

# 浅析《浮士德》中的冲突与追求

外国文学史期末论文

姓名：张涵雪 学号：520030910334



# 引言

《浮士德》是欧洲四大名著之一，是歌德以六十多年的构思与设计绘制而成的一部长篇巨作，以诗剧的形式呈现。全诗长达12111行，讲述了一个满腹经纶的学者浮士德，因对自身的迷茫、对现状的不满而与魔鬼签订了契约，游历人间，经历一系列的事情，心态也发生一系列的转变的故事。作者歌德曾亲口对朋友说过，自己曾在《浮士德》的处理上经过了漫长的研究和推敲。多种诗体的混用和复杂典故的穿插都让作品更加繁复绚烂。也正因为如此，算不上太长的《浮士德》体现出了超乎想象的耐人寻味，更有大批学者钻研一生，对其说法颇多。本文将对《浮士德》的作者及创作背景进行一些大体的介绍，重点对《浮士德》所表现的一些值得探讨的人物以及主人公在经历过程中的冲突与追求进行一些浅析。





# 作者相关

《浮士德》作者歌德，全名约翰·沃尔夫冈·冯·歌德，出生于1749年德国黑森州法兰克福镇的一个富裕市民家庭，自幼聪慧，教育良好，在岁月的砥砺中写下了《少年维特的烦恼》、《浮士德》等巨作。歌德生活的时代，张扬自由、表现个性的呼声与传统的文学观念之间的冲突日益尖锐。歌德基于自己对文学特征的深刻体会，沿前人的方向继续探索，终于，在创作理论上完成了从“类型说”到“个别说”的转换。在歌德生活的晚期，德国乃至整个西欧，都弥漫着一种消极浪漫主义的氛围，而歌德在这种氛围下坚定地认为：文学的创作应从客观世界的角度出发，要面向现实，不能仅仅表达主观情绪。哲学家黑格尔对歌德有这样的评价：“歌德的初始现象并不已经意味着一种理念，而是意味着一种精神——感性的本质，在纯粹的本质概念和感性世界的偶然现象之间进行调和。”

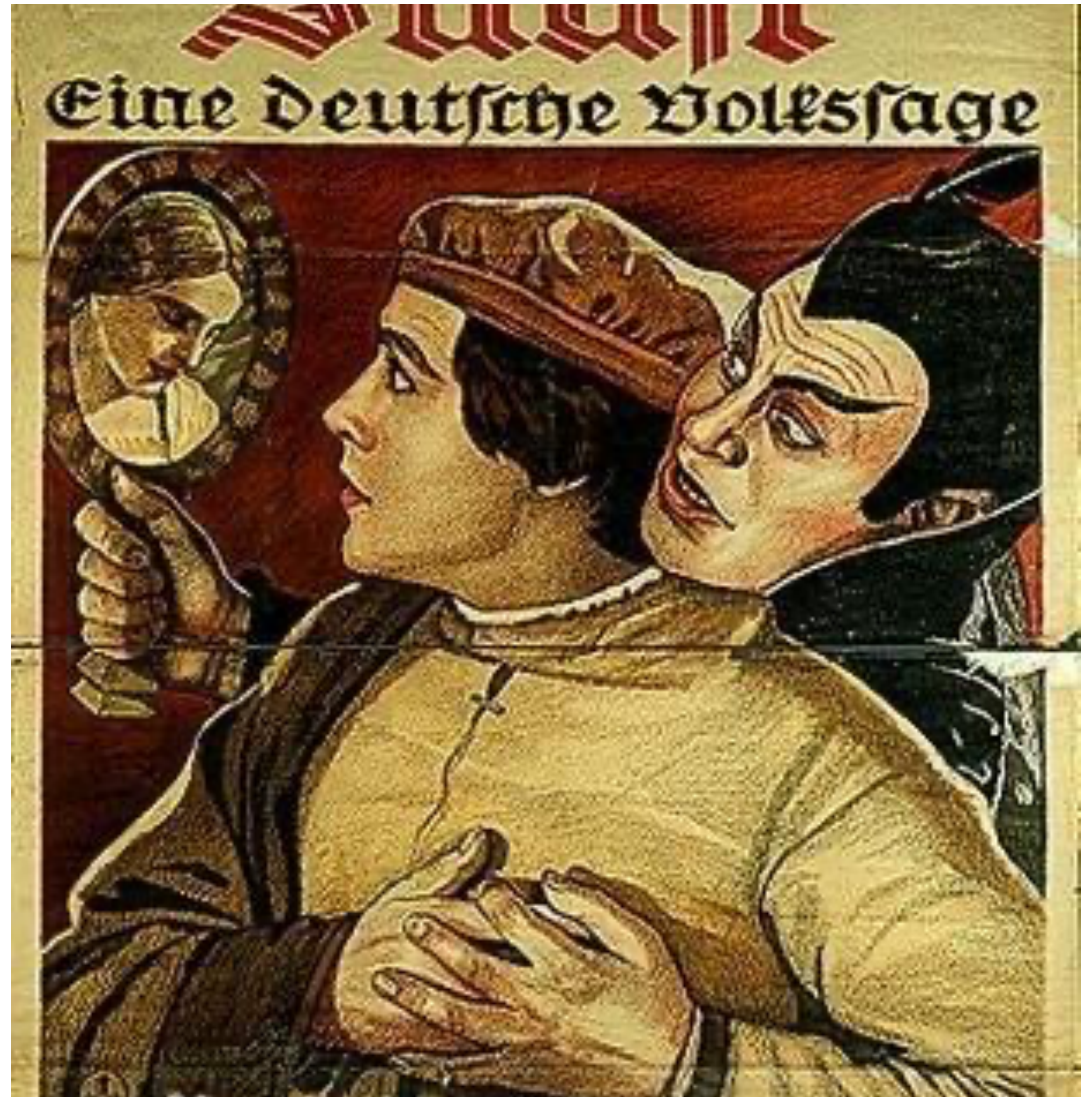
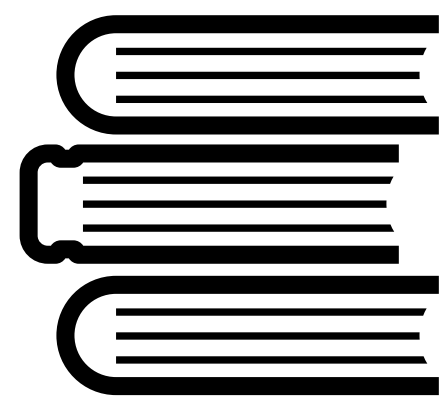
# 创作背景

《浮士德》创作于文艺复兴近三百年之后，在当时的欧洲，人们经历了中世纪的黑暗和文艺复兴的思想浪潮，在思想上回归古希腊审美观思潮的力量强大。人们都向往古希腊那种阳光明媚的生活。也就是那种重视现世享受，重视享乐的精神生活。温克尔曼旗帜鲜明地提出：“我们变得伟大，如果可能的话，伟大得无可比拟的唯一方式，就是模仿古代人”。而歌德在浮士德中极力将理性主义和古希腊的这种感性主义结合在一起，诞下浮士德和海伦新生的儿子“欧福良”这个人物，以及欧福良这个人物的消逝，无疑是希望把近代科学理性和古希腊审美的感性结合在一起，创造出一个符合当时社会环境的完美的审美观念。这正是看到单纯的理性科学和感性审美都无法满足当时人们需要的结果。俄国文艺批评家别林斯基把它与《伊里亚特》、《神曲》相提并论，认为是“当代德国社会的一面完整的镜子”，“是它的时代的史诗”。



# 人物浅析

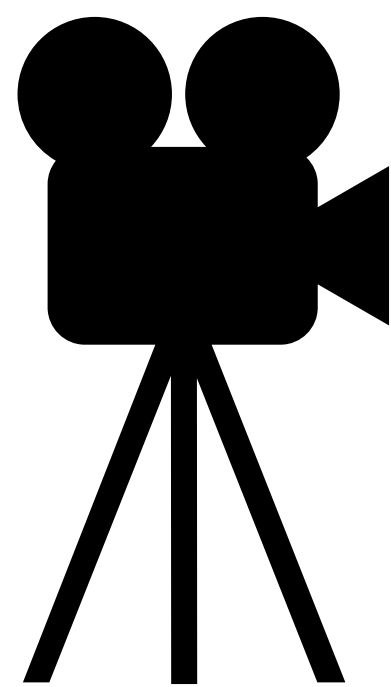
- 梅菲斯特（总想作恶，却总行了善的那种力量了一部分）
- 浮士德（冲突与追求）





# 现实影射

文艺复兴后欧洲人的道德精神矛盾



别理睬什么理性、什么科学，

人类拥有的最高的实力，

让你沉迷于魔术幻想，

获得诓骗精灵的鼓励，

这样我就无条件地将你驾驭！ —

命运已经赐予他一种精神，

让他不顾一切向前冲，不再受任何约束，

使他轻而易举地超越尘世的欢乐趣味。

我要把他拖进放荡不羁的生活，

经历平庸无聊的事情，

让他挣扎、发呆、依附，

再对付他的贪婪，

让美酒与珍馐飘飘摇摇，

他哀求治疗饥渴，也是徒劳，

这样，即使他没向魔鬼卖身投靠，

遭到毁灭却一样是必然！

至于说到神学这玩意儿嘛，

歧途实在难以避免，

里边还藏着许多的毒素，

跟真正的药物几乎难辨真假。

最好能紧跟一位老师，

对他的指导要确信不疑。

总之，对老师要言听计从！

这样你就能经过安全口，

走进真实牢固的圣殿。

它就是世界，

时升时降，滚转个不停，

听声音像玻璃，落在地上就破碎！

内部空荡荡，外表很鲜亮，

像是在炫耀：我多么兴高采烈！

我的宝贝儿，别把它弄坏！

当心伤了你的小命！

它本是个土块，坏了就变成碎渣。

天啊！这女孩儿真是漂亮！

我从没见过这样的身影。

她是这样端庄贤淑，同时也有些骄矜。

红红的小嘴唇，白净的脸蛋儿，

让我永生难忘！

瞧，她那低垂的双眼，

狠狠地闯进我的内心；

还有她回绝得如此痛快，

令我整个人神魂颠倒！

智慧和真理自有雄辩之力，

即使没有演讲技巧，

凭自己的真知灼见亦可侃侃而谈。

如果你讲得诚心诚意，

哪儿还用得着斟字酌句？

哪怕你的言论如妙舌生花，

但还是像剪废纸那般，

那声音像秋风飒飒吹过落叶，

实在让人讨厌！

我是永远被否定的精灵！

但这么说也是有道理的。

因为万物既然生成终究要归于毁灭，

所以最好全然无所生成。

你们所说的罪行、破坏，简而言之，

所有的恶，正是我的本质特性。



人类的精神财富，

我感到全部集于一身，

我也知道，最终我坐在这个地方，

内心却涌不出新的力量，

比起从前我没有丝毫的提高，

跟无限量没有丝毫的接近。

有两个灵魂住在我心中，

一个与另一个完全不相容。

一个沉溺在粗鄙的爱欲里，

以他的胡须紧紧攀附着现世；

另一个却要拼命地摆脱尘俗，

想要飞翔到最崇高的先辈们的天国。

**谢谢！**