

LLATÍ vs. VULGAR

La Batalla del Mur

Una història gràfica sobre la música medieval.

CHARACTER SELECT



PERFIL DE JUGADOR

Nom
Germà Silenci

Facció
Església / Monestir

Estil Musical
Cant Gregorià

Arma Principal
La Veu Única (Monodia)

Atribut Especial
Llatí (Llengua Sagrada)

Filosofia
Teocentrisme (Tot gira al voltant de Déu)

ENRERE

CONFIRMAR

NotebookLM

CHARACTER SELECT

PERFIL DE JUGADOR

Nom
Bernat

Facció
Poble / Corts

Estil Musical
Música Profana

Arma Principal
Instruments i Ritme

Atribut Especial
Llengua Vulgar (Llengües romanç)

Filosofia
Humanisme / Amor Cortès



ENRERE

CONFIRMAR

NotebookLM

RINSE VN REP

FA KTYR CTF

KRUYIN H MFL



DADES DEL JOCH: Cant Gregorià



Definició: Cant d'una sola veu (Monodia), en llatí i sense instruments.



Objectiu: L'oració i la perfecció espiritual, no la diversió.



ENRERE

CONFIRMAR

NotebookLM

CONTEXT HISTÒRIC: La Barrera de l'Idioma

El llatí era la llengua de l'elit i l'Església.

El poble parlava llengües vulgars (romanç) i no entendia els rituals religiosos.



Hola, 'Germà Avorrit'!
Vinc a portar la revolució!
La gent vol cançons en
la seva llengua!
En VULGAR!



DADES DEL JOC: Música Profana

Definició: Música no religiosa interpretada per trobadors i joglars.

Temàtica: L'amor cortès, la guerra i notícies d'actualitat.

Clau: Es cantava en la llengua del poble (català, occità, etc.) per ser compresa.

RINSE VPI KEP

FR KRYP LCT+

SILENCIO

El vulgar és brut! El llatí és sagrat!

BERNAT

El llatí és antic! L'amor és universal!

VS



ENRERE

CONFIRMAR

Next

NotebookLM

ESCRUT DE DOGMA!
No permetré que parlis
de sentiments humans
aquí dins! Aquí només
importa l'esperit!



DADES DEL JOC: Els 'Pop Stars' Medievals

Els Trobadors viatjaven de castell en castell. Eram els mitjans de comunicació i l'entreteniment principal de l'època.



Oh, Bernat! Canta aquella
de com el cavaller
s'enamora de la pastora!
És tan... relatable!



Maleït sigui...
tenen ritme. I la
gent sembla feliç.
És això pecat?



ЯНСЕ ВА КЕГ

48 KRYPT (L+)

**Tinc instruments!
Tinc ritme! Tinc
històries reals!**



ANÀLISI TÀCTICA: El Ritme

La música religiosa era lliure i flotant, però la música profana introduïa ritmes marcats per ballar, fent-la irresistiblement encomanadissa.



Reconeix-ho, pare.
Una mica de diversió
no mata ningú.



EVOLUCIÓ: L'Apropament

Amb el temps, l'Església va començar a incorporar elements populars, i els músics profans van aprendre la tècnica dels monjos.

Potser... si la lletra
fos una mica més
respectuosa... podríem
podríem fer uns
arranjaments.

ANSI VIKER

TRICRYP LIT+

Ho tinc! I si barregem
les teves melodies vulgars
amb el meu llatí sagrat?
Dues veus alhora!



POLIFONIA!!!

NOVA TECNOLOGIA: Polifonia & Ars Nova. El naixement de la música a diverses veus.
La combinació de la línia melòdica sagrada amb ritmes i melodies profanes.



ANSI VIKER

ENRERE

CONFIRMAR

ANSI VIKER

NotebookLM

SILENCI!
A RESAR!

FI?



RESUM DE MISSIÓ:

1. Cant Gregorià: Monodia (una veu), Llatí, Religiós.
2. Trobadors: Música Profana, Llengües Vulgars, Temes d'Amor/Guerra.
3. Evolució: La fusió d'ambdós mons va donar lloc a la **Polifonia** (Ars Nova).



MINI-DETECTOR

ENRERE

CONFIRMAR

10

NotebookLM