



**Actividad 2: equilibrio teórico-práctico y recursos didácticos.**

Jesús María Mora Mur.  
Curso 2024-2025.  
Universidad Internacional de La Rioja.  
La Educación Musical a lo largo de la historia.

## Índice

1. Comentario de las lecturas de los temas 3 a 5. ....	1
2. Recurso didáctico. ....	1
Bibliografía .....	1

## 1. Comentario de las lecturas de los temas 3 a 5.

Los textos que nos ocupan versan acerca de la historia de la música durante la Edad Media y Moderna, así como el auge de los conservatorios. Después de la lectura de los textos, podemos concluir que:

- La música considerada *arte liberal* era todavía la teórica, emparentada con las matemáticas, durante los tiempos del Imperio Carolingio. Se siguió fundamentalmente la tesis de Boecio y Alucino de York.
- La Iglesia, principal valedor del progreso en la Edad Media, no ocultaba su recelo a la música por considerarla placentera y viciosa.
- Con *Música Enrichadis*, asistimos a una primera intención de practicidad en la labor musical, que incita a la virtud en vez de al vicio. Se detecta la relación entre las músicas de Boecio.

En *Música Enrichadis*, vemos como a través de la dialéctica, se instruye a todas las personas que deban aprender música en dicho arte desde una dimensión práctica, obviando aquello que dificulta el aprendizaje y relegándolo para etapas posteriores. En su lugar, el objetivo del tratado es dotar a las personas de herramientas en lugar de trabajar sobre una base teórica o abstracta. El auge de la pedagogía musical de la mano del tratado permitió, en cierto modo, al creación de instituciones como los *conservatorios* y la creación prolífica y estandarización anotativa a la que asistimos en el Barroco y Renacimiento.

## 2. Recurso didáctico.

El recurso didáctico que se presenta permite trabajar ciertos contenidos de acústica en el tercer ciclo de Primaria. A partir de la herramienta *Chrome Music Lab* podemos ver como la modificación de las diferentes cualidades de la onda sonora implica un sonido diferenciado. A nivel práctico, se pueden establecer relaciones que se profundizarían a nivel teórico con una explicación acerca de qué es la frecuencia de una onda sonora y cómo afecta al sonido que percibimos. Por otro lado, se puede comprobar también como el timbre, a nivel teórico entendido como aquello que distingue un sonido de otro, cambia según la forma que tenga la onda (sinusoidal, sierra, triangular o cuadrada). Conseguimos pues, de manera práctica, acceder a los conceptos para profundizar en ellos después mediante una exposición teórica.

## Bibliografía

*Chrome Music Lab*. Recuperado 29 de noviembre de 2024, de <https://musiclab.chromeexperiments.com/Oscillators/>