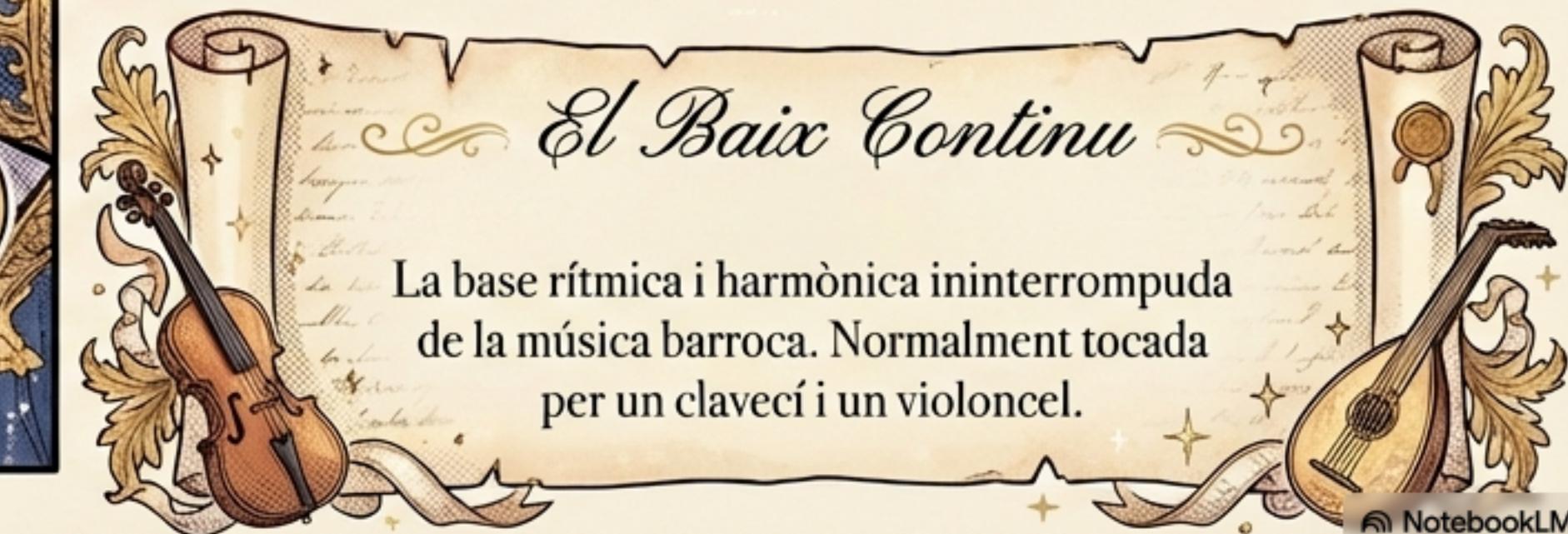
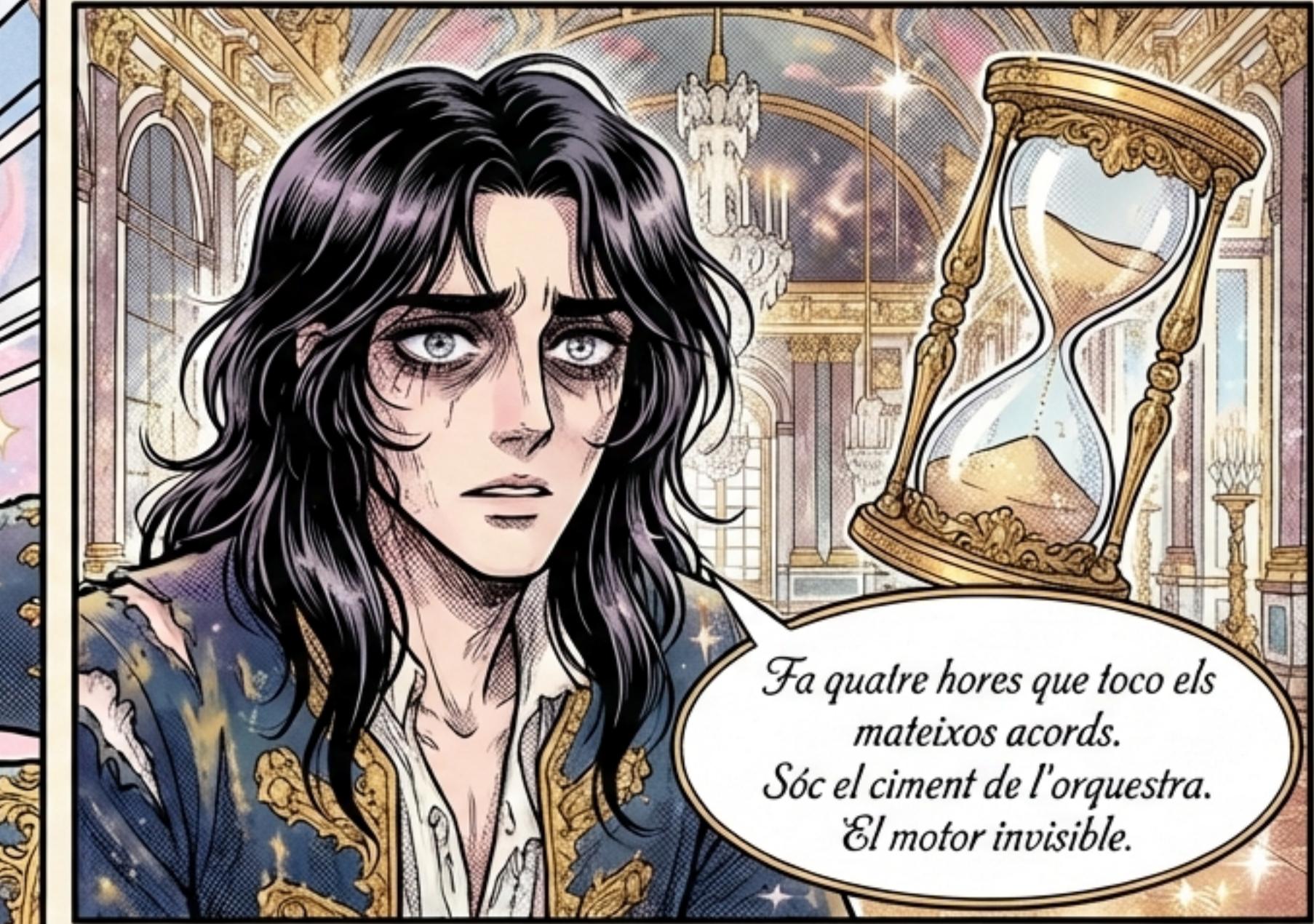


LA TIRANIA DE L'ADORN

Una història sobre el Baix Continu i el "Horror Vacui"





I ARA...
EL SOL DE FRANÇA!

Jean-Baptiste!
La meva entrada ha estat
massa... silenciosa.
Més volum!
Vull que el terra
tremoli!

BLING!

FLASH!
WHAM!



Però Majestat,
és una "Sarabanda",
una dansa lenta
i trista...

Trista?
Jo no estic trist!
Sóc el Rei!
Vull
contrastos!

Contrast i Dinàmica

Al Barroc s'estimava
l'oposició dramàtica.
Llums i ombres
(clarobscur),
soroll i silenci,
agut i greu.





Horror Vacui

La por als espais buits.

L'art barroc és
recarregat i ple
d'ornaments.

En música, això vol
dir afegir moltes
notes ràpides
decoratives.

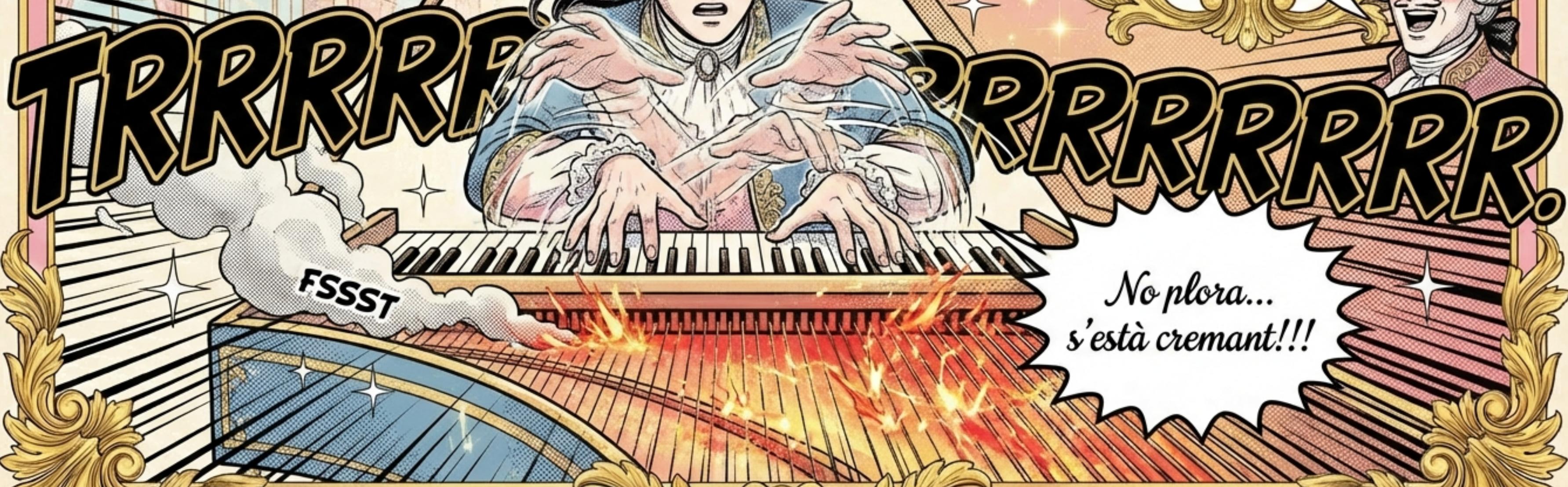
Majestat... ja
no sé on és
la melodia.
Només hi ha
ornaments.

Els meus dits...
s'estan nuant...

La melodia no importa!
L'important és l'aparença
de complexitat!
Com el meu palau!
Com la meva perruca!

Magnífic! Sublim!
Això és passió barroca!
Sentiu com l'instrument
plora d'emoció?

No plora...
s'està cremant!!!





Demà vull el mateix, però amb violins.
I vull que la perruca del violinista
tiri focs artificials reals.

PLOP

L'Artifici

L'estètica barroca buscava impressionar i emocionar l'espectador per sobre de tot, sovint arribant a l'artifici extrem.

EL REPÀS BARROC



1. **Baix Continu:** El ritme constant i la base harmònica.
2. **Contrast:** La lluita entre llums i ombres (Forte/Piano).
3. **Horror Vacui:** Omplir tot l'espai amb ornamentals i notes ràpides.
4. **Artifici:** L'objectiu és impressionar i crear espectacle.

FI.

