



Actividad 1: melodías mayores y menores para el aula

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.
Fundamentos de armonía y análisis musical.

Índice

1. Selección de las obras musicales.	1
2. Escritura y armonización de las obras musicales.	1
3. Propuesta didáctica.	2
3.1. Propuesta a partir de la canción <i>Estrellita</i>	2
3.2. Propuesta a partir de la canción <i>La tarara</i>	4

1. Selección de las obras musicales.

Cuando trabajamos con obras musicales para la etapa de Primaria hemos de tener en cuenta diversos aspectos que permiten evaluar la idoneidad de su elección para el trabajo en el marco de una situación de aprendizaje. Así pues, conviene tener una serie de criterios que permiten asegurar que la elección realizada por parte del docente es correcta.

Con la intención de respetar el enunciado de la actividad, se han elegido dos canciones, una de las cuales está en modo mayor y otra en menor. Por otro lado, se han buscado canciones populares y conocidas por el alumnado de la clase de Educación Musical, que sean accesibles a nivel de tesitura a una voz blanca, como la que nos encontraríamos en la etapa que nos ocupa. Así pues, se ha optado por:

- *La tarara* para el modo menor.
- *Estrellita, ¿dónde estás?* para el modo mayor.

El potencial pedagógico al que nos referimos en la Sección 3 justifica también la elección de las obras.

2. Escritura y armonización de las obras musicales.

La escritura de las obras musicales se ha realizado con una línea melódica diferenciada del acompañamiento. El instrumento acompañante evita la reduplicación de la línea vocal, limitándose a armonizar la voz. Para la presentación se ha utilizado el programa *MuseScore*, que permite añadir distintas notaciones musicales de dinámica, agógica u otras. Además, permite una previsualización del resultado y su escucha según las indicaciones mostradas.

Como recursos para armonizar se han utilizado los siguientes:

- Inversiones del acorde de triada en estado fundamental: primera y segunda inversión.
- Cadencias de varios tipos: perfectas (V-I), compuestas de primer orden (IV-V-I) y compuestas de segundo orden, llamadas también $\frac{6}{4}$ cadencial.
- Cadencia plagal (IV-I)

- 6-2-5-1, progresión de acordes proveniente del *gospel, rhythm and blues* y *jazz* que utiliza los grados tonales representados por los números arábigos (VI-II-V-I). Mejora el conocido 2-5-1 añadiendo otro acorde que aporta tensión al resolver al segundo grado. Las variaciones de esta progresión son numerosas, a menudo alterando notas del acorde o utilizando su versión aumentada. Se ha procedido aquí con la versión más simple.
- Acordes de cuatriada, como el de 7ª de dominante en varias inversiones.
- Progresiones cromáticas

3. Propuesta didáctica.

Especificados los criterios de elección vamos a articular una propuesta didáctica para la etapa de Educación Primaria. Dicha propuesta consiste en la realización de distintas sesiones para adquirir conceptos de análisis y armonía en el aula, así como para hilar el contenido musical con otras áreas del currículo de Educación Primaria.

En lo respectivo a la primera obra *Estrellita, ¿dónde estás?*, trabajaremos contenidos de la asignatura de ciencias sociales. En concreto, se trabajará el Universo. Por otro lado, con *La tarara* nos limitaremos únicamente a las enseñanzas musicales que de la obra podemos extraer.

3.1. Propuesta a partir de la canción *Estrellita*.

Los contenidos musicales que se trabajarán a partir de esta obra musical serán los correspondientes a la *agógica* de la canción. Se prevé para tercer ciclo de Educación Primaria. Según hemos visto en las partituras, se han indicado diferentes marcas de modificación del *tempo* de la obra. Preguntaremos qué significa la indicación

$$♩ = 80$$

dentro de la obra. Para ello dejaremos que el alumnado modifique ese valor a otro y que nos explique después de oír la obra qué ha ocurrido. Para la indicación $♩ = 100$ pretendemos que el alumnado vea como la obra va reproducida de forma más rápida. Por otro lado trabajaremos las equivalencias del tipo:

$$J = J$$

Con el objeto de que el alumnado detecte que en ese caso, al convertir las blancas en negras, la velocidad de la pieza se *duplica*.

Como se ha especificado, se podrá realizar también una propuesta interdisciplinar con la asignatura de Ciencias Sociales mediante una reflexión a través de la letra de la canción que a continuación se adjunta:

Estrellita, ¿dónde estás?
 Me pregunto quién serás
 En el cielo o en el mar
 Un diamante de verdad
 Estrellita, ¿dónde estás?
 Me pregunto quién serás
 En el cielo o en el mar
 Un diamante de verdad
 Estrellita, ¿dónde estás?
 Me pregunto quién serás
 Estrellita, ¿dónde estás?
 Me pregunto quién serás
 En el cielo o en el mar
 Un diamante de verdad
 Estrellita, ¿dónde estás?
 Me pregunto quién serás

Desde aquí, podemos trabajar qué son las estrellas, dónde se encuentran, cuál es su función en el universo y cuál es su composición de forma básica. Se iniciaría esta parte mediante una inducción a través de preguntas partiendo de la letra:

¿Dónde creéis que están las estrellas, en el cielo o en el mar? ¿Por qué?

¿Por qué compara la letra a las estrellas con diamantes? ¿Qué hace a las estrellas tener esa propiedad?

De aquí obtendríamos por inducción los conceptos requeridos en lo explicitado.

3.2. Propuesta a partir de la canción *La tarara*.

Los contenidos musicales que se trabajarán a partir de esta obra musical serán los correspondientes a la *dinámica* y *agógica* de la canción. Se prevé para tercer ciclo de Educación Primaria. Al igual que en la anterior propuesta se han indicado diferentes marcas de tiempo y matices. Se reflexionará primeramente sobre la indicación *morendo*. En la audición se detecta como el pulso de la obra es cada vez menor. En la pestaña *tempo* en MuseScore, pediremos al alumnado que cambie la indicación para que baje el *tempo*, cambiando el *morendo* por otra indicación, así como que lo acelere (utilizando *accel.* u otros). Trabajaremos también la indicación *tempo primo* y a *tempo* para volver al tiempo original. Por último se considera trabajar los *tenuti* del cuarto compás tienen una función, evitar picar esas notas completamente. Se realizará esta cuestión con una demostración al piano para diferenciar entre *tenuto*, *stacatto* y *legato*.

Por otro lado, en lo que respecta a la dinámica, merece la pena comprobar qué se ha realizado en las dos casillas. Vemos para empezar que durante toda la obra la indicación es *mezzoforte*. Sin embargo, en las casillas vemos reguladores y reforzadores. Mediante inducción por preguntas, interpelamos al alumnado:

¿Que hace el signo del compás 7? ¿A qué se parece?

*¿Y el *cresc.* del compás 9?*

En el último compás hay varios signos parecidos al signo *mayor que...* matemático. *¿Qué creéis que significan?*

Conseguiremos mediante estas preguntas y dinámicas un acercamiento a la dinámica de una pieza musical y la importancia de respetarla durante su interpretación. Además, podemos trabajar los conceptos de canción, estrofa y estribillo, viendo como repetimos

una parte varias veces y cambian las estrofas a la vista de la letra de la canción que a continuación se adjunta:

Tiene la tarara
un vestido blanco
con lunares rojos
para el Jueves Santo

La tarara, sí

La tarara, no

La tarara, madre

Que la bailo yo.

Tiene la Tarara
un dedito malo
que curar no puede
ningún cirujano.

La tarara, sí

La tarara, no

La tarara, madre

Que la bailo yo.

Tiene la Tarara
un cesto de frutas
y me da, si quiero,
siempre las maduras.

La tarara, sí

La tarara, no

La tarara, madre

Que la bailo yo.

Nótese como las partes en negrita corresponden al estribillo y se repiten continuamente.