

FICHA DE LA AUDICIÓN N° 7

1- IDENTIFICACIÓN DE OBRA, AUTOR, PERIODO Y ESTILO.

Se trata del 2º movimiento, "Andante con moto", del Trío para piano nº 2 (1827) del compositor austriaco Franz Schubert (1797 - 1828), uno de los principales representantes del romanticismo musical.

2- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LOS MEDIOS EMPLEADOS.

Es una pieza de instrumental, ya que sólo participan instrumentos.

3- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LA FUNCIÓN.

La función de esta pieza musical es profana dado que es una pieza instrumental.

4- GÉNERO MUSICAL SEGÚN SU FUNCIÓN, PRODUCCIÓN Y/O RECEPCIÓN.

Se trata de una pieza de música culta o clásica, dado el contexto en que se produce.

NOTA: Por otro lado, esta se inspira en una melodía popular sueca. A partir del siglo XIX es muy común el trasvase de elementos musicales o temas populares a la música clásica o culta.

5- TIPO DE TEXTURA.

La textura de esta pieza es polifónica, ya que se superponen varias melódicas.

NOTA: La textura polifónica de esta pieza sería contrapuntística, ya que se produce una imitación de la melodía principal en diferentes momentos de la pieza por parte de los tres instrumentos (contrapunto imitativo). Muchos habéis indicado que se trataría de melodía acompañada. Aunque no sería del todo correcto, es verdad que cuando uno de los tres instrumentos realiza la melodía principal, el resto realiza un acompañamiento. En cualquier caso, hay que analizar la pieza en su globalidad.

6- FORMA MUSICAL /ESTRUCTURA.

La forma musical de la obra global sería una forma sonata (los Tríos, Cuartetos, etc., de cámara clásicos suelen tener esta forma musical). Esta pieza en concreto sería un

segundo movimiento con forma de *lied* ampliado (esto último no tenéis por qué saberlo).

Respecto a la estructura, **no os fiéis de Wikipedia** (no tiene doble forma ternaria asimétrica), se trata de que intentéis escuchar los temas principales y secundarios. En este caso la estructura es ABABA.

- Tema principal A (desde el principio hasta el minuto 2'): Lo hace el violonchelo con acompañamiento del piano. Lo repite el piano con acompañamiento de violín y violonchelo.
- Tema secundario B: desde el minuto 2' hasta el 3'46''.
- Tema principal A': desde 3'47'' hasta 5'43''.
- Tema secundario B': desde 5'44'' hasta el 8'43''.
- Vuelta al tema A: desde 8'44'' hasta el final.

NOTA: ¡No os fiéis de Wikipedia!

7- IDENTIFICACIÓN DEL TIPO DE AGRUPACIÓN.

Se trata de una agrupación de música de cámara, concretamente de un trio instrumental.

8- IDENTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y/O VOCES.

Piano, violonchelo y violín.

CURIOSIDAD: Su melodía principal ha formado parte de la banda sonora de multitud de películas.