



Actividad 1: escucha, identifica y clasifica los instrumentos musicales

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.

Formación Instrumental y Vocal.

Índice

1. Tablas correspondientes a cada audición.	1
1.1. Audición 1.	1
1.2. Audición 2.	1
1.3. Audición 3.	1
1.4. Audición 4.	1
1.5. Audición 5.	1
1.6. Audición 6.	1
1.7. Audición 7.	2
1.8. Audición 8.	2
1.9. Audición 9.	2
2. Reflexión acerca de las posibilidades tímbricas en la formación del alumnado.	2
3. Referencias	3

1. Tablas correspondientes a cada audición.

1.1. Audición 1.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Timbales	Membranófonos golpeados

Tabla 1: Análisis de la audición 1.

1.2. Audición 2.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Violonchelo	Cordófonos frotados

Tabla 2: Análisis de la audición 2.

1.3. Audición 3.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Trombón	Aerófonos de boquilla

Tabla 3: Análisis de la audición 3.

1.4. Audición 4.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Flauta travesera	Aerófonos de bisel

Tabla 4: Análisis de la audición 4.

1.5. Audición 5.

Número instrumentos	Nombre	Familia
2	Violín y piano	Cordófonos frotados y percutidos

Tabla 5: Análisis de la audición 5.

1.6. Audición 6.

Número instrumentos	Nombre	Familia
2	Clave y violonchelo	Cordófonos pulsados y frotados

Tabla 6: Análisis de la audición 6.

1.7. Audición 7.

Número instrumentos	Nombre	Familia
1	Órgano	Aerófonos mixtos

Tabla 7: Análisis de la audición 7.

1.8. Audición 8.

Número instrumentos	Nombre	Familia
2	Clarinete y piano	Aerófonos mixtos e cordófonos percutidos

Tabla 8: Análisis de la audición 8.

1.9. Audición 9.

Número instrumentos	Nombre	Familia
3	Piano, violín y trompa	Cordófonos percutidos, frotados y aerófonos de boquilla

Tabla 9: Análisis de la audición 9.

2. Reflexión acerca de las posibilidades tímbricas en la formación del alumnado.

La Educación tímbrica permite al alumnado desarrollar las habilidades de discriminación y categorización de instrumentos musicales, conocer las características que diferencian el timbre de cada instrumento, a la vez que desarrolla su oído y conoce estrategias que le permiten mejorarlo para futuras situaciones de discriminación. De esta manera, conseguimos que todo nuestro grupo clase mejore las mencionadas habilidades mediante situaciones reales de escucha y clasificación a través de audiciones. Este planteamiento va en línea con las tesis de Dewey (2004), que especifica que una metodología innovadora y motivadora consiste en la experimentación, por parte del alumnado, de prácticas relevantes que le permiten aprender del hecho cotidiano.

3. Referencias

Dewey, J. (2004). *Experiencia y educación*. Biblioteca Nueva.