Autores

**Música**

**Carlos Vega:**

Música Académica: - “*la altura del pensamiento, la hondura del sentimiento y la maestría de la técnica, alude a las grandes formas y evoca por asociación a las altas clases sociales*” (Vega, 1979:4). conciernen directamente a lo conceptual y técnicamente más avanzado, perteneciente a los realizadores y aficionados de élite*.*

Música Folclórica: pertenece a los grupos rurales y a las clases sociales medias e inferiores.

Mesomúsica: *“un conjunto de creaciones funcionalmente consagradas al esparcimiento (melodías con o sin texto), a la danza de salón, a los espectáculos, a las ceremonias, actos, clases, juegos, etcétera, adoptadas o aceptadas por los oyentes de las naciones culturalmente modernas"* (Vega, 1979:5).

**Lauro Ayestaran:**

Música Folclórica: “*folcore: práctica que estudia las supervivencias culturales -espirituales y materiales- de patrimonios desintegrados que conviven con los patrimonios existentes o vigentes*" En la definición del autor se destaca la palabra supervivencia de lo que serían hechos orales y tradicionales. Si llevamos esta definición a la música, podríamos pensarla como aquella que conserva sus rasgos más puros posibles, aquella que sobrevive a la mixtura de nuevos elementos provenientes de la música occidental o bien que se superponen a ellos.

Mesomúsica: se trata simplemente de una música situada en el medio de la música culta y la música folclórica, no considera los aspectos sociológicos.

**Bartok:**

**Coriún Aharonian:**

Música Académica: “*en la música culta, existen dos niveles en la comunicación del pensamiento compositivo al escucha: el de la composición y el de la interpretación. El compositor establece una codificación de su imaginación sonora que será decodificada por el intérprete, y así llegará al público. Poquísimas veces el compositor es su propio intérprete*” (Aharonián, 2000:5).

**Escritura y Oralidad**

**Havelock:**

**Ong:**