



UNIVERSIDADE
FEDERAL
DE PERNAMBUCO



Centro de
Informática
UFPE

**Universidade Federal de Pernambuco
Centro de Informática - CIn**

Disciplina: Gestão de Processos de Negócio (IF978)

Discentes: Aldo dos Santos Ferreira Lemos

Joao Hibernon Carneiro Leao de Araujo Lima

José Luiz da Silva Neto

Mariana Marinho da Silva Andrade

Mateus Nepomuceno Silva Santos

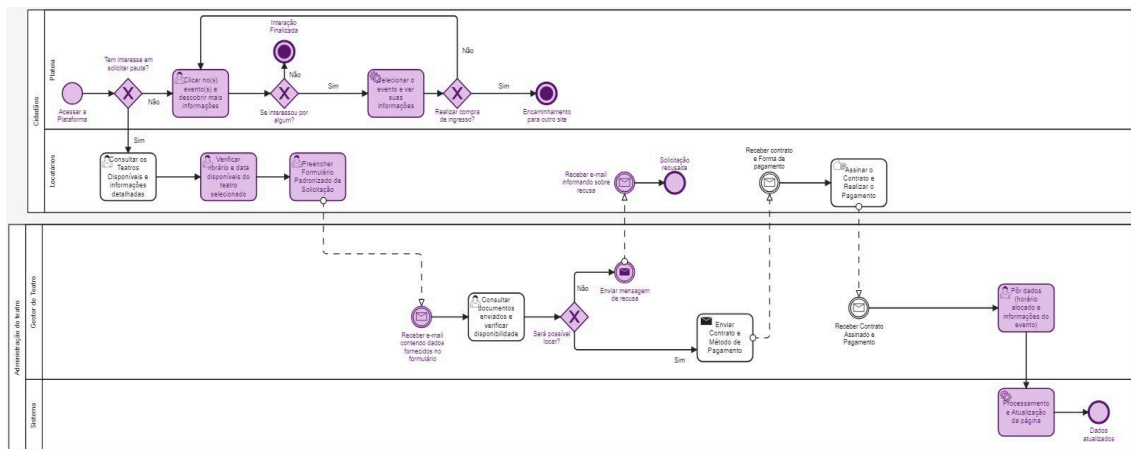
Tiago Oliveira de Senna Caaete Chacon

User Stories do Modelo TO BE.

Recife, 26 de setembro de 2024

1. MODELO TO-BE

Após identificar diversos problemas na comunicação e no processo manual de gestão dos teatros recifenses, como respostas que demoravam até 12 dias, e-mails de gestores sobrecarregados com perguntas, falta de padronização e incertezas sobre aluguéis e informações básicas como capacidade, valores e disponibilidade, observamos que os produtores locais e externos enfrentavam dificuldades. Eles precisavam preencher e enviar inúmeras mensagens em caixas de texto, além de lidar com a falta de uniformidade na documentação exigida por cada teatro, o que gerava mais dúvidas. Esses desafios impactavam diretamente na qualidade das produções, deixavam teatros ociosos e resultavam em menor engajamento cultural da sociedade. Para solucionar essa questão, desenvolvemos um modelo de processo BPMN "To-Be" que agrega valor para produtores e gestores, além de aumentar a credibilidade e eficiência da gestão cultural.



2. USER STORIES

A partir do modelo BPMN desenvolvido, criamos **user stories** focados nos principais stakeholders: locatários dos teatros recifenses, público teatral e gestores de teatros. Para os **locatários**, buscamos facilitar o processo de aluguel com informações claras sobre disponibilidade, capacidade e valores de forma padronizada e acessível, permitindo reservas rápidas e sem complicações. O **público teatral** foi considerado com a melhoria da divulgação de eventos e otimização da programação, garantindo uma experiência cultural mais rica e acessível. Já **os gestores de teatros** foram contemplados com ferramentas que centralizam a comunicação e automatizam tarefas administrativas, reduzindo o volume de perguntas e tornando a gestão mais eficiente e integrada.

1. **Como** plateia, **quero** acessar a plataforma para visualizar as opções de teatros e eventos disponíveis, **para** que eu possa escolher um evento de meu interesse.
2. **Como** plateia, **quero** acessar a plataforma e verificar informações detalhadas sobre os eventos em cartaz, **para** ser encaminhado para compra do ingresso online.
3. **Como** locatário, **quero** consultar a disponibilidade dos teatros e obter informações detalhadas, **para** facilitar o planejamento e a reserva de um local adequado para o meu evento.
4. **Como** locatário, **quero** preencher um formulário de solicitação padronizado **para** reservar um teatro para meu evento.

5. **Como** locatário, **quero** receber uma confirmação por e-mail com o contrato e as opções de pagamento, **para** formalizar a reserva do teatro e garantir que minha solicitação foi processada com sucesso.
6. **Como** gestor de teatro, **quero** receber as solicitações de locação com todos os dados necessários padronizados, **para** poder revisar as informações e determinar se é possível locar o espaço no período solicitado.
7. **Como** gestor de teatro, **quero** enviar por e-mail o contrato e os métodos de pagamento para o locatário, **para** formalizar o acordo e concluir o processo de locação.
8. **Como** gestor de teatro, **quero** registrar as informações do evento, como horários e detalhes relevantes, no sistema, **para** garantir que a agenda do teatro esteja atualizada e disponível para consulta pública.