

ANÁLISIS DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA DE UNA EDITORIAL

1. Análisis de los aspectos formales.

- a) ¿El diseño es atractivo para el alumnado al que se dirige?

Sí, ya que los alumnos tendrán motivación por aprender.

- b) ¿Las imágenes son apropiadas? ¿Qué objetivo cumplen en términos de interacción con el texto? (Ilustrar aspectos clave, llamar la atención del alumno, ampliar el significado de lo que se dice, etc.). ¿Son relevantes? ¿Se deberían cambiar o se debería ampliar su número?

En este caso, en el libro de 3º de primaria, las imágenes son apropiadas ya que tienen complementación con el texto.

Hay algunas ilustraciones que son relevantes y otras no tan relevantes. En el caso de las imágenes relevantes podemos destacar la ilustración de la comprensión o competencia lectora y en el ejercicio 3 del apartado de la gramática que es “El sustantivo”.

Análisis del ajuste curricular.

- c) ¿Qué peso total tiene cada uno de los bloques curriculares en la propuesta?

En esta propuesta, podemos ver que el bloque del conocimiento de la lengua (comprensión lectora, expresión escrita) tiene mucho peso. Sin embargo, hemos podido ver que lo referente a la comunicación, no tiene casi nada de peso.

- d) ¿Hay un equilibrio por lo que respecta al desarrollo de las competencias específicas de lengua castellana y literatura? ¿Cuáles se desarrollan en mayor y en menor medida? ¿Hay alguna ausente?

Esta propuesta no hace énfasis en las lenguas ni en la interpretación de los textos orales, sólo se dedica a leerlos. Sin embargo, en lo que respecta a producción de textos escritos hay poco y, en cuanto a la comprensión de textos escritos hay bastante.

- e) ¿Son adecuados los contenidos para el curso al que está dirigido el libro?

Los contenidos son adecuados para 3º de primaria, ya que siguen lo estipulado en el currículo de Lengua Castellana.

Aspectos metodológicos.

- f) ¿En qué medida explicitan los objetivos de la secuencia didáctica?

En ninguna porque no hay objetivos.

- g) ¿Qué peso total tienen los ejercicios, las actividades y las tareas en la propuesta?

- Tareas: Descripción de un paisaje (Saber Hacer)
- Actividades: Dictado
- Ejercicios: Lo restante

Podemos concluir que los ejercicios tienen mayor peso que las tareas y las actividades.

- h) ¿Se presentan unidades completas de significado (textos)? ¿Son auténticos?

La lectura que se puede ver en el libro es una unidad completa de significado y podemos deducir que es auténtico por la nota al pie de su autoría (Cuento popular árabe).

- i) ¿La secuencia ofrece la oportunidad de resolver la “tarea final” que se presenta?

Sí que la ofrece porque se plantea una tarea que consiste en describir un paisaje utilizando para ello una secuencia de varios pasos relativamente contextualizada.

- j) ¿Se ofrecen modelos del género textual que deberá conocer el alumnado para la resolución de la tarea final? ¿Se fomenta la reflexión sobre esos modelos desde la inducción? ¿Se plantea la práctica de ese tipo de texto con ayudas/andamiaje?

Sí, ya que la lectura es un texto narrativo y después se plantea una serie de preguntas para que el alumno o alumna tenga que resolver.

Desde la inducción, la reflexión sobre esos modelos se fomenta ya que el alumnado intenta llegar a una conclusión al finalizar la lectura del tema.

- k) La reflexión metalingüística, ¿se propone desde la inducción o desde la deducción? ¿Se aboga por el análisis de la forma a partir de la lengua en uso? ¿Son coherentes los contenidos que se trabajan con el tipo de texto que se pretende que produzca el alumnado en la tarea final?

No se propone excesiva reflexión metalingüística, pues la reflexión sobre la lengua que se hace en el tema no es útil para la realización de la tarea final y, desde luego, no es inductiva.

- l) La comunicación oral: ¿en qué se basa? ¿Se ofrecen técnicas para la mejora de la expresión y la comprensión oral? ¿Son claras, completas y suficientes? ¿Se invita a la reflexión sobre cómo comunicarse oralmente en algún tipo de situación comunicativa? ¿De qué tipo?

En la propuesta didáctica, aunque hay tres ejercicios donde tienes que resolver de forma oral con tus compañeros, consideramos que se tiene que hacer más enfoque en el bloque de la comunicación en el tema del libro.

- m) La comunicación escrita: ¿en qué se basa? ¿Se enseñan estrategias para la comprensión de los textos? ¿Y para la composición escrita? ¿Se hace énfasis en lo que debe suceder antes de la lectura y la escritura de un texto? ¿Se invita a hacer borradores de las composiciones escritas o a establecer objetivos de lectura y realizar inferencias a partir de elementos paratextuales como el título, las imágenes, la organización del texto, etc.?

Aunque hay un texto con preguntas de comprensión del mismo después, consideramos que son preguntas que no permiten el aprendizaje de comprensión de textos escritos, ya que se centran en la información y no en las estrategias de acceso a ella. En ningún caso se utiliza la inferencia a partir de los elementos del texto.

- n) ¿De qué forma se concibe la educación literaria? ¿Es acorde a la que se deriva del currículo?

La educación literaria consiste en hacer del alumnado lectores competentes de obras literarias. En este caso, en la propuesta didáctica que se nos ofrece, la educación literaria se concibe mediante la lectura que aparece en la competencia o comprensión lectora donde el alumnado tiene que leer un fragmento del Cuento Popular Árabe de manera autónoma o compartida en el aula.