

Écrire une nouvelle réaliste

Objectifs

- écrire une nouvelle réaliste longue (2 pages) ; mettre en oeuvre les procédés de l'écriture réaliste ;
- connaître le vocabulaire de l'analyse filmique ;
- savoir utiliser le discours indirect.

Résumé de la séquence

Les élèves ont rédigé, lors de la séquence précédente, un début de nouvelle réaliste après avoir visionné une scène du film de Jean Renoir, *Une partie de campagne*. Après avoir visionné la dernière scène du film et procédé à une lecture mettant en oeuvre le vocabulaire de l'analyse filmique (activité à déterminer), ils devront imaginer et rédiger l'épisode narratif compris entre leur début et la fin du film.

Ils devront inscrire leur récit dans le registre réaliste. Ils devront également utiliser le discours indirect.

Séance 1 : la fin d'une tranche de vie

Séance 2 : le discours indirect

Objectifs

Savoir utiliser le discours indirect dans un récit.

Support

Extrait de la nouvelle de Guy de Maupassant, *Une partie de campagne*.

Séance 3 : rédaction du plan

Séance 4 : rédaction du brouillon

Séance 5 : première lecture et améliorations

Séance 6 : rédaction finale