

思考题六

姓名：张涵雪

学号：520030910334

1、长镜头与蒙太奇的辩证关系？

答：蒙太奇和长镜头之间相互渗透，相互融合，相辅相成。从理论角度来讲二者可以说是相反，长镜头指在一个统一的时空里不间断地展现一个完整的动作或事件，而蒙太奇则是镜头的分切与组接，但是在以蒙太奇手段拍摄的电影中可以运用长镜头；同样以长镜头拍摄的电影里也可以用到蒙太奇，两者可以共同作用，相辅相成，均不可替代。

2、如何理解“电影是现实的渐近线”？

答：现实是条复杂的曲线，这条线过于庞杂，包含了太多信息，有的细碎无用，有的引人深思。电影将其中值得记录的部分抽离出来，忽略细节，将这杂乱的线加工清晰，并在其基础上进行一些升华，以逼近的方式描绘错综复杂的现实曲线。因此，电影试图表现的主体决定了它需要逼近现实，但这些处理又决定了它是一条渐近线。