

Anáfora Sureña – Dossier - Juan Martín Ancarola

Texto:

“Viento que soplas del sur

Dime, ¿dónde vas?

Viento que soplas del sur, ¿dónde vas?”

Intención previa a la composición:

Anáfora Sureña surge con la intención de crear una canción con pertenencia a Latinoamérica. Para ello, se buscó establecer en ella distintas características que a mi parecer, remiten a ese tipo de sonoridad. A priori, se estableció que los instrumentos en cuestión sean la guitarra clásica y el canto.

Orgánico y disposición en el espacio:

El orgánico consta de dos guitarras clásicas y dos cantantes -tenor y barítono-, todos ellos sin amplificación. La cantidad de intérpretes puede variar entre dos, tres y cuatro. Es posible su realización por un dúo de cantantes y guitarristas, como también un intérprete para cada instrumento. En cuanto al espacio, sería pertinente que sea reducido debido a la decisión de no utilizar amplificación y evitar la lectura de partituras.

Composición y estructura de la pieza:

Desde la experiencia con el instrumento (guitarra), se crea un boceto que establece el ritmo, melodía y armonía de la canción, no así el texto. A partir de este, se procede a ajustar el contenido musical al desarrollo del tiempo y al orgánico seleccionado.

Parte A (Compás 1 al 50): La introducción se mantiene idéntica al boceto, en su armonía y melodía se destaca el acorde tonal de Sol con su séptima descendida (Fa) y cuarta aumentada (Do#). Una vez concluida la introducción (cc.13), comienza un

proceso de adición sobre la melodía. En esta primer parte, el discurso musical se divide en dos grupos, Guitarra 1-Baritono (cc.13 a 22) y Guitarra 2-Tenor (cc.25 a 33).

En cuanto al primer grupo, se produce una textura homofónica y se da texto a la melodía, siendo este la anáfora que aparece al inicio del dossier. Se optó por utilizar el mismo en toda la pieza. Al aparecer el segundo grupo, se produce una variación de la melodía enfatizando el Do# (nota característica de la melodía principal) y los armónicos naturales de la Guitarra 2, la textura comienza siendo homofónica pero se desplaza a un acompañamiento inspirado en el modelo de marcación de la zamba. Los dos grupos se superponen en el compás 38, retomando el proceso de adición. En cuanto al ritmo de esta sección, busca ser estático y no tan marcado, a esto se debe la presencia de los calderones y el *tempo rubato* de la introducción.

Parte B (Compás 51 al 70): En búsqueda de un contraste al estatismo y austeridad de la primer parte, el texto comienza a desordenarse y la textura a densificarse. Los grupos son intercambiados al inicio de esta sección (Guitarra 1-Tenor, Guitarra 2-Baritono). El parámetro rítmico, en ambas guitarras se inspira en el candombe en 3/4. En cuanto al plano armónico, se toma la armonía establecida en la parte B del boceto. La melodía en ambas voces continúa enfatizando las notas características de la primera parte (Do# y Fa).

Parte C (Compás 71 al 87): La presente sección busca una mixtura entre la Parte A y B. Se retoma el modelo de marcación de la zamba de la primer parte y la densidad armónica de la parte B. Comienza con una textura monódica en el barítono, contrastante al canon de la sección anterior. En cuanto al texto, continúa con su orden alternado y responde a su pregunta (¿Dónde vas?) para concluir la obra.