



### **Actividad 3. Diseño de una sesión interdisciplinar.**

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.  
La Educación Musical y la formación integral.

## Índice

1. Determinación del nivel educativo. ....	1
2. Objetivos didácticos. ....	1
3. Saberes básicos. ....	1
4. Competencias clave y competencias específicas. ....	2
5. Criterios de evaluación. ....	2
6. Metodología. ....	2
7. Diseño de las actividades y temporalización. ....	2
8. Atención a la diversidad. ....	2

## 1. Determinación del nivel educativo.

Se elige como nivel el sexto curso de Educación Primaria por la adecuación curricular de lo que se va a impartir.

## 2. Objetivos didácticos.

Se enumeran los siguientes:

- Conocer los diferentes tipos de versos y estrofas, así como su métrica.
- Comprender la necesidad de dotar de ritmo a la composición lírica.
- Analizar una composición poética.
- Relacionar el ritmo lírico con el ritmo musical.
- Crear una línea melódica a partir de un texto poético.

## 3. Saberes básicos.

Se describen en las tablas que siguen, para las áreas de Lengua Castellana y Literatura, así como la de Música:

Área de Lengua Castellana y Literatura
Saber Básico C: Educación literaria
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes.</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Creación de textos literarios de manera libre y a partir de la apropiación y explotación de los modelos dados.</li><li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li></ul>

Área de Música y Danza
Saber Básico A: Recepción y Análisis
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes.</i>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.</li><li>- Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</li></ul>
Saber Básico B: Creación e interpretación
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes.</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.</li> <li>- Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones musicales, escénicas y performativas.</li> </ul>
<b>Saber Básico C: Música y Artes escénicas performativas</b>
<i>Conocimientos, destrezas y actitudes.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas.</li> </ul>

**4. Competencias clave y competencias específicas.**

**5. Criterios de evaluación.**

**6. Metodología.**

**7. Diseño de las actividades y temporalización.**

**8. Atención a la diversidad.**