

《天堂电影院》观影作答

姓名：张涵雪

学号：520030910334

1、阿尔弗莱多希望托托不要被这里的生活、被过去所限制，应该去摆脱过去，成就自己的一番事业。当然，这不仅仅是阿尔弗莱多对托托的期望，更是因为阿尔弗莱多能在托托身上看到自己，看到曾经历过的迷茫，此时阿尔弗莱多已然年迈，回望自己年轻的选择以及之后的生活有所遗憾，希望托托能去更广阔的天地，不要和如今的他一样。

2、电影对托托而言是童年的几乎一切，电影是他的娱乐与爱好、他与放映电影的阿尔弗莱多的相处是他的友谊、电影播放操作中他学到了知识与智慧（比如成像原理使房子上可以放映出电影）、他在影院播报的新闻中得知父亲的去世、电影院的起火是他绝对难以忘怀的经历、电影也是他爱情的启蒙，电影放映也是他的工作之一，托托与电影有着深厚羁绊，这种烙印一生难忘。而故乡对于托托而言在我眼里是过去，离开故乡意味着抛弃过去，走向新的天地，是成长的必须。

3、电影是梦想，是经过剪裁得到的美好画面，而阿尔弗莱多是现实，一个追寻所爱的事业却因此而残疾的现实中的人。现实比理想残酷得多，真实世界的苦难远比荧幕中来得更加猛烈，更加持久，更加幻灭。

4、我认为是因为教士代表着过去，而托托离开代表着未来，过去是追不上未来的。

5、这里没有想到什么深刻的东西，只觉得是事实安排。

6、疯子开始的情绪高昂，嘴里喊道：“广场是我的，广场是我的！”，而最后剧院被炸，嘴里只剩嘟囔，不见当年的热情。这像一个追寻理想的年轻人，从信心满满，觉得前路光明，兴致高昂，认为自己可以大有一番作为而高呼：“世界是我的！”，经过现实的锉磨，岁月的侵蚀，而理想趋于平常的过程，目标逐渐模糊，自己也逐渐失去自信，变得迷茫的过程。

7、很多，比如《小鞋子》，又比如《放牛班的春天》，其中的纯真、善良、美好永远值得令人歌颂。