

## FICHA DE LA AUDICIÓN N° 6

### 1- IDENTIFICACIÓN DE OBRA, AUTOR, PERIODO Y ESTILO.

Se trata del aria “Largo al factotum”, más conocida como “Fígaro”, de la ópera “El barbero de Sevilla” (trad.), compuesta y estrenada en el año 1816 por el compositor italiano Gioachino Rossini (1792- 1868). Se trata de una ópera enmarcada en el estilo del *bel canto* italiano del primer tercio del siglo XIX.

### 2- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LOS MEDIOS EMPLEADOS.

Es una pieza de género mixto, vocal e instrumental, ya que se trata de una pieza de ópera.

### 3- GÉNERO MUSICAL SEGÚN LA FUNCIÓN.

La función de esta pieza musical es profana dado que es una ópera, y su libreto, escrito en italiano, narra un tema cómico-amoroso (ópera *bufo*).

NOTA: Todas las óperas son profanas debido a los temas literarios (libretos) en que se basan. La forma religiosa de la ópera se denomina Oratorio.

### 4- GÉNERO MUSICAL SEGÚN SU FUNCIÓN, PRODUCCIÓN Y/O RECEPCIÓN.

Se trata de una pieza de música culta o clásica, dado el contexto en que se produce.

### 5- TIPO DE TEXTURA.

La textura de esta pieza es melodía acompañada, ya que hay una voz principal de solista. No obstante, la textura orquestal permite también decir que se trata de polifonía.

### 6- FORMA MUSICAL /ESTRUCTURA.

La forma musical aria de ópera, lo indica el **propio nombre de la pieza**.

La estructura es compleja: ABA'CA'DD'CBB. Sería suficiente con que distingáis dos temas principales, A y B. Incluyo minutaje del video 1:

Empieza con una introducción instrumental donde se presenta el tema A (desde el principio) y el tema B en 0'18''. Se repite A' con el texto (“Largo al factotum de la

città) en 0'33'', después C en 0'56' ("Ah, che bel vivere"), y de nuevo A'' ("Ah, bravo Figaro") en 1'10''. En el minuto 1'47'' aparecen D y D' "Pronto a far tutto", hasta el minuto 2'29'' ("Ah, che bel vivere"), donde vuelve a aparecer C. Vuelve el tema B, 2'47'' ("Tutti me chiedono") y 3'39'', y entremedio hay una parte libre, la más popular, en la que el solista realiza las interjecciones ("Figaro, figaro, figaro...").

#### 7- IDENTIFICACIÓN DEL TIPO DE AGRUPACIÓN.

Concretamente en este aria participa una pequeña agrupación orquestal, propia de las óperas de esta época, y un cantante solista.

#### 8- IDENTIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y/O VOCES.

La tesitura del cantante solista de este aria es de barítono.

La orquesta está compuesta por secciones de cuerda frotada y pulsada, viento madera y metal, instrumentos de percusión, y bajo continuo.

Nota: Originalmente, la tesitura es de barítono, pero dada su popularidad la han interpretado muchos tenores.

#### CURIOSIDAD:

Es una de las arias más conocidas de la ópera *bufa* italiana. Tiene múltiples versiones en cortos y films de animación.

<https://www.youtube.com/watch?v=4yMvkDaSgx4>

<https://www.youtube.com/watch?v=Hs5f37ktMqY>