

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN DE FUNDAMENTOS DE LITERATURA ESPAÑOLA

- 1) El examen constará de 2 partes. Una primera prueba sobre los materiales de métrica (3 puntos) y una segunda prueba sobre las 3 lecturas obligatorias (7 puntos).
- 2) Para que haga media entre las dos calificaciones es imprescindible que obtengáis al menos un 1 en métrica y al menos un 3 en textos. Si algún alumno obtiene un 5 o más en textos pero no alcanza un 1 en métrica, le guardaré la nota de textos hasta septiembre y en esa convocatoria sólo se examinará de métrica.
- 3) Los materiales trabajados y las exigencias para el examen son los mismos para los dos turnos (mañana y tarde).
- 4) El examen de métrica (1h) será el análisis de un poema en el cual tendréis que realizar el cómputo de sílabas métricas, señalando con un arquito las sinalefas y explicando por escrito si hay diéresis o sinéresis y en qué modo afectan al cómputo silábico. Una vez calculado el número de sílabas, diréis qué tipo de verso es y si son endecasílabos los clasificaréis. Marcaréis las pausas que haya (versal, estrófica) y la posible cesura si son versos compuestos. También tendréis que anotar los posibles encabalgamientos que aparezcan y clasificarlos según los tres criterios. Y también tendréis que señalar, si los hay, los braquisticuios. Tendréis que identificar la rima, sea consonante o asonante, y tendréis que identificar el tipo de estrofa. También me reservo la posibilidad de hacer alguna preguntita de teoría sobre todo lo estudiado de métrica.
- 5) El examen de los libros constará de 4 preguntas a elegir dos para desarrollar (2h). Las preguntas serán las que vamos a enumerar a continuación pero puedo poner de todas las obras o sólo de algunas, según me parezca. Para mí todas las obras tienen la misma importancia.
- 6) Preguntas para *La busca*:
** “**La construcción del personaje de Manuel en relación con los otros caracteres de la novela**”: pp. 13-42 de los materiales. Recordad que de *Mala hierba* y *Aurora roja* sólo tenéis que hablar escuetamente en la medida en que la figura de Manuel se sigue construyendo a lo largo de esas otras dos novelas y en la medida en que algunos de los principales personajes que aparecen en *La busca* continúan su trayectoria o mueren en las otras dos novelas. También hay que mencionar el papel fundamental en la vida de Manuel de la Salvadora, aunque no aparece hasta *Mala hierba*. Y construir por vuestra cuenta,

según el texto y las explicaciones de clase, la importancia del señor Custodio, el trapero

**** “Tiempo histórico y tiempo novelesco”:** pp. 42-60.

**** “La técnica descriptiva de Baroja: Ambientes, espacios y paisajes.”:** pp. 60-70.

**** “La idea de la novela en Baroja”:** los materiales exclusivos sobre la idea de la novela en Baroja: pp. 77-96.

7) Preguntas para *La casa de Bernarda Alba*:

**** “Tres constantes en el teatro lorquiano”:** pp. 11-22.

**** “La casa de Bernarda Alba: un drama andaluz”:** pp. 69- 100.

**** “El lenguaje simbólico: lo animal, lo vegetal y lo cósmico”:** corresponde a las pp. 196- 208 del artículo de Ricardo Doménech “Símbolo, mito y rito en *La casa de Bernarda Alba*”. Recordad que os recomendé encarecidamente el estudio de este artículo de cara al examen.

8) Preguntas para *Réquiem por un campesino español*:

**** “De Mosén Millán a Réquiem... Estructura del relato. El espacio. Tiempo histórico y tiempo novelesco: pasado próximo y pasado remoto. El romance”:** pp. 31-40.

**** “Los personajes. La sociedad rural. Tema y significación”:** pp. 40-54.