

FICHA DE LA AUDICIÓN N° 3

1- IDENTIFICACIÓN DE OBRA, AUTOR, PERIODO Y ESTILO.

La pieza es una aria titula “Vedrò con mio diletto” de la ópera *Il Giustino* (1721) del compositor italiano Antonio Vivaldi. El estilo es barroco (s. XVII- mitad del s. XVIII).

Nota: El título debe ir entre comillas preferentemente o en cursiva.

2- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LOS MEDIOS EMPLEADOS.

Es una pieza de género mixto, ya que participan voces (en este caso un solista) e instrumentos musicales.

3- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LA FUNCIÓN.

La función de esta pieza musical es profana, ya que se trata de un aria de ópera. Este es un género musical-teatral en el que se desarrolla una acción escénica de temática profana. En el caso de este aria, el texto es de temática amorosa.

Nota: Existe el equivalente a la ópera con texto religioso y se denomina oratorio. Surge, como la ópera, en el Barroco.

4- GÉNERO MUSICAL SEGÚN SU FUNCIÓN, PRODUCCIÓN Y/O RECEPCIÓN.

Se trata de una pieza de música culta o clásica, dado que es un aria de ópera.

5- TIPO DE TEXTURA.

La textura de esta pieza es melodía acompañada. Consiste en un primer plano, en el que destaca la línea melódica del cantante, y un segundo plano en el que se produce el acompañamiento musical de los instrumentos. En realidad, la melodía acompañada es un tipo de polifonía.

6- FORMA MUSICAL /ESTRUCTURA.

La forma musical es un Aria de ópera. Su estructura es A-A'-B-A-A' (podéis reducirla a A-B-A, que se denomina “aria da capo”).

Nota: La estructura de esta aria puede verse fácilmente en la letra (la tenéis en Moodle). La ópera es un género musical que se compone principalmente de una obertura instrumental al comienzo; arias, que son piezas muy melódicas en las que un personaje expresa sus sentimientos; recitativos, en los que los personajes desarrollan la acción dramática; y los coros de ópera, que interpretan grupos de personajes en escena.

7- IDENTIFICACIÓN DEL TIPO DE AGRUPACIÓN.

Se trata de una pequeña orquesta de cámara barroca con solista (cantante).

8- IDENTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y/O VOCES.

El cantante solista tiene tesitura de contratenor.

Los instrumentos musicales que aparecen en el video son 5 instrumentos de cuerda frotada (dos violines, viola, violonchelo y contrabajo) y un instrumento de cuerda pulsada (laúd).

Nota: Fijaos en la voz cantante, canta muy agudo, con tesitura de mujer contralto. Se trata por tanto de un contratenor, que consigue este timbre gracias a una técnica artificial. Algunos habéis identificado el registro agudo con los *castratti*, estos (por suerte) ya no existen, aunque ciertamente Vivaldi pensara en ellos para muchas de sus arias. Si os fijáis además en el segundo video, os pone el nombre del intérprete y su tesitura: “Jakub Józef Orliński – countertenor”. Y en el primero pone su nombre, fácil de rastrear en internet.