



## **Actividad 1: comparando música y *mousiké*.**

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.  
La Educación Musical a lo largo de la historia.

## Índice

1. Respuesta a las preguntas. ....	1
2. Comentario reflexivo: comparación del lugar de la música griega y la actual. ....	1

## **1. Respuesta a las preguntas.**

### **1. ¿Por qué consideran los griegos que la música debe formar parte de la educación?**

Los Griegos consideran que la música debe formar parte de la educación por el gran poder pedagógico que tiene. Se consideró en los tiempos que nos ocupan que la música tenía la capacidad de influenciar en el plano moral a quienes la escuchaban (de forma positiva o negativa). Esto era un aspecto clave para formar lo que se conocía como *carácter*, principal objeto de trabajo en la escuela griega (*paideia*).

### **2. ¿Estaba la música al alcance de unos pocos o resultaba accesible para todos?**

La música y, en general, las artes liberales griegas estaban al alcance de los ciudadanos libres de la *polis* griega, que participaban de la vida política y social de la ciudad-estado. Cabe destacar que la mayoría de la población no pertenecía a este grupo, considerándose pues los ciudadanos la élite de la sociedad griega. Por ende, no se hizo accesible a todo el mundo la música y las artes liberales en general. Tampoco tiene nada que ver con la formación de los profesionales de la música griega, más extensa y valorada.

### **3. ¿En qué consistía el poder de influencia ética de la música para los griegos?**

A los diferentes *nomoi* griegos se les atribuía un *ethos* distinto, conocido este concepto como carácter moral. Como hemos especificado con anterioridad la civilización griega consideraba que la música tenía un gran poder de influencia moral sobre la persona y, por tanto, modificaba su carácter de forma positiva o negativa. Así pues, la utilización o no de ciertos *nomoi* o *harmoniai* en lugar de otros suponía un indicativo de la finalidad moral de la obra interpretada.

## **2. Comentario reflexivo: comparación del lugar de la música griega y la actual.**

A la vista de lo que se ha especificado en las preguntas anteriores, el lugar que ostentó la música en la sociedad griega fue principal dado el poder formativo y su importancia teórica. En nuestros días, la música sigue teniendo un interés más que claro por los ingresos que genera. Sin embargo, solo lo que vende es rentable. Se relega, pues, cierta música a

un segundo plano por no ser lo que la mayoría quiere escuchar. En la civilización griega no tenían tantos avances como los que tiene la sociedad contemporánea. Al tenerlos hoy, en vez de promocionar la diversidad de estilos, las discográficas potencian uno en concreto y los algoritmos de las plataformas de escucha musical hacen lo propio, relegando a un segundo plano diferentes estilos más tradicionales. El proceso de influencia social que existe hoy no podía existir en Grecia, donde se valoraba la música por su calidad en vez de valorarla por el dinero que nos hace ganar. También se valoraba la música por lo que puede conseguir en el individuo: su cambio moral. El problema radica en que los griegos no estaban equivocados: la música (y su letra) modifica la arquitectura cognitiva nuestra y la forma en la que vemos el mundo, de ahí la importancia de escuchar diferentes estilos y propuestas para permitir que tengamos una visión plural en tiempos sociales de posmodernidad y sociedad red.