

CURRICULUM VITAE – CLAUDIA BARRA COLLAZO

IDENTIDAD

Nombre : Claudia Estela Barra Collazo

Cédula de identidad: 1.690.726-0

Fecha de nacimiento: 14/02/1969

Lugar de nacimiento: Uruguay / Montevideo

DIRECCIÓN PERSONAL

Dirección: Buxareo 1269/901 / 11300

País: Uruguay / Montevideo

Teléfono: (59802) 26280361 - 094445648

Correo electrónico: cbconservadora@gmail.com

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Museo Juan Manuel Blanes

División Artes y Ciencia

Departamento de Cultura

Intendencia de Montevideo -

Dirección: Avenida Millán 4015

CP: 11700 Montevideo Uruguay

Teléfono: (++598) 23367134

Correo electrónico: claudia.barra@imm.gub.uy

FORMACIÓN

Química Farmacéutica

Universidad de la República - Facultad de Química, Uruguay

Obtención del título: 1999

Bachiller en Química

Universidad de la República - Facultad de Química, Uruguay

Obtención del título: 1996

Carrera de Magíster en Química (no concluída)

Universidad de la República, Facultad de Química, Cátedra de Farmacognosia y Productos Naturales

Título de la tesis: *Estudio de la respuesta de los vegetales al ataque fúngico*

Tutor: Dr. Horacio Heinzen

Avance: Cursos, informes de avance del trabajo de investigación y presentación de panel aprobados.

Conservación y Restauración de pintura caballete

Se forma en Conservación y Restauración de pintura caballete con el conservador y restaurador Ruben Barra entre 1983 y 1997. Paralelamente realiza cursos e instancias formativas en laboratorios de conservación y restauración que se detallan en el siguiente apartado.

Cursos y otras instancias de formación

Curso de postgrado: Espectroscopía Raman confocal.(12/2021)

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LAS CIENCIAS BÁSICAS (PEDECIBA) Universidad de la República / Facultad de Química / Departamento de Experimentación y Teoría de la Estructura de la Materia y sus Aplicaciones. Realiza las prácticas de identificación de manchas de la capa pictórica de la obra *Arroyo* de Pedro Figari, perteneciente al acervo del Museo Juan Manuel Blanes.

Duración: 40 horas Modalidad:prácticos presenciales y teórico virtual

Curso: Conservación de Pintura Mural. Criterios de intervención a debate.(09/2021)

Instituto del Patrimonio Cultural de España, IPCE. Ministerio de Educación y Deporte de España. 14 y 15 de septiembre de 2021. Duración: 8 horas Modalidad: virtual

Curso: Conservación y restauración de techumbres: método para la lectura de su pintura. (09/2021)

Ministerio de Cultura. Instituto del Patrimonio Cultural de España , España
Conservación madera policromada. Duración: 8 horas Modalidad: virtual

Curso de postgrado: Nanotecnología aplicada a la microbiología. (09/2021)

Universidad de la República. Facultad de Química. Departamento de Biociencias, Uruguay

Duración: 80 horas Modalidad: prácticos presenciales y teórico virtual

Curso: Deterioros químicos y biológicos en bienes bibliográficos y documentales (07/2021)

III Jornadas de Conservación de la Facultad de Información y Comunicación. Universidad de la República. Uruguay Duración: 12 horas Modalidad: virtual

Seminario: Gestión del Riesgo de Desastres y Capacitación basada en escenarios (09/2021)

Organizado por: Asociación Internacional para la Protección del Patrimonio Cultural, Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM). Buenos Aires, Argentina. Duración: 12 horas Modalidad: virtual

Curso: Gestión de Riesgos para colecciones de Arte Contemporáneo (04/2021)

Ministerio de Cultura y Educación / Centro Internacional de Estudios para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Argentina. Duración: 6 horas Modalidad: virtual

Curso de posgrado: Espectroscopía infrarroja de biomoléculas y biomateriales. (09/2020 - 10/2020)

PROGRAMA DE DESARROLLO DE LAS CIENCIAS BÁSICAS (PEDECIBA) Universidad de la República / Facultad de Química Universidad de la República / Facultad de Ciencias / Laboratorio de Biomateriales , Uruguay
Duración: 36 horas Modalidad: prácticos presenciales y teórico virtual

Curso: Enfoques, estilos y estrategias de aprendizaje. (08/2020 - 10/2020)

Programa de Educación Permanente.Universidad de la República / Facultad de Química , Uruguay

Duración: 36 horas Modalidad: virtual

Curso: Limpieza de superficies de pintura acrílica / Cleaning Acrylic Paint Surfaces (CAPS) (10/2018)

Organiza: The Getty Conservation Institute . Lugar: Universidad de San Martín / Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural - TAREA , Argentina

Duración: 43 horas Modalidad: Teórico y práctico presenciales

Curso: Reorganización de las reservas de museos, Reorg-Chile (09/2018)

Museo de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago de Chile

Auspiciado por ICCROM, coordinado por CNCR, DIBAM Chile.

Presentación del proyecto de reorganización de las reservas del Museo Blanes.

Duración: 40 horas Modalidad: presencial

Seminario: Conservación de textiles (2018)

Dictado por la especialista en conservación de textiles Loli Sacristán. Universidad del País Vasco, EHU. Museo Juan Manuel Blanes.

Instancia formativa individual: Instituto de Patrimonio Cultural de España (05/2018)

Becaria por Ibermuseos en el Departamento de Conservación Preventiva. Trabajos en las áreas:

Plan de Conservación preventiva del Museo Juan Manuel Blanes. Biodeterioro en Patrimonio Cultural.

Análisis químico de bienes culturales.

Duración: 40 horas Modalidad: presencial

Instancia formativa individual: Museo del Prado, Madrid, España (05/ 2018)

Becaria Ibermuseos

Visita técnica. Laboratorio de Conservación y Restauración de Pintura

Tutora: Restauradora Eva Perales

Duración: 20 horas Modalidad: Presencial

Curso: Técnicas para el estudio de Bienes Culturales (07/2005)

Comisión Nacional de Energía Atómica , Argentina

Duración: 24 horas Modalidad: presencial

Curso: Conservación preventiva para archivos y bibliotecas (2008)

Instituciones organizadoras: Archivo de la Nación - Centro Cultural de España

Duración: 15 horas Modalidad: presencial

La protección jurídica del patrimonio cultural (03/2004)

Centro Cultural de España, Uruguay

Duración: 40 horas Modalidad: presencial

Conservación, gestión y valorización de bienes culturales (2002)

Instituto Italo- Latino Americano - IILA , Uruguay

Duración: 40 horas Modalidad: presencial

Curso: Sistemas de la Calidad. Implantación (UNIT -ISO 9001:2000)

Instituto Uruguayo de Normas Técnicas , Uruguay

Duración: 26 horas Modalidad: presencial

Curso: Gestión de inventarios, sistemas de transporte, logística y gestión financiera. (11/2001)

Asociación de Química y Farmacia Del Uruguay , Uruguay

Duración: 26 horas Modalidad: presencial

Curso: Operación y Diagnóstico en Cromatografía líquida de alto rendimiento - HPLC (2000)

Asociación de Química y Farmacia Del Uruguay , Uruguay

Duración: 25 horas Modalidad: presencial

Curso: Auditorias de la Calidad (2002)

Instituto Uruguayo de Normas Técnicas , Uruguay

Duración: 25 horas Modalidad: presencial

Curso: Normalización y Evaluación de la Conformidad (2000)

Instituto Uruguayo de Normas Técnicas , Uruguay

Duración: 25 horas Modalidad: presencial

Curso: El Descubrimiento del Medicamento. De la Planta, la Observación o la Idea, (11/1998)

Universidad Nacional de Rosario , Argentina

Duración: 40 horas Modalidad: presencial

Curso: Técnicas cromatográficas instrumentales (1997)

Universidad de la República / Facultad de Química , Uruguay

Duración: 20 horas Modalidad: presencial

Curso: Cromatografía en estado gaseoso (1996)

Universidad de la República / Facultad de Química , Uruguay

Duración: 20 horas Modalidad: presencial

Curso: Resonancia Magnética Nuclear (1996)

Universidad de la República / Facultad de Química , Uruguay

Duración: 20 horas Modalidad: presencial

Curso: Química aplicada a la Restauración de Bienes Culturales. Teórico Práctico (1987)

Ministerio de Educación y Cultura, Comisión del Patrimonio, Taller de Restauración, Uruguay

Duración: 20 horas Modalidad: presencial

Curso: Preservación y Conservación de bienes culturales (1987)

Ministerio de Educación y Cultura, Taller de Restauración Comisión del Patrimonio, Uruguay

Duración: 20 horas Modalidad: presencial

ACTIVIDAD LABORAL

CONSERVACIÓN EN MUSEOS E INSTITUCIONES

MUSEO JUAN MANUEL BLANES (2014 - actual)

Área de Conservación

Desde 2021 coordina el Área de Conservación que comprende las áreas de Conservación de Pintura y Arte Contemporáneo, Escultura, Conservación de Obra Gráfica y Documentos. Se ha desempeñado en las siguientes actividades y proyectos:

- PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA

Autora y coordinadora del *Plan de conservación preventiva* en colaboración con la directora de la institución Arq. Cristina Bausero. Este plan consta de la elaboración e implantación de los procedimientos y acciones para la conservación preventiva durante la guarda, exhibición, movimiento y traslado de los bienes del acervo del museo. Consta también de los siguientes planes específicos: 1) Plan de Manejo Integrado de Plagas, 2) Plan de Adecuación y Seguimiento de las Condiciones Ambientales de las salas de exhibición y de las reservas técnicas del museo, 3) Plan de limpieza de las reservas técnicas y 4) Plan de Emergencias (en elaboración). (2017 - actual)

- RELEVAMIENTO DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE CONSERVACIÓN DE OBRAS PICTÓRICAS DEL ACERVO DEL MUSEO JUAN MANUEL BLANES.

Realiza el relevamiento del estado de conservación del acervo pictórico y de Arte Contemporáneo del museo. En base a este relevamiento y al análisis de los riesgos de deterioro, elabora las estrategias de conservación preventiva individuales o por colecciones (según corresponda) y determina las prioridades de intervención directa. (2017- actual)

- REORGANIZACIÓN DE LAS RESERVAS TÉCNICAS

Colabora en la elaboración de los proyectos para la reorganización del acervo en las reservas técnicas y reestructura de los espacios sub-utilizados del museo para la instalación de tres nuevas reservas para las colecciones de arte contemporáneo, de esculturas y reserva de archivos de artistas plásticos uruguayos. (2017 - actual)

- INVESTIGACIÓN DE OBRAS DEL ACERVO DEL MUSEO BLANES

En el marco del plan de investigación del museo elabora proyectos para la investigación científica orientada al diagnóstico para la conservación de las obras del acervo. En este marco trabaja con instituciones externas como la Facultad de Química de la Universidad de la República, el Instituto de Investigación del Patrimonio /TAREA de la Universidad de San Martín de Argentina y el Laboratorio de suelos de la Intendencia de Montevideo. (2014 - actual)

- PROYECTOS DEL MUSEO JUAN MANUEL BLANES

IBERARCHIVOS XXIV Convocatoria de ayudas a proyectos archivísticos. Proyecto 2022/035: *Digitalización del Fondo Documental Maria Freire (FDMF). Acciones para su difusión y acceso virtual.* (2023- 2024)

IBERMUSEOS 5° Fondo Ibero museos para el Patrimonio Museológico. Proyecto: Conservación preventiva de la colección de arte textil del Museo Juan Manuel Blanes. (2022-2023)

IBERARCHIVOS XXII Convocatoria de ayudas a proyectos archivísticos. Proyecto 2019/094: Clasificación, ordenación y conservación de los documentos que conforman el Fondo Documental María Freire (2019 - 2020)

PROYECTO DE EXPOSICIÓN ITINERANTE DE OBRAS DE PEDRO FIGARI

Relevamientos del estado de conservación, conservación curativa, acondicionamiento de las obras para su traslado, acondicionamiento de los espacios expositivos, colaboración en el montaje y seguimiento del estado de conservación de las obras pictóricas que integraron la muestra *Itinerante de Pedro Figari* del acervo del Museo Juan Manuel Blanes. (03/2019 – 08/2019)

PROYECTO REORG

Proyecto: *Reorganización de las reservas de escultura del Museo Juan Manuel Blanes*, seleccionado para participar de la capacitación por el Centro Internacional para el estudio en conservación y restauración del patrimonio cultural (ICCROM). Impartido en el Centro Nacional de Conservación y Restauración CNCR, DIBAM Chile en el Museo de Arte Contemporáneo Cerrillos, Santiago de Chile, Chile. (08/ 2018 – 09/2018).

- CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DEL ACERVO PICTÓRICO DEL MUSEO BLANES

Realizó intervenciones de conservación curativa y restauración de obras de diferentes artistas del acervo del museo entre los que se destacan las siguientes:

Juramento de los 33 Orientales, Juan Manuel Blanes, óleo sobre tela, 311 x 564 cm, circa 1878.

Demonio, mundo y carne, Juan Manuel Blanes, óleo sobre tela, 106 x 156 cm, circa 1885.

Estructura, Joaquín Torres García, óleo sobre tela, 72.5 x 52.5cm, 1931.

Convidando, Pedro Figari, óleo sobre cartón

Esperando las sombras, Pedro Figari, 30 x 50 cm, siglo XX.

Nostalgias africanas, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 60 x 80 cm, siglo XX.

En familia, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 50 x 70 cm, circa 1930.

Candombe bajo la luz de un farol, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 60 x 80 cm, circa 1925.

El recreo de las cocineras, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 34.9 x 99.5 cm, circa 1925.

Candombe, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 52 x 88 cm, circa 1930.

Bajando el muerto, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 70 x 50 cm, siglo XX.

El beso, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 70 x 50 cm, siglo XX.

Abolición de la esclavitud, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 48 x 62 cm, circa 1924.

Apoteosis, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 35 x 53 cm, siglo XX.

Negro Viejo, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 60 x 81 cm, siglo XX.

Lujuria, Pedro Figari, óleo sobre cartón, 40 x 40 cm, siglo XX.

Colección de siete obras autoria de *Alfredo De Simone*, óleos sobre cartón, siglo XX.

Escena de circo, Emile Bernard, óleo sobre tela, 42.7 x 3.62 cm, circa 1890.

- TUTORÍA DE PASANTÍAS DE ESTUDIANTES EN EL ÁREA DE CONSERVACIÓN

Desde 2018 ha sido referente de los siguientes estudiantes, en régimen de pasantía con dedicación parcial, en el área de conservación:

Giuliana Mardero, estudiante de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas en FHCE - UDELAR, período de la pasantía 2022 hasta la fecha.

Marcelo Picón, estudiante de la Licenciatura en Ciencias Históricas de la FHCE - UDELAR, período de la pasantía 2022 hasta la fecha.

Camila González dos Santos, Estudiante de Arquitectura en FADU -UDELAR, período de la pasantía 2021-2022.

Macarena Melgar, estudiante de la Licenciatura en Ciencias Antropológicas en FHCE - UDELAR, período de la pasantía 2021.

Matías Rabel, estudiante de la Licenciatura en Ciencias Históricas de la FHCE - UDELAR, período de la pasantía marzo 2018 - 2019.

Tutoría de Sofía Bianco, en el proyecto final para especialización en Conservación y Restauración sobre una pieza textil del acervo del Museo Blanes. Estudiante de la Escuela de Arte y Patrimonio - UNSAM (Argentina), 2023.

ESCUELA DE ARTE Y PATRIMONIO. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARTÍN. ARGENTINA.

Conservadora invitada a integrar el equipo de Conservación y Restauración del proyecto Conserving Canvas Buenos Aires de la Fundación Getty, con participación de especialistas de Brasil, Chile, Uruguay y España. 5/2022 a 6/ 2022; 10/2022

Conservación y restauración de las siguientes obras de gran formato:

Ricardo Balaca y Canseco, "Colon en el Puerto de Palos", 140 x 200 cm, óleo sobre tela, siglo XIX.

Francisco Vidal, "Muchachas en el baño", 136 x 145,5 cm, óleo sobre tela, 1932.

Figura, de Lino Spilimbergo, 134 x 75 cm, témpera y gouache sobre tela de arpillera, 1935

FUNDACIÓN MARIO BENEDETTI

Conservación y restauración de obras pictóricas de los artistas Nerses Ounanian y José Gamarra de la colección de la Fundación Mario Benedetti en ocasión de la muestra homenaje del centenario de su nacimiento. 2020

MUSEO DE ARTES DECORATIVAS, PALACIO TARANCO. DIRECCIÓN DE CULTURA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

Trabajos de Conservación y Restauración realizados en el período 2008-2022:

Canal del Generalife, Santiago Rusiñol, óleo sobre tela, 100 x 125 cm, siglo XIX.

San Roque atribuido a José de Ribera, óleo sobre tela, 220 x 130 cm, siglo XVII.

Flores, Peeter Van Bredael, óleo sobre tela, 80 x 70 cm, siglo XVII.

Paisaje de invierno, atribuida a David Teniers, óleo sobre tela, 97 x 136 cm, siglo XVII.

Escena de cacería I, atribuida a Peeter Snayers, óleo sobre tela, 90 x 130, siglo XVII.

Escena de cacería II, atribuida a Peeter Snayers, óleo sobre tela, 90 x 130 cm, siglo XVII.

Relevamientos del estado de conservación de la obra pictórica expuesta en las salas del museo. (2009 y 2016)

Informes sobre el estado de conservación de las obras de Ignacio Zuloaga tituladas *Pastor místico* y *Retrato de Carlos Reyles* en relación a su eventual traslado al exterior. (2016)

Colaboración en el área de Conservación Preventiva.

MUSEO DEL GAUCHO Y LA MONEDA. FUNDACIÓN BANCO REPÚBLICA.

Conservación y Restauración de un conjunto de obras pictóricas realizado en el período (2019 – 2021), entre las que se destacan las siguientes:

Catedral de Horacio Torres, óleo sobre tela, siglo XX.

Geométrico de María Freire, acrílico sobre tela, siglo XX.

Paisaje de José Cúneo, óleo sobre tela, siglo XX.

Paisaje de Carmelo de Arzadun, óleo sobre cartón, siglo XX.

DIRECCIÓN DE CULTURA DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO (2019)

Participa en el relevamiento del estado de conservación y propuesta de intervención para la preservación de las obras escultóricas del museo al aire libre *Parque de los Artistas* ubicado en Luis Alberto de Herrera y Bulevar Artigas. Montevideo.

MUSEO NACIONAL DE ARTES VISUALES.

Inspección de las obras pictóricas de la exposición XIEYI CHINO de la Embajada de la República Popular de China en Uruguay en el Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay y en el MAPI, diciembre 2022-marzo 2023.

Realiza la Conservación curativa de la obra Paisaje del artista Ernesto Laroche en el marco del Proyecto curatorial: Aquí soñó Blanes Viale de Pablo Uribe, Dirección de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura, 2018.

Conservación y restauración de obras pictóricas de los artistas Petrona Viera, María Freire. y Juan Manuel Blanes, 2016 - 2017.

Inspección de las obras en tránsito en el marco de la exhibición: "Otras miradas" Embajada de Colombia en Uruguay, 2005.

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO E INDÍGENA CONSERVACIÓN, MAPI.

Inspección de las obras pictóricas de la EXPOSICIÓN: XIEYI CHINO de la Embajada de la República Popular de China en Uruguay en el Museo de Arte Precolombino e Indígena y en el MNAV, diciembre 2022-marzo 2023.

Conservación de muestra de esculturas de la época de las misiones jesuíticas realizadas en madera y madera policromada que integraron la muestra "Maderas que hablan guaraní: Presencia misionera en Uruguay"(2006-2008) y de la muestra itinerante "Uruguay en Guaraní: Presencia indígena misionera"(2013-2014) y (2017-2018). En el marco de las exposiciones se realizaron intervenciones de conservación curativa, inspecciones del estado de conservación de las obras y colaboración en el área de Conservación Preventiva.

Conservación Restauración de la obra *Indígenas con cántaros* de *Carlos Alberto Castellanos*, en el marco de la exposición Imaginarios Prehispánicos en el Arte Uruguayo 1870 -1970. (2013)

MUSEO JOSÉ LUIS SOLARI. FRAY BENTOS. DEPARTAMENTO DE RÍO NEGRO.

Conservación y Restauración de la obra Cinco personajes del artista Luis Solari. (2017)

MUSEO FIGARI. DIRECCIÓN DE CULTURA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA.

Conservación y Restauración de un conjunto de obras pictóricas de Juan Carlos Figari, en el marco de la muestra: "El otro Figari: el Arquitecto", Dirección de Cultura, Ministerio de Educación y Cultura. 2011

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL. CASA DE RIVERA.(2005-2008)

Conservación y restauración de las siguientes obras de acervo:

Retrato de Orduña de Juan Manuel Blanes, 2006

Relevamiento del estado de conservación de las obras pictóricas en exhibición en el museo Casa de Rivera, 2005.

Asesora en Conservación Preventiva.

Relevamiento y conservación preventiva de un conjunto de piezas textiles del siglo XIX con motivo de su exhibición.

Coordinación de la investigación de una pieza textil, poncho, adjudicado al Gral. José Gervasio Artigas, 2003- 2008.

Conservación y Restauración de una selección de 14 obras de Pedro Figari pertenecientes al acervo del Museo Histórico Nacional que integran la Exposición de Pedro Figari Candombes y Salones realizada en el Museo Zorrilla. (2008)

MUSEO DE SAN JOSÉ (2008)

Colaboración honoraria en el área de Conservación Preventiva. Informe sobre los requerimientos generales y criterios para la Conservación preventiva del acervo en las salas de exhibición y en las reservas.

TEATRO SOLÍS DE MONTEVIDEO. INTENDENCIA DE MONTEVIDEO.

Autoría y co-dirección junto a Ruben Barra y Mechtild Endardt del Proyecto: Conservación y Restauración de la obra mural de Carlos María Herrera y Pío Collivadino ubicada en el “Plafond de la Sala Principal”

Asesora del Proyecto de Conservación y Restauración de los elementos Patrimoniales.(2001- 2003)

EMBAJADA DE ESTADOS UNIDOS EN URUGUAY

PROGRAMA ART IN EMBASSIES EN URUGUAY (2007 – 2023)

Inspección del estado de conservación de obras de arte moderno y contemporáneo que integran el proyecto Art in Embassies. Las colecciones incluyen obras pictóricas en diversas técnicas y formatos, entre ellas instalaciones y fotografías.

Conservación y restauración de obras pictóricas del acervo de la embajada.

ASOCIACIÓN GENERAL DE AUTORES DEL URUGUAY.

Restauración de obras pictóricas de los autores Pedro Blanes Viale y Rafael Barradas. 1999

CASA DE GOBIERNO PALACIO ESTÉVEZ

“El último Paraguay” de Juan Manuel Blanes. Participa como colaboradora del Restaurador Ruben Barra. 1998.

BANCO DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY.

Conservación y Restauración de la colección de obras pictóricas expuestas en la Sala del Directorio de la Casa Central del Banco.Participa como colaboradora del Restaurador Ruben Barra. (1995- 1996)

FUNDACIÓN JOSÉ LUIS ZORRILLA DE SAN MARTÍN

Conservación y Restauración de un conjunto de obras pictóricas de autoría de José Luis Zorrilla de San Martín con motivo del centenario de su nacimiento. Participa como colaboradora del Restaurador Ruben Barra. (1990- 1991)

Muestra itinerante de obras del Taller Joaquín Torres García

Conservación y Restauración de un conjunto de obras pictóricas de Joaquín Torres García y de alumnos de la Escuela JTG Participa como colaboradora del Restaurador Ruben Barra.(1989)

ACTIVIDAD DOCENTE

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo

Diploma de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (2009 - actual)

Participación de los módulos Conceptualización de la Conservación (I), Documentación (II) y Tecnología

Constructiva (IV). (2009 a la fecha)

Vinculación más reciente: Profesor Adjunto , 10 horas semanales Escalafón: Docente

Grado 3 Cargo: Interino, 2023.

SECTOR GOBIERNO/PÚBLICO - MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA – URUGUAY Dirección Nacional de Cultura / Sistema Nacional de Museos

Conservación preventiva de colecciones museológicas Dirección Nacional de Cultura.(07/2017 - 12/2017)

Responsable del curso dirigido a personal de museos dependientes del Ministerio de Educación y Cultura.

Duración: 70 Horas

Museo Figari Dirección de Cultura

Conservación y Restauración en museos. Dirección Nacional de Cultura (2009)

Docentes: Fernando Marte - Claudia Barra

Unidad: Ministerio de Educación y Cultura

Duración: 20 hs

Museo Luis Solari. Fray Bentos. Río Negro

Capacitación dirigida a personal del área de conservación de museos.

Conservación y Restauración en museos. Dirección Nacional de Cultura (2007)

Docente s: Claudia Barra - Ruben Barra

Unidad: Ministerio de Educación y Cultura

Duración: 20 hs

Lugar: Museo Municipal "Francisco Lucas Roselli" Ciudad: Nueva Palmira. Colonia

Institución Promotora/Financiadora: Dirección Nacional de Cultura

Capacitación dirigida a personal del área de conservación de museos.

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - INSTITUTO UNIVERSITARIO «CLAEH» - URUGUAY

Facultad de la Cultura / Diploma de Especialización en Historia del arte y Patrimonio

Docente (05/2017 - 05/2017)

Profesor invitado

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Tecnicatura en Museología

Tutoría y miembro del comité de pasantías en el área de Conservación de Bienes Culturales realizadas en museos e instituciones públicas con acervos patrimoniales. (06/2015 - 12/2015)

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, Tecnicatura en Museología.

Escalafón Docente Profesor Adjunto Grado 3, 10 hs semanales

Funcionario/Empleado (09/2014 – 06/2015)

Responsable de la asignatura: Principios de Conservación y Restauración.

Escalafón Docente Profesor Adjunto Grado 3, 12 hs semanales

Funcionario/Empleado (08/2013 - 12/2013)

Responsable de la asignatura: : Principios de Conservación y Restauración.

Escalafón Docente Profesor Adjunto Grado 3, 20 hs semanales

Tecnicatura en Museología (06/2012 - 12/2013)

Responsable de la asignatura: Principios de Conservación y Restauración.

Escalafón Docente Profesor Adjunto Grado 3, 20 hs semanales

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA – URUGUAY

Facultad de Química / Cátedra de Farmacognosia y Productos Naturales

Funcionaria/Empleada (03/2007 - 12/2009)

Escalafón: Docente Asistente interino Grado 2, 20 horas semanales

Proyecto CSIC 347 / Investigación científica de Bienes Culturales en el Uruguay.

Curso de Educación permanente de la Facultad de Química.

Coordinadora/ Docente (03/2008)

Introducción al estudio científico de bienes culturales. Pintura caballete y madera policromada.

Docentes invitados: Heinzen H. , Eisner F. , Marte F. , Alonso J.

25 horas, Teórico-Práctico

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Química de bienes culturales

Funcionaria/Empleada (01/1998 - 12/1999)

Escalafón: Docente Ayudante interino Grado 1, 20 horas semanales

Proyecto e investigación CSIC N° 203

Becaria (01/1997 - 10/1999)

Escalafón: Docente Ayudante interino Grado 1, 20 horas semanales

Técnicas cromatográficas experimentales y su aplicación en el análisis de drogas (09/1998)

Curso de perfeccionamiento. Ayudante Grado 1. Universidad de la República/ Facultad de Química.

Duración: 20 horas Curso práctico.

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Química Analítica.

Funcionario/Empleado (04/1996 - 10/1996)

Ayudante ,20 horas semanales

Cátedra de Farmacognosia y Productos Naturales Escalafón: Docente

Grado: Grado 1 Cargo: Interino

Colaboradora honoraria (03/1989 - 07/1989)

Cátedra Química Analítica Cualitativa, 15 horas semanales

Orientador de la tesis de grado del Sr. Oscar Laguzzi (03/2006 - 12/2006)

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes 5 horas semanales

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Bienes Culturales

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes /UDELAR (2003)

Curso: Introducción a las bases conceptuales de la Conservación y Restauración de Bienes del Patrimonio Cultural

Curso dictado en el marco del Proyecto de Conservación y Restauración de la obra pictórica del Plafond Principal del Teatro Solís de Montevideo.

Coordinadora: Claudia Barra

Docentes: Ruben Barra, Claudia Barra, Matilde Endhardt.

Duración: 20 hs

Montevideo

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

Ciencias naturales para el estudio de bienes culturales: Determinación de la composición material de pintura artística de los siglos XIX y XX.

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Facultad de Química, Cátedra de Farmacognosia y Productos Naturales (03/2007 – 12/2009)

Director académico: Dr. Horacio Heinzen Profesor catedrático G5

Autora del proyecto: Claudia Barra

Investigadores: Claudia Barra Asistente G2 20 hs semanales; Fernando Trucco Asistente G1

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Bienes Culturales

Química de productos naturales Facultad de Química, Cátedra de Farmacognosia y Productos Naturales (01/1996 - 10/1999)

Determinación de actividad antifúngica de ceras epicuticulares de plantas nativas

Director académico: Dr. Horacio Heinzen Profesor catedrático G5

Investigadores: Claudia Barra Asistente G1 20 horas semanales; Carlos García Asistente G1, Sandra Larramendi Maestrando

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Productos Naturales

Esteres de azúcares de solanáceas nativas Facultad de Química, Cátedra de Farmacognosia y Productos Naturales .(03/1999 - 03/2000)

20 horas semanales

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay.

Director académico: Dr. Horacio Heinzen Profesor catedrático G5

Investigadores: Verónica Cesio Doctorando, Claudia Barra Asistente G1 20 horas semanales, Carlos García Asistente G1.

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Fitoquímica

CONICYT BID 122 (01/1996 - 10/1999)

Química ecológica 20 horas semanales

Facultad de Química , Cátedra de Farmacognosia y Productos Naturales Investigación

Director académico: Dr. Horacio Heinzen Profesor catedrático G5

Investigadores: Claudia Barra Asistente G1 20 horas semanales; Carlos García Asistente G1.

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Productos Naturales/Química ecológica

GESTIÓN ACADÉMICA

Integrante de comisión (01/2007 - 09/2008)

Facultad de Química, Comisión de Convenios y Propiedad Intelectual Participación en consejos y comisiones

Integrante de comisión (01/1999 - 12/1999)

Facultad de Química, Comisión para elaborar plan de enseñanza Carrera Licenciatura en Química
Participación en consejos y comisiones

INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Investigación de bienes culturales en el Uruguay Estudio de la materialidad de obras pictóricas mediante preparación de muestras estratigráficas y análisis por energía dispersiva de rayos X acoplado a microscopía electrónica (SEM-EDAX).(07/2008)

40 horas presenciales.

Instituto Nacional de Tecnología Industrial INTI Investigación

Integrante del Equipo

Alumnos encargados en el proyecto: Especialización:1

Equipo: Claudia Estela BARRA COLLAZO , Marte

Palabras clave: estudios estratigráficos SEM EDAX bienes culturales

Investigación Científica de Bienes Culturales en el Uruguay. Estudios analíticos de la composición química de obras pictóricas del siglo XIX y XX. Plafond Teatro Solís de Montevideo. (2006-2009)

Co autora del proyecto

BARRA C. , HEINZEN H. , MARTE F. , EISNER F.

Iniciación en el estudio de bienes culturales desde las ciencias naturales en la UDELAR. Montevideo.

Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestricta

Número de páginas: 25

Institución financiadora: CSIC

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Bienes Culturales Medio de divulgación: Papel

Investigación técnica de una pieza textil. Poncho adjudicado al Gral. José Gervasio Artigas. (2005-2006)

BARRA C. , MENA SEGARRA E. , EISNER F. , CORCUERA R.

Determinación de época y procedencia geográfica. País: Uruguay

Idioma: Español Ciudad: Montevideo

Número de páginas:10

Medio de divulgación: Papel

Identificación de la fibra mediante análisis microscópico transversal y longitudinal. Microscopía de luz normal transmitida y luz polarizada transmitida. Colaboración del Centro Nacional Conservación y Restauración, CNCR DIBAM, Chile.

Introducción al estudio de pigmentos de capa pictórica por Difracción de Rayos X (2004)

BARRA C. , SUESCUN L.

Estudio de las capacidades analíticas de la Facultad de Química para el estudio de bienes culturales.

Determinación de pigmentos de pintura del siglo XIX.

País: Uruguay Idioma: Español

Disponibilidad: Irrestricta

Institución financiadora: Facultad de Química Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Físicas / Física Atómica, Molecular y Química / Cristalografía

Medio de divulgación: Papel

Introducción al estudio químico de aglutinantes pictóricos mediante electroforesis Page SDS (2001)

BARRA C. , FRANCO FRAGUAS L.

Determinar la técnica pictórica de la pintura mural sobre tela del Plafón del Teatro Solís de Montevideo

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Otras Ciencias Naturales / Otras Ciencias Naturales /

Bioquímica Medio de divulgación: Papel

Producción bibliográfica

ARTÍCULOS EN REVISTAS ARBITRADAS

Antioxidant properties of *Solidago chilensis* L. Flavonoids (Completo, 1999)

BARRA C. , HEINZEN H. , MOYNA P. , GÜNTNER C. , FERREIRA F.

Acta Horticulturae, v.: 51 1999 Palabras clave: Fitoquímica Áreas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Fitoquímica Medio de divulgación:

Papel

ISSN: 05677572

LIBROS

La Restauración del Juramento de los Treinta y Tres Orientales de Juan Manuel Blanes (2018)

BARRA C. , BAUSERO C., EISNER F. , ENDHARDT M., MALOSETTI L., MARTE F., PÉREZ BUCHELLI E.

Ed. Cristina Bausero, Museo Juan Manuel Blanes, Intendencia de Montevideo.

Participación en los siguientes capítulos:

Alcances de la Conservación. Claudia Barra; Fernando Marte. Págs. 61-67

La intervención. Claudia Barra; Mechtild Endhardt. Págs. 77-131;

Estudio de la materialidad y técnica pictórica. Claudia Barra; Federico Eisner; Fernando Marte.

Págs.133-160.

ISSN/ISBN: 978-9974-8620-3-6 blanes.montevideo.gub.uy

Maderas que hablan Guaraní (2007)

Museo de Arte Precolombino e Indígena.

Editorial: Tradinco, Montevideo

Participación en capítulo: Conservación de la muestra: Maderas que hablan Guaraní. Págs. 12-15.

ISSN/ISBN: 9789974799622

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Research, Conservation, and Exhibition of a Contemporary Art Installation Containing Living Organisms as Part of the Creative Process (2021)

BARRA, C. , BAUSERO, C. , ALBORES, S. , CERDEIRAS, P; CERDEIRAS, M.P. , MARTINEZ, S.

Living Matter: The Preservation of Biological Materials Used in Contemporary Art. p. 144 – 150. Publicación

arbitrada. Escrita por invitación .Ed. Getty Conservation Institute, Los Angeles. ISSN/ISBN: ISBN

9781606066874

Conservación y restauración del plafón de la sala principal del Teatro Solís de Montevideo. (2007)

BARRA C. , BARRA R. , Endhardt M.

2do. Congreso Argentino y 1ro. Latinoamericano de Arqueometría. La investigación interdisciplinaria.

Métodos, técnicas y análisis al servicio de la arqueología y de la caracterización, preservación y conservación de los bienes culturales

Buenos Aires, 2007 ISSN/ISBN: ISSN : 0329-0735. Publicación arbitrada Escrita por invitación Buenos Aires
Medio de divulgación: Papel.
<https://www.equiponaya.com.ar/eventos/2caa.htm>

Changes in the composition of the essential oil of *Laurus nobilis* during maturation (1999)

BARRA C. , HEINZEN H. , CESIO V. , DELLACAS E. , VAZQUEZ A. , ET AL

IX Simposio Latino-Americano de Farmacobotánica Gramado, 1999

Proceedings: IX Simposio Latino-Americano de Farmacobotánica Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica /

Medio de divulgación: Papel

Ontogenic Variations on Secondary Metabolites in *Eucalyptus globulus* L (1999)

BARRA C. , HEINZEN H. , VAZQUEZ A. , DELLACAS E. , GARCÍA G. , ET AL

IX Simposio Latino-Americano de Farmacobotánica Ciudad: Gramado

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica

Medio de divulgación: Papel

Ricinina en la cera epicutiular de los frutos frescos de *Ricinus* (1999)

BARRA C. , HEINZEN H. , MOYNA P.

IX Simposio Latino-Americano de Farmacobotánica Ciudad: Gramado

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica

Medio de divulgación: Papel

Fungistatic Compounds in Sunflower (*Helianthus annuus* L) seed epicuticular waxes (1999)

BARRA C. , HEINZEN H. , MOYNA P. , LARRAMENDI S.

International Conference on Biodiversity Ciudad: Belo Horizonte, MG

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica /

Medio de divulgación: Papel

Influência das ceras epicuticulares de sementes de diferentes cultivares de Girassol (*Helianthus annuus* L.) no crescimento de *Aspergillus flavus* e na biossíntese de aflatoxina (1999)

BARRA C. , HEINZEN H. , LARRAMENDI S. , MOYNA P.

III Simpósio de Ciência e Tecnologia Ciudad: Caxias do Sul

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica /

Fitoquímica Medio de divulgación: Papel

Enfoque químico ecológico en la determinación de compuestos bioactivos (1998)

BARRA C. , HEINZEN H. , MOYNA P. , GARCÍA G. , CESIO V.

Congreso de Etnobotánica Ciudad: Posadas

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Fitoquímica

Medio de divulgación: Papel

Influence of acylsugars on the predominance of *Solanum sisymbriifolium* lamarck in prairies (1998)

BARRA C. , HEINZEN H. , CESIO V. , MOYNA P.

Evento: Internacional

15 th Annual Meeting Internatinal Society of Chemical Ecology Nueva York, 1998. Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Fitoquímica Medio de divulgación: Papel

Ácidos grasos libres de la cera de semillas de Zea Mays favorecen la acumulación de aflatoxina G1 in vitro (1998)

BARRA C. , HEINZEN H. , MOYNA P. , VERO S. , CERDEIRAS M.P.

IX Encuentro Nacional de Micotoxinas - I Simposio del Mercosur sobre calidad en el almacenamiento de granos, Santa Catarina, Brasil, 1998.

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Fitoquímica
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Biológicas / Micología /

Influence of seed epicuticular waxes from different sunflower cultivars on Aspergillus flavus growth and aflatoxin biosynthesis (1998)

BARRA C. , LARRAMENDI S. , BARRA C. , HEINZEN H.

13 th International Symposium on Plant Lipids, Sevilla, 1998. Proceedings: Advances in Plant Lipids Research Volumen:1, págs. 609 – 612. Medio de divulgación: Papel ISSN/ISBN: 8447204812
Ed. Secretariado de publicaciones de la Universidad de Sevilla

Chemical and Ecological aspects of acylsugars isolated from Uruguayan Solanaceae (1998)

BARRA C. , HEINZEN H. , CESIO V. , MOYNA P.

9º Congreso Nazionale di Fitochimica, Cetraro, Italia, 1998. Áreas de conocimiento:
Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Fitoquímica Medio de divulgación: Papel

Estudio de las propiedades antioxidantes de flavonoides de Solidago chilensis L (1997)

BARRA C. , HEINZEN H. , MOYNA P. , VAZQUEZ A. , MENENDEZ P. , GÜNTNER C. , ET AL

II Congreso Mundial de Plantas Aromáticas y Medicinales para el Bienestar de la Humanidad, Mendoza, 1997 Medio de divulgación: Papel

Actividad Antifúngica de ésteres de azúcar de Solanaceas nativas (1997)

BARRA C. , CESIO V. , HEINZEN H. , MOYNA P.

II Congreso Mundial de Plantas Aromáticas y Medicinales para el Bienestar de la Humanidad.
Ciudad: Mendoza, 1997.

Algunos aspectos de la química ecológica de las ceras epicuticulares de semillas (1996)

BARRA C. , GARCÍA G. , LARRAMENDI S. , HEINZEN H. , MOYNA P.

III Simposio Internacional de Productos Naturales y sus Aplicaciones, Punta de Tralca, Chile, 1996. Medio de divulgación: Papel

DISERTACIONES EN EVENTOS

IV Jornadas de Conservación y Gestión de Riesgos en el Patrimonio (2023)

Conferencista invitada.

Título de la ponencia: *Agentes de deterioro físico y químico, desafío para la gestión de riesgos.*

Facultad de Información y Comunicación.

Universidad de la República.

VI Encuentro Luso Brasileiro de Conservación y Restauración (2021)

Conferencista invitada.

Título de la ponencia: *Formación en Conservación del Patrimonio en el Uruguay*

Panel latinoamericano sobre formación e investigación en Conservación y Restauración de bienes culturales
Universidad Federal de Pelotas , Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil.

Instancia virtual.

CICOP Uruguay Ciclo de conferencias sobre Patrimonio (2021)

Conferencista invitada.

Instancia virtual.

Simposio Living Matter: The Preservation of Biological Materials Used in Contemporary Art (2019)

Conferencista invitada.

Disertación: Research, Conservation, and Exhibition of a Contemporary Art Installation Containing Living Organisms as Part of the Creative Process

Instituto de Conservación Paul Getty y Centro Nacional de Conservación y Restauración, INHA, México

Instancia virtual

Semana de los Museos (2019)

Conferencista invitada.

Presentación: "Acervo, Conservación y Archivo en el Museo Blanes" Se presentaron los avances en conservación preventiva en las diferentes áreas del museo así como los avances en las áreas de documentación y archivo. Presentación del Plan general de conservación preventiva y de los planes específicos. Sala de Conferencias, Espacio Barradas, Museo Juan Manuel Blanes, 25 de mayo de 2019.

Seminario binacional: Investigación, Conservación y Restauración en el Museo Blanes (2018)

Conferencista/ organizadora

UNSAM / Museo Juan Manuel Blanes

Montevideo, 7 y 8 de junio de 2018.

Conservación preventiva para archivos y bibliotecas (2008)

Conferencista invitada

Disertación: Las ciencias naturales en el estudio del patrimonio cultural tangible en Uruguay

Institución promotora: Archivo de la Nación - Centro Cultural de España

International Meeting on Science and Technology for Cultural Heritage (2007)

Conferencista invitada.

Encuentro: The natural scientist in conservation: reflections on communication in an interdisciplinary area
Cuba

Organizado por: Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali (INSTM)/
Access, Research and Technology for the conservation of the European Cultural Heritage (Eu-ARTECH) / Lab.
de Arqueometría, Universidad de Perugia

Áreas de conocimiento: Ciencias de los Bienes Culturales

2º Congreso argentino y 1º Latinoamericano de Arqueometría (2007)

Conferencista y Miembro del Comité Organizador

Título de la disertación: Conservación y Restauración del plafond de la sala principal del Teatro Solís de

Montevideo
Comisión Nacional de Energía Atómica. Argentina

Artes Museográficas (2003)

Conferencista invitada.

Seminario sobre Conservación de Bienes Culturales Uruguay

International Council of Museums (ICOM)

Áreas de conocimiento: Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Química de bienes culturales

III Jornadas de Investigación para Investigadores Jóvenes y/o en Formación. (1995)

Encuentro

Síntesis enzimática de Ésteres con ácidos de lanolina como sustrato Uruguay

Tipo de participación: Conferencista invitado Carga horaria: 20

Nombre de la institución promotora: Asociación de Universidades Grupo Montevideo Areas de conocimiento:

Ciencias Naturales y Exactas / Ciencias Químicas / Química Orgánica / Fitoquímica

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

24ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (02/2023)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Plataforma on-line, 7 horas.

23ª Jornada de Conservación de Arte Contemporáneo (02/2022)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Plataforma on-line, 7 horas.

VI Encuentro Luso Brasileiro de Conservación y Restauración (11/2021)

Universidad de Pelotas, Brasil Instancia virtual

Conservación y Restauración de pintura sobre tela (octubre 2020 – junio 2021)

Ciclo de presentaciones en el marco del proyecto internacional Conserving Canvas.

Proyectos presentados por las siguientes instituciones: Museo de América Madrid October / Dallas

Museum of Art / Statens Historiska Museer / Museo de la Solidaridad Salvador Allende / Fine Arts Museums

of San Francisco / Henry E. Huntington Library & Art Gallery / National Gallery of Ireland / Universiteit van

Amsterdam / The John & Mable Ringling Museum / The Menil Collection, Winterthur Museum, Garden &

Library / Museum of Fine Arts Houston / Centro Conservazione Restauro La Venaria Reale / University of

Glasgow / Stichting Restauratie Atelier Limburg / Courtauld Institute of Art.

Institución organizadora: Getty Foundation.

Cruce Interdisciplinario: Ciencia y Patrimonio. (9/2021)

Rehabilitación de la Casa Nieto: Aprendizajes de una metodología aplicada de intervención patrimonial, en el actual edificio del Colegio de Químicos, Farmacéuticos y Bioquímicos, realizado por las especialistas

Katherine Moya, Karla Pinchón, Carmen Gloria Silva, M° Graciela Jofré.

Modalidad virtual. Santiago de Chile.

La investigación de arte urbano y su impacto en la comunidad (6/2021)

Conferencia de la Rdra. Ana Liza Mata Delgado. Instituto de Investigación del Patrimonio TAREA UNSAM, Argentina.

Seminario binacional: "Investigación, Conservación y Restauración en el Museo Blanes" (11/ 2018)

Instituciones participantes: Instituto de Investigación del Patrimonio TAREA UNSAM (Argentina) y Museo Juan Manuel Blanes (Uruguay)
Organiza: Museo Juan Manuel Blanes
Duración: 12 hs
Montevideo, Uruguay

Encuentro anual del Comité de Seguimiento del Plan Nacional de Conservación Preventiva de España (05/2018)

Asistente invitada por el Instituto de Patrimonio Histórico Español IPCE – Departamento de Conservación Preventiva. Madrid, España.

Encuentro Internacional de Preservación de Fotografía Patrimonial (2017)

Centro de Fotografía de Montevideo, Intendencia de Montevideo
Montevideo, Uruguay.

Encuentro de Ciencia e Innovación para el Estudio y Conservación de Obras de Arte (2015)

Universidad de San Martín Buenos Aires, Argentina., Argentina

“Museos, plataformas digitales y colecciones” (2012)

Acciones para democratizar y proteger el patrimonio museológico”. Museo Nacional de Artes Visuales. 26 y 27 de marzo de 2012

7º Encuentro Nacional de Profesionales de Museos (2011)

“La nueva Institucionalidad de los Museos”, 7 de diciembre de 2011, Museo de la Casa de Gobierno.

Taller Latinoamericano de Ciencia y Conservación del Patrimonio Cultural (2007)

Universidad de General San Martín, Argentina

2º Congreso Argentino y 1er Congreso Latinoamericano de Arqueometría (2007)

Comisión Nacional de Energía Atómica, Argentina

International Meeting on Science and Technology for Cultural Heritage (2007)

Encuentro internacional.

Organizado por: Consorzio Interuniversitario Nazionale per la Scienza e Tecnologia dei Materiali (INSTM)/ Access, Research and Technology for the conservation of the European Cultural Heritage (Eu-ARTECH) / Lab. de Arqueometría, Universidad de Perugia

Áreas de conocimiento: Ciencias de los Bienes Culturales

Duración: 36 hs

La Habana, Cuba

Museos para todos: propuestas educativas para la diversidad e inclusión social (2006)

Seminario

Centro Cultural de España

Duración: 15 hs

Montevideo, Uruguay

La educación en las instituciones culturales y museísticas (2005)

Seminario

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes Duración: 10 hs Montevideo, Uruguay

Primer seminario sobre Archivos y Centros de Documentación en Artes Visuales (2005)

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Uruguay

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Co tutora de la tesis de egreso de la Especialización en Conservación y Restauración (2023)

Candidata: Lic. Sofía Bianco

Escuela de Arte y Patrimonio de la Universidad de San Martín, Buenos Aires, Argentina.

Defensa de memoria de egreso de la Especialización en Historia del Arte y Patrimonio (2019)

Candidata: Lic. Carola Wuhl

Tribunal académico: BARRA C. , TOMEO D. , LORENTE A.

Instituto Universitario «CLAEH», Facultad de la Cultura, Uruguay.

Defensa de memoria de egreso de la Especialización en Historia del Arte y Patrimonio(2019)

Candidata: Lic. Mariela Blanco

Tribunal académico: BARRA C. , PORLEY C., IBARLUCEA L.

Instituto Universitario «CLAEH», Facultad de la Cultura, Uruguay.

Integra el comité de evaluación de los trabajos de pasantía sobre Conservación de Bienes Culturales.(2014 - 2015)

Tecnicatura en Museología, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Uruguay.

INTEGRACIÓN DE TRIBUNALES DE EXÁMENES

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Tecnicatura en Museología

Asignatura: Principios de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Tecnicatura en Museología

Asignatura: Museología I

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Tecnicatura en Museología

Asignatura: Introducción a los estudios patrimoniales

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación / Tecnicatura en Museología

Asignatura: Museografía I

EVALUACIÓN DE PUBLICACIONES

COMITÉ EDITORIAL

Revista Anuario Tarea

“Restituciones y resignificaciones de bienes patrimoniales”

Escuela de Arte y Patrimonio. Universidad Nacional de San Martín. Argentina. (2022-2023)

Editorial: Universidad Nacional de San Martín (<https://www.unsam.edu.ar/>)

ISSN: 2469-0422 ISSN-e: 2362-6070

COMITÉ EDITORIAL

Revista Conserva del Centro Nacional de Conservación y Restauración.

Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos. Ministerio de Educación. Chile (2005)

Editorial: Magdalena Krebs Kaulen. Directora CNCR. DIBAM

ISSN 0717-3539 Indizada en el Art and Archeological Technical Abstracts

OTRAS ACTIVIDADES TÉCNICO PROFESIONALES

Asistente de Director Técnico y ANALISTA del laboratorio de control de calidad en la planta de producción de especialidades farmacéuticas. Responsable de la conservación y mantenimiento de la colección de cepas microbianas para la elaboración de vacunas.

Laboratorio IRASA.SA., Montevideo, Uruguay (2002 – 2003)

ANALISTA EN EL LABORATORIO DE CONTROL DE CALIDAD. Industria farmacéutica en laboratorios de control de calidad suplente 4 meses.

Laboratorios Roemmers S.A. Montevideo, Uruguay (2001)

DOMINIO DE IDIOMAS

Español (lengua materna)

Inglés Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe muy bien

Italiano Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

Portugués Entiende muy bien / Habla regular / Lee muy bien / Escribe regular

NOVIEMBRE 2023.