

25504 – FILOSOFÍA DE LA CULTURA

I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Profesor: Julien Canavera. E-mail: julien.canavera@unizar.es

Despacho: C022 del Edificio Cervantes (c/ Corona de Aragón, 42)

Horario de atención de alumnos: miércoles (15h00-19h00) y jueves (17h00-19h00)

II. INTRODUCCIÓN

Esta asignatura está concebida como una introducción a la reflexión filosófica sobre la cultura, tanto a la historia de la misma, y por tanto es una introducción a la historia de un tipo concreto de filosofía, como a la práctica de la misma, y por lo tanto es una introducción a la crítica informada de la cultura y sociedad actuales. La historia de las principales contribuciones a la filosofía de la cultura estará centrada en las teorías centrales que han jalonado la modernidad hasta nuestros días, aportando tanto los contenidos básicos para la crítica cultural, como los métodos de análisis y argumentación característicos de la filosofía. Desde este conocimiento, el alumnado podrá ejercitarse en el estudio crítico de cuestiones sociales y culturales fundamentales.

III. TEMARIO

1. Introducción: etimología y evolución semántica del concepto de cultura
2. Cultivarse, ser culto: la cultura como *Bildung*
3. De las culturas a la cultura: *civilisation*, *Kultur*, Estado y capitalismo
4. Cultura y naturaleza: ¿es el hombre el único ser cultural?

IV. BIBLIOGRAFÍA

Bauman, Z., *La cultura como praxis*, Barcelona, Paidós, 2002.

Canguilhem, G., *Lo normal y lo patológico*, Madrid, Siglo XXI, 1988.

— “La decadencia de la idea de progreso”, en *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 1999, vol. XIX, n.º 72, pp. 669-683.

Deleuze, G., “Instintos e instituciones”, en *La isla desierta y otros textos*, Valencia, Pre-Textos, 2005.

Eagleton, T., *La idea de cultura*, Barcelona, Paidós, 2001.

Finkielkraut, A., *La derrota del pensamiento*, Barcelona, Anagrama, 2000.

Foucault, M. *Los anormales*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Freud, S., *Malestar en la cultura*, en *Obras completas*, Vol. XXI, Buenos Aires, Amorrortu, 1992.

Kahn, J. S., *El concepto de cultura: textos fundamentales*, Barcelona, Anagrama, 1975.

Kant, I., *Idea para una historia universal en clave cosmopolita*, México, UNAM, 2006.

Lévi-Strauss, C., *Raza y cultura*, Madrid, Cátedra, 2016.

Malinowski, B., *Una teoría científica de la cultura*, Madrid, SARPE, 1984.

Mosterín, J., *Filosofía de la cultura*, Madrid, Alianza, 1993.

Onfray, M., *Cinismos. Retrato de los filósofos llamados perros*, Barcelona, Paidós, 2002.

Rousseau, J. J., *Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres*, Madrid, Calpe, 1923.

Said, E., *Cultura e imperialismo*, Barcelona, Anagrama, 2004.

V. METODOLOGÍA Y EVALUACIÓN

En las clases teóricas se expondrán los contenidos fundamentales del temario.

El examen final corresponderá a unas **preguntas sobre el contenido de las clases y los textos de lectura.**

Advertencias importantes:

1. **En el examen** los estudiantes deberán ser muy cuidadosos con la redacción, especialmente por lo que respecta a la ortografía (**incluyendo la de los nombres de los autores estudiados en el curso**).
2. Durante las clases está **completamente prohibido emplear teléfonos móviles, incluso para consultar los textos de lectura de la asignatura**. El uso de **ordenadores portátiles sólo está permitido para tomar apuntes de las explicaciones del profesor o consultar los textos de lectura de la asignatura**. Los/as estudiantes que no respeten estas normas tendrán que abandonar el aula y no podrán volver a acudir a clase durante **un mes**, y sólo tras obtener el consentimiento expreso del profesor en su despacho durante el horario de atención de alumnos.

VI. ATENCIÓN DE ALUMNOS.

En principio, las consultas sobre la asignatura deberán hacerse personalmente en el despacho, en horario de atención de alumnos. Salvo en casos excepcionales, no se atenderán consultas sobre la asignatura a través del correo electrónico.