

FUNDAMENTOS, TIPS, HISTORIA
FOTOGRAFÍA 101

LOS DOS CONCEPTOS ESENCIALES

EXPOSICIÓN

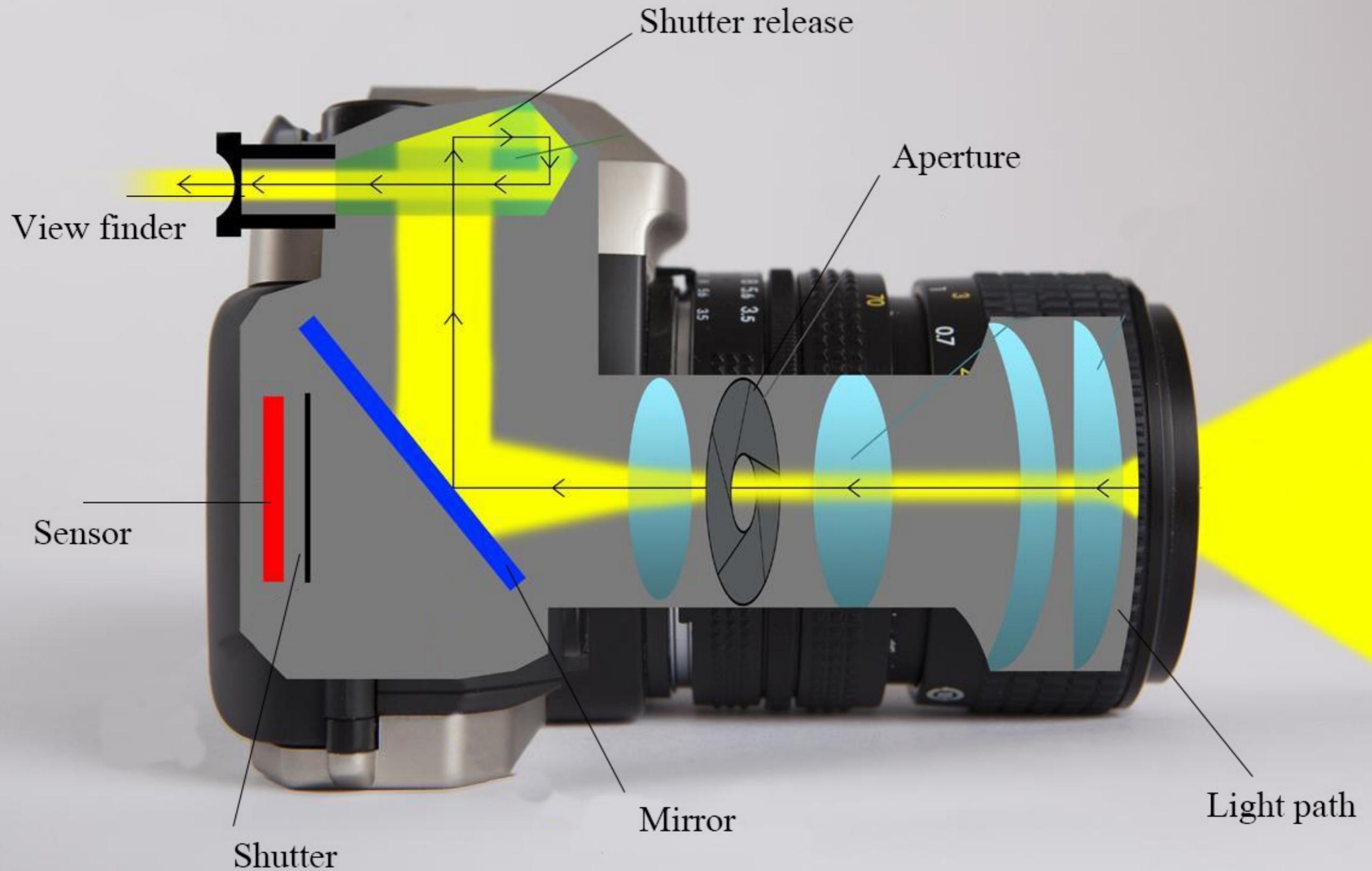
Cantidad de luz capturada por la foto

COMPOSICIÓN

La colocación o posicionamiento de elementos

MANEJO DE LA LUZ EXPOSICIÓN





LOS TRES PARÁMETROS QUE
CONTROLAN LA EXPOSICIÓN

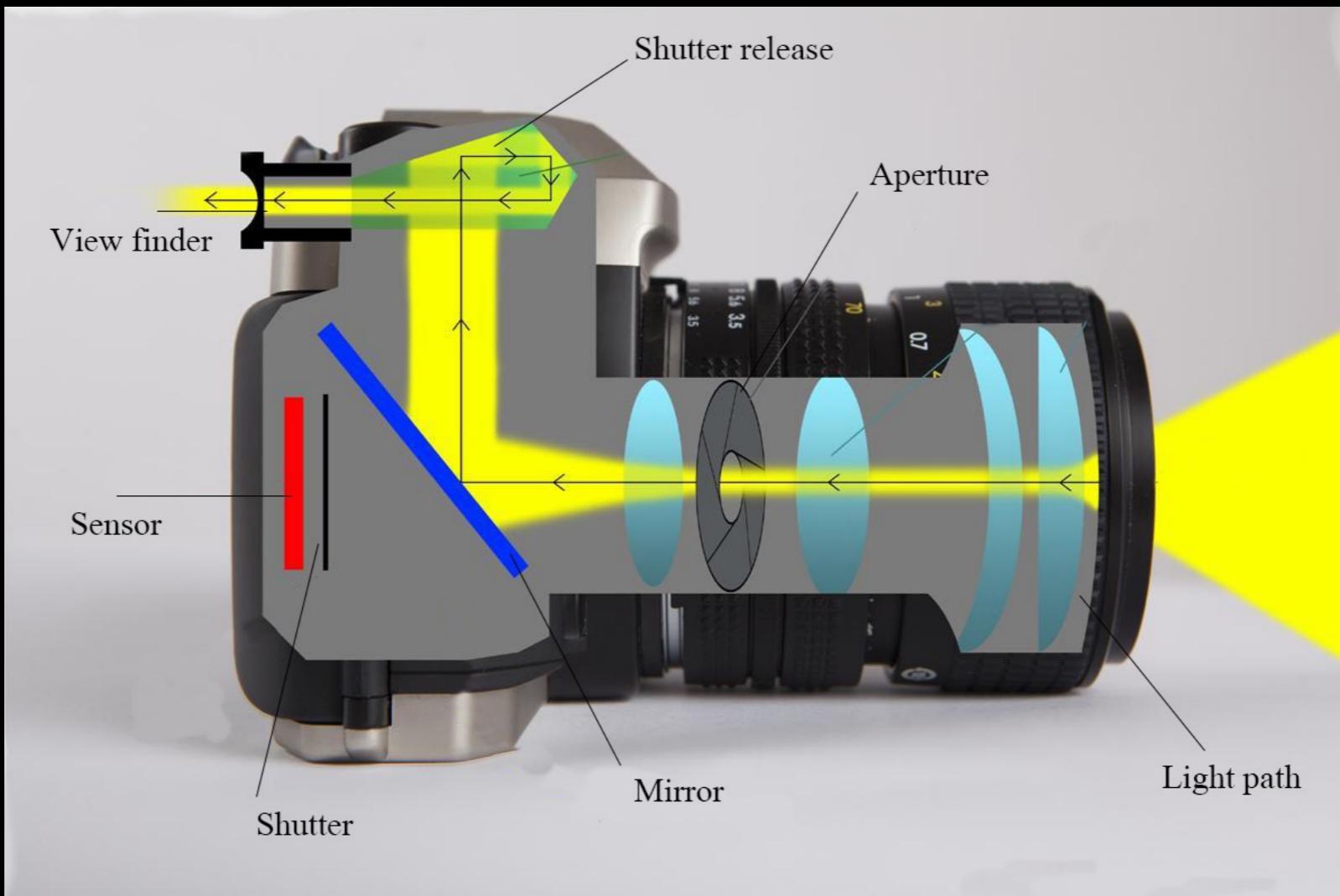
VELOCIDAD DE OBTURACIÓN

APERTURA

ISO

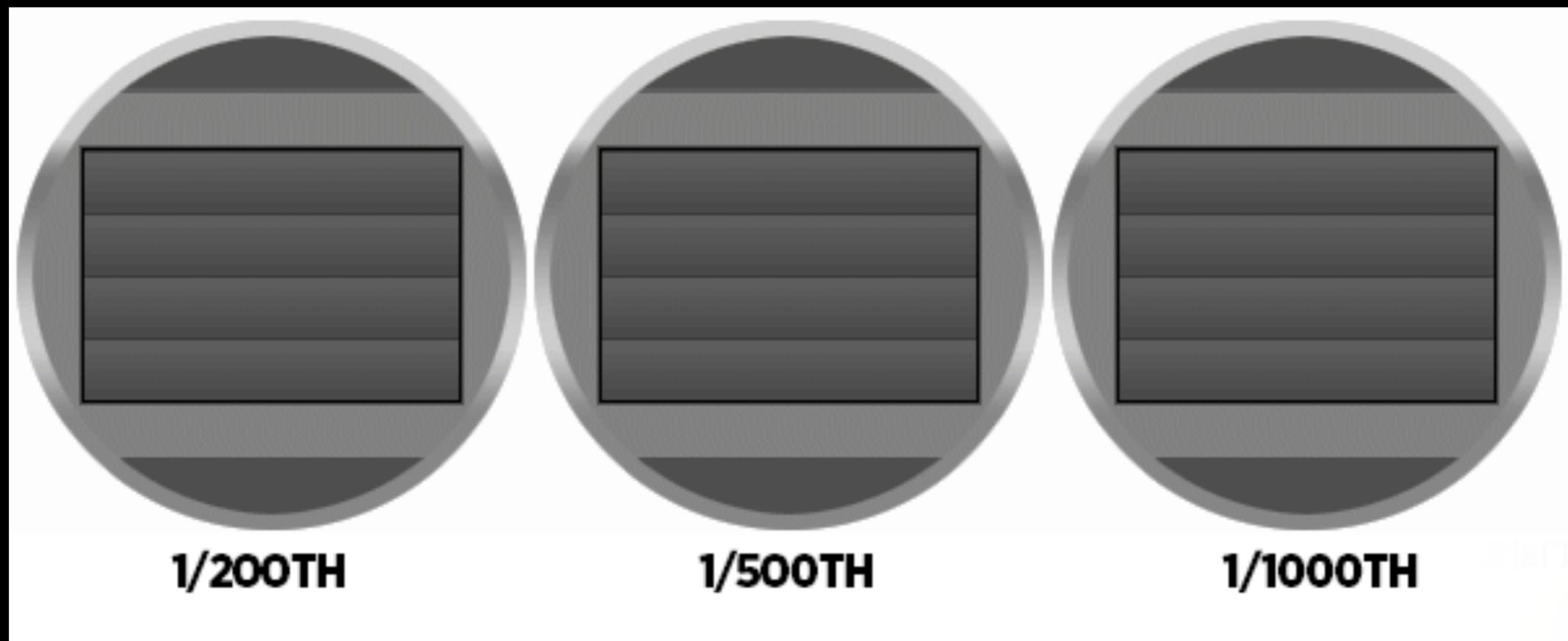
VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (SHUTTER SPEED)

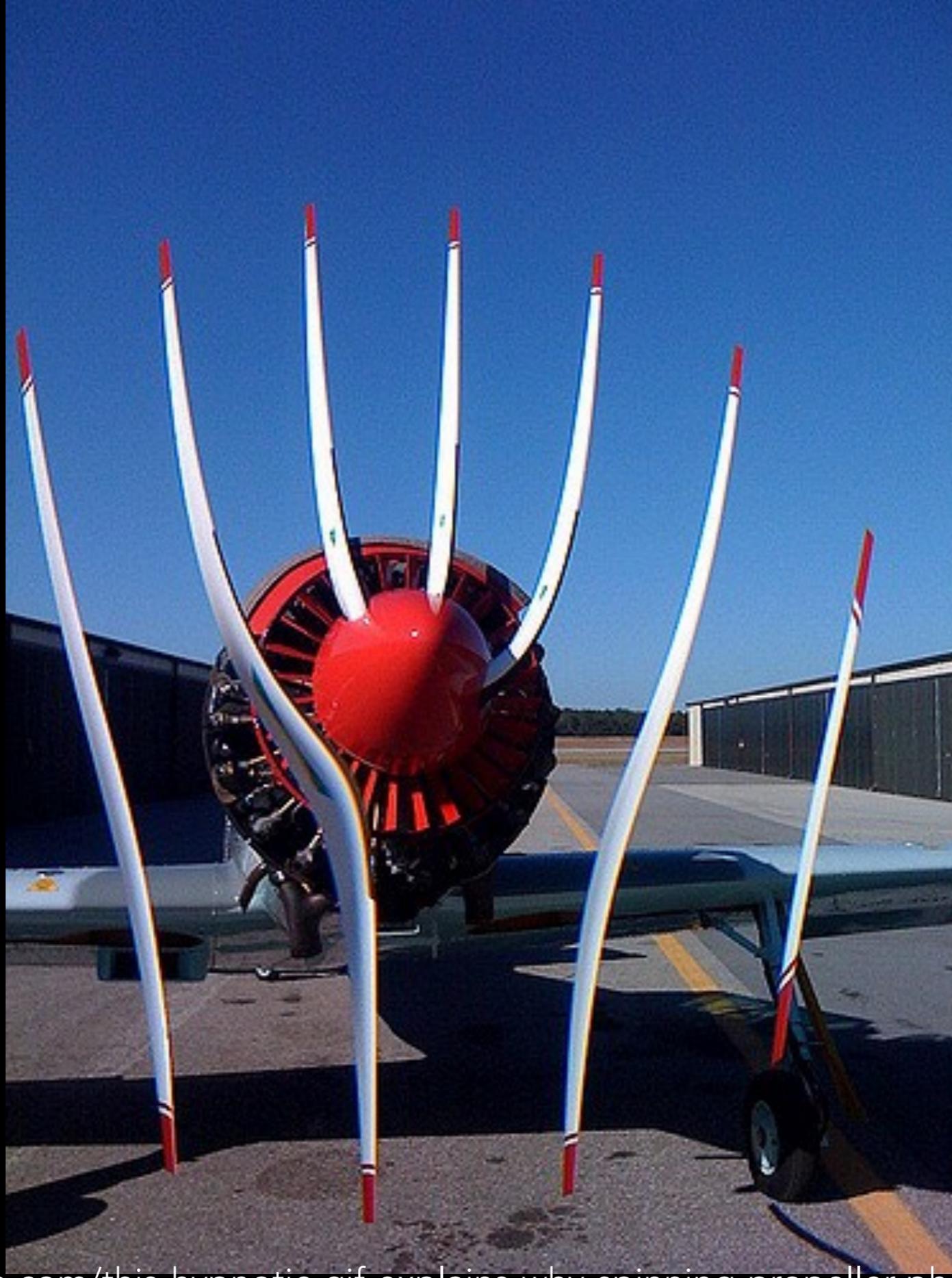
Velocidad (o tiempo) en abrir y cerrar el obturador



VELOCIDAD DE OBTURACIÓN (SHUTTER SPEED)

Velocidad (o tiempo) en abrir y cerrar el obturador





<http://gizmodo.com>this-hypnotic-gif-explains-why-spinning-propeller-photo-1742770647>





Lago Azul 2016

18mm, f/4, 15 seg, ISO 100



Valparaíso 2015

16mm, f/5.6, 15 seg, ISO 100



Lago Azul 2016

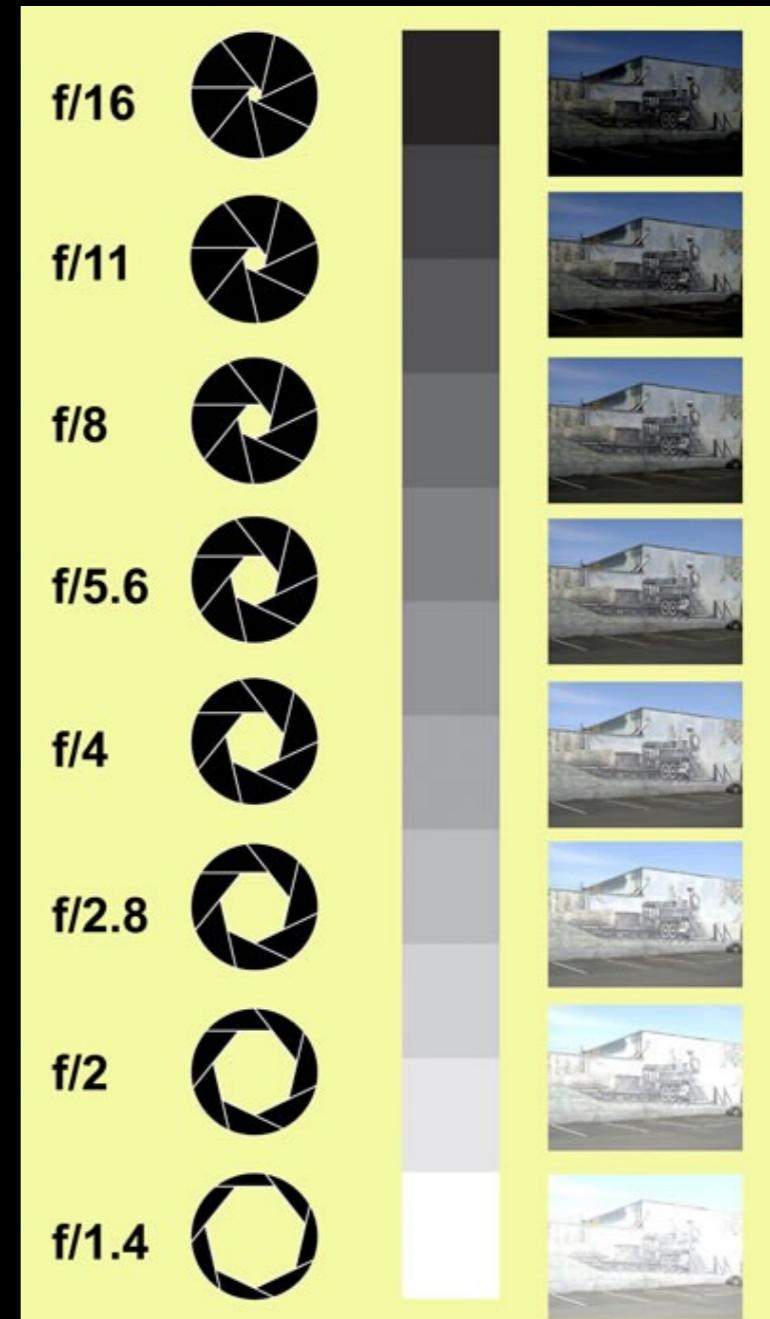
18mm, f/4, 5 seg, ISO 1000

APERTURA

Es una medida de la cantidad de luz que deja pasar el lente

Caracterizado con el *número f*, una medida de la *luminancia*

A menor *f*, más luz se deja pasar
ej. *f/1.8, f/2, f/8, f/22*





San Diego, California 2013

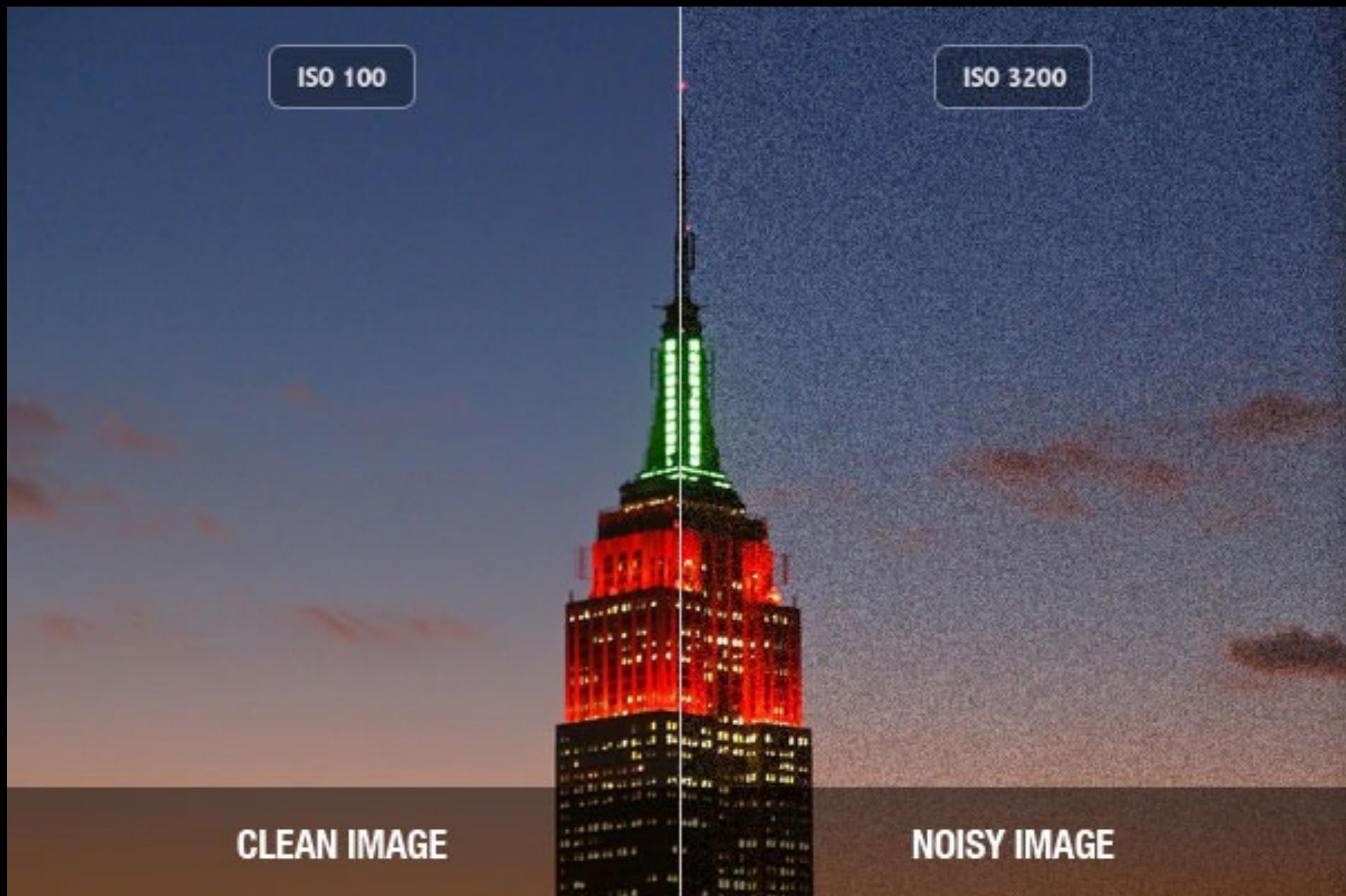
50mm f/1.8, 1/1250 seg., ISO 200

ISO

Sensibilidad del sensor a la luz

En fotografía análoga, es una propiedad química
de la película o rollo

más ISO => más sensibilidad & ruido

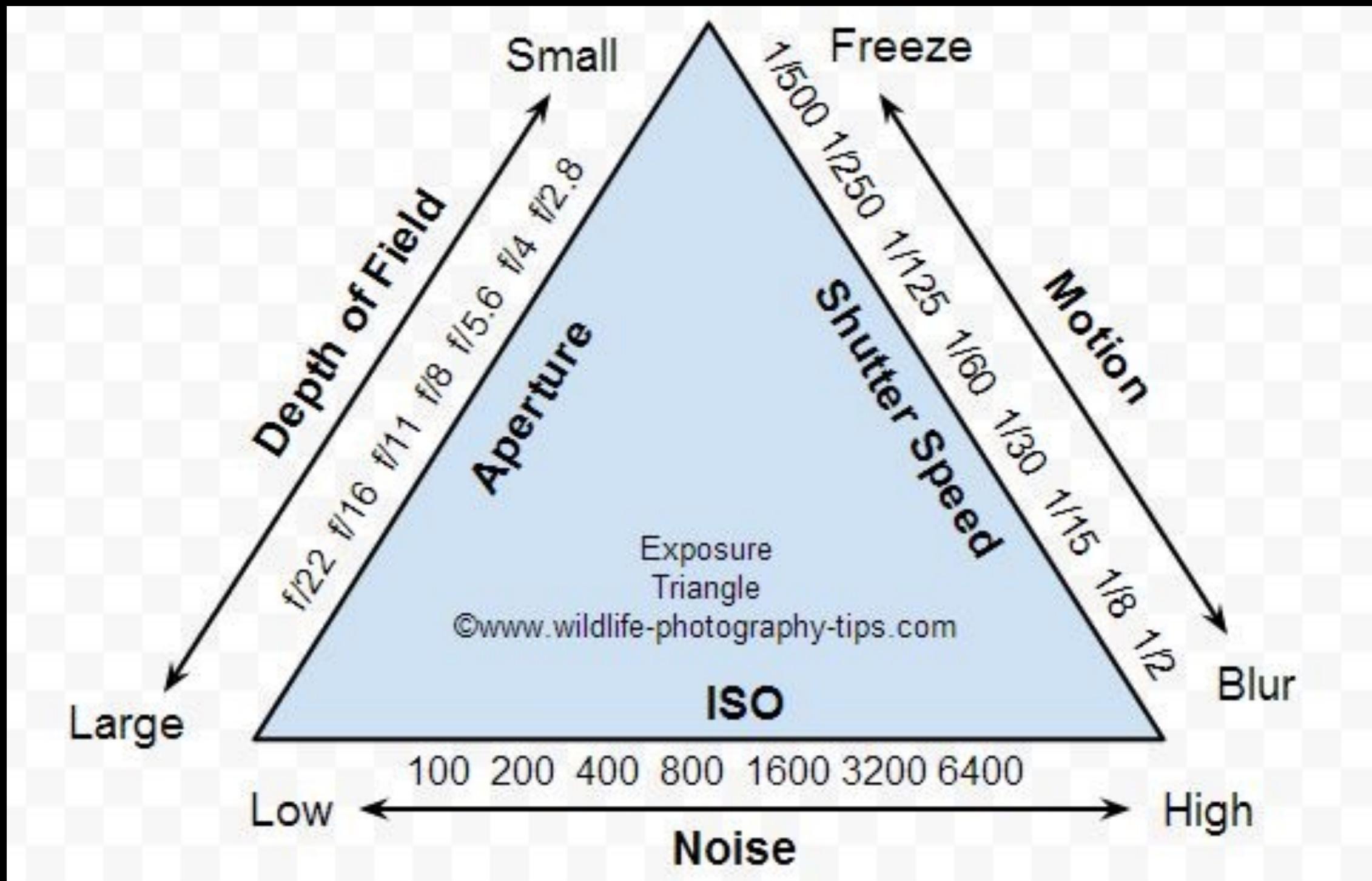




Iquique 2014

50mm, f/1.8, 1/40 seg., ISO 3200

RESUMEN



PERO LA EXPOSICIÓN POR SÍ SOLA
NO BASTA PARA CONTROLAR LA LUZ



ARREGLO DE ELEMENTOS COMPOSICIÓN



LA COMPOSICIÓN ES MÁS ARTE QUE TÉCNICA

Regla de los tercios



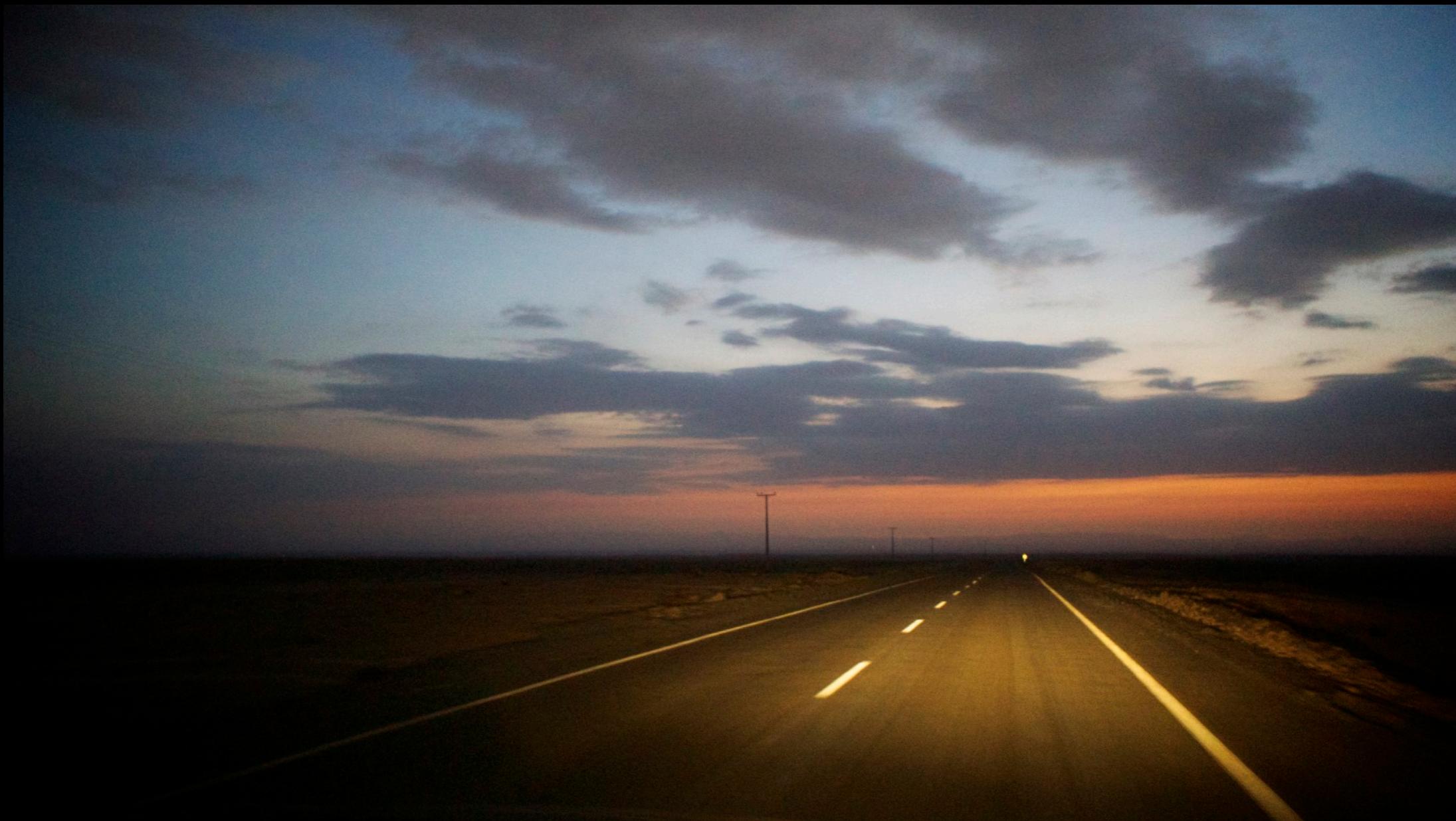
LA COMPOSICIÓN ES MÁS ARTE QUE TÉCNICA

“Negative” o “Active” space



LA COMPOSICIÓN ES
MÁS ARTE QUE TÉCNICA

Punto de fuga



LA COMPOSICIÓN ES MÁS ARTE QUE TÉCNICA

Líneas



LA COMPOSICIÓN ES MÁS ARTE QUE TÉCNICA

Simetría



LA COMPOSICIÓN ES MÁS ARTE QUE TÉCNICA

Planos

TIPOS DE PLANOS



PLANO MEDIO



PRIMER PLANO



PRIMERISIMO P. PLANO



PLANO DETALLE

LA COMPOSICIÓN ES MÁS ARTE QUE TÉCNICA

Planos



LA COMPOSICIÓN ES
MÁS ARTE QUE TÉCNICA

BREAK THE RULES



LA COMPOSICIÓN ES
MÁS ARTE QUE TÉCNICA



Monkey

BREAK THE RULES

LA COMPOSICIÓN ES
MÁS ARTE QUE TÉCNICA

Reuters/Kai Pfaffenbach

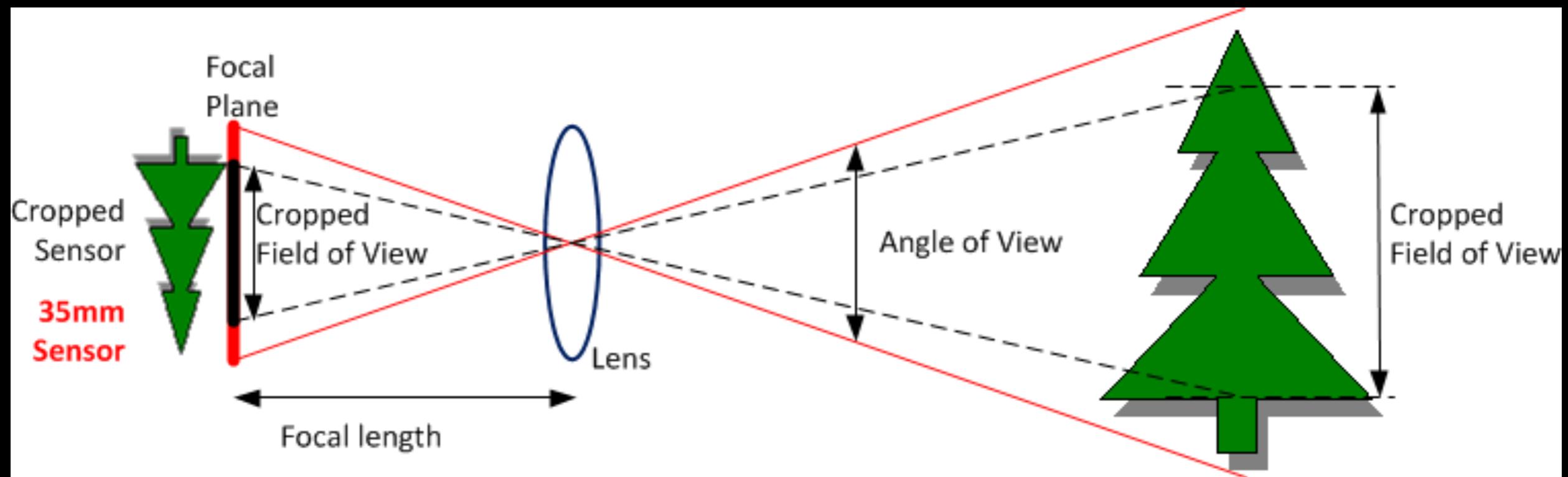


BREAK THE RULES

¿Y LA DISTANCIA FOCAL?

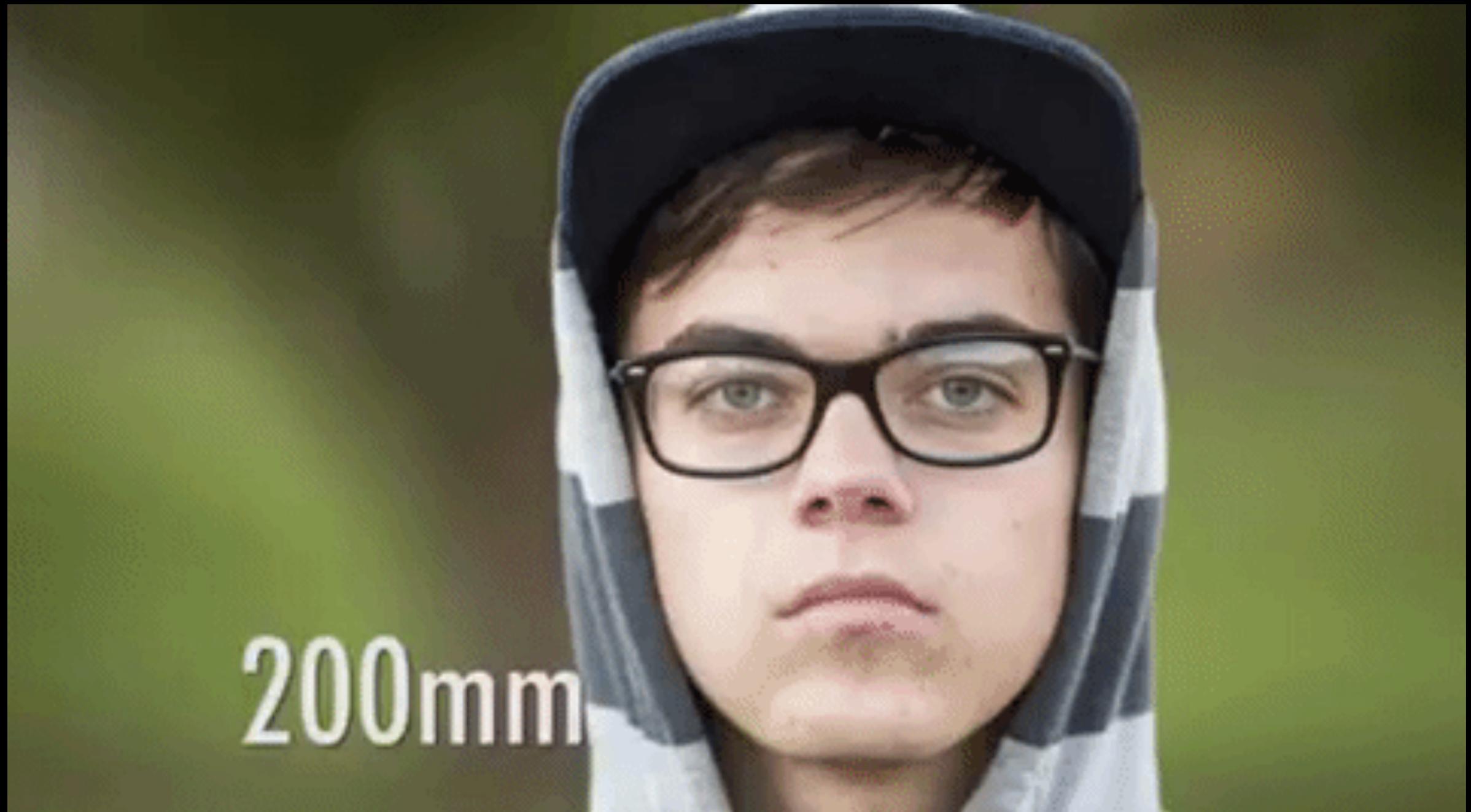


DISTANCIA DEL LENTE AL SENSOR



<https://www.wired.com/2012/09/photography-lenses/>

EFECTOS DE LA DISTANCIA FOCAL



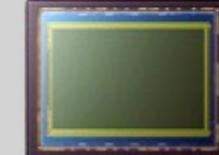
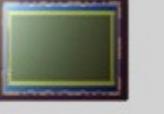
<https://giphy.com/gifs/lens-focal-comparsion-l2JJu55Y2LSvkbBqo>

DOLLY ZOOM EFFECT



Vertigo, 1958

SENSORES Y CÁMARAS

Sensor Name	Medium Format	Full Frame	APS-H	APS-C	4/3	1"	1/1.63"	1/2.3"	1/3.2"
Sensor Size	53.7 x 40.2mm	36 x 23.9mm	27.9x18.6mm	23.6x15.8mm	17.3x13mm	13.2x8.8mm	8.38x5.59mm	6.16x4.62mm	4.54x3.42mm
Sensor Area	21.59 cm ²	8.6 cm ²	5.19 cm ²	3.73 cm ²	2.25 cm ²	1.16 cm ²	0.47 cm ²	0.28 cm ²	0.15 cm ²
Crop Factor	0.64	1.0	1.29	1.52	2.0	2.7	4.3	5.62	7.61
Image									
Example									

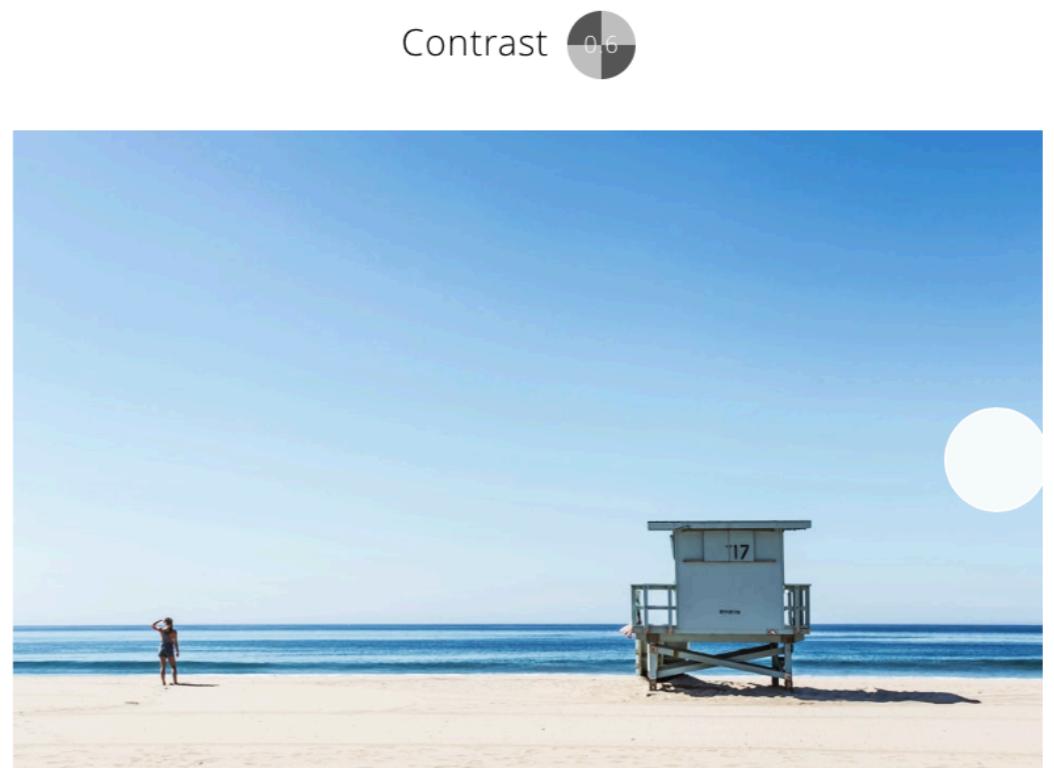
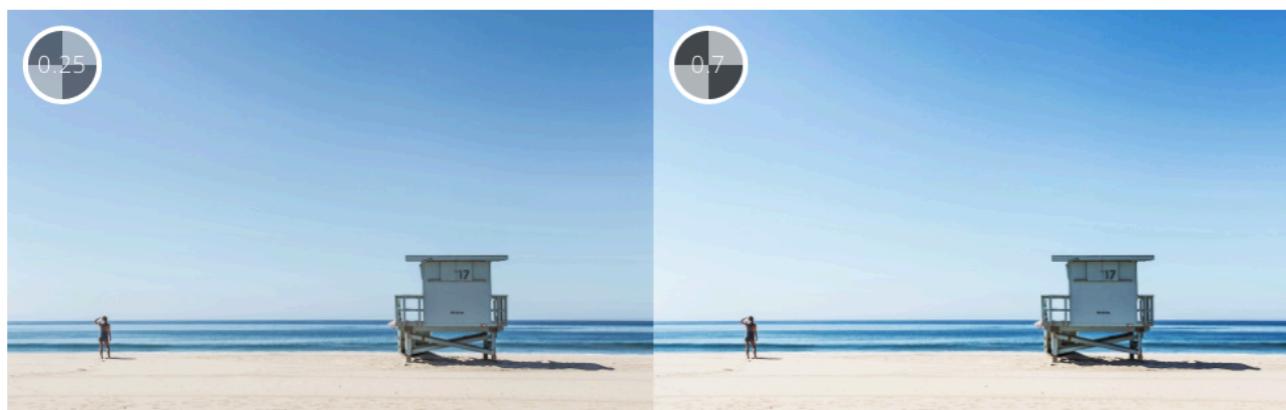
POSTPROCESO

Try it in Polarr

CONTRAST

Make your subject more distinguishable.

Contrast is the difference in luminance or color that makes an object (or its representation in the image) distinguishable. In visual perception of the real world, contrast is determined by the difference in the color and brightness of the object and other objects within the same field of view.



Move your cursor from left to right.

<https://www.polarr.co/guide/contrast>

APLICACIONES

- SNAPSEED
- PIXLR
- GIMP
- [GOOGLE | APPLE] PHOTOS
- INSTAGRAM
- GOOGLE CAMERA
- ADOBE LIGHTROOM
- ADOBE PHOTOSHOP
- PIXELMATOR

TIPS

- Regla de los tercios, fuga, (a)simetría
- ¡Muévete!
- Exposición automática
- Enfoque a los ojos
- Blue / Golden hour
- Usar RAW en lo posible
- No usar flash, a menos que se pueda manipular

FOTÓGRAFOS CLÁSICOS
HISTORIA



PRIMERA FOTOGRAFÍA



View from the Window at Le Gras
Nicéphore Niépce, 1826 o 1827

EUGÈNE ATGET



EUGÈNE ATGET



05

JULIA MARGARET CAMERON



ROBERT CAPA



ROBERT CAPA



ANSEL ADAMS



HENRI CARTIER-BRESSON



HENRI CARTIER-BRESSON



HENRI CARTIER-BRESSON



STANLEY KUBRICK



STANLEY KUBRICK



DOROTHEA LANGE



SERGIO LARRAÍN



SERGIO LARRAÍN



SERGIO LARRAÍN



ANTONIO QUINTANA



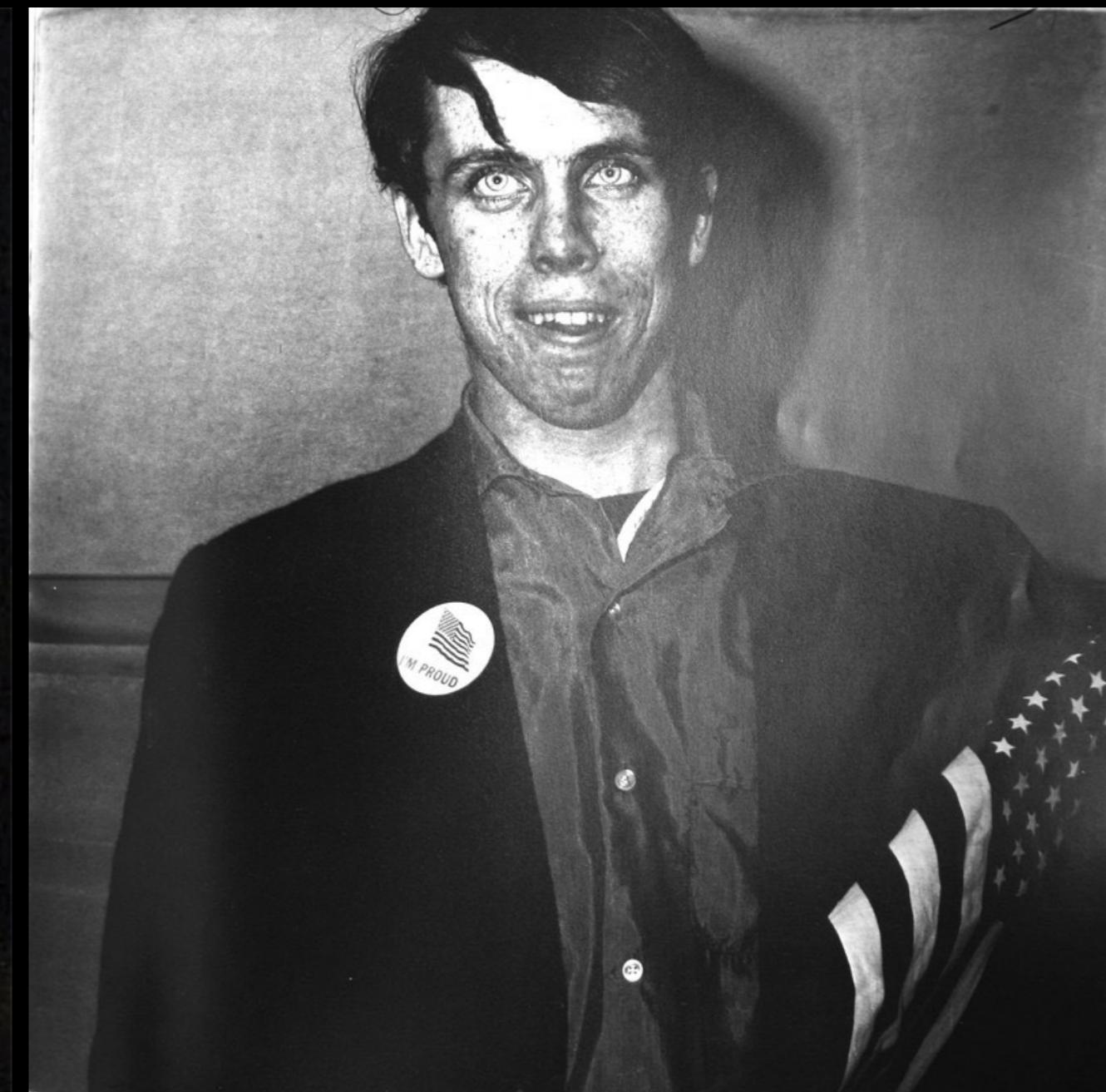
memoriachilena.cl



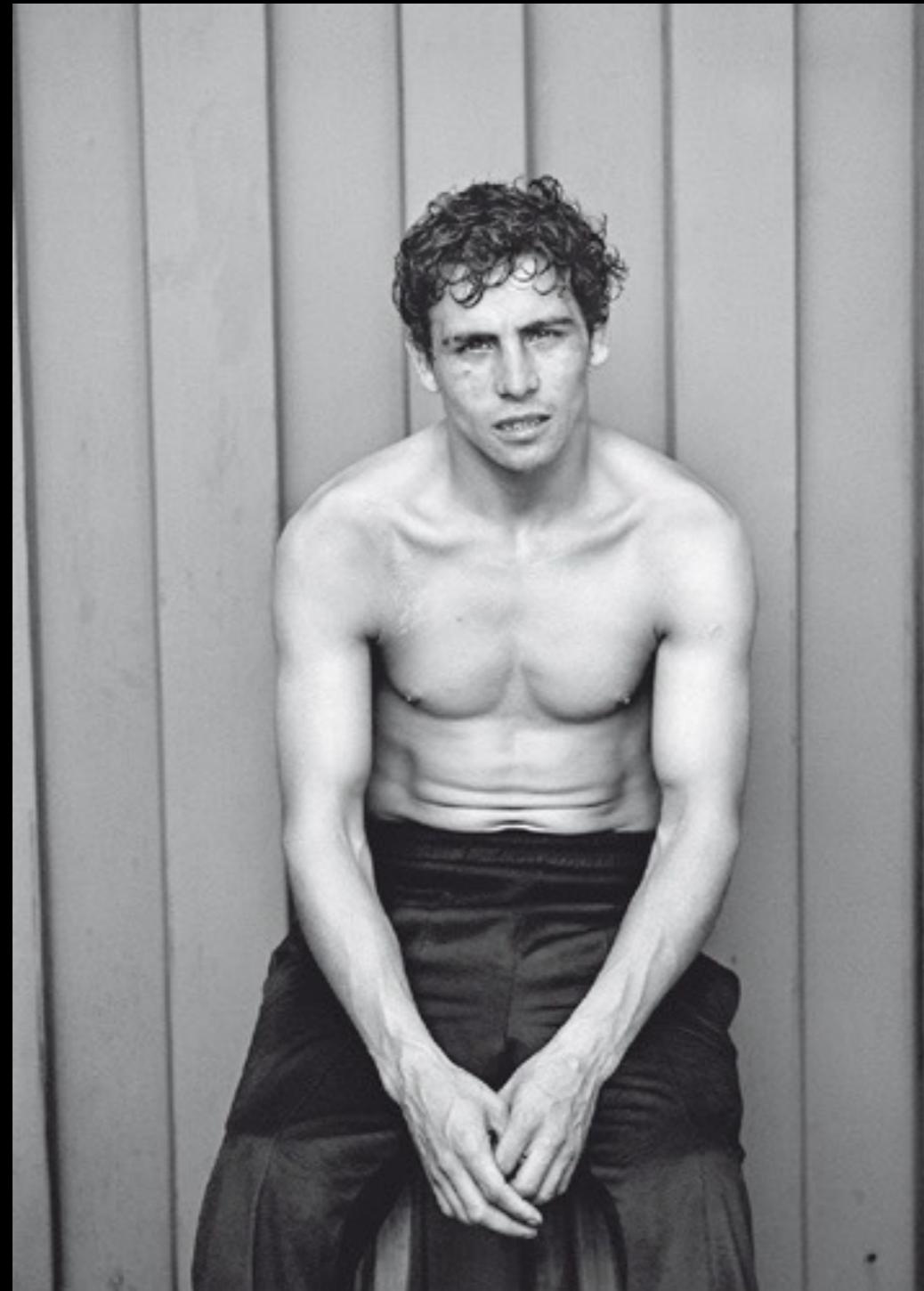
ROBERT FRANK



DIANE ARBUS



PAZ ERRÁZURIZ



PAZ ERRÁZURIZ



VIVIAN MAIER



BRANDON STANTON



¡TODOS PODEMOS HACER FOTOS!

- Piensa “out of the box”
- Sigue fotógrafos de tus gustos
Calle, retratos, naturaleza, arquitectura, periodismo,...
- No necesitas equipo caro, el celular también sirve

RECURSOS INTERESANTES

- Lectures on Digital Photography

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL7ddpXYvFXspUN0N-gObF1GXoCA-DA-7i>

- SELFIE

<https://medium.com/matter/selfie-fe945dcba6b0#.z00qkig0d>

- Susan Sontag, *Sobre la fotografía*

<https://www.amazon.es/Sobre-fotograf%C3%ADA-CONTEMPORANEA-Susan-Sontag/dp/8483467798>

- One Perfect Shot (Movies)

<https://twitter.com/OnePerfectShot>

#HOWTO

FOTOGRAFÍA 101

Mauricio Quezada

@waxkun

instagram.com/mdqv