía del siglo XX: Remix**, Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili S.A.

Carter, R., (1997), **Diseñando con tipografía 2: logotipos, papelería de empresa, identidad corporativa**, Barcelona, España: Index Books, S.L.

_Webgrafía

Pons, J. y Bullich, I. Tipografía, Universitat Oberta de Catalunya
<http://disseny.recursos.uoc.edu/recursos/tipo/es/>

Auncio del lanzamiento de Source Code Pro
<https://blog.typekit.com/2012/09/24/source-code-pro/>

Source Code Pro en Adobe Fonts
<https://fonts.adobe.com/fonts/source-code-pro>

Source Code Pro en Google Fonts
<https://fonts.google.com/specimen/Source+Code+Pro>

Source Code Pro (Open-Source) en GitHub
<https://github.com/adobe-fonts/source-code-pro>

Pantone 2384 C
<https://www.pantone.com/color-finder/2384-C>