



Actividad 3. Reflexionando sobre el festival.

Jesús María Mora Mur.
Curso 2024-2025.
Universidad Internacional de La Rioja.
La Educación Musical a lo largo de la historia.

Índice

1. Reflexión sobre el proyecto de Mención.	1
2. Limitaciones, modificaciones y cambios futuros.	2

1. Reflexión sobre el proyecto de Mención.

Procederemos ahora a dar respuesta a las preguntas que se especifican en la actividad acerca del proyecto transversal de la mención.

1.1. ¿Se ha conseguido involucrar a toda la comunidad en mi proyecto?

Este reto se ha conseguido mediante la elección de una temática coherente con las situaciones sociales de referencia en el territorio del colegio (Aragón) a la vez que se trabaja dicha temática (la jota aragonesa) incluyendo a todo el alumnado del centro mediante temáticas de la canción inclusivas y genéricas.

1.2. ¿Se ha utilizado adecuadamente los recursos?

La situación social de referencia ha permitido que el alumnado tenga acceso a recursos de alta calidad en lo que a la jota se refiere. La vinculación con el territorio aragonés permite trabajar con expertos y la posibilidad de realizar un festival con componente socioeducativo permite que las entidades locales colaboren cediendo espacios, como el Centro de Congresos Local. En lo que a dicho espacio se refiere, se ha utilizado el sistema 5.1 de forma correcta gestionando la envolvente y panorámica para mejorar la sonorización en un espacio interior. También se utilizaron los monitores para permitir que el alumnado se pueda escuchar a sí mismo.

1.3. ¿Se ha conseguido integrar la música en la vida del centro?

Mediante la realización de un festival se permite que todo el centro pueda integrarse en una situación social de referencia. La integración de la música se ha propiciado dada la danza tradicional trabajada como situación social.

1.4. ¿Se ha atendido correctamente a la diversidad?

Para atender al alumnado ACNEAE, se han utilizado actuaciones generales, entre las que destacan la accesibilidad universal al aprendizaje y las propuestas organizativas (grupos de expertos y tutoría entre iguales). De esta manera, se ha permitido la inclusión del alumnado integrante del proyecto.

1.5. ¿Cómo se han solucionado las dificultades encontradas?

Para solucionar las dificultades, como la dificultad de enseñar jota a alumnado que no tiene por qué saber bailarla, se han recurrido a dances sencillos. Por otro lado, para propiciar la plena inclusión, se han seguido temáticas costumbristas del género. Mediante una secuenciación y

la tutoría entre iguales, así como varios ensayos, se han conseguido eliminar las principales barreras para trabajar el festival en el aula.

2. Limitaciones, modificaciones y cambios futuros.

La principal limitación del proyecto ha podido quizá ser la necesidad de que el alumnado más mayor comprenda la danza como vehículo de expresión. En un momento evolutivo en el que la identidad personal y social está en formación puede ser complicado para algunas personas salir a un escenario y bailar. Ante eso, pueden proponerse diferentes modificaciones del proyecto, entre las que destacan las siguientes:

- Un acompañamiento internivelar en el que el alumnado de ciclos superiores trabaje con el de ciclos inferiores, con menos inhibición en lo respectivo a las artes escénicas. Las dos etapas se verían beneficiadas, en tanto en cuanto los niños pequeños aprenden de lo que ven en los mayores y los mayores no sienten sometimiento a juicio.
- Una mayor progresión en los aprendizajes fundamentales de danza, con unas sesiones para trabajar la gestión del espacio escénico y la gestión del cuerpo en el escenario.
- En los aprendizajes específicos, se necesitan más ensayos o disminuir la carga de jotas para evitar la necesidad de memorizar las secuencias, sobre todo en los niños de primeros ciclos. Para ello, se puede trabajar con ellos una sola jota, secnilla y de pocos pasos, además de realizar una secuencia en papel con diferentes colores que permita identificar la naturaleza de cada paso de jota aragonesa.

Estas serán las modificaciones que se realizarían en el festival para años posteriores, por no ser posible asimilar tanto contenido en ciertos niveles. Sin embargo, la finalidad última del festival se ha cumplido: acercar una situación social de referencia al alumnado de la comunidad autónoma de Aragón. Se ha intentado incluir a todo el alumnado del centro para su realización de manera que toda la comunidad pueda llevarse aprendizajes mediante una actuación eficaz de todos sus miembros.