

La nouvelle réaliste

Textes de la séquence :

- Guy de Maupassant, *Le Petit Fût*,
 - Émile Zola, *Villégiature*,
 - Honoré de Balzac, *La Maison du Chat-qui-pelote*,
 - Gustave Flaubert, *Un Cœur simple*.
-

Séance 1 : Étudier une nouvelle réaliste : l'incipit

Objectifs :

- comprendre les fonctions d'un incipit dans la nouvelle réaliste,
- découvrir l'incipit de la nouvelle de Maupassant, *Le Petit Fût*.

Support :

- incipit de la nouvelle de Maupassant, *Le Petit Fût*.

À retenir : les fonctions de l'incipit dans une nouvelle réaliste :

- donner des informations sur les personnages, le lieu et le temps ;
 - donner des informations sur la suite de l'histoire : genre du texte, éléments de l'intrigue, point de vue de l'auteur... ;
 - donner à l'histoire un ancrage réaliste (noms de lieux réels, par exemple) ;
 - donner envie au lecteur de lire la suite de l'histoire.
-

Séance 2 : Étudier une nouvelle réaliste : la construction

Objectif :

- savoir reconnaître les connecteurs temporels et comprendre le déroulement chronologique de l'histoire.

Support :

- suite de la nouvelle de Maupassant, *Le Petit Fût*.

À retenir : les connecteurs temporels :

- ce sont le plus souvent des adverbes : alors, après, enfin, ensuite... ou des locutions adverbiales : d'abord, tout à coup...
 - ils expriment le déroulement chronologique :
 - la succession des actions : d'abord, puis, ensuite...
 - la date : en 1870,...
 - l'apparition d'événements : soudain, alors...
 - ils situent les actions les unes par rapport aux autres : antériorité, simultanéité, postériorité.
-

Séance 3 : Étudier une nouvelle réaliste : l'écriture

Objectif :

- comprendre comment l'écriture donne une impression de réalité.

Support :

- fin de la nouvelle de Maupassant, *Le Petit Fût*.

À retenir : le dialogue dans un récit réaliste :

- un récit réaliste raconte une histoire fictive ; c'est l'écriture qui va donner au lecteur l'impression que les événements se sont réellement passés ou, du moins, qu'ils auraient pu réellement se passer. L'écriture crée un **effet de réel**.

- parmi les éléments de l'écriture qui participent à cet effet de réel, le **dialogue** joue un rôle essentiel, car il donne vie à des personnages avec leurs façons de parler et leurs traits de caractères.
-

Séance 4 : Analyser le verbe (révision)

Objectif :

- réviser les caractéristiques du verbe : critères de reconnaissance, infinitif et groupes, modes, temps, personnes, voix et formes.

Support :

- fiche distribuée : “ Analyser le verbe (exercices et leçon) ”.

À retenir : voir fiche.

Séance 5 :

Séance

Séance

Séance