

Aurore JACOB

LE MALHEUR DES UNS NE FAIT PAS LE BONHEUR

Théâtre
-
jet d'encre



éditionS
EN ACTe(S)

NOTE:

Les didascalies sont de simples indications de jeu. Même si l'auteur a bavardé, débordé et dépassé du cadre qui lui est normalement imparti (parce que c'est un auteur, et qu'il est bien connu que les auteurs ne savent pas se taire quand il le faudrait), le metteur en scène est libre de censurer les didascalies trop gênantes.

PERSONNAGES :

Amandine Bocus, celle qui est à l'origine de l'action
(jouée lors de la création par **Lise CHEVALIER**)

Hubert Coulemelle, celui qui est dans l'ombre de celle qui est à l'origine de l'action
(joué lors de la création par **Olivier BORLE**)

Journaliste, celui qui aime l'action quelle qu'elle soit
(joué lors de la création par **Yann LHEUREUX**)

Sara, celle qui n'a rien à faire dans l'action - quoi que
(jouée lors de la création par **Charlotte RAMOND**)

Ceci pourrait être la reconstitution d'un fait qui aurait pu exister

(mise au plateau le 23 Novembre 2015
par **Maxime MANSION**)

15 heures tapantes

SARA

Madame Coulemelle

Madame

c'est Sara

je suis arrivée Madame

L'absence de réponse ne démonte pas Sara. Elle a l'habitude. Les dîners importants c'est son affaire. En général. Elle n'a plus besoin de consignes. Elle sait ce qu'elle a à faire.

LE PLAN D'ATTAQUE EST CLAIR.

La radio doit être allumée.

Pour commencer.

Si les bras et les jambes s'activent, la tête doit être occupée.

C'est toujours comme cela qu'elle fait.

La radio déverse ses mots qui se mélangent avec les voix.

Ça saute parfois.

Par fragments indépendants les uns des autres.

Les discours sont décousus.

On ne comprend pas tout.

Forcément.

A cet instant on est dans la tête de Sara.

**RADIO NATIONALE :
HUBERT COULEMELLE ET
VOIX DIVERSES**

il y a un véritable fossé
que nous devons tous combler
je veux dire
nous tous
oui
nous qui sommes français
et même
oui
même nous qui ne sommes pas français
français
je veux dire
nous tous qui habitons la France
oui c'est ça
nous tous qui habitons et aimons la

*On se met à sa place.
Un instant.*

On essaye de comprendre ce qui se dit. Peut-être que c'est important.

L'attention s'éparpille.

Parce qu'elle bouge beaucoup Sara. Dans tous les sens.

Elle court partout et n'entend pas tout.

La radio nous embrouille. A moins que les parleurs ne se brouillent.

Se recentrer sur l'essentiel.

Assiette de la grand-mère, cristal, couverts. Et avant cela balai et poussière.

Sans compter la chambre d'amis. Avec la salle de bain et WC compris.

Elle a l'habitude.

Maintenant.

Tout ça se passe en accéléré.

A cet instant.

Ceci une représentation de ce qu'elle fait vraiment. Parce que ça prend du temps en vrai de faire tout ce qu'elle fait. De le faire bien.

Vraiment.

France et même au-delà

oui

nous les citoyens

de ce monde

nous devons combler

le fossé

c'est notre responsabilité

aujourd'hui

c'est ça l'esprit

français

en action

maintenant

on est en paix chez

nous

c'est important que

cette table leur

montre

que nous les accueillons

qu'ils pourront vivre

ici en paix

les Droits de l'Homme

c'est notre Histoire

Liberté Egalité Fraternité

Laïcité

c'est ce qu'il faut

qu'ils comprennent

en entrant ici

sous notre toit

à notre table

maintenant

comme la baguette que

l'on rompt

à même la main

c'est important

le pain on ne le

coupe pas



*On n'a pas idée.
 Mais le temps on n'en
 a pas.
 Maintenant.
 En réalité Sara prend
 le temps de faire
 bien les choses.
 Le ménage, la table
 et le reste.
 Dans le détail elle
 le fait.
 C'est la conscience
 professionnelle.
 C'est comme ça que ça
 s'appelle.
 Lorsqu'elle a termi-
 né, Sara vérifie si
 tout est bien fait.
 Parce qu'elle ne veut
 pas être remerciée.
 Maintenant elle doit
 attendre d'être
 payée. En main
 propre. Pour que Ma-
 dame Coulemelle n'ou-
 blie pas de la payer.
 Ca lui est déjà arri-
 vé.
 C'est le risque quand
 on n'est pas déclaré.
 Un portable sonne.
 SARA
 allo
 oui attends
 je ne t'entends pas
 attends
 je vais
 oui*

*il ne faut jamais
 couper les racines
 de notre patrimoine
 c'est ce qu'il faut
 partager avec eux
 notre esprit et notre
 pain
 parce que la baguette
 est un symbole natio-
 nal
 de notre savoir-faire
 il faut sauvegarder
 nos valeurs et notre
 savoir-faire national
 il faut les partager
 maintenant
 ce qui nous sépare
 eux et nous
 ne compte plus
 à cet instant
 c'est important
 qu'on ne voit pas la
 différence
 entre eux et nous
 parce qu'ils doivent
 se sentir chez eux
 maintenant
 il y en aura de la
 crasse
 forcément
 parce qu'ils ont fuit
 leur ancien pays
 qui n'était pas une
 sinécure
 souvent
 leur pays était
 pauvre et crasseux et
 barbare
 parce que ce n'était
 pas la France*

*c'est pour cela
 qu'ils ont fuit
 c'est pour cela que
 nous devons les ac-
 cueillir
 malgré la crasse des
 kilomètres
 sous leurs pieds et
 sur leurs doigts
 et dans leur tête
 il y a tous ces kilo-
 mètres de poussière
 de saleté, de sueur,
 de crasse, d'excré-
 ments
 parce qu'il ne faut
 pas se leurrer
 la crasse ça colle
 comme la misère
 c'est pour cela que
 tout le reste doit
 briller
 pour leur donner
 d'autres perspectives
 pour qu'ils lavent
 leur saleté dans
 l'esprit français*

*Sara vient d'interrompre le flot de voix. Elle
 leur a sans doute coupé le sifflet avant qu'il
 n'entame l'hymne national.*

*SARA
 c'est mieux
 oui
 comme ça
 tu m'entends
 oui
 je ne suis pas dehors*

non
c'était la radio
je suis chez les Coulemelles
je sais
je devrais déjà être sur place
mais c'était urgent
vraiment
tu sais comment c'est
c'est difficile pour moi de refuser
oui
en ce moment c'est compliqué
pour moi
et
elle avait besoin de moi
à cause de son action
c'est important
aussi
son action
ça peut avoir un impact
pour notre visibilité
elle se bat avec nous
elle nous aide
d'une certaine façon
elle a aussi besoin de
non
elle est sincère
vraiment
je crois qu'elle est sincère
dans son action
elle peut nous aider
je vais lui en parler
oui
il faut s'entraider
maintenant
on a besoin de
je sais qu'il faut faire la distribution
commencez sans moi
il faut qu'ils mangent chaud
c'est important
vraiment

elle ne devrait plus tarder
normalement
si tu peux me remplacer
en attendant
oui
il faut prendre les gants
pour la distribution
c'est important
oui
à cause de
la galle
c'est pour ça
les gants
oui
avec les gants ça va
tu peux faire la distribution
alors
tu ne seras
pas
avec les gants
ça va
comment ça
ça ne va pas
elle a été contaminée
comment ça
il faut appeler
oui
tu as appelé
l'hôpital
il faut que tu
c'est une urgence
bien sûr
si elle a la tuberculose
il faut appeler l'hôpital
oui
il faut leur expliquer
appelle Virginie
elle a le numéro d'un médecin
à l'hôpital c'est ça
celui qui est passé hier

Eli
il faut lui expliquer
maintenant
pourquoi elle ne veut pas que sa fille
elle doit y aller
vraiment
dis-lui
dis-leur
il n'y a personne qui parle
d'accord
je peux traduire
je sais que je ne suis pas
là
au téléphone
je peux
essayer
ça
oui
d'accord
alors
appelle
Sabrina
je sais oui je sais
c'est compliqué
mais
j'arrive
au plus vite
oui
elle ne devrait
oui
j'arrive
si
je sais que c'est
urgent
oui
elle ne va plus tarder
dix minutes
si dans dix minutes
promis
oui

je fais au plus vite
courage
oui
promis
j'arrive
j'arrive