

## Adapter *La Vénus d'Ile* au cinéma

Comment une œuvre littéraire et un film construisent-ils le registre fantastique ?  
Quels moyens communs, quelles différences ?

### Objectifs

- être capable de réaliser l'adaptation d'une œuvre littéraire en roman-photo ;
- lire une œuvre littéraire complexe : discontinuités temporelles, interprétation ambiguë.

### Comment atteindre ces objectifs ?

0. **Faire lire et regarder du fantastique** : liste de lectures et de films.
1. **Constituer des groupes de travail et donner les objectifs, comme ferait un producteur** : produire un film, mais pour cela, fournir une note d'intention, un scénario, un story-board (= roman-photo) ; les élèves commencent le W qd ils veulent, ils peuvent anticiper s'ils le souhaitent (la progression sera fournie à l'avance pour qu'ils puissent accorder leur propre progression à celle du cours) ; Edmodo servira de moyen de communication (les groupes seront reportés dans Edmodo, une fois que les élèves se seront inscrits par classe — inscription à faire à la maison, après fourniture du code du groupe et de tutoriels éventuels, *via* le document d'information des familles) ; l'objectif pour chaque groupe est de produire au moins un scénario, au mieux un roman-photo / story-board ou une bande-annonce (donner des outils).
2. **Faire réfléchir sur l'ensemble de l'œuvre** : recherches en groupes pour répondre à des questions (éventuellement, réponses à fournir en ligne, recherches à faire en partie sur le web — avec consigne d'indiquer comment on a choisi le site et quels critères le rendent crédibles, cf. W fait avec Claire D. pour les 4e 3, à faire avec les 4e 1) & **faire produire des outils de lecture** : fiches sur les personnages, les lieux, les objets, le déroulement chronologique. . .
3. **Faire produire une restitution personnelle de la lecture** : W sur le JDL.
4. **Amener à une définition du fantastique** prenant en compte les caractéristiques génériques obligatoires (peur, ancrage réaliste) et celles récurrentes mais non-obligatoires (ambiguïté de l'interprétation, narration à la première personne, forme brève, nouvelle ou court-métrage. . . ), ainsi que les thématiques courantes : folie, miroir et double, etc.

## 5. Travailler en // sur le court-métrage *Fils de justicier* :

- en quoi est-on dans le registre fantastique ?
- comment l'image construit-elle le fantastique VS le texte littéraire ?  
Le film VS la bande-annonce ?
- que nous apprennent les outils de conception et de réalisation du film dont nous disposons (note d'intention, synopsis, scénario, photographies, photos de tournage, script...) sur cette question ?
- quels autres exemples connaissez-vous de fantastique au cinéma ?  
Les présenter sous forme d'exposés mettant bien en avant en quoi ils ressortissent à notre définition du fantastique.

## Langue

Morphologie des verbes pouvoir, devoir, aller, paraître...

Vocabulaire de la peur et du fantastique.

Connecteurs spatiaux (et rappel : temporels).

Verbes transitifs, intransitifs, attributifs.

Séries préfixales : bi, dé, sous, trans.

## Séance 1 (1H)

Discussion sur La VI.

JDL : présentation ; consigne d'acquisition et de compte rendu de la lecture de La VI.

## Séance 2 (2H)

Lecture des JDL.

W en groupe.

Questionnaire : <http://scriptogr.am/jlkpodar/post/4e-venus-questionnaire-sur-la-venus-dille>

=> Mise en place d'outils : personnages, résumé de l'histoire par journée.

### Séance 3 (1H)

Incipit : un narrateur digne de confiance

Étude de l'incipit :

- alternances récit / dialogue / récit dans le dialogue / description : repérer les passages ;
- qui est ce narrateur, comment se présente-t-il ? Cf. ses observations, ses paroles, ses pensées, ce qu'en dit M. de Peyrehorade...

#### Objectifs

- être capable de repérer les différents types de textes ;
- savoir caractériser les personnages.

#### Support

- Début de la nouvelle : première journée.

#### Déroulement

- Lecture du texte : première journée. Annotations au TBI :
  - types de textes (récit, dialogue, description) ;
  - informations sur les personnages (code couleur).
- Tableau rassemblant les informations, correspondances entre types de textes / informations sur les personnages.

### Séance 4 : les points de vue en littérature et au cinéma

#### Objectif

- savoir repérer les points de vue dans un récit.

#### Supports

- Début de la nouvelle : deuxième journée.
- Site web : [tinyurl.com/ralentir-pdv](http://tinyurl.com/ralentir-pdv)

- Extrait de film : [tinyurl.com/pdv-interne-paris](http://tinyurl.com/pdv-interne-paris) ;

### Activité

Lecture du texte. Repérage du point de vue : qui voit (ce qui est raconté, ce qui est décrit) ?

Visionnage d'extrait de film illustrant différents points de vue au cinéma.

## Séance 5 (1H)

Connecteurs spatiaux (et rappel : temporels).

Les **connecteurs temporels** sont des mots ou des groupes de mots qui servent à organiser un récit. Ils aident le lecteur à comprendre comment les actions s'enchaînent ou se situent les unes par rapport aux autres.

Ce sont : des adverbes (alors, après, enfin, ensuite, finalement, puis, premièrement...) ou des locutions adverbiales (d'abord, tout à coup...) ; la conjonction de coordination et ; des groupes nominaux (dans un mois, le lendemain...).

Les **connecteurs spatiaux** sont des mots ou des groupes de mots qui servent à organiser une description. Ils aident le lecteur à comprendre comment l'espace décrit s'organise.

Ce sont : des adverbes (ici / là, là-bas ; loin / près ; devant / derrière...) ou des locutions adverbiales (au-dessus / au-dessous ; en haut / en bas...) ; des groupes nominaux ou des pronoms (devant Paul, au-dessus d'elle...).

## Séance 6

Le fantastique : définition / comparaison extraits Vénus / nouvelle réaliste / policier / etc.

Vocabulaire de la peur et du fantastique.

## Séance 7

Morphologie des verbes pouvoir, devoir...

Préparation de dictée.

## Séance 8

FDJ : découverte ; comparaison : fantastique.

## Séance 9

FDJ :

- \* comment l'image construit-elle le fantastique VS le texte littéraire ? Le film VS la bande
- \* que nous apprennent les outils de conception et de réalisation du film dont nous disposons
- \* quels autres exemples connaissez-vous de fantastique au cinéma ? Les présenter sous forme

W sur le scénario pour préparation des scénarios par les élèves. Présentation d'un logiciel ?

## Séance 10

Les séries préfixales.

Préparation dictée : morphologie des verbes... , séries préfixales.

## Séance 11

### Sitographie

#### Élèves

<http://www.ac-nice.fr/lapeyroua/articles.php?lng=&pg=1405>

#### Prof

<http://www.clg-pagnol-martigues.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article338>

[http://www.lille.iufm.fr/passages/article.php?id\\_article=170](http://www.lille.iufm.fr/passages/article.php?id_article=170)