

PETIT LEXIQUE DU CINEMA

Le plan

- du point de vue du tournage, la **plan** correspond au métrage de pellicule enregistré entre le moment où l'on met le moteur de la caméra en marche et celui où on l'éteint ;
- du point de vue du montage (donc du film terminé), le terme désigne alors la longueur de pellicule entre deux collures ; le passage d'un plan à l'autre est en général très perceptible : ce passage s'appelle un **raccord**.

Le champ

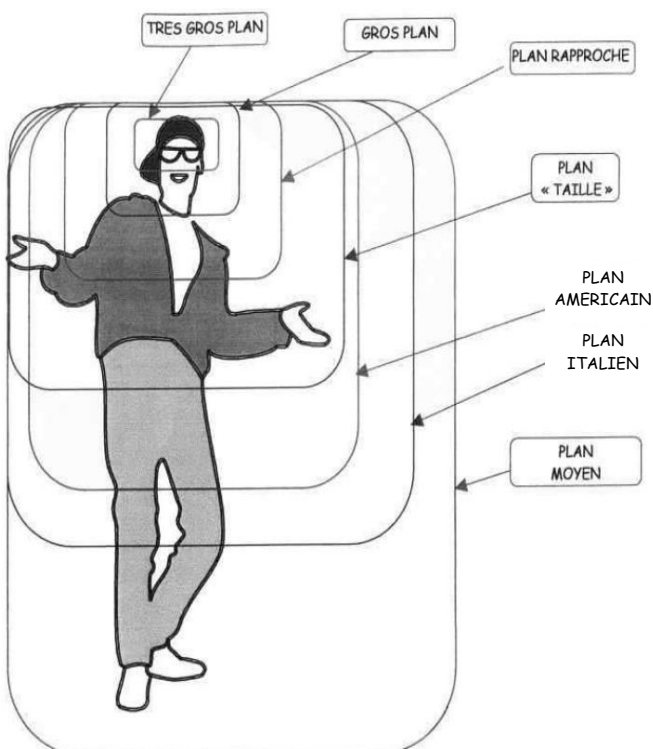
Le **champ** désigne la partie de l'espace filmée (ce que l'on verra à l'écran).

Le **hors-champ** désigne tout ce qui est hors de cet espace, autrement dit, tout ce que l'on ne voit pas et qui pourtant existe. Par exemple : si je vois un personnage regarder par la fenêtre et que tout à coup son visage exprime la peur, je vais comprendre : il y a quelque chose dehors qui l'effraie. Si on ne m'explique pas immédiatement ce dont il s'agit, je vais garder cette information dans un coin de ma tête, cette impression de danger va peser sur ce que je verrai par la suite.

Le **contre-champ** consiste à retourner la caméra à 180° et à filmer l'endroit qui est directement face au champ. Si on colle ces deux images (champ / contre-champ) au montage, on aura l'impression par exemple que deux personnages sont face à face et se parlent. Dans les films, lorsque les personnages dialoguent, on utilise souvent ce moyen.

On peut ainsi créer au montage entre champ et hors-champ des effets de curiosité, de surprise ou d'attente.

Le cadrage



La profondeur

On parle de **premier plan**, d'**arrière plan**.

L'angle

La caméra peut être placée :

1. « **à hauteur** » comme son nom l'indique, la caméra est à la même hauteur que le sujet filmé.
2. « **en plongée** », la caméra est placée au-dessus du sujet et inclinée vers le bas. Les images ainsi obtenues donneront l'impression que le sujet est tassé, écrasé.
3. « **en contre-plongée** », la caméra est placée au-dessous du sujet et inclinée vers le haut. Le résultat sera inverse. Allongé à l'image, le sujet paraît grandi ou « en position de force ».

Les mouvements de camera

Le cinéaste peut choisir de filmer les déplacements des acteurs dans un cadre unique, la **caméra** est alors appelée **fixe**. Il a également la possibilité de filmer en déplaçant la caméra de plusieurs manières.

Le **panoramique** : la caméra pivote sur son axe de droite à gauche ou de bas en haut comme si on balayait l'espace du regard sans bouger le corps.

Le **travelling** : la caméra est fixée sur des rails ou sur une voiture. Elle suit donc les personnages.

Ces deux mouvements peuvent être associés. Le résultat obtenu sera alors comparable à ce que l'on voit lorsque l'on marche en regardant autour de soi.

AUTRES TERMES RELATIFS A L'IMAGE

noir et blanc

contraste, clair, foncé

couleurs foncées / claires, teinte, coloris

tons chauds / froids

lumière, luminosité, contre jour, ombre

flou / net

rythme, vitesse, ralenti, accéléré

point de vue, zoom