



# L'OBSESSIÓ GEOMÈTRICA

La Recerca de l'Equilibri Perfecte (i avorrit)





desconstruït  
EL CERCLE  
(PERRUCA)

EL RECTANGLE  
(COS)

EINA DE  
DIRECTOR:  
(BATUTA)

Wolfgang representa el Racionalisme del s. XVIII.  
Per a ell, la música no és emoció desbordada,  
sinó una ciència exacta.



## FITXA DE PERSONATGE

NOM:  
Wolfgang el Cuadrado

MISSION:  
Netejar el món de  
“sentiments desordenats”

ARMA:  
La Regla i el Compàs

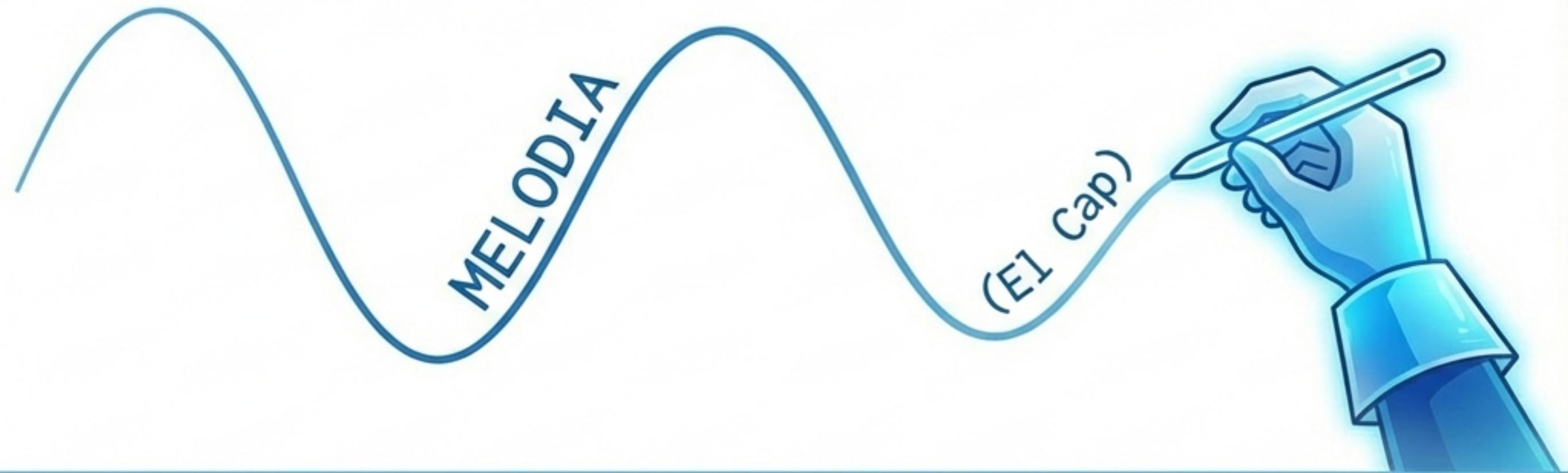
FILOSOFIA:  
La Il·lustració



Quin horror... Quanta brutícia!  
Massa notes! Massa sentiments desbordats! Això no és música, és una amanida!

La música ha de ser com un jardí francès.  
Retallada. Neta. Racional.

ADÉU BARROC: El Classicisme rebutja l'excés del Barroc. Busca la claredat, la senzillesa i la proporció.



DO-SOL-MI-SOL... DO-SOL-MI-SOL...

ACOMPANYAMENT (Els Peus)

**LA MELODIA ACOMPANYADA:**  
La jerarquia és clara. El cap mana (melodia), els peus obeeixen (acompanyament).

Vegem... 4 compassos de  
Pregunta... i 4 compassos de  
Resposta. Matemàtiques pures.  
Si hi hagués 9 compassos,  
el món implosionaria.

PREGUNTA  
(4 Compassos)

RESPOSTA  
(4 Compassos)

$$4 + 4 = 8 \text{ (PERFECCIÓ)}$$





Què... què fas aquí? No et toca sonar encara! Ets una síncope!

L'ANOMALIA: En un sistema rígid, qualsevol element fora de lloc (síncope) es percep com un error.



Torna al compàs 4!  
Estàs trencant la simetria!  
Això no és racional!!!



Jijiji!





**CLONK!**

La meva base harmònica!  
El meu Baix d'Alberti!  
Ara sembla jazz! Quin horror!

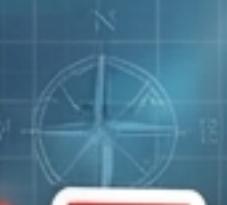
**CRASH!**



Estem entrant en el caos! Si no tanquem la frase en el compàs 8, l'audiència es perdrà!

Et tancaré  
en una Cadència  
Perfecta.





# PLAF!

V-I

V - I. Dominant - Tònica.  
El final perfecte i  
previsible.



**L'OMBRA DEL ROMANTICISME:** El perfeccionisme clàssic aviat donarà pas a l'expressió emocional del s. XIX.

# LES REGLES DEL JOC CLÀSSIC



## RACIONALISME

Ordre i Claredat.  
Rebuig del Barroc.



## JERARQUIA

Melodia (Mana) vs.  
Acompanyament (Obreeix).



## SIMETRIA

Frase Quadrada (4+4)  
i Cadències (V-I).

La música és un discurs lòtic, no una emoció desbordada.



**F]**  
(O... DA CAPO?)