



Actividad 2: análisis del repertorio escolar.

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.
Fundamentos de armonía y análisis musical.

Índice

1. Selección de las obras musicales.	1
2. Análisis de las obras musicales.	1
2.1. Noche de paz.	1
2.1.1. Acordes.	1
2.1.2. Estructura.	2
2.1.3. Parámetros del sonido.	2
2.1.4. Utilización y pertinencia en el aula de música.	2
2.2. 12 days of Christmas.	3
2.2.1. Acordes.	3
2.2.2. Estructura.	4
2.2.3. Parámetros del sonido.	4
2.2.4. Utilización y pertinencia en el aula de música.	4
Bibliografía	5

1. Selección de las obras musicales.

Vistas las próximas festividades escolares de Navidad, se han elegido dos villancicos para el trabajo, a saber:

- Noche de paz.
- 12 days of Christmas

Nos permiten trabajar distintos aspectos relacionados con la música para comentar con la clase y reflexionar.

2. Análisis de las obras musicales.

Las obras musicales tienen las partituras siguientes:

[Buscar o hacer partituras.](#)

2.1. Noche de paz.

Podemos comenzar analizando la partitura a través de la tonalidad. La obra fue originalmente compuesta en Re Mayor, de acuerdo con lo que vemos en lo que parece su manuscrito por parte de Gruber (1860). Por otro lado, vemos que su compás es compuesto, $\frac{6}{8}$, con lo que cada tiempo del compás queda compuesto por una negra con puntillo (1,5 tiempos de negra). Se subdivide en 3 corcheas por tiempo.

2.1.1. Acordes.

Merecen mención también los acordes de la pieza musical. Estos son, en orden de importancia, sobre:

- La tónica (D), con sus inversiones.
- La dominante (A), su acorde de 7ª y las inversiones del mismo.
- La subdominante (G).
- La superdominante (B).
- La supertónica (E).
- La modal (F).

Dichos grados tonales se han utilizado con diferentes propósitos, a saber:

- El primer, cuarto y quinto grado de la escala de re (en este caso) son fundamentales para cualquier obra musical. Una cadencia perfecta (V-I) o plagal (IV-I) son las más

comunes en las obras. Es conocida también la importancia del acorde de 7ª (cifrado como 7, $\frac{6}{5}$, +4 y +2) pues aporta tensión y resuelve (como acorde de dominante que es) a la tónica.

- Por otro lado, la superdominante (VI), permite iniciar la progresión 6-2-5-1, que se utiliza en los últimos compases de la obra. De esta explicación deducimos también la importancia del segundo grado (II).
- La modal en Re Mayor (III), es Fa sostenido. No es casualidad que el tercer grado de una tonalidad mayor sea la dominante en la tonalidad relativa menor. Se utiliza, pues, el tercer grado para resolver a la relativa menor en ciertos momentos. Esta técnica se conoce como *dominante secundaria*.

2.1.2. Estructura.

La obra está compuesta por tres frases diferenciadas, de 4 compases cada una. La primera tiene un tema repetido dos compases y luego otro tema de contraste variado. La segunda frase tiene un tema de dos compases, que varía en los dos siguientes. Por último, la tercera frase tiene un tema de dos compases, variado en los dos siguientes, que concluye la canción.

2.1.3. Parámetros del sonido.

La tesitura de la línea melódica varía entre el Do4 y el Fa5, medidos con el sistema científico (internacional). En lo que a la duración se refiere, atendiendo a la partitura original, la nota que más dura se extiende por dos tiempos de negra.

2.1.4. Utilización y pertinencia en el aula de música.

Esta canción es de utilidad en el aula de música por varias razones:

- Es conocida en muchos países del mundo, entre ellos España, lo cual permite que se aprenda más rápido.
- La tesitura no es difícil para los niños. Al contrario, puede servir para trabajar el canto en el aula de música.
- Permite la reflexión sobre los compases compuestos, pues los compases simples suelen dominar el repertorio escolar.

- Con ocasión de las fiestas navideñas, permite una situación social de referencia para trabajar aspectos musicales.
- La letra es versátil, con lo que se puede alargar o acortar, incluso omitiendo o cambiando letra que no se considere oportuna.

Así pues, se considera correcto el trabajo con esta obra por las posibilidades competenciales que ofrece. Incluso aun con personas que no festejen la Navidad, las posibilidades de aprendizaje musical o instrumental, omitiendo o cambiando la letra son numerosas.

2.2. 12 days of Christmas.

En lo que a la tonalidad respecta, no podemos conocerla por su naturaleza tradicional. Sin embargo, se puede elegir una de forma arbitraria. Elegimos, pues, Fa mayor. Por otro lado, entendemos que su compás es simple, eligiendo un $\frac{2}{4}$. Igualmente se podría haber elegido el compás de $\frac{4}{4}$, pero nos decantamos por la primera opción. He aquí la partitura arreglada por Frederic Austin.

2.2.1. Acordes.

Merecen mención también los acordes de la pieza musical. Estos son, en orden de importancia, sobre:

- La tónica (F), con sus inversiones.
- La dominante (C), su acorde de 7ª y las inversiones del mismo.
- La subdominante (Bb).
- La superdominante (D).
- La supertónica (G).
- La medianta (A).

Dichos grados tonales se han utilizado con diferentes propósitos, a saber:

- Al igual que en la obra anterior, el primer, cuarto y quinto grado de la escala de fa (en este caso) son fundamentales para cualquier obra musical. Una cadencia perfecta (V-I) o plagal (IV-I) son las más comunes en las obras. Es conocida también la impor-

tancia del acorde de 7ª (cifrado como 7, $\frac{6}{5}$, +4 y +2) pues aporta tensión y resuelve (como acorde de dominante que es) a la tónica.

- La superdominante (VI) se utiliza con idéntico propósito a la obra citada anteriormente, es decir, para iniciar un 6-2-5-1. Además, construye el relativo menor de Fa Mayor.
- A partir del día 5, la estructura cambia con otra estrofa distinta. Se hace uso de varias dominantes secundarias, con el uso de acordes prestados de otras tonalidades y extraños, por tanto, a Fa mayor. La medianta (A) será su 5º grado.

2.2.2. Estructura.

La obra es acumulativa, es decir, cada estrofa se construye sobre la anterior, añadiendo iteraciones después del primer tema. A partir del quinto día, como se ha especificado, la estructura cambia y se siguen patrones con la dominante y subdominante. Dicha estructura viene iniciada mediante una dominante secundaria que resuelve a Do Mayor

2.2.3. Parámetros del sonido.

La tesitura de la línea melódica varía entre el Do4 y el Re5, medidos con el sistema científico (internacional). En lo que a la duración se refiere, tenemos principalmente negras y corcheas. Testimonialmente, aparecen notas de más duración cuando se quiere realizar una parada sobre una nota (cf. Día 5 y final).

2.2.4. Utilización y pertinencia en el aula de música.

Esta canción es de utilidad en el aula de música por varias razones:

- La canción es conocida en países anglosajones. Al ser acumulativa, se presta a ser aprendida en etapas, en lo referente a la letra.
- La tesitura no es difícil. Incluso puede llegar a ser más sencilla que la obra anteriormente expuesta. En cualquier caso, abarca las tesituras de las voces blancas de Primaria.
- Habremos de comprobar que al cantar, las escalas y los saltos se realizan con calidad, aspecto no menor. A partir del 5º día, con la nueva estructura aparecen escalas y saltos que pueden necesitar trabajo para llegar a una buena interpretación

- Con ocasión de las fiestas navideñas, permite una situación social de referencia para trabajar aspectos musicales.
- Si mantenemos la música monótona, sin cambios tonales o modales, la canción puede llegar a ser espesa. Puede ser esto un inductor para experimentar acerca de los cambios de tonalidad, siempre desde el descubrimiento o las preguntas al alumnado.

Bibliografía

Gruber, F. X. (1860,). *English: the christmas song stille nacht, autograph (Ca. 1860) by franz xaver gruber (1787–1863). Photographed by de:benutzer:mezzofortist.* https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stille_nacht.jpg