

El Cuidado de los jóvenes en Scholas Ciudadanía

Estatutos y compromisos

FUNDAMENTOS:

- PARA EVITAR ACCIONES QUE VIOLENTEN LA INTIMIDAD E INTEGRIDAD DEL ESTUDIANTE Y/O MENOR EDAD.
- PARA EVITAR MALAS INTERPRETACIONES QUE PUEDAN SER OFENSIVAS PARA EL ESTUDIANTE Y/O MENOR DE EDAD.
- PARA CUIDAR EL VÍNCULO ENTRE ADULTO Y ESTUDIANTE, Y POR LO TANTO, LA EXPERIENCIA DEL APRENDIZAJE.

NORMAS:

- NO VINCULARSE COMO ADULTO CON UN/A ESTUDIANTE Y/O MENOR DE EDAD EN UN ESPACIO CERRADO SIN ACCESO Y/O SIN VISIBILIDAD.
- CUANDO LA CONVERSACIÓN CON UN/A ESTUDIANTE Y/O MENOR DE EDAD GENERA UNA SITUACIÓN COMPROMETEDORA, POR TRATARSE DE UN TEMA QUE ATENTA SOBRE SU INTEGRIDAD FÍSICA, EMOCIONAL Y PSICOLÓGICA SOBRE EL QUE NO SE TIENE EXPERIENCIA NI FORMACIÓN, SE DEBERÁ ASENTAR EL HECHO Y DERIVAR A UN RESPONSABLE DEL ESTUDIANTE.
- NO UTILIZAR EL BAÑO QUE UTILIZAN LOS ESTUDIANTES Y/O MENORES DE EDAD. EN CASO DE NO EXISTIR ESTA POSIBILIDAD, UTILIZAR EL BAÑO INDICADO POR LA AUTORIDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.
- SER PRUDENTE EN TODO TIPO DE CONTACTO FÍSICO, ATENDIENDO ADEMÁS LA CUESTIÓN CULTURAL DONDE SE DESARROLLE LA EXPERIENCIA.
- TODA ACTIVIDAD CONVOCADA POR SCHOLAS DEBERÁ SOLICITAR LA AUTORIZACIÓN DEL PADRE, MADRE, TUTOR/A O ENCARGADO/A, SER ENTREGADA PREVIA A LA REALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD Y CONTAR CON EL VISADO DEL COORDINADOR A CARGO DE LA ACTIVIDAD.

DE- FORMACIÓN DE EDUCADORES VOLUNTARIOS

Cronograma

Día 1 (5 horas en total)

- **Bienvenida --- 30 min**
- **Espacio de Demora --- 90 min**
 - ◆ Presentación por pasiones
 - ◆ Despliegue de los Fundabismos de Scholas
- **Formación en la metodología de participación ciudadana --- 90 min**
 - ◆ Estructura de la semana
 - ◆ Experiencia de Selección de problemáticas
- **Cierre: las maneras del educador --- 30 min**
- **Comida en comunidad ---60 min**

Día 2 (5 horas en total)

- **Bienvenida --- 30 min**
- **Espacio de Demora --- 60 min**
 - ◆ Escucha de los dolores de los jóvenes
 - ◆ Despliegue de Misión y Valores de Scholas
- **Formación en la metodología --- 120 min**
 - ◆ Semana de Inmersión (5 días)
- **Cierre: Video de Scholas --- 30 min**
- **Comida en comunidad --- 60 min**

DE- FORMACIÓN DE EDUCADORES VOLUNTARIOS

Metodología

Día 1 (de-Formación)

1. DEMORA

- *Temas de fondo en la demora:*

El **Llamado**, aquel que nos saca de nosotros mismos y nos lleva a lo desconocido. Aquel que no se responde desde la razón, sino con todo el cuerpo. El “heme aquí” de la existencia.

La **Pasión**, aquella que nos abre, que nos conmueve, que impide que el pensamiento y el mundo se cierren.

- *Material a preparar previamente:*

Canción: elegida y ensayada

Poema: elegido y ensayado

Estaca de las pasiones: 3 cartulinas con los *fundabismos* de Scholas (Ser/Hacer/Tener), (Escuchar/Crear/Celebrar) y (Juego/Arte/Pensamiento), las tres hojas enrolladas formando un cono y con una cinta de papel para impedir que se abra. Ésta será la estaca que usaremos en el juego del Estacazo.

- *Disposición de la sala:* todos en ronda.

- 1) **Recepción poética:** Se inicia la de-Formación de Educadores con la llegada de los voluntarios, recibiendo con música (guitarra, percusión, ukelele, etc.) en un tono de serena alegría.

Ejemplo de canciones a tocar y cantar:

Amapola (Juan Luis Guerra) / **A primera vista** (Pedro Aznar) / **Al descubierto** (El Demorado, de Scholas) / **Un velero llamado Libertad** (José Luis Perales) / **El Horizonte** (Serrat) / **Soy Pan, Soy Paz, soy Más** (Piero)

Luego, o en medio de la canción, se comparte un poema o relato:

Ejemplos:

Paseo en el Campo (Hölderlin)

Ven a lo abierto, amigo

aunque hoy día poca luz splenda todavía
y que el cielo no sea una prisión
ni la cima de los bosques, ni siquiera las montañas
pudieron expandirse como hubiéramos querido.
Y el aire se queda sin voz.
Está sombrío, las calles y los caminos duermen
Y por poco, me creería haber vuelto a la edad de plomo.
Sin embargo una voz ejerce la fe justa
y esa voz aún no ha sido apagada, por un momento.
Que este día sea dado a la alegría
porque no es mala limosna que podamos quitarle al cielo
como esos dones que se le negaban a los niños.
Solamente un propósito de nuestras penas.
La ganancia sea digna y sin mentiras
es por eso que yo guardo la esperanza
cuando habremos arriesgado el paso soñado,
y cuando hayamos desatado nuestras lenguas,
y encontrado la palabra y nuestro corazón se expanda.
Cuando de la frente ebria, otra razón aparezca
y que nuestra floración pueda alcanzar la florescencia del cielo
que sea abierta a la mirada, abierta a la luz.

Fragmento de “Zorba, el griego” de Kazantzakis

Somos unos gusanitos, unos gusanitos muy pequeñitos, que nos arrastramos por la hojita de un árbol enorme. La hojita es la Tierra que habitamos; las otras hojitas son las estrellas que vemos girar durante la noche. Caminamos a lo largo de nuestra hojita, y la examinamos ansiosamente; la olemos, y nos huele bien o mal; la probamos y nos resulta comestible; damos golpes en ella, y ella suena y reclama como un ser viviente.

Algunos humanos, los más intrépidos, se acercan hasta el borde de la hoja; desde allí se asoman, abren los ojos, tienden los oídos hacia el caos. Los que allí llegamos sentimos un hondo

estremecimiento. Intuimos el medroso precipicio abierto ante nosotros, de cuando en cuando oímos el rumor de las hojas del gigantesco árbol, advertimos que la savia sube desde las raíces profundas, y que nuestro corazón se ensancha al compás del sin pulso. Asomados ante el abismo, todo nuestro cuerpo, el alma toda, se nos estremece de terror. Pues bien, a partir de esa noche empieza el gran peligro...

Unos sienten vértigo y deliran. Los otros sienten miedo, se esfuerzan por hallar alguna explicación que les devuelva el ánimo y dicen “dios”. Otros en fin, desde el borde de la hoja, contemplan el precipicio tranquilos, serenamente, y dicen: “gracias”.

2) Presentación por pasiones

Cada uno se presenta según su pasión (“Yo soy...”) no nombrándola directamente, sino describiendo lo que implica su pasión, aquello que realmente le conmueve cuando la vive. No se dice directamente, sino que se insinúa, se señala, se gestualiza, para que sean los demás quienes adivinen y nombren de qué pasión se trata.

Ejemplo con la pasión por *la pintura*:

“Soy el conflicto de todas las posibilidades chocando, mezclándose, tiñéndose unas con otras sobre un campo blanco como la nieve. Soy las formas que emergen de la lucha, los trazos que permanecen como huellas, el orden frágil que mengua el caos. Soy la unidad de lo múltiple, las luces, las sombras, los contrastes... Soy infinidad de tonalidades, de matices, de texturas, arrojadas al temblor de una tela extendida, impresas por un puñado de cerdas coloridas, cabellera de una vara de madera que sostiene, en medio de la nada, mi torpe mano.”

Cuando alguno o alguna adivina la pasión la grita y, si es la correcta, acaba la presentación y se pasa al siguiente. Pero antes, entre todos eligen un nombre, un apodo para la persona apasionada, pudiendo preguntar acerca de la pasión para acabar decidiendo.

Ejemplo con *la pintura*:

- ¿Cuál es tu pintor amado? ¿Tu color?
- Picasso. El color amarillo.
- Entonces te llamaremos “Pikachu”