

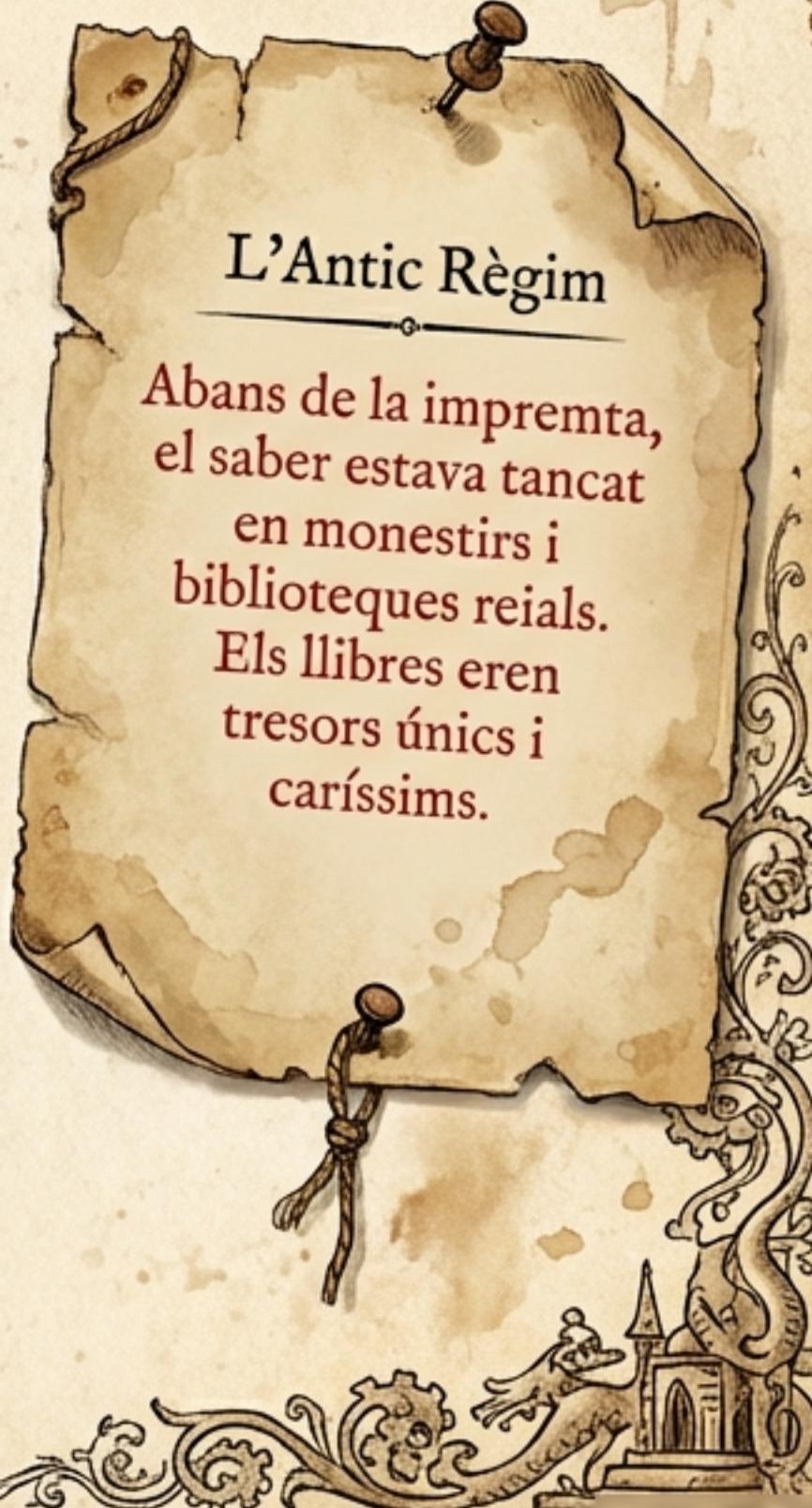
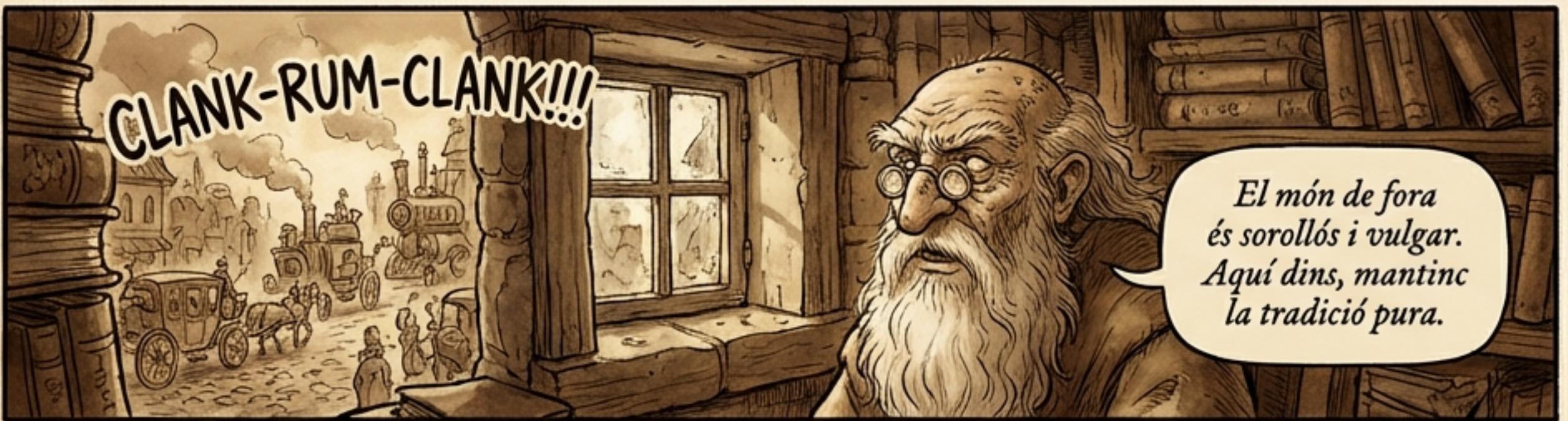


LA REVOLUCIÓ DE LA MÀQUINA

L'Humanisme, la Imprenta i el final de la Foscor.

Guió de Novel·la Gràfica

NotebookLM





L'Humanisme (S. XV-XVI)

Posa l'ésser humà i la raó
al centre de l'univers
(Antropocentrisme),
deixant enrere la visió
on tot girava només al
voltant de Déu.



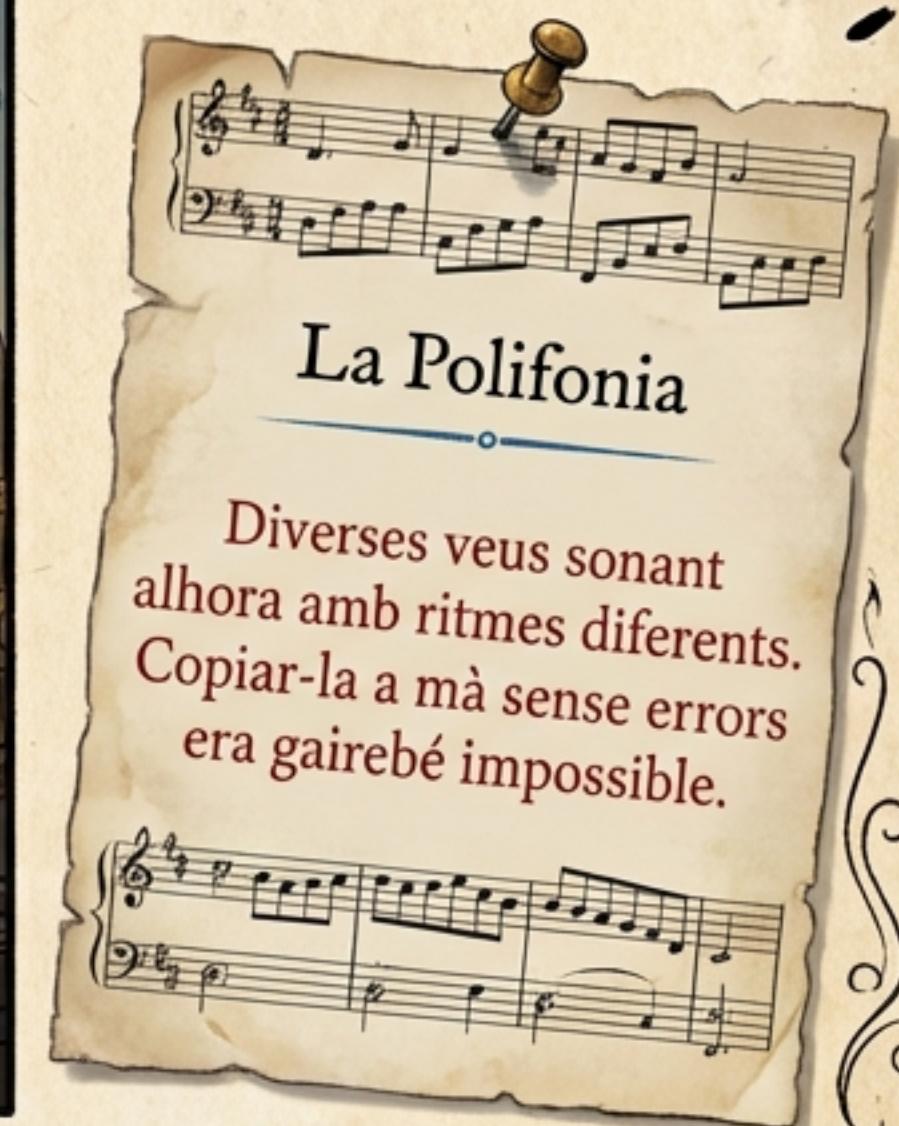
Humanisme? Jo en dic peresa. Una màquina freda mai tindrà l'ànima de la meva mà. Déu guia la meva ploma!



Amb tot el respecte, Mestre... Déu ens va donar cervell per inventar coses!

Per què guardar la música per a uns pocs elegits si podem compartir-la amb **TOTHOM**?

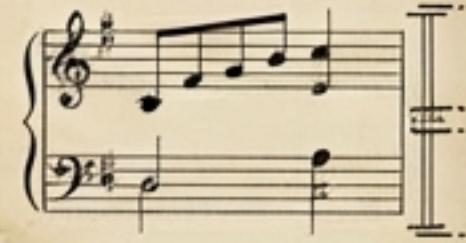
Mireu. **Tipus mòbils**. Poso una 'A', poso una nota... Puc fer-ne mil mentre vós afileu la ploma.





El Mètode Petrucci (1501)

Sistema de triple impd:
1) El pentagrama,
2) Les notes,
3) La lletra.



La Màgia de la Producció en Massa





La Democratització

Gràcies a la impremta,
la burgesia va tenir
accés a la cultura.
La música va sortir de
l'església i va entrar a
les cases particulars.

L'Editor





Potser l'ànima no
està a la màquina...
sinó en allò que la moqina
màsieva. Potsen que
la màquina permet
compartir.

FI

Resum dels Personatges

Mestre Pluma

Arquetip: El Guardià de la Tradició.

Visual: Tinta, espelmes, textures orgàniques.

Creença: L'art requereix patiment i solitud.



Johann

Arquetip: L'Innovador Humanista.

Visual: Engranatges, llum solar, greix, cuir.

Creença: El coneixement es multiplica quan es comparteix.

Estil Visual i Atmosfera

Subtile del lamo friando nətals de varits possibles.

Estil

Detalls (“The Clutter”)

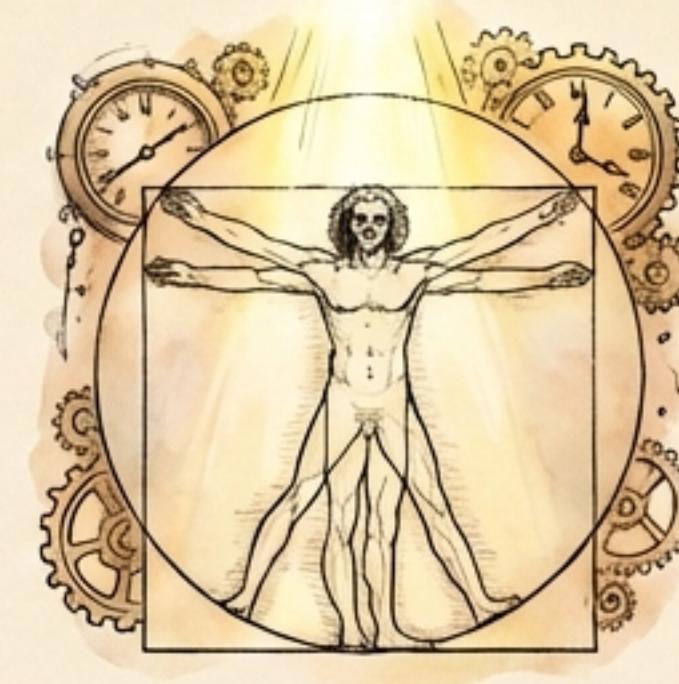


Guió de Llum

CONCLUSIONS EDUCATIVES



La Imprenta:
Transformació de llibres únics en objectes de consum massiu.



L'Humanisme:
Canvi de mentalitat del Teocentrisme (Déu) a l'Antropocentrisme (L'Home i la Raó).



La Polifonia:
L'augment de la complexitat musical que requeria nous mètodes de notació (Petrucci).



Democratització:
L'accés de la burgesia al saber i a l'art, trençant el monopoli de l'Església.