

Date: 2013-12-20 Title: 4e - Séquence III : “Ah ! que le temps vienne...” : les poètes et le temps, du Moyen Âge au XVIIe siècle Excerpt: Séquence sur “les poètes et le temps du Moyen Âge au XVIIe siècle.

## Présentation de la séquence

### Problématique

Pourquoi les poètes parlent-ils si souvent du temps ? Qu’en disent-ils et comment ?

### Connaissances

Je suis capable de définir et d’utiliser dans une phrase :

- du vocabulaire relatif aux poèmes lus : allégorie, thèmes du *carpe diem*, de la fuite du temps (*tempus fugit*), du *memento mori*, strophe, quatrain, tercet (sizain, quintil, distique), décasyllabe, alexandrin (et les autres mètres), sonnet, ode, comparaison, métaphore, hyperbole, assonance, allitération, vanité ;
- du vocabulaire relatif à la maîtrise de la langue : complément d’objet (CO, COD, COI, COS) ; phrase simple, phrase complexe, compléments circonstanciels (de temps, de lieu, de manière, de moyen, de cause, de but, de conséquence).

### Capacités

Je suis capable :

- de situer des poètes majeurs du Moyen âge au XVIIe siècle dans le temps et de citer certaines de leurs oeuvres : Rutebeuf, François Villon, Louise Labé, Pierre de Ronsard, Pierre de Marbeuf, Joachim du Bellay ;
- de citer des oeuvres picturales sur le thème du temps et en faire une lecture ;
- de lire un poème et repérer le thème du temps et ses déclinaisons ;
- d’écrire un poème sur le thème du temps en choisissant une forme poétique ;
- de reconnaître dans une phrase les compléments d’objet et les identifier ;
- d’accorder des participes passés ;
- de distinguer la phrase simple et la phrase complexe ;
- d’identifier des compléments circonstanciels et d’en préciser la nuance de sens.

## Séance 1 : ouverture : allégories des trois âges de la vie

Que signifie parler du temps ? Quels sont les thèmes récurrents ?

### Objectifs

Je suis capable :

- de dire en quoi le tableau du Titien, *Les trois âges de la vie*, représente des allégories du temps ;
- d'identifier, dans une oeuvre (picturale en l'occurrence), les thèmes du *carpe diem*, du temps qui passe et du *memento mori* ;
- de définir et d'utiliser dans une phrase les mots "allégorie" et "vanité".

### Support

Tableau *Les trois âges de la vie*, Le Titien, 1512 ; [lelivrescolaire.fr](http://lelivrescolaire.fr)

### Activité préparatoire

Chercher un poème ou une chanson sur le temps.

### Activités en classe

Recherche, dans les connaissances culturelles des élèves, des thèmes associés au temps.

Lecture d'image.

### Références

[Lelivrescolaire](http://lelivrescolaire.fr)

## Séance 2 : le temps d'aimer, le temps du trouble : les amants se répondent

### Objectifs

Je suis capable :

- de reconnaître un sonnet ;
- de définir et d'utiliser le vocabulaire de la versification : strophe, quatrain, tercet (sizain, quintil, distique), décasyllabe, alexandrin (et les autres mètres), sonnet ;
- de définir et d'utiliser le vocabulaire de l'analyse stylistique : comparaison, métaphore, hyperbole ;
- de dire le poème en faisant attention à la prosodie.

## Supports

Sonnets de Louise Labé, “Ô beaux yeux bruns” (Sonnet II, 1555) et d'Olivier de Magny (*Les Soupîrs*, Sonnet LV, 1556).

## Activités en classe

Lectures analytiques des textes.

## Références

- [Site Letters Académie de Lyon](#)
- [Site Letters Académie de Lyon](#)
- [Lelivrescolaire](#)

## Séance 3 : profiter du temps présent : *Carpe diem*

Comment le poète Pierre de Ronsard, et quelques autres à la suite du poète latin Horace, tentent-ils de convaincre les jeunes destinataires de leurs poèmes de “cueillir le jour présent” ? Ce discours du *Carpe diem* est-il une invitation à l'amour ou plutôt une leçon de morale un peu cruelle ?

## Objectifs

Je suis capable :

- de comprendre en quoi et comment les poèmes du corpus s'inscrivent dans la tradition du *Carpe diem* ;
- faire le lien avec le discours sur la mort représenté par les Vanités.

## Supports

Ode I, 11 d’Horace “A Leuconoé”. Poèmes de Pierre de Ronsard (*Nouvelle Continuation des Amours*, 1556 ; “Quand vous serez bien vieille”, *Sonnets pour Hélène*, 1578), Pierre de Corneille (“Stances à Marquise”, 1658), Charles Baudelaire (“Remords posthumes”, *Les Fleurs du mal*, 1857), Raymond Queneau (“Si tu t’imagines”, *L’Instant fatal*, 1948).

## Activités préparatoires

Lire les textes.

## Activités en classe

Lecture analytique du poème de Ronsard, “Quand vous serez bien vieille”.

Lecture des poèmes et comparaison pour trouver les points communs : invitation à profiter du temps présent, intention amoureuse, rappels du caractère éphémère de la vie et du risque des regrets.

Lecture de l’ode d’Horace à l’origine de la tradition littéraire du *Carpe diem*, Livre I des *Odes*.

## Références

- [Espace-horace](#)
- [Asphodele / Le Web pédagogique](#)
- [Magister](#)
- [Lelivrescolaire](#)

## Séance 4 : les compléments d’objet

### Objectifs

Je suis capable :

- de définir ce qu’est un complément d’objet (COD, COI, COS) et de dire à quoi il sert ;
- de relever dans un texte les compléments d’objet des verbes ;
- de distinguer entre verbes d’action et verbes d’état, puis entre verbes transitifs et intransitifs, enfin entre verbes transitifs directs et indirects.

## Activités en classe

Relever les COD dans le poème de Ronsard, “Hé que voulez-vous dire ?”

Elaboration d’une première définition du complément d’objet.

Exemples complémentaires.

Elaboration d’une deuxième définition du complément d’objet.

Exercices d’entraînement.

(Types de verbes, distinction entre COD, COI, COS)

## Séance 5 : les âges de la vie dans la peinture

Comment représenter le temps en peinture ? Que nous révèlent les différentes représentations du regard porté sur le temps qui passe ?

### Objectifs

Je suis capable :

- de définir et d’employer dans une phrase le mot “vanité” et l’expression *memento mori* ;
- d’identifier un thème dans des tableaux d’époques différentes et d’en comparer les traitements.

### Supports

- Enluminure anonyme du manuscrit *De proprietatibus rerum*, texte de Barthélémy l’Anglais, xve siècle, BnF, Paris BnF.
- Hans Baldung, *Les Trois Âges de la vie et la mort*, 1510, huile sur toile, 48 x 32 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne akg-images/Erich Lessing.
- Hans Holbein le Jeune, *Double portrait de Jean de Dinteville et de Georges de Selve ou Les Ambassadeurs*, 1533, Huile sur panneau, 207 x 209,5 cm, Londres, The National Gallery.
- Frans Hals, *Jeune homme tenant un crâne (vanité)*, 1626-1628, huile sur toile, 92 x 88 cm, National Gallery, Londres The National Gallery, Londres, Dist. RMN/National Gallery Photographic Department.
- Gustav Klimt, *Les Trois Âges de la femme*, huile sur toile, 1905, (180 x 180 cm), Galerie Nationale d’Art Moderne, Rome akg-images/Erich Lessing.

## Activités en classe

Découverte de l'enluminure ainsi que des oeuvres de Baldung, de Hals et de Klimt. Premières réactions (comparaison).

Description et commentaires sur chaque oeuvre, revue plus longuement.

Hypothèses de lecture : comment le temps est-il représenté dans ces oeuvres ? Quels regards sont posés par les différents artistes sur le temps ?

Découverte du tableau d'Holbein. Hypothèses en lien avec les hypothèses précédentes.

Visionnage du film sur le tableau d'Holbein (Canal Educatif à la demande).

Dernières hypothèses : de quel temps est-il question dans les oeuvres vues ? Comment est-il représenté ? Quels liens avec les textes de la séquence ?

## Références

- [Lelivrescolaire](#)
- [Canal Educatif à la demande](#)

## Séance 6 : les compléments circonstanciels

### Objectifs

Je suis capable :

- d'identifier des compléments circonstanciels et d'en préciser la nuance de sens : compléments circonstanciels de temps, de lieu, de manière, de moyen, de cause, de but, de conséquence.

### Support

Charles Baudelaire, "Remords posthumes", *Les Fleurs du mal*, 1857 [Lelivrescolaire](#)

## Activités en classe

Relever les compléments circonstanciels de temps dans le poème de Charles Baudelaire.

Elaboration d'une première définition du complément circonstanciel.

Exemples complémentaires.

Elaboration d'une deuxième définition du complément circonstanciel.

Exercices d'entraînement.

## Séance 7 : La fuite du temps : le temps de l'oubli

Comment Rutebeuf traduit-il le thème de la fuite du temps dans son poème "La Complainte Rutebeuf" ?

### Objectifs

Je suis capable :

- de dégager le sens du poème en rapport avec le thème de la séquence ;
- de définir et d'utiliser dans une phrase le mot "métaphore" ;
- de relever un champ lexical dans un texte.

### Support

- "La Complainte Rutebeuf", XIII<sup>e</sup> siècle, Rutebeuf (texte original - extrait - et traduction).
- "Pauvre Rutebeuf", 1956, chanson de Léo Ferré.

### Déroulement

Lecture à voix haute du poème en traduction puis en ancien français.

Hypothèses sur le thème de la séance (le titre, ni les objectifs n'ont été donnés).

Lecture analytique (titre du poème : "complainte" ; regrets du poète ; métaphore du vent ; champ lexical de l'éparpillement).

Écoute de la chanson de Léo Ferré, adaptée de trois poèmes de Rutebeuf : "Le dit de la grièche d'hiver", "La complainte de Rutebeuf sur son oeil", "Le mariage de Rutebeuf".

## Séance 8 : les indices d'énonciation : qui parle ? où ? quand ?

### Objectifs

Je suis capable :

- de relever dans un texte les indices d'énonciation ;
- d'expliquer la différence entre un énoncé ancré dans la situation d'énonciation et un énoncé coupé de la situation d'énonciation.

## Supports

- Poème de Victor Hugo, “Demain, dès l’aube”, Les Contemplations, 1856.
- Extrait de **L’Avare**, acte V, scène 3, 1668.
- Incipits de **Colomba**, 1840, Prosper Mérimée ; **Les Misérables**, 1862, Victor Hugo, **Le Fantôme de l’opéra**, 1910, Gaston Leroux.
- Chanson “La Lettre”, Renan Luce.

## Déroulement

Lecture à dévoilement progressif du poème de Hugo (trouvé dans mon casier) : lettre d’amour ? Pourquoi “triste” ? Pourquoi Harfleur ? Pourquoi “tombe” ? Demande de renseignements auprès de collègue de français : poème de Victor Hugo ! Quels indices m’ont induit en erreur ? Lesquels m’ont permis de comprendre ma méprise ?

Comparer avec les extraits de **Colomba** et des **Misérables**.

Relever les indices d'énonciation dans l'extrait de **L’Avare** : qui parle ? à qui ? de quoi parlent-ils (quiproquo) ?

Écoute de la chanson de Renan Luce, qui joue sur le manque d'indices d'énonciation.

## Séance 9 : le temps de la nostalgie

### Objectifs

Je suis capable :

- de définir le genre de la ballade ;
- de dégager le sens d'un texte en élucidant ses implicites culturels.

### Supports

- Poème de François Villon, “Ballade des dames du temps jadis”, extrait du **Testament**, 1461.
- Chanson de Georges Brassens, “La ballade des dames du temps jadis”, album **Le Vent**, 1953.



## **Séance 10 : bilan de la séquence**

### **Évaluation**

Questionnaire sur le poème