



Actividad 3. Sonoriza, graba y difunde el festival de música.

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.
Las TIC aplicadas a la educación musical.

Índice

| | |
|---|---|
| 1. Propuesta para el festival de música. | 1 |
| 1.1. Sonorización. | 1 |
| 1.1.1. Espacio para el festival. | 1 |
| 1.1.2. Estructura, equipo de reproducción y configuración. | 1 |
| 1.2. Grabación. | 1 |
| 1.3. Promoción y difusión. | 2 |

1. Propuesta para el festival de música.

1.1. Sonorización.

1.1.1. Espacio para el festival.

El festival se realizará en el salón de actos del colegio, para permitir que todas las familias puedan entrar al evento sin necesidad de pasar frío en tiempo invernal. Hemos de tener en cuenta que en ciertos puntos de la geografía española es habitual que el día comience con nieblas que no levantan, a veces, en ningún momento. La niebla no deja subir la temperatura con lo que el *comfort* es menor por parte de los asistentes. Por todo ello, se escoge una localización interior.

1.1.2. Estructura, equipo de reproducción y configuración.

Al estar en un evento escolar y no precisar de alta potencia podríamos trabajar con altavoces activos. Sin embargo, por no necesitar portabilidad utilizaremos pasivos para tener mejor ajuste si se requiere. En la sala podremos un sistema de sonido 5.1 trabajando con las siguientes directrices:

- Altavoces izquierdo y derecho frontales: elevados y apuntando a la audiencia.
- *Subwoofer* central: frontal y lo más bajo posible.
- Envolvertes derecha e izqda: en las esquinas opuestas al escenario respectivamente.

En lo que se refiere al sonido disipado, el salón esta recubierto de madera y de material absorbente acústico en el techo. Por otro lado, tendremos unos monitores de escenario para permitir que el alumnado pueda escucharse a sí mismo. La escena quedará siempre por detrás de cualquier altavoz y los monitores de escenario serán los únicos que apunten directamente a las personas intérpretes.

1.2. Grabación.

La grabación se realizará utilizando micrófonos de cinta cardioide para los momentos en los que se realicen solos. Para un momento *tutti* se utilizarán los micrófonos omnidireccionales aéreos. Cuestión no banal será la mezcla de las fuentes y ganancias para evitar *feedback*, también conocido como acople. Los monitores de escenario, así como los micros de escena no podrán subir mucho la ganancia para evitar un molesto *feedback*. En su lugar, podemos aplicar ganancia al 5.1 que antes relatamos.

1.3. Promoción y difusión.