



**Actividad 1: escucha, identifica y clasifica los instrumentos musicales**

Jesús María Mora Mur.  
Curso 2024-2025.  
Universidad Internacional de La Rioja.  
Formación Instrumental y Vocal.

## Índice

1. Tablas correspondientes a cada audición. ....	1
1.1. Audición 1. ....	1
1.2. Audición 2. ....	1
1.3. Audición 3. ....	1
1.4. Audición 4. ....	1
1.5. Audición 5. ....	1
1.6. Audición 6. ....	1
1.7. Audición 7. ....	2
1.8. Audición 8. ....	2
1.9. Audición 9. ....	2
2. Reflexión acerca de las posibilidades tímbricas en la formación del alumnado. ....	2
3. Referencias .....	3

## 1. Tablas correspondientes a cada audición.

### 1.1. Audición 1.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Timbales	Membranófonos golpeados

Tabla 1: Análisis de la audición 1.

### 1.2. Audición 2.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Violonchelo	Cordófonos frotados

Tabla 2: Análisis de la audición 2.

### 1.3. Audición 3.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Trombón	Aerófonos de boquilla

Tabla 3: Análisis de la audición 3.

### 1.4. Audición 4.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Flauta travesera	Aerófonos de bisel

Tabla 4: Análisis de la audición 4.

### 1.5. Audición 5.

Número instrumentos	Nombre	Familia
2	Violín y piano	Cordófonos frotados y percutidos

Tabla 5: Análisis de la audición 5.

### 1.6. Audición 6.

Número instrumentos	Nombre	Familia
2	Clave y violonchelo	Cordófonos pulsados y frotados

Tabla 6: Análisis de la audición 6.

### 1.7. Audición 7.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Órgano	Aerófonos mixtos

Tabla 7: Análisis de la audición 7.

### 1.8. Audición 8.

Número instrumentos	Nombre	Familia
2	Clarinete y piano	Aerófonos mixtos e cordófonos percutidos

Tabla 8: Análisis de la audición 8.

### 1.9. Audición 9.

Número instrumentos	Nombre	Familia
3	Piano, violín y trompa	Cordófonos percutidos, frotados y aerófonos de boquilla

Tabla 9: Análisis de la audición 9.

## 2. Reflexión acerca de las posibilidades tímbricas en la formación del alumnado.

La Educación tímbrica permite al alumnado desarrollar las habilidades de discriminación y categorización de instrumentos musicales, conocer las características que diferencian el timbre de cada instrumento, a la vez que desarrolla su oído y conoce estrategias que le permiten mejorarlo para futuras situaciones de discriminación. De esta manera, conseguimos que todo nuestro grupo clase mejore las mencionadas habilidades mediante situaciones reales de escucha y clasificación a través de audiciones. Este planteamiento va en línea con las tesis de Dewey (2004), que especifica que una metodología innovadora y motivadora consiste en la experimentación, por parte del alumnado, de prácticas relevantes que le permiten aprender del hecho cotidiano.

### **3. Referencias**

Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Biblioteca Nueva.