



Actividad 3: Arreglos musicales para el aula.

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.
Fundamentos de armonía y análisis musical.

Índice

1. Partituras de las obras arregladas.	1
2. Propuesta didáctica para Educación Primaria.	1

1. Partituras de las obras arregladas.

Se insertan los enlaces de las partituras a continuación:

- Melodía en modo mayor: https://alumnosunir-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jesusmaria_mora212_comunidadunir_net/ERVDtENDH-ZMmOHWJXLf7ogBS7bV--eO1BzatdEULjSvIEw?e=lnBFAA
- Melodía en modo menor: https://alumnosunir-my.sharepoint.com/:b:/g/personal/jesusmaria_mora212_comunidadunir_net/Efoh1v1A_SNAly3lyuycSYEBaXWo20j3SYUXoRh0otfGiw?e=YCaWmD

2. Propuesta didáctica para Educación Primaria.

Para el sexto curso de Educación Primaria, se pretende trabajar con la partitura *La cucaracha* los siguientes aprendizajes musicales:

- La síncopa: qué implica y qué valor tiene como recurso en la música.
- El contratiempo, como presencia de notas en el tiempo débil cuando el tiempo fuerte tiene silencio.

Se realizará este aprendizaje mediante una metodología socrática inductiva en la que el alumnado responderá a las preguntas reflexivas del profesor partiendo de la práctica de la música realizada con anterioridad. El profesorado guiará al alumnado en estos conceptos para que se comprendan sus fundamentos e implicaciones, así como que se puedan extrapolar los aprendizajes a otros momentos en los que aparezcan esos recursos. En lo que se refiere al jardín, pretendemos trabajar las cadencias y su influencia en la música, así como la relación de estas con ciertos grados tonales. Procederemos de la misma manera que anteriormente, esto es, con un método socrático inductivo, en el que el alumnado va comprendiendo los conceptos mediante las preguntas reflexivas del profesor. De esta manera acceden progresivamente a los conceptos en base a su conocimiento musical previo, permitiendo un aprendizaje más significativo.