

KickOff - Descrição do Problema	
Integrantes do time:	<p>Aldo dos Santos Ferreira Lemos;  José Luiz da Silva Neto;  João Hibernon Carneiro Leão;  Mariana Marinho da Silva Andrade;</p> <p>Tiago Oliveira de Senna Caaete Chacon.</p>
Gestão Integrada para Teatros	
PERGUNTA	RESPOSTA
Qual o contexto do problema?	Os teatros carecem de um sistema de gestão que possua funcionalidades como bilheteria eletrônica, gestão empresarial e locação dos espaços deste, que no momento é feito de formas diferentes em cada teatro. Além disso, existe a necessidade de uma comunicação melhor com o público.
Qual o público-alvo referente ao domínio do problema?	Teatros públicos da cidade de Recife, produtores e artistas que tenham interesse de realizar seus eventos nos teatros de Recife, e a população da região metropolitana de Recife.
Quem é o cliente real? Quais as suas necessidades?	Prefeitura do Recife, que necessita de um sistema que integre todos os teatros públicos de Recife, maior eficiência na venda de ingressos e gestão dos eventos, uma melhoria na comunicação com o público e uma crescente na frequência de visitantes e uma otimização da utilização dos espaços teatrais.
Quais as dificuldades encontradas pelo cliente real?	Falta de um processo padrão dos teatros na bilheteria e durante o aluguel de espaço, dificuldade em implantar a tecnologia, realidades diferentes de cada teatro.
Quais são as causas prováveis do problema?	Falta de comunicação entre os teatros públicos de Recife, orçamento limitado.
Qual a relevância do problema ao considerar as necessidades do cliente?	Alta, uma vez que a eficiência operacional dos teatros e a experiência do usuário são significativamente prejudicadas pela ausência de um sistema integrado. Como consequência, observa-se uma baixa participação da população nas atividades teatrais na cidade do Recife. Além disso, a dificuldade enfrentada pelos artistas para alugar espaços contribui para um alto índice de ociosidade dos teatros.
Qual a abrangência e complexidade associado ao domínio do problema?	Abrange todos os teatros públicos de Recife, tornando sua complexidade alta, devido a necessidade de coletar diversas informações e conseguir aplicar nas diferentes realidades..
Quais são as possíveis soluções do problema detectadas?	De acordo com o que foi especificado em uma reunião com o cliente, a solução mais objetiva seria criar uma Plataforma que permitisse: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cadastro de Pessoas (Pessoas e Produtores Artísticos);</li> <li>• Cadastramento dos Teatros da Cidade onde cada Teatro poderá especificar as Taxas de Lotação, Slots de Dias e Horários disponíveis para aluguel;</li> <li>• Possibilidade de Compra e/ou Reserva de Ingressos por parte do público a depender do evento.</li> </ul> Assim a Prefeitura do Recife, através das diversas plataformas do Conecta Recife poderá fazer a divulgação tanto da plataforma, quanto dos eventos nos teatros. Dessa forma, será facilitado tanto o aluguel dos Espaços, visando uma maior usabilidade dos teatros da cidade, quanto a praticidade da própria população em participar de eventos culturais, e o Conecta Recife seguir sendo o promotor das manifestações culturais que ocorrem na cidade.
Quais são as estratégias levantadas pela equipe para solucionar o problema?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrar em contato com os teatros da cidade para entender como funcionam seus procedimentos para efetuar reservas de espaços;</li> <li>• Entender como as plataformas atuais de compra e venda de eventos funcionam;</li> <li>• Entrar em contato com a secretaria de Cultura para validar as dores do ponto de vista deles a fim de aprimorar a solução.</li> </ul>
Quais os recursos disponíveis? Qual ferramenta poderá ser adotada para integrar a solução ao problema?	Será utilizado os materiais que foram apresentados nas três disciplinas até aqui, para que possamos planejar de acordo. Estaremos utilizando o Trello para a gestão compartilhada das demandas do time WhatsApp para comunicação diária e Discord para centralizar alguns documentos e fazer reuniões de time. Reuniões com o cliente são feitas através do Google Meet. Além disso, utilizaremos a metodologia de Design Thinking na plataforma do Figjam. Para o projeto, iremos obter a base de dados com os teatros possíveis de serem utilizados bem como informações de lotação, horários de funcionamento e etc. Como discutido com o cliente, o ConectaRecife irá atuar como promotor dos eventos e da própria plataforma, integrando esta solução de forma direta, onde os eventos poderão fazer parte de um catálogo que é exibido diretamente no website do Conecta.
Quais são os benefícios, ganhos esperados para o cliente a partir desta solução?	Maior aproveitamento e ocupação dos Teatros; Ampliação das Manifestações Culturais na Cidade do Recife; Aumento do interesse pela população em visitar os ambientes.