



Actividad 1. Asistencia a un concierto de acción socioeducativa.

Jesús María Mora Mur.

Curso 2024-2025.

Universidad Internacional de La Rioja.
La Educación Musical y la formación integral.

Índice

1. Selección del evento.	1
2. Análisis del concierto.	1
2.1. Primera pieza.	2
2.2. Segunda pieza.	2
2.3. Tercera pieza.	2
2.4. Segunda parte.	3
3. Conclusiones.	3
Bibliografía	3

1. Selección del evento.

Para realizar la actividad se ha utilizado el evento musical organizado por la Orquesta y el Coro nacional de España denominado *Adoptar un músico 3.0*. Dicho proyecto permite que grupos de Educación Primaria, Secundaria o Especial trabajen junto con una persona integrante de la OCNE que, partiendo de las obras de repertorio, crea, junto con el alumnado, una nueva obra que será interpretada y grabada en acto de concierto.

El alumnado se comunica con la persona integrante de la OCNE a través de videoconferencia, vídeos o correos electrónicos. La intención es que el proceso creativo sea compartido y se conozca a la OCNE, así como su labor socioeducativa.

Por otro lado, la creación sonora se produce de forma online, haciendo uso de herramientas digitales, multimedia o editores de partituras digitales.

En concreto se ha trabajado con el evento *ITINERA 4.0*, obra de Federico Jusid, compositor de BSOs y conciertos. Con esto se consigue relacionar el lenguaje musical con el narrativo o cinematográfico, así como adentrarse en el mundo de la música de cine y Bandas Sonoras. Se pretende también que los escolares creen sus propias composiciones de ciertas imágenes.

2. Análisis del concierto.

El día 2 de octubre de 2024 se publicó en *YouTube* la grabación del concierto acaecido el día 4 de junio de 2024 en la sala de cámara del Auditorio Nacional de Música. Se presentan, a continuación a las personas integrantes de los conjuntos, a saber, en la primera pieza:

- Marta Santamaría, flauta travesera.
- Mario Pérez, violín.
- Josep Trescolí, violonchelo.
- Eduardo Raimundo, clarinete.

Para la segunda pieza:

- Mario Pérez.
- Bárbara Veiga, contrabajo.
- Vicente Martínez, trompeta.

- Antonio Martín, percusión.

Bajo la dirección de Rogelio Anglada. Para la tercera pieza:

- Mario Pérez.
- Bárbara Veiga.
- José M^a Ferrero, oboe.
- Antonio Martín.

Para la segunda parte del concierto:

- Mario Pérez.
- Josep Trescolí.
- Eduardo Raimundo.
- José M^a Ferrero.

Bajo la dirección de Juanjo Grande.

2.1. Primera pieza.

La primera pieza viene nombrada como Naturaleza y Futuro. A partir de obras pictóricas realizadas por residentes del Centro Ocupacional Miguel de Montalvo de Aljavir, David Del Puerto, compuso una obra musical emanada de las creaciones. Se diferencian tres partes: *ayer*, *hoy* y *mañana*. En *ayer* vemos cómo era el mundo en armonía, antes de nuestra llegada, en *hoy* vemos que nosotros somos culpables de lo que ocurra en el futuro, mientras que *mañana* muestra dicho futuro, con un atisbo de esperanza.

2.2. Segunda pieza.

Llamada *3 haikus*, realizada a partir de 3 composiciones líricas breves de tipo *haiku* que realizaron escolares. Las piezas, llamadas *Nit*, *Coral* y *Fira* (Noche, coral y feria en Lengua Catalana), vienen de una acción socioeducativa de la orquesta producida en 2022 con el compositor Benet Casablanca. Participaron centros de Sevilla, Toledo (Centro de Primaria) y Ciudad Real. Las piezas son muy cortas porque los *haikus* también lo son: intentan transmitir mucho con pocas palabras.

2.3. Tercera pieza.

En este caso, se ha hecho una pieza a partir de una obra de Jose Luis Turina, basada en otra de Alonso Mudarra, que a su vez relató que se había basado en un tañedor. A Turina se le solicitó que incluyese las propuestas de los escolares en una nueva obra versión de la

suya, que es la que se representa. Se realizó la obra, denominada, *Fantasía Contrahecha* en el año 2021.

2.4. Segunda parte.

En esta parte se expone propiamente el proyecto en curso, *ITINERA*, con la colaboración de Federico Jusid, para la reflexión sobre los lenguajes musical y cinematográfico. Asistimos a la interpretación de 8 piezas realizadas por los centros siguientes:

- IES Duque de Albuquerque, Segovia.
- IES Laurona, Liria.
- CEIP Nuestra Señora de La Paloma, Madrid.
- IES Jaime Ferrán, Collado Villalba.

La primera obra se llama *La primera sinfonía en 4B* y está compuesta por el CEIP Nuestra Señora de La Paloma, a partir de una melodía repetida. La segunda se llama *Tokio*, del IES Laurona. La tercera se ha nombrado *Éxtasis*, realizada por el IES Jaime Ferrán. Estas dos piezas, según el presentador del evento, son animadas. Por último, la última pieza es *Oasis de calma urbana*, del IES Duque de Albuquerque, para calmar la tensión de las dos obras anteriores. Después, vienen las últimas 4 obras, dos por parte del CEIP de La Paloma (*Melodía sin nombre* y *Herbero's hour*) para finalizar con *Ludomila* del IES Jaime Ferrán y *Vida Agitada* del IES Duque de Albuquerque.

3. Conclusiones.

El presentador del evento explica cómo la música puede permitir la formación integral del alumnado. Alude a distintas cuestiones, entre las que destacan la toma de decisiones del proceso creativo y el trabajo multidisciplinar y colaborativo que supone la escritura de una pieza musical con integrantes de la OCNE.

Bibliografía

Orquesta y Coro Nacional de España. (2024,). *Adoptar 3.0: Proyecto 'ITINERA 4.0' - OCNE-Conecta*. <https://www.youtube.com/watch?v=zO4bYrRpDHg>