

## FICHA DE LA AUDICIÓN Nº 5

### 1- IDENTIFICACIÓN DE OBRA, AUTOR, PERIODO Y ESTILO.

Se trata del tercer movimiento “Allegro ma non troppo” de la Sonata para piano nº 23, conocida como “Appassionata”, del compositor alemán Ludwig Van Beethoven (1770- 1827), gran representante del clasicismo musical, periodo que transcurre entre la segunda mitad del siglo XVIII y primer tercio del XIX.

### 2- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LOS MEDIOS EMPLEADOS.

Es una pieza de género instrumental, ya que está escrita para ser interpretada por un instrumento musical.

### 3- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LA FUNCIÓN.

La función de esta pieza musical es profana. Se trata de música instrumental escrita para el ámbito civil.

NOTA: Casi toda la música instrumental es profana, salvo excepciones como la música para órgano, y algunas oberturas o partes instrumentales de obras religiosas. Beethoven dedicó esta sonata al conde Franz von Brunswick, lo que refrenda su carácter civil.

### 4- GÉNERO MUSICAL SEGÚN SU FUNCIÓN, PRODUCCIÓN Y/O RECEPCIÓN.

Se trata de una pieza de música culta o clásica, dado el contexto en que se produce.

### 5- TIPO DE TEXTURA.

La textura de esta pieza es polifónica/ melodía acompañada.

NOTA: **IMPORTANTE.** Algunos podéis pensar que se trata de una textura monódica, dando como explicación que la pieza la interpreta un sólo instrumento, un piano. Esto no es así, el piano, la guitarra, el órgano y el acordeón son instrumentos polifónicos: esto quiere decir que pueden realizar una melodía y su acompañamiento a la vez, o realizar varios planos melódicos (polifonía). El resto de instrumentos no tienen esta cualidad (violín, oboe, trompeta, etc.), sólo pueden hacer una melodía, y necesitan otros instrumentos para que se produzca una textura polifónica o de

acompañamiento. No tiene nada que ver el número de instrumentos con el tipo de textura. Por ejemplo, varios instrumentos pueden tocar a la vez la misma melodía, y sin embargo no hacen polifonía por ser muchos, sino que hacen monodia aunque sea con distintos timbres.

#### 6- FORMA MUSICAL /ESTRUCTURA.

La forma musical es una Sonata, **el propio nombre de la pieza indica que se trata de un tercer tiempo de sonata**. Si buscáis información sobre esta forma musical, veréis que la mayoría se compone de tres partes o tiempos, de carácter contrastante entre sí. Los terceros tiempos como este, suelen tener un tempo ágil. En esta ocasión, el tercer tiempo es un “Allegro ma non troppo”, es decir “rápido pero no demasiado”. La estructura es compleja, no pasa nada si no identificáis pero tenéis que hacer el esfuerzo de distinguir las partes que se repiten para delimitarla. Si os fijáis, hay una pequeña introducción hasta que empieza la exposición con un tema principal A en el segundo 20'', y un tema secundario B en el minuto 202''. Vuelve a haber una reexposición de A' en el minuto 3'08'' y 5'55''; de B' en 4,48'. Finalmente hay una coda (“cola” final) a partir del minuto 7'11''.

#### 7- IDENTIFICACIÓN DEL TIPO DE AGRUPACIÓN.

No hay agrupación, se trata de un instrumento solista.

#### 8- IDENTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y/O VOCES.

El instrumento musical es un piano. El intérprete es el pianista chino Lang Lang, uno de los mejores intérpretes de este instrumento en la actualidad.