

Plan de la séquence 4e sur *Les Misérables*

Objectifs

De quoi les élèves ont-ils besoin... que peut leur apporter cette séquence ?

- connaître une oeuvre majeure de la culture française et les figures mythiques qu'elle a engendrées ;
- être capable d'en repérer les réécritures, les emprunts, les influences dans des oeuvres postérieures ;
- être capable de lire une oeuvre complexe, du point de vue du déroulement chronologique aussi bien que du point de vue du système des personnages et de l'action ;
- être capable de repérer dans une oeuvre la dimension de critique sociale et de reconnaître comment une oeuvre littéraire offre un regard sur le monde ;

Stratégies pédagogiques

Lecture d'extraits en classe. Lecture de l'intégralité hors de la classe (au fur et à mesure afin d'accompagner cette lecture). Etude de l'oeuvre à travers les personnages, notamment en les comparant. Lectures analytiques.

- JV : son histoire pathétique et exemplaire ; influence de Myriel ; caractère et conduite ; dimension christique ;
- Cosette : la victime innocente et sacrée ;
- Javert : comparaison avec JV ; dimension symbolique ;
- les Thénardier : la méchanceté, le mal ;
- histoire des arts : permet de mieux comprendre l'oeuvre en la situant dans un contexte artistique dominé par l'opposition romantisme / réalisme ;
- outils linguistiques : le point de vue narratif (rappel) ;

Séance 1 : Entrer dans l'oeuvre

1 H Lecture d'image.

Objectifs

- Découvrir l’affiche du film et formuler des hypothèses sur les personnages représentés.
- Découvrir la postérité de l’oeuvre.

Support

Affiche du film *Les Misérables*, réalisé par Jean-Paul Le Chanois, 1958.

Activités

Lecture et commentaire de l’image : affiche du film *Les Misérables*, réalisé par Jean-Paul Le Chanois, 1958 : site <http://lelivrescolaire.fr>

Découverte des multiples adaptations, en particulier cinématographiques : <http://bit.ly/fPNxZS>

Séance 2 : Portraits de “Misérables”

1 H Lecture analytique.

Objectifs

- Découvrir le protagoniste du roman.
- Comprendre le basculement de son destin.

Supports

Les Misérables, tome 1, livre 2, chapitres 3, 12, 13.

Séance 3 : Portraits de “Misérables”

1 H. Lecture.

Objectifs

- Comparer les portraits des Thénardier (tome 2, livre 3, chapitre 2) et de Cosette (tome 2, livre 3, chapitre 8).
- Savoir repérer les commentaires indirects du narrateur dans le lexique.

Supports

Les Misérables, tome 2, livre 3, chapitres 2 et 8.

Activités

Lecture des textes.

Séance 4 : les accords complexes sujet - verbe

Objectif

Savoir accorder le verbe avec son sujet dans les cas complexes.

Supports

Fiches distribuées.

Activité

Le médecin de l'orthographe.

Séance 5 : un héros

1 H. Lecture.

Objectifs

- Comprendre les enjeux du dilemme de Jean Valjean.
- Comprendre comment se fabrique un héros.

Supports

- *Les Misérables*, tome 1, livre 5, chapitre 6.
- Fiches distribuées.

Activités

Questionnaires à remplir en groupes.

Séance 6 : L'accord des noms composés

1 H. Langue.

Objectifs

- Savoir accorder les noms composés.

Supports

- Fiche distribuée (leçon + exercices).

Activités

- Dictée + corrections mutuelles.
- Établissement des règles : tableau à faire. Vérification.
- Exercices d'entraînement (fiche distribuée).
- Dictée préparée (mots présents dans la dictée initiale, mais les mots composés peuvent changer).

Séance 7 : une tempête sous un crâne

Objectifs

Savoir relever des arguments dans un texte.

Savoir exprimer des arguments, dans le cadre d'un débat régulé.

Supports

Extrait des Misérables, Tome I, Livre 7, chapitre 3.

Activités

Lecture du texte, puis établissement de l'enjeu du dilemme et des arguments.

Débat régulé : JV doit-il se dénoncer ?

Relevé des arguments et comparaison avec ceux du texte.

Repérage des connecteurs argumentatifs montrant le dilemme de JV :

Constitution d'un tableau de connecteurs argumentatifs.

Séance 8 : Images de Cosette

1 H. HDA.

Objectifs

- Être capable de commenter une image et de défendre un point de vue étayé par des arguments.
- Être capable de réaliser une lecture d'image.

Supports

- Gravure d'Émile Bayard, représentant Cosette : <http://tinyurl.com/cosette-emile-bayard>
- Photographie d'Edmond Bacot : Cosette et son seau (1862–1863, Maison de Victor Hugo, Paris).
- Poème *Melancholia*, Victor Hugo.

Activités

- Lecture des images et choix de celle qui rend le mieux compte, pour chacun, du personnage de Cosette.
- Présentation argumentée de son choix. Plan au brouillon puis présentation orale.

Séance 9 : Gavroche et la Révolution

1 H.

Lecture / HDA.

Objectifs

- Connaître des tableaux représentant la Révolution : Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830 ; Goya, *Los Fusilamientos del tres de mayo*, 1814.
- Comprendre la figure emblématique de Gavroche dans le roman de Victor Hugo.

Supports