



Actividad 2. Justificación de un festival de música.

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.
La Educación Musical y la formación integral.

Índice

1. Determinación de la temática del festival.	1
2. Análisis del concierto.	1
2.1. Primera pieza.	2
2.2. Segunda pieza.	2
2.3. Tercera pieza.	2
2.4. Segunda parte.	2
3. Conclusiones.	3

1. Determinación de la temática del festival.

La temática del festival será la Jota. Con motivo del primer aniversario de su declaración como Patrimonio Cultural Inmaterial por el Gobierno de España, merece la pena remontarnos a los orígenes de la Jota. Así pues, trabajaremos las Jotas del territorio nacional y más en detalle, la aragonesa, por ser más cercana al alumnado de los colegios de la Comunidad Autónoma de Aragón.

2. Análisis del concierto.

El día 2 de octubre de 2024 se publicó en *YouTube* la grabación del concierto acaecido el día 4 de junio de 2024 en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música. Se presentan, a continuación a las personas integrantes de los conjuntos, a saber, en la primera pieza:

- Marta Santamaría, flauta travesera.
- Mario Pérez, violín.
- Josep Trescolí, violonchelo.
- Eduardo Raimundo, clarinete.

Para la segunda pieza:

- Mario Pérez.
- Bárbara Veiga, contrabajo.
- Vicente Martínez, trompeta.
- Antonio Martín, percusión.

Bajo la dirección de Rogelio Anglada. Para la tercera pieza:

- Mario Pérez.
- Bárbara Veiga.
- José M^a Ferrero, oboe.
- Antonio Martín.

Para la segunda parte del concierto:

- Mario Pérez.
- Josep Trescolí.
- Eduardo Raimundo.
- José M^a Ferrero.

Bajo la dirección de Juanjo Grande.

2.1. Primera pieza.

La primera pieza viene nombrada como Naturaleza y Futuro. A partir de obras pictóricas realizadas por residentes del Centro Ocupacional Miguel de Montalvo de Aljavir, David Del Puerto, compuso una obra musical emanada de las creaciones. Se diferencian tres partes: *ayer*, *hoy* y *mañana*. En *ayer* vemos cómo era el mundo en armonía, antes de nuestra llegada, en *hoy* vemos que nosotros somos culpables de lo que ocurra en el futuro, mientras que *mañana* muestra dicho futuro, con un atisbo de esperanza.

2.2. Segunda pieza.

Llamada 3 *haikus*, realizada a partir de 3 composiciones líricas breves de tipo *haiku* que realizaron escolares. Las piezas, llamadas *Nit*, *Coral* y *Fira* (Noche, coral y feria en Lengua Catalana), vienen de una acción socioeducativa de la orquesta producida en 2022 con el compositor Benet Casablanca. Participaron centros de Sevilla, Toledo (Centro de Primaria) y Ciudad Real. Las piezas son muy cortas porque los *haikus* también lo son: intentan transmitir mucho con pocas palabras.

2.3. Tercera pieza.

En este caso, se ha hecho una pieza a partir de una obra de Jose Luis Turina, basada en otra de Alonso Mudarra, que a su vez relató que se había basado en un tañedor. A Turina se le solicitó que incluyese las propuestas de los escolares en una nueva obra versión de la suya, que es la que se representa. Se realizó la obra, denominada, *Fantasía Contrahecha* en el año 2021.

2.4. Segunda parte.

En esta parte se expone propiamente el proyecto en curso, *ITINERA*, con la colaboración de Federico Jusid, para la reflexión sobre los lenguajes musical y cinematográfico. Asistimos a la interpretación de 8 piezas realizadas por los centros siguientes:

- IES Duque de Alburquerque, Segovia.
- IES Laurona, Liria.
- CEIP Nuestra Señora de La Paloma, Madrid.
- IES Jaime Ferrán, Collado Villalba.

La primera obra se llama *La primera sinfonía en 4B* y está compuesta por el CEIP Nuestra Señora de La Paloma, a partir de una melodía repetida. La segunda se llama *Tokio*, del IES Laurona. La tercera se ha nombrado *Éxtasis*, realizada por el IES Jaime Ferrán. Estas dos piezas, según el presentador del evento, son animadas. Por último, la última pieza es *Oasis de calma urbana*, del IES Duque de Albuquerque, para calmar la tensión de las dos obras anteriores. Después, vienen las últimas 4 obras, dos por parte del CEIP de La Paloma (*Melodía sin nombre* y *Herbero's hour*) para finalizar con *Ludomila* del IES Jaime Ferrán y *Vida Agitada* del IES Duque de Albuquerque.

3. Conclusiones.

El presentador del evento explica cómo la música puede permitir la formación integral del alumnado. Alude a distintas cuestiones, entre las que destacan la toma de decisiones del proceso creativo y el trabajo multidisciplinar y colaborativo que supone la escritura de una pieza musical con integrantes de la OCNE.