

## Séance 5 : les âges de la vie dans la peinture

Comment représenter le temps en peinture ? Que nous révèlent les différentes représentations du regard porté sur le temps qui passe ?

### Objectifs

Je suis capable :

- de définir et d'employer dans une phrase le mot "vanité" et l'expression *memento mori* ;
- d'identifier un thème dans des tableaux d'époques différentes et d'en comparer les traitements.

### Supports

- Enluminure anonyme du manuscrit *De proprietatibus rerum*, texte de Barthélémy l'Anglais, xve siècle, BnF, Paris BnF.
- Hans Baldung, *Les Trois Âges de la vie et la mort*, 1510, huile sur toile, 48 x 32 cm, Kunsthistorisches Museum, Vienne akg-images/Erich Lessing.
- Hans Holbein le Jeune, *Double portrait de Jean de Dinteville et de Georges de Selve ou Les Ambassadeurs*, 1533, Huile sur panneau, 207 x 209,5 cm, Londres, The National Gallery.
- Frans Hals, *Jeune homme tenant un crâne (vanité)*, 1626-1628, huile sur toile, 92 x 88 cm, National Gallery, Londres The National Gallery, Londres, Dist. RMN/National Gallery Photographic Department.
- Gustav Klimt, *Les Trois Âges de la femme*, 1905, (180 x 180 cm), Galerie Nationale d'Art Moderne, Rome akg-images/Erich Lessing.

## Séance 6 : les compléments circonstanciels

### Objectifs

Je suis capable :

- d'identifier des compléments circonstanciels et d'en préciser la nuance de sens : compléments circonstanciels de temps, de lieu, de manière, de moyen, de cause, de but, de conséquence.

### Support

Charles Baudelaire, "Remords posthumes", *Les Fleurs du mal*, 1857 [Lelivrescolaire]  
([http://lelivrescolaire.fr/1764/2\\_Les\\_complements\\_circonstanciels.html](http://lelivrescolaire.fr/1764/2_Les_complements_circonstanciels.html))