



Actividad 2: equilibrio teórico-práctico y recursos didácticos.

Jesús María Mora Mur.
Curso 2024-2025.
Universidad Internacional de La Rioja.
La Educación Musical a lo largo de la historia.

Índice

1. Comentario de las lecturas de los temas 3 a 5.	1
--	---

1. Comentario de las lecturas de los temas 3 a 5.

Los textos que nos ocupan versan acerca de la historia de la música durante la Edad Media y Moderna, así como el auge de los conservatorios. Después de la lectura de los textos, podemos concluir que:

- La música considerada *arte liberal* era todavía la teórica, emparentada con las matemáticas, durante los tiempos del Imperio Carolingio. Se siguió fundamentalmente la tesis de Boecio y Alucino de York.
- La Iglesia, principal valedor del progreso en la Edad Media, no ocultaba su recelo a la música por considerarla placentera y viciosa.
- Con *Música Enrichadis*, asistimos a una primera intención de practicidad en la labor musical, que incita a la virtud en vez de al vicio. Se detecta la relación entre las músicas de Boecio.

En *Música Enrichadis*, vemos como a través de la dialéctica, se instruye a todas las personas que deban aprender música en dicho arte desde una dimensión práctica, obviando aquello que dificulta el aprendizaje y relegándolo para etapas posteriores. En su lugar, el objetivo del tratado es dotar a las personas de herramientas en lugar de trabajar sobre una base teórica o abstracta.