

INTEGRACIÓN DE COLECCIONES DE BIENES HISTÓRICOS Y CULTURALES

International Interoperability Image (IIF).

Ontologías de Dominio y Repositorios Institucionales

Jueves, 23 de junio de 2022

BLOQUE I: INTEGRACIÓN VIRTUAL DE COLECCIONES BIBLIOGRÁFICAS

«ANTE DOMINIOS DIVERSOS. LENGUAJES PARA LA INTEGRACIÓN»

José Luis Rodríguez (Patrimonio Nacional)

Los problemas con los que nos encontramos en nuestro trabajo como estudiosos de la historia material de una colección bibliográfica, del sentido de un conjunto de tacos xilográficos, de la diferencia entre culturas escolares en su visión de un determinado aspecto, etc., se plantean en lenguaje natural, que nos permite dar cuenta de esos universos, a veces incluso de forma sublime.

Lo que planteamos en este Seminario es la traducción a un lenguaje formal, el que entienden las máquinas, de esos problemas y de sus posibles soluciones. Reduciremos a clases abstractas y propiedades los conceptos o entidades que identificamos en el planteamiento del problema, e instanciaremos objetos concretos que relacionaremos siguiendo la sintaxis y las reglas de una gramática formal muy concreta para mostrar una posible solución o tan solo una reordenación inteligente de los datos.

En definitiva, prometemos quedarnos siempre en el imperio del lenguaje, de un conjunto finito de símbolos y reglas que nos permiten construir infinitos enunciados. Y, por supuesto, nada evitará que sea al final el discurso en lenguaje natural y las figuras de la retórica las que nos devuelvan la comprensión más cabal los universos de las disciplinas humanísticas, tal vez y recursivamente, en forma de problema.

«COLECCIONES DISPERSAS: LAS CRÓNICAS GENERALES MANUSCRITAS DE LA REAL BIBLIOTECA Y LA BIBLIOTECA GENERAL UNIVERSITARIA DE SALAMANCA»

Pablo Andrés Escapa (Real Biblioteca)

El fondo manuscrito de crónicas generales repartido actualmente entre la Real Biblioteca y la BGU de Salamanca ha sido objeto de aproximaciones bibliográficas diversas, así como de sucesivas descripciones enmarcadas en la elaboración de los catálogos de fondos correspondientes a las dos instituciones que se reparten este legado. El trabajo inaugural de Menéndez Pidal, que en 1918 describió la colección cuando estaba reunida en la Real Biblioteca, sirvió para acotar el conjunto y dotarle de un valor específico en la reconstrucción de las fuentes para la historiografía medieval española. La devolución en 1954 de una treintena de estas crónicas manuscritas a la BGU de Salamanca supuso la fragmentación física de este fondo y, como consecuencia, su exposición a tratamientos bibliográficos específicos que perdían de vista la consideración global en beneficio de la evaluación particular de cada fondo.

El contenido de esta intervención repasaré la bibliografía esencial y los medios con los que cuentan los investigadores para acceder actualmente a esta colección manuscrita dispersa. El repaso, además de poner en valor este conjunto documental y los recursos hoy disponibles para acercarse a él, servirá para abrir una reflexión sobre las posibilidades que las nuevas tecnologías aplicadas a los fondos bibliográficos podrían ofrecer a la comunidad científica a la hora de abordar una colección temáticamente afín pero físicamente dispersa.

«LOS MANUSCRITOS DE LOS COLEGIOS MAYORES DE SALAMANCA»

Óscar Lilao Franca (USAL-IEMYRhd)

Breve presentación histórica del llamado «fondo colegial» de la Universidad de Salamanca, formado por los manuscritos procedentes de los cuatro colegios mayores que había en la ciudad y que fueron suprimidos por orden de Carlos III a finales del siglo XVIII. Por una parte, se prestará especial atención el hecho de que estas bibliotecas se formaron a su vez reuniendo otras de procedencia privada. Por otro, al hecho de que, al suprimirse, su destino fue la Real Biblioteca, donde fueron consultados por muchos investigadores durante los 150 años que estuvieron en Madrid, antes de volver a Salamanca en 1954. Los dos hechos mencionados, así como que algunos de esos

manuscritos colegiales permanecen en la Real Biblioteca y que ambas bibliotecas compartimos fondos con una procedencia común urgen a encontrar herramientas y recursos innovadores que ofrezcan un valor añadido a los investigadores y que permitan reunir, de forma virtual, ejemplares que en el algún momento de la historia ocuparon los mismos anaqueles, ya fuera en instituciones o en bibliotecas privadas.

«VIABILIDADES DE UN QUILATADOR: INTEGRACIÓN DEL SENTIDO DE UNA COLECCIÓN. ANTONIO PASCUAL DE BORBÓN (1755-1817)»

María Luisa López Vidriero (BIBLIOTECA BODONI. IEMYRhd. USAL)

La librería privada del infante Antonio Pascual, importante en número y singular por su contenido, es una peculiaridad del coleccionismo real borbónico español del Antiguo Régimen. Un carácter propio -estudiado para su fondo incunable en La lectura incunable de don Antonio Pascual Borbón ["Con llama que consume y no da pena": El hispanismo integral de Giuseppe Mazzocchi, Pavia, Ibis, 2022, pp. 859-903] y en la actualidad en la investigación en curso sobre su bodoniana que forma parte del Proyecto de Investigación Biblioteca Bodoni- que únicamente la integración virtual de un fondo histórico, escindido primero por disposiciones testamentarias y a continuación por turbulentas y arbitrarias circunstancias políticas del siglo XIX, permite reconstruir con el valor de excepcionalidad cultural con que se fue construyendo a partir de 1765 hasta 1817.

Este caso permite evaluar la potencialidad de la tecnología IIIF como herramienta para integración que se plantea en el taller ya que muestra su operatividad manejando tres fuentes primarias de documentación de diversa tipología confrontadas con la casuística de material de los ejemplares. Los resultados para la comprensión del fenómeno de un coleccionismo concreto y de interpretación histórica de la colección real en sus dos funciones, privada y de estado, no pueden ser más elocuentes.

BLOQUE II: MÁS ALLÁ DE LOS LIBROS. DOCUMENTACIÓN Y COLECCIONES REALES.

«TAXONOMÍAS, ONTOLOGÍAS Y OTRAS BATALLAS DE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL»

Juan José Alonso Martín (Archivo General de Palacio)

Desde finales del siglo XX las tecnologías y la aparición de los usuarios digitales han desencadenado cambios en los planteamientos del proceso de descripción archivística, especialmente a nivel teórico y metodológico, que han influido en tanto en la representación como en el acceso a la información. En este sentido, el Consejo Internacional de Archivos ha elaborado un modelo conceptual denominado Records in Contexts (ICA RiC), dividido en dos partes: RiC-CM para la descripción archivística y RiC-O, ontología ligada al modelo conceptual. El objetivo de RiC es conciliar e integrar las cuatro normas internacionales ya existentes: ISAD(G), ISAAR(CPF), ISDF e ISDIAH. Este modelo pretende proporcionar un entorno global que facilite la completa interoperabilidad de las descripciones archivísticas en la web semántica.

El Archivo General de Palacio ha llevado a cabo un proyecto de descripción y digitalización relativo a las series documentales de la Oficina de la Guerra Europea creada en el Palacio Real de Madrid para gestionar peticiones de ayuda humanitaria durante la Primera Guerra Mundial. El planteamiento metodológico está enfocado a la publicación de todos sus contenidos en la web semántica, que permitirá la búsqueda por distintas vías: personas, familias o instituciones, documentos, mapas, batallas o líneas de tiempo. Este proyecto ha sentado las bases para la futura publicación del conjunto de descripciones archivísticas del Archivo General de Palacio y de la Red de Archivos de Patrimonio Nacional, y en el que se podrán interrelacionar el conjunto de bienes histórico-artísticos y el patrimonio bibliográfico que conforman las Colecciones Reales.

«DOCUMENTAR LAS COLECCIONES REALES O CÓMO UNIFICAR LA DIVERSIDAD»

Javier Rodrigo del Blanco (Patrimonio Nacional)

Las Colecciones Reales, por su diversidad, pueden ser tomadas como ejemplo de la dificultad que entraña la correcta documentación de fondos museísticos, entendidos estos como todos aquellos bienes muebles con valor cultural que no se incluyen en los sistemas documentales de archivos y bibliotecas. En efecto, un fondo museístico puede formar parte de cualquiera de las múltiples categorías patrimoniales que conocemos (patrimonio arqueológico, arquitectónico, artístico -Bellas Artes y artes industriales-, científico-técnico, etnográfico, militar, natural..., incluso del patrimonio bibliográfico o del documental), cada uno de ellos con sus peculiaridades a la hora de ser documentado.

Se ha intentado en diversas ocasiones la unificación documental para el registro, inventario y catalogación de estos fondos, destacando en este sentido las conocidas como Instrucciones de Navascués (1942). Su traducción al ámbito informático, con algunas variantes, ha sido DOMUS, sistema impulsado desde el Ministerio de Cultura y Deporte. Además, ya no se trata solo de documentar los objetos, sino también las gestiones que se hacen con ellos: analizar, restaurar, reproducir, prestar, depositar, trasladar... Y todo ello sin olvidar que la divulgación de contenidos es otra necesidad a la que deben dar respuesta los sistemas documentales actuales.

Por distintos motivos, Patrimonio Nacional tiene ante sí una ingente tarea para depurar, ordenar y normalizar la información existente, acciones que llevan haciéndose en otras instituciones desde hace más de treinta años. Cuando contemos con unos cimientos sólidos, podremos levantar el edificio documental tan alto como sea posible para dar respuesta tanto a nuestros usuarios internos como externos

BLOQUE III: MANUALES ESCOLARES

«MANES E INTERNATIONAL TEXTBOOKCAT. INVESTIGACIÓN Y NUEVAS HERRAMIENTAS»

Gabriela Ossenbach Sauter (UNED. Directora del Centro de Investigación MANES)

Maite Reig Carriedo (UNED)

Arantxa Blázquez Pérez (UNED)

El Centro de Investigación MANES, que tiene su sede en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada de la UNED, se dedica desde 1992 al estudio de los textos escolares editados en España, Portugal y América Latina desde principios del siglo XIX (desde el origen de los sistemas educativos nacionales). Entre las actividades que ha llevado a cabo MANES cabe mencionar una extensa base de datos de textos escolares (Base de Datos MANES) y un fondo especial de textos escolares que está albergado en la Biblioteca Central de la UNED (Fondo MANES), que cuenta hasta la fecha con unos 8000 volúmenes.

En esta ponencia expondremos en primer lugar cuáles son las peculiaridades de los textos escolares que les distingue de otro tipo de libros a la hora de su catalogación, cómo la base datos MANES se convirtió en un catálogo internacional de textos escolares, y qué libros incluye hasta la fecha (cifras generales, países de origen, idiomas, etc.).

En segundo lugar, en la ponencia se explicará cómo más recientemente la base de datos MANES se ha incorporado al *International Textbook Catalogue* (ITC), una iniciativa del Instituto Georg Eckert de Investigación sobre Textos Escolares de Braunschweig (Alemania), que permite hacer búsquedas simultáneas en tres bases de datos de textos escolares de España (MANES), Italia (EDISCO) y Alemania (GEI). Se describirán especialmente los problemas que conlleva el mapeo de los campos más importantes de las tres bases de datos para homologar las búsquedas y permitir la investigación comparada entre las culturas escolares de los tres países.

BLOQUE IV: DE ONTOLOGÍA. MÚSICA Y LITERATURA

«LA TRADICIÓN ICONOGRÁFICA DE CELESTINA. UN CAMPO DE PRUEBAS PARA UNA ONTOLOGÍA QUE DESCRIBA LA NATURALEZA MULTINIVEL DE LAS ILUSTRACIONES DE LIBROS EN TIEMPOS DE LA IMPRENTA MANUAL»

Amaranta Saguar García (UCM)

Las ilustraciones de las ediciones producidas en tiempos de la imprenta manual son objetos de estudio con una dimensión material (la pieza con la que se produce la impresión, que varía con el uso y el tiempo), múltiples manifestaciones físicas (cada impresión producida con dicha pieza, única debido al desgaste y a las características de producción de la imprenta manual) e ideales (la reducción de todas las impresiones de la misma ilustración en cada ejemplar de una misma edición a una sola ilustración que idealmente representa a todas), y un componente abstracto de relación con el texto al que acompañan (variable debido a las prácticas de reaprovechamiento de materiales y a las diferencias entre ediciones en lo que a la posición de las ilustraciones se refiere), que a la vez responden a una serie de convenciones visuales, composicionales y estéticas que les añaden significado y, además, mantienen entre sí complicadas relaciones de influencia, imitación, falsificación, copia, recreación y reinterpretación. En un primer momento, las ontologías se prestan especialmente bien para reflejar de una manera lógica esta complejidad y la relación que guarda con los materiales impresorios, el libro como objeto, la historia editorial de un texto, su recepción y las redes de impresores. Para poner a prueba su idoneidad y descubrir sus limitaciones, se ha concebido y aplicado una ontología posible a las bien estudiadas ilustraciones de Celestina. Esta experiencia será el objeto de esta comunicación.

«HACIA UNA ONTOLOGÍA GENERAL DE LA MÚSICA»

Álvaro Torrente Sánchez-Guisande (UCM)

La sistematización del lenguaje en el mundo digital se ha desarrollado en los últimos 40 años en paralelo al desarrollo de la tecnología en el ámbito de las músicas populares, en especial en el ámbito anglosajón. Por este motivo los conceptos angulares del sistema son el “artista” (entendido como el intérprete de una pieza) y la “canción” (o más exactamente la “pista/track”). Estos dos conceptos resultan difícilmente asimilables a la mayor parte de la música culta, en la que resultan esenciales las ideas de “compositor” y “obra”.

Este ejemplo es un síntoma del desinterés que ha mantenido la musicología acerca de la reflexión sobre términos y conceptos musicales en el mundo digital, cuya principal consecuencia es que las reglas que lo rigen en la actualidad son las de la industria. La mayor parte de los diversos intentos de sistematizar el espacio conceptual y terminológico de la música han surgido como respuesta a las necesidades de esa industria, esto es, de la voluntad de resolver un problema práctico (bottom-up), y solo de manera muy puntual y parcial del deseo de ordenar un dominio terminológico (top-down).

Esta ponencia propone un repaso de la situación actual de las ontologías de la música para justificar la necesidad de una iniciativa auspiciada por la musicología para desarrollar una Ontología General de la Música que tenga como objetivo la sistematización global de los conceptos y términos musicales.

INTEGRACIÓN DE COLECCIONES DE BIENES HISTÓRICOS Y CULTURALES. INTERNATIONAL INTEROPERABILITY IMAGE (IIIF). ONTOLOGÍAS DE DOMINIO Y REPOSITORIOS INSTITUCIONALES.

JUAN JOSÉ ALONSO MARTÍN (Archivo General de Palacio)

Juan José Alonso Martín: Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Historia Medieval, por la Universidad Complutense de Madrid (1987).

Pertenezco al Cuerpo Facultativo de archiveros desde 1990, y soy director del Archivo General de Palacio desde 2008, tras ser subdirector desde 1997. Previamente fui director del Archivo Histórico Provincial de Cuenca. Anteriormente trabajé como técnico en el Archivo General de la Administración y el Archivo Histórico Nacional. Además, ejercí como profesor de Paleografía en la UNED entre 1999-2010.

Inicialmente realicé investigaciones de historia social y ocupación social del espacio en la Edad Media, y formé parte de diferentes proyectos de investigación relacionados con historia social. He publicado diferentes artículos relacionados con los fondos documentales del Archivo General de Palacio, y sobre la ayuda humanitaria de Alfonso XIII durante la I Guerra Mundial. Por otro lado, he comisariado la exposición “Cartas al Rey” (2018) inaugurada en el Palacio Real de Madrid.

PABLO ANDRÉS ESCAPA (Real Biblioteca)

Responsable de acceso a la investigación y publicaciones de la Real Biblioteca.

Autor de numerosos artículos relacionados con la historia del libro, la lectura y aspectos de bibliografía material aparecidos en el *Boletín de la Real Academia*, *El Libro Antiguo Español*, Instituto de Historia del Libro y la Lectura, Centro Virtual Cervantes, e Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. Es editor de la revista *Avisos. Noticias de la Real Biblioteca*. Ha traducido al español el *Syntagma de arte typographica* de Juan Caramuel y como editor ha coordinado el volumen *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro* (Centro para la Edición de los Clásicos Españoles) y traducido una antología de artículos de Lotte Hellinga: *Impresores, editores correctores y cajistas* (IHLL). Ha publicado varios libros de relatos (ed. Páginas de Espuma) y con su última obra, *Fábrica de prodigios*, ha recibido el Premio de la Crítica de Castilla y León.

ARANTXA BLÁZQUEZ PÉREZ (UNED)

Graduada en Historia del Arte y Máster en Métodos y técnicas avanzadas de investigación geográfica, histórica y artística (UNED). Investigadora predoctoral UNED-Banco de Santander (2022-2023) del departamento de Historia del Arte de la UNED. Actualmente prepara su tesis doctoral sobre cultura material en la figura del embajador Diego Hurtado de Mendoza (1504? -1575).

Forma parte del proyecto PID2020-115565GB-C22: “E-SENS: Escenarios sensoriales y

circulación de objetos de las élites hispanas de la Edad Moderna (siglos XVI-XVII)” y del Centro de Investigación MANES del que fue Becaria predoctoral del Programa de Colaboración UNED-Banco de Santander (2019-2020), desde entonces se encarga de la gestión de la base de datos y la catalogación de sus fondos.

GUILLERMO CASTELLANO CASAS (Pandora Gestión Documental)

Guillermo Castellano Casas ejerce desde 2016 como consultor de gestión documental y desarrollador de software autónomo. Está especializado en la implantación de tecnologías de gestión documental para empresas y asociaciones, y también desarrolla proyectos de difusión archivística con software libre en administraciones públicas. Igualmente, colabora como formador con asociaciones profesionales y empresas del sector. Desde 2019, compagina este trabajo con el puesto de Director Tecnológico de la startup Segara Environmental Consulting.

Es licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid, con la especialidad en Historia Contemporánea (2013), Especialista Universitario en Archivística por la UNED (2013) y Experto Universitario en Implantación de proyectos de gestión de documentos electrónicos (EDRMS) por la Universitat Oberta de Catalunya (2015).

JAVIER FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (Archivo General de Palacio)

JAVIER FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ es miembro del Cuerpo Facultativo de Archiveros,

Bibliotecarios y Arqueólogos (Sección Archivos) desde 2009. Es licenciado en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (2002) y en Documentación por la Universidad Carlos III de Madrid (2005). Cuenta con un postgrado de Especialista Universitario en Archivística por la UNED (2006) y Máster en Memoria y Crítica de la Educación por la Universidad de Alcalá y UNED (2013). Como archivero ha trabajado en varios centros: el Archivo Municipal de Torrelodones, el Archivo Histórico Nacional, el Centro de Información Documental de Archivos y, desde 2013, se encuentra en el Archivo General de Palacio, donde ocupa actualmente el cargo de subdirector. Ha sido representante de la Subdirección General de los Archivos Estatales del Ministerio de Cultura en el grupo de trabajo WP4 Standards and Guidelines del proyecto APEx (Archives Portal Europe network of excellence). Es autor de más de una decena de publicaciones, disponibles en: <https://patrimoniounacional.academia.edu/JavierFernándezFernández>

ÓSCAR LILAO FRANCA (USAL-IEMYRh)

Facultativo del Cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos de la Universidad de Salamanca. Desde 1996, jefe de la Sección de fondo antiguo de la Universidad. En 1997 y 2002 aparecieron los dos volúmenes del Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Salamanca, del que fue editor y revisor de la descripción de los manuscritos junto con Carmen Castrillo. Además de un panorama general sobre la biblioteca (Margarita BECEDAS GONZÁLEZ y Óscar LILAO FRANCA,

«La Biblioteca General Universitaria: evolución histórica y fondos», en Luis Enrique Rodríguez-San Pedro Bezares, coord., Historia de la Universidad de Salamanca. III.2, Saberes y confluencias, Salamanca: Universidad, 2006, págs. 879-953.), sus trabajos han versado sobre diferentes aspectos de la formación de la colección y algunos de los fondos que a lo largo de la historia han pasado a formar parte de la colección universitaria, como las bibliotecas de Diego de Covarrubias y Leyva, Lorenzo Ramírez de Prado, la Casa ducal de Osuna. La última publicación es «La formación del fondo manuscrito de la Universidad de Salamanca», en Scripta: tesoros manuscritos de la Universidad de Salamanca, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2017, págs. 23-51.

MARÍA LUISA LÓPEZ-VIDRIERO (BIBLIOTECA BODONI. IEMYRhd. USAL)

El sitio Web: <https://lopez-vidriero.es/> proporciona información y da acceso a algunas de las publicaciones de María Luisa López-Vidriero. El tema de la intervención que presenta en Integración de colecciones de bienes históricos y culturales, "Viabilidades de un quilatador: Integración del sentido de una colección. *Antonio Pascual de Borbón (1755-1817)*, forma parte de su actual trabajo de investigación sobre la biblioteca privada de este infante.

El Resarch Fellowship de la John Carter Brown Library (2020-201) le fue acordado a su proyecto de investigación: *Curiosidad intelectual y pragmatismo. La creación de la*

«literatura americana» en la librería de Antonio Pascual de Borbón.

En el análisis sobre el sentido cultural de esta librería real -el tema del coleccionismo real borbónico es uno de los centrales en su trayectoria investigadora- ya ha publicado un ensayo relativo a su colección de incunables, *La lectura incunable de don Antonio Pascual de Borbón* y última en la actualidad *Excepcionalidad: la bodoniana de Antonio Pascual de Borbón*, que forma parte del Proyecto de Investigación Biblioteca Bodoni, dirigido por el prof. Pedro M. Cátedra y se publicará como edición electrónica.

GABRIELA OSSENBACH SAUTER (UNED. Directora del Centro de Investigación MANES)

Es Licenciada en Pedagogía y en Historia de América (Universidad Complutense de Madrid) y Doctora en Ciencias de la Educación (UNED). Catedrática de Historia de los Sistemas Educativos Contemporáneos en el Departamento de Historia de la Educación y Educación Comparada (Facultad de Educación) de la UNED, y directora del Centro de Investigación sobre manuales escolares MANES [www.centroman.es], que tiene su sede en la UNED, y desde el que se han promovido investigaciones sobre los textos escolares en España y América Latina en los dos últimos siglos. Presidenta de la Sociedad Española de Historia de la Educación en el periodo 2013-2017.

Su trabajo de investigación se ha centrado en el origen y evolución de los sistemas públicos de enseñanza en los siglos XIX y XX desde una

perspectiva comparada, con un énfasis especial en América Latina. Igualmente, ha dedicado una buena parte de su investigación a la historia de la cultura escolar (textos escolares; estudio y conservación del patrimonio histórico de las instituciones educativas, etc.).

MAITE REIG (UNED)

Licenciada en Historia del Arte por la UAM. Bibliotecaria de la UNED desde 1992. Trabajo en el Servicio de Normalización, Proceso Técnico y Control Bibliográfico. Participo en la Comisión de Actividades Culturales y en el Grupo de Mejora de Servicios a los Usuarios. Desde 2007 soy la responsable del Fondo MANES de la Biblioteca Central de la UNED y, en la actualidad, miembro del Centro de Investigación MANES.

JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ (Patrimonio Nacional)

Es doctor en Filología e Ingeniero informático. Desarrolla su labor profesional en la Real Biblioteca y en la Coordinación de Informática y Comunicaciones de Patrimonio Nacional. Profesionalmente empezó su carrera en el proyecto de catalogación de manuscritos de la Universidad de Salamanca, y continuó con un proyecto semejante en la colección de la Real Biblioteca. Ambos trabajos han permitido la adquisición de competencias en paleografía y codicología. Previamente, como estudiante en la Universidad de Lovaina (1992), se inició en la lingüística de corpus en el Departamento de Románicas y publicó como resultado de esa estancia un trabajo sobre el funcionamiento de los

demostrativos en un corpus medieval, lo que le ha supuesto un contacto temprano con las Humanidades Digitales. Es autor de varios artículos de erudición sobre historia moderna, historia literaria, historia de la lengua gallega, historia del libro y humanidades digitales en revistas especializadas. Participó como investigador en varios proyectos de la DGYCIT en el campo de humanidades. Es administrador de bases de datos en el proyecto MANES (UNED).

En cuanto a sus actuales líneas de investigación, trabaja en criptografía clásica (Correspondencia cifrada del conde de Gondomar) utilizando las tecnologías del Text Mining y otras aplicaciones informáticas en el entorno R; participa en el desarrollo y aplicación de ontologías en los dominios de la poesía y la transmisión manuscrita, en la Real Biblioteca y el proyecto europeo POSTDATA, y trabaja en el desarrollo de Mirador Project y en su aplicación a Reales Bibliotecas Digitales; es responsable del proyecto en marcha Reales Bibliotecas Digitales, que tiene como objetivo poner en línea las colecciones bibliográficas de la Real Biblioteca del Palacio Real y la Real Biblioteca de El Escorial.

JAVIER RODRIGO DEL BLANCO (Patrimonio Nacional)

Miembro del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y actual jefe de Servicio de Documentación de Bienes Culturales de la Dirección de las Colecciones Reales, cargo que ocupa desde mayo de 2019,

ha realizado trabajos relacionados con la documentación de bienes culturales de diversa naturaleza desde 1991: excavaciones arqueológicas, inventarios, documentación gráfica de bienes culturales, normalización terminológica, revisión y actualización de información contenida en bases de datos de distintas instituciones...

Entre 2010 y 2018 prestó sus servicios en el Departamento de Documentación del Museo Arqueológico Nacional, donde hizo una revisión y normalización de la información asociada a sus colecciones, implantó un nuevo modelo para la gestión de reproducciones, diseño y supervisó la instalación de almacenes de la planta sótano y Archivo Fotográfico de la planta 5ª, actualizó la ubicación topográfica de todas sus colecciones tras la reforma integral a la que se sometió su sede de la calle Serrano entre 2008 y 2014 e investigó sobre parte de sus fondos fotográficos, publicándose sus resultados en dos obras relacionadas con las Exposiciones Históricas de 1892-1893.

Entre 2003 y 2010 trabajó en el Museo Nacional de Antropología, donde colaboró en el montaje de la exposición permanente de sus colecciones africanas, así como en la normalización de la información relacionada con las mismas. Como jefe del Departamento de América, comisarió y coordinó el montaje de la exposición permanente de las colecciones procedentes de este continente, una exposición temporal sobre formas de ingreso de algunas de ellas, diseño y supervisó el montaje del almacén de colecciones americanas y propuso la adquisición de nuevos fondos para cubrir las lagunas que

presentaba en cuanto a representación de determinadas áreas culturales, grupos étnicos y ámbitos temáticos.

SALVADOR ROS (UNED)

Salvador Ros es profesor titular de la ETS de Ingenieros de Informática en la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia). Director del Laboratorio de humanidades digitales de la UNED, responsable tecnológico de proyecto POSTDATA ERC Starting Grant, y del Proyecto LyrAlcs, Investigador Principal del Proyecto INFRA CLS H2020 en UNED, Coordinador del Módulo de innovación y la tecnología en la seguridad de las fronteras del Máster Europeo en Gestión Estratégica de Fronteras, Director del Master en Humanidades Digitales y del Master de Data Science y Tecnologías y Arquitectura de Big data de la UNED. Salvador Ros ha sido Director de Tecnologías de Aprendizaje en la UNED por seis años y Vicedecano de Tecnologías en la ETSI de Informática durante seis años. Recibió el Premio Extraordinario de Doctorado en la UNED. Salvador Ros es experto en Gestión estratégica e Innovación en el Sector Público. Se graduó en el Programa de Liderazgo para la Gestión del Sector Público por la Escuela de Negocios IESE. Universidad de Navarra, en Alta Dirección Estratégica para Universidades por la Universidad de Nebrija y Politécnica de Barcelona y en el Programa de Liderazgo para la Innovación y el emprendimiento en el Sector Público de la Escuela de Negocios Deusto. Universidad de Deusto. Su investigación y actividad profesional en general se centra en las tecnologías de

aprendizaje mejoradas para escenarios de aprendizaje a distancia y en el análisis de aprendizaje, Bigdata e inteligencia artificial para la transformación digital y aplicados a Ciencias y Humanidades y el Negocio. Fundador de la Red Española de Learning Analytics, SNOLA y miembro fundador de la red estratégica INTELE (Tecnologías de Lenguaje y humanidades digitales).

AMARANTA SAGUAR GARCÍA (UCM)

Amaranta Saguar García es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense y Doctora en Lenguas Medievales y Modernas por la Universidad de Oxford. Ha desarrollado su carrera profesional en centros de investigación de Alemania (Universität Trier, Universität Münster), Francia (École Normale Supérieure de Lyon) y España (UNED, Universidad Complutense). Actualmente dirige el proyecto “IcoCel: La tradición iconográfica de Celestina: materialidad y recepción de las ediciones ilustradas en la Edad Moderna” dentro del marco del Programa de Atracción de Talento de la Comunidad de Madrid (2018-T1/HUM-11717). La especialidad de la Dra. Saguar García es la literatura hispánica del siglo XV y su difusión y recepción europea en la Edad Moderna, especialmente de la obra conocida como Celestina. Sus investigaciones combinan, entre otras, la Teoría de la recepción, la Bibliografía material, la Quellenforschung, la Edición de textos y, por supuesto, las Humanidades Digitales. Dentro de su proyecto actual se encuentra trabajando en un sitio Omeka con información en forma de metadatos sobre todos los ejemplares

conservados de Celestina y su localización, las ediciones conocidas y sus características, y sus ilustraciones.

LUZ SANTOS RODERO

Licenciada en Filosofía e Historia del Arte, y especializada en Biblioteconomía y Documentación, desarrolla su labor profesional en proyectos que vinculan arte, educación y fenómenos culturales en torno al libro. Ha trabajado con instituciones como Patrimonio Nacional, Subdirección General de Promoción del Libro, la Lectura y las Letras Españolas (Ministerio de Cultura y Deporte), Federación de Gremio de Editores, INTEF (Ministerio de Educación) o AECID; y realizado estancias de investigación en espacios culturales como Matadero-Madrid, Medialab Prado, MUSAC o Fundación Cerezales Antonino y Cinia, impulsando proyectos desde la creación y gestión cultural.

ÁLVARO TORRENTE SÁNCHEZ-GUISANDE (UCM)

Álvaro Torrente es Catedrático de Historia de la Música en la Universidad Complutense de Madrid y director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca (1993) y doctor por la Universidad de Cambridge (1997), ha sido Honorary Research Fellow del Royal Holloway College, University of London (1998-2004) y profesor visitante en New York University (1999) y de Yale University (2009); en 2008 recibió el premio Robert Stevenson de la American Musicological Society y en 2017 el Premio de Transferencia del Conocimiento de la

Universidad Complutense de Madrid. Su investigación se centra en la música vocal española e italiana de los ss. XVII y XVIII, como ópera, zarzuela y villancico religioso. Ha publicado gran número de libros y artículos, entre ellos el volumen dedicado al siglo XVII en la Historia de la Música en España e Hispanoamérica publicada por Fondo de Cultura Económica (2016). Ha trabajado en varios proyectos de recuperación de óperas olvidadas del Barroco que se han estrenado en teatros de toda Europa como Bayerische Staatsoper, Royal Opera House, Nederlandse Oper, Frankfurt Oper o Teatro Real. Es el investigador Principal del proyecto Didone. The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera, que ha recibido una Advanced Grant del

European Research Council. Desde 2009 es presidente de la Fundación Gonzalo Torrente Ballester.

ALMUDENA VALERO SOLANO

Ingeniera Superior en Informática, funcionaria del Cuerpo de Gestión de Sistemas e Informática de la Administración del Estado. Jefa de servicio de sistemas y comunicaciones en la Coordinación de Informática y Comunicaciones de Patrimonio Nacional.

Responsable de las infraestructuras (servidores, almacenamiento, backup, correo electrónico etc). Instalación y despliegue de Dspace en alta disponibilidad en Patrimonio Nacional.