

Formación:

Grado: Arquitecto, FAU/UNLP

Posgrado: Gestión y Políticas Culturales, INAP, Secretaría de la Gestión Pública.

Idiomas: Buen dominio oral y escrito en inglés y portugués. Buen nivel de comprensión de textos en italiano. Regular nivel de comprensión de textos en francés.

Actividad Profesional:

Desde 1990, Comisión Nacional de Monumentos, de Lugares y Bienes Históricos.

En forma habitual realiza diagnósticos del estado de conservación de edificios bajo superintendencia de la Comisión Nacional para la elaboración de proyectos de intervención. Evalúa, asesora y -en ocasiones- elabora proyectos de intervención en inmuebles de valor histórico.

Tareas especiales: Intendencia en el complejo Cabildo - Sede Comisión Nacional, incluyó mantenimiento edilicio y programación cultural, hasta 1995.

Proyecto, guión museológico y redacción de textos, diseño museográfico y montaje de la Exposición: EL PATRIMONIO ARGENTINO: Natural, Urbano y Arquitectónico; se exhibió en la Fundación Banco Patricios en 1990, en el Salón Azul del H. Senado de la Nación y el CCR Recoleta en 1991 y en 1992 en España.

Colaboró y participó en el proyecto "Taller de la Memoria", donde se procuró despertar en alumnos de nivel primario y secundario interés en la temática de la preservación del patrimonio cultural.

Elaboró textos y aportó fotografías para la "Guía de Monumentos Históricos Nacionales", Ediciones 1998 y 2000.

En 2017, elaboró un proyecto de intervención y plan de manejo del complejo Convento de San Carlos Borromeo/Campo de la Gloria, San Lorenzo, Santa Fe.

En 2016 fue propuesto para ocupar el cargo de la Secretaría General del Organismo. Por decisión de las anteriores autoridades de la Comisión Nacional, ejercí como Coordinador del Área Técnica. Otras Actividades profesionales: Entre 2017 y 2019, Jurado en temas de Arquitectura y Patrimonio en Bec.Ar Cultura, programa de ayudas de la entonces Secretaría de Gobierno de Cultura. Entre 1995 y 1999, Miembro de la Subcomisión de Patrimonio de la Sociedad Central de Arquitectos. Coorganizador del Congreso: El Futuro del Patrimonio en 1996.

En paralelo realiza tareas en la actividad privada en proyecto, dirección, construcción y mantenimiento de edificios industriales. Obras particulares en Adrogué, Provincia de Buenos Aires y en Ciudad de Buenos Aires. Durante el Decanato del Prof. Julio Flores, trabajó en proyectos de ampliación, remodelación y restauración en la sede Las Heras y Pinzón del Departamento de Artes Visuales de la UNA

Actividad docente:

De Posgrado: Dictó el Seminario de Patrimonio y Democracia para las Cohortes 2020/21/22 de la Maestría de Gestión de Sistemas Patrimoniales, Escuela de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño -FAUD- de la Universidad Nacional de Córdoba.

Universitaria:

Es Profesor Titular de Patrimonio Cultural en Latinoamérica, Licenciatura en Artes y Pensamiento Latinoamericano. También, desde 2017, es Profesor Titular de la Materia Patrimonio Artesanal de los siglos XVIII y XIX. Y ocupa el Cargo de Profesor Adjunto -a cargo de la titularidad- en la Materia Artesanías Tradicionales Argentinas, estas últimas de la Licenciatura en Folklore, Mención Culturas Populares. Los tres cargos son en el Departamento de Folklore /UNA.

En 1996, fue Jefe de Trabajos Prácticos, Materias Visión I, II y III (Morfología) en la Carrera de Diseño Industrial de la Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Terciaria: Entre 1990 y 2000, Profesor Titular de Cátedra de las materias Museografía I, II y III, (antes Montaje de Exposiciones I y II y Edificios para Museos y su Equipamiento) en la Escuela Nacional de Museología dependiente de la Comisión Nacional. Dirigió proyectos de exposiciones, gráfica, diseño de equipamiento museográfico. En 1994 fue integrante del equipo que formuló la reelaboración del Plan de Estudios, vigente desde el ciclo lectivo de 1995. Elaboración de la propuesta teórica, de los ejes programáticos, de los contenidos y de la implementación de las materias de Museografía para la Reforma mencionada.

De Capacitación: en el Sistema Nacional del Empleo Público (SINEP). En 2019, CURSO DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL, Desde el Renacimiento a las vanguardias del siglo XX, para personal de la Jurisdicción. En 2022 fui nuevamente convocado desde el Ministerio para reiterar esta capacitación.