

FICHA DE LA AUDICIÓN N° 4

1- IDENTIFICACIÓN DE OBRA, AUTOR, PERIODO Y ESTILO.

La pieza se titula “Confutatis Maledictis” y pertenece *Misa de Réquiem* en re menor, K. 626 (1791) de W. A. Mozart (Salzburgo, 1756-Viena, 1791).

2- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LOS MEDIOS EMPLEADOS.

Es una pieza de género mixto, ya que participan voces (coro) e instrumentos musicales (orquesta).

3- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LA FUNCIÓN.

La función de esta pieza musical religiosa-litúrgica, ya que un *réquiem* es una misa de difuntos.

4- GÉNERO MUSICAL SEGÚN SU FUNCIÓN, PRODUCCIÓN Y/O RECEPCIÓN.

Se trata de una pieza de música culta o clásica, dado que una misa (texto en latín).

5- TIPO DE TEXTURA.

La textura de esta pieza es polifónica.

6- FORMA MUSICAL /ESTRUCTURA.

La forma musical es una Misa. Se trata de una forma que nace en la Edad Media, y que puede tener estas partes, entre otras: *Introitus - Kyrie Eleison – Sequentia* (Mozart añade aquí “Confutatis Maledictis”, además de otras piezas) – *Offertorium – Sanctus - Agnus Dei – Communio*. En muchas ocasiones, el propio título de la obra nos da la pista de cuál es la forma musical, ej.: misa, sonata, suite, concierto, sinfonía, etc.

Respecto a la estructura, esta es A-B-A'-B'. Las partes A corresponden al coro masculino y el *tutti* de orquesta con percusión (timbal). Las partes B son contrastantes, y participan el coro femenino y la sección de cuerda frotada. Posteriormente hay una *coda* o puente que enlaza con la siguiente pieza en la que participa el coro completo.

7- IDENTIFICACIÓN DEL TIPO DE AGRUPACIÓN.

Se trata de una pieza en la que participan una orquesta sinfónica y un coro mixto.

8- IDENTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y/O VOCES.

Dentro de la orquesta sinfónica, se distingue la sección de cuerda frotada (violines, violas, violonchelos, contrabajos), viento madera (corno, fagotes), viento metal (trompetas y trombones). En coro es mixto (con las tesituras de soprano, contralto, tenor y bajo). En el resto de la obra (*Réquiem*) participan además solistas.

NOTA: Mozart dejó su obra inconclusa pues falleció antes. Se considera una de las obras culmen de la música clásica.