

# Eurovision 2025: Gala Final en Suiza (17 de mayo de 2025)

## Resultados completos de la final

La final de la 69.ª edición del Festival de **Eurovision** se celebró el sábado **17 de mayo de 2025** en Basilea, Suiza, con la participación de 26 países. Tras cuatro horas de actuaciones y votaciones, **Austria** se alzó con la victoria, obteniendo su **tercer triunfo histórico** (el primero desde 2014) gracias a la canción *"Wasted Love"* interpretada por **JJ** <sup>1</sup> <sup>2</sup> . El tema combinó canto operístico con bases electrónicas y conquistó tanto al jurado profesional como al televoto, acumulando **436 puntos** en total <sup>3</sup> <sup>4</sup> . La votación estuvo muy reñida: **Israel** quedó en segundo lugar con **357 puntos**, cerca del triunfo gracias a un televoto masivo, mientras que **Estonia**, **Suecia** e **Italia** completaron los cinco primeros puestos <sup>2</sup> . A continuación se detalla el *ranking* final con cada país, su artista representante y la puntuación obtenida:

1. **Austria** – JJ – 436 puntos (GANADOR) <sup>5</sup>
2. **Israel** – Yuval Raphael – 357 puntos <sup>5</sup>
3. **Estonia** – Tommy Cash – 356 puntos <sup>5</sup>
4. **Suecia** – KAJ – 321 puntos <sup>6</sup>
5. **Italia** – Lucio Corsi – 256 puntos <sup>7</sup>
6. **Grecia** – Klavdia – 231 puntos <sup>7</sup>
7. **Francia** – Louane – 230 puntos <sup>8</sup>
8. **Albania** – Shkodra Elektronike – 218 puntos <sup>8</sup>
9. **Ucrania** – Ziferblat – 218 puntos <sup>8</sup>
10. **Suiza** – Zoë Më – 214 puntos <sup>9</sup>
11. **Finlandia** – Erika Vikman – 196 puntos <sup>10</sup>
12. **Países Bajos** – Claude – 175 puntos <sup>11</sup>
13. **Letonia** – Tautumeitas – 158 puntos <sup>12</sup>
14. **Polonia** – Justyna Steczkowska – 156 puntos <sup>13</sup>
15. **Alemania** – Abor & Tynna – 151 puntos <sup>14</sup>
16. **Lituania** – Katarsis – 96 puntos <sup>15</sup>
17. **Malta** – Miriana Conte – 91 puntos <sup>16</sup>
18. **Noruega** – Kyle Alessandro – 89 puntos <sup>17</sup>
19. **Reino Unido** – Remember Monday – 88 puntos <sup>18</sup>
20. **Armenia** – Parg – 72 puntos <sup>19</sup>
21. **Portugal** – Napa – 50 puntos <sup>20</sup>
22. **Luxemburgo** – Laura Thorn – 47 puntos <sup>21</sup>
23. **Dinamarca** – Sissal – 47 puntos <sup>22</sup>
24. **España** – Melody – 37 puntos <sup>23</sup> <sup>24</sup>
25. **Islandia** – Væb – 33 puntos <sup>25</sup>
26. **San Marino** – Gabry Ponte – 27 puntos <sup>25</sup>

*Fuente:* Resultados oficiales de Eurovisión 2025 <sup>26</sup> <sup>24</sup> . Austria obtuvo **258 puntos del jurado** y **178 del público**, consolidando su victoria, mientras que Israel fue el más votado por el público con **297 puntos de televoto** <sup>27</sup> . Cabe destacar que Suiza (país anfitrión) terminó **10.ª** con 214 puntos *gracias*

exclusivamente al jurado (recibió **0 puntos** del televoto) <sup>28</sup> . Por su parte, **España** (Melody con “*Esa diva*”) quedó en el **24.º puesto** con solo **37 puntos**, una de las posiciones más bajas de la noche <sup>29</sup> .

## Polémicas destacadas durante la gala

La final de 2025 estuvo **marcada por varias polémicas** muy comentadas en medios oficiales, relacionadas tanto con aspectos organizativos y políticos como con el sistema de votación:

- **Conflicto por la participación de Israel y protestas políticas:** Días antes de la final, grupos pro-Palestina pidieron a la UER (EBU) la expulsión de Israel del concurso debido a la guerra en Gaza <sup>30</sup> . Durante la gala en Basilea hubo protestas en las afueras (unos 200 manifestantes) e incluso **dos activistas intentaron subir al escenario** durante la actuación de Israel, aunque fueron detenidos rápidamente por seguridad, sin heridos que lamentar <sup>30</sup> . Además, la televisión pública española **RTVE** entró en disputa con la organización: sus comentaristas habían mencionado el conflicto de Gaza en semifinales, lo que llevó a la UER a **amenazar con sanciones** si se repetían alusiones políticas <sup>31</sup> . Lejos de recular, RTVE decidió lanzar justo antes de la final un mensaje escrito en pantalla declarando “*Frente a los derechos humanos, el silencio no es una opción. Paz y Justicia para Palestina*” en español e inglés <sup>31</sup> <sup>32</sup> . Este gesto –coordinado con el Gobierno español– desafió la norma de neutralidad política de Eurovisión y provocó tensiones: la UER había advertido con multar a RTVE si insistía, generando un “**pulso**” entre la **organización y el ente español** en los días previos <sup>33</sup> . No obstante, la final transcurrió sin interrupciones mayores: el representante israelí Yuval Raphael actuó con normalidad, aunque se reportaron **algunos abucheos** del público al inicio y final de su número <sup>34</sup> . La controversia evidenció la dificultad de mantener a Eurovisión como evento apolítico en medio de un contexto internacional convulso.
- **Discrepancias entre el jurado y el televoto (votación polémica):** La votación final desencadenó debate al revelarse una gran divergencia entre las preferencias del jurado profesional y las del público. **Austria** fue la opción favorita de la mayoría de jurados nacionales (recibiendo múltiples puntuaciones máximas de **12 puntos** y liderando la votación del jurado con 258 puntos) <sup>28</sup> . Sin embargo, en la votación popular el claro vencedor fue **Israel**, que obtuvo **297 puntos del televoto** –la cifra más alta de la noche– y pasó de ocupar el 15.º lugar tras el voto jurado a **remontar hasta la 2.ª posición final** <sup>27</sup> . Este vuelco dramático dejó a Israel a un paso de la victoria, lo que muchos comentaron como un resultado controvertido: *el favorito de la audiencia casi gana, pese a no contar con el favor de los jurados*. Asimismo, otros casos resaltaron la brecha de criterio entre ambos sistemas de votación, como el mencionado **cero absoluto del público a Suiza** (segundo país más valorado por los jurados) <sup>28</sup> . En medios y redes se reavivó el debate sobre la **justicia del sistema mixto de votación**, donde el apoyo popular puede verse contrarrestado por las puntuaciones del jurado profesional. Aun así, el resultado combinado es el que determina al ganador según las normas: Austria triunfó en el cómputo global pese a quedar 4.º en televoto, mientras que Israel, ganando holgadamente la votación del público, tuvo que conformarse con el segundo puesto debido a su escaso apoyo de los jurados <sup>35</sup> <sup>27</sup> . Esta situación –similar a ediciones anteriores– generó críticas de algunos sectores y fue uno de los asuntos más comentados tras la gala.

## Análisis de la actuación de España (Melody) y sus escasos puntos

La representante de **España, Melody** (Melodía Ruiz, de 34 años), llegó a Eurovisión 2025 con experiencia escénica y una propuesta ambiciosa: el tema pop flamenco “*Esa diva*”. Su actuación en la final (actuó en 6.ª posición) fue ejecutada con gran entrega y profesionalidad. De hecho, **Melody brilló**

**en el escenario** del St. Jakobshalle de Basilea, clavando su exigente coreografía y luciendo su potencia vocal –incluyendo su característico movimiento de cabello “helicóptero” al final del número, muy aplaudido por el público <sup>36</sup> <sup>37</sup> –. Tanto los comentaristas como la delegación española elogiaron su desempeño: “*Melody no ha fallado ni un pase, lo ha dado todo. Es una ganadora, estamos muy orgullosos*”, declaró Ana María Bordas, jefa de la delegación, tras la final, subrayando la impecable entrega de la artista <sup>38</sup>. Añadió que “*tiene una calidad vocal enorme*” y expresó su perplejidad por el hecho de que “*el jurado profesional no lo haya valorado*”, en referencia a la modesta puntuación que recibió España <sup>38</sup>.

Sin embargo, a pesar de la ovación del público en el recinto y de las buenas sensaciones iniciales, **España solo sumó 37 puntos** (27 del jurado y 10 del televoto) y terminó en un **decepcionante 24.º puesto (antepenúltimo)** <sup>23</sup>. ¿A qué se atribuye este resultado tan bajo? Según la **crítica especializada**, el problema no residió en Melody como intérprete sino en la propuesta en sí. Varios analistas señalaron que “*Esa diva*” era una canción algo **desfasada y cargada de tópicos “españolistas”**, un estilo que pudo parecer anticuado frente a propuestas más modernas de otros países <sup>39</sup>. En otras palabras, a pesar de la energía y coraje de Melody sobre el escenario, el tema no logró conectar lo suficiente con los votantes internacionales ni destacó entre la fuerte competencia. Medios españoles describieron la candidatura como “*una canción anticuada respunteada de españoladas típicas*”, lo cual habría lastrado su atractivo eurovisivo <sup>39</sup>.

Además, influyeron factores estratégicos de la votación: en el reparto de puntos, España **no recibió ningún “12”** por parte de otros países y quedó eclipsada tanto por los bloques de votación vecinal de otros participantes como por las actuaciones que más destacaron esa noche. La propia Melody venía de ser elegida en el Benidorm Fest contra pronóstico y había generado altas expectativas (llegó a escalar en las casas de apuestas durante los ensayos), pero finalmente esos pronósticos no se tradujeron en votos reales <sup>40</sup>. Pese al resultado adverso, la artista se mostró agradecida y orgullosa de representar a España. La delegación española, por su parte, defendió que **no hubo fallos en la puesta en escena** ni en la interpretación, admitiendo que *simplemente la propuesta “no caló” en los jurados ni en el público europeo tanto como esperaban* <sup>38</sup>. En resumen, la **pobre puntuación** obtenida por España se explica principalmente por la percepción fría hacia la canción en sí –considerada poco competitiva a ojos de la crítica– más que por la calidad de la actuación de Melody, que fue sólida.

## Reacciones destacadas en redes sociales

La gala de Eurovisión 2025 desencadenó una enorme actividad en redes sociales, donde millones de espectadores comentaron en tiempo real cada momento del show. En plataformas como **X (antes Twitter)**, **Instagram** o **TikTok**, los fans convirtieron a **#Eurovision2025** en *tendencia mundial* durante la noche de la final <sup>41</sup>. A continuación, se resumen las reacciones más destacadas en redes, incluyendo los *hashtags* virales, comentarios relevantes y el sentir general de la audiencia digital:

- **#Eurovision2025** – Fue el *hashtag* global por excelencia, utilizado en cientos de miles de tuits para discutir las actuaciones, los resultados y compartir memes del evento. Usuarios de toda Europa celebraron el espectáculo, destacando sus momentos favoritos y comentando el ajustado duelo final entre Austria e Israel. También se usaron variantes como **#ESC2025** y el equivalente en español **#Eurovisión2025**, manteniendo la conversación entre eurofans de distintos países <sup>41</sup>.
- **#EurovisiónRTVE** – Etiqueta empleada por la audiencia hispanohablante (especialmente en España) para seguir la retransmisión de TVE. Bajo este tag se aplaudió la realización española de la gala y se debatieron las decisiones de RTVE, incluyendo la ya mencionada polémica del mensaje sobre Palestina. Durante la final, **#EurovisiónRTVE** se posicionó entre las tendencias

principales en España, concentrando comentarios tanto de apoyo a Melody como de crítica o análisis de la gala <sup>36</sup>.

- **#ESADIVA** – *Hashtag* dedicado a la canción de Melody, muy difundido por fans españoles. A medida que avanzaba la actuación de España, numerosos espectadores tuitearon **elogios entusiastas**, usando #ESADIVA para exaltar la entrega de la cantante sevillana y lo pegadizo de su tema. La propia cuenta oficial @eurovision\_tve publicó “El huracán Melody acaba de arrasar... Y no, no podía faltar el helicóptero” junto a este hashtag, celebrando el momento cumbre de su actuación <sup>36</sup>. La etiqueta #ESADIVA sirvió para aglutinar mensajes de orgullo y apoyo hacia Melody, incluso después de conocerse su resultado final.
- **#Spain12Points** – Lema de los eurofans españoles en cada edición, cobró fuerza en 2025 como grito de guerra para pedir el máximo puntaje para España. Durante la votación, muchos usuarios inundaron X con **#Spain12Points** expresando su deseo de que otros países otorgasen 12 puntos a Melody <sup>36</sup>. Si bien finalmente ningún jurado concedió esos 12 puntos a España, el *hashtag* refleja la movilización e ilusión de la comunidad española en redes. Tras la gala, algunos también lo emplearon con tono irónico o de resignación, comentando la ausencia de máximos votos para España.
- **Memes virales y humor:** Como es tradición, la creatividad de los internautas dio lugar a innumerables **memes** sobre los momentos más pintorescos de la noche. Por ejemplo, la divertida puesta en escena de **Suecia** (con el trío KAJ) cantando sobre una sauna) generó chistes virales: “Cuando tienes una videollamada de trabajo y entras desde la sauna”, bromeó un espectador, acompañando el texto con una imagen de la actuación y las etiquetas #Eurovisión y #Eurovision2025 <sup>42</sup>. También se comparó en tono humorístico a algunos artistas con personajes de ficción o *celebrities*: usuarios encontraron *parecidos razonables* entre cantantes y memes de internet, compartiéndolos bajo el trending topic general <sup>41</sup>. Estos contenidos aportaron un toque de desenfado a la conversación en redes, mostrando que Eurovisión es disfrutado también con mucho humor.

En términos generales, **la reacción en redes fue muy apasionada**. Hubo un amplio **consenso de elogios hacia la actuación de Melody** a pesar del resultado: durante y después de su número, las redes se llenaron de comentarios celebrando su fuerza escénica. “Acabas de ganar, vaya reina eres. Una actuación de 10”, escribió un usuario en X, reflejando la opinión de muchos que vieron a Melody brillar en el escenario <sup>43</sup>. Incluso antes de conocerse las votaciones, los eurofans españoles manifestaron sentirse “orgullosos” de su representante, afirmando que “España merecía ganar esta noche” <sup>44</sup>. Tras revelarse la clasificación final, gran parte de los comentarios virales se dividieron entre **felicitaciones al ganador Austria** –valorando la impecable voz de JJ y la emotividad de “Wasted Love”– y discusiones sobre el controvertido desenlace con Israel. Muchos aficionados expresaron su **sorpresa por la remontada de Israel vía televoto** y debatieron sobre la influencia del jurado en el resultado, tema que también inundó foros y tendencias relacionadas.

En resumen, las redes sociales vivieron la final de Eurovisión 2025 con intensidad y creatividad. Entre *hashtags* de apoyo, memes ingeniosos y acalorados debates, la comunidad *eurofan* digital volvió a demostrar su magnitud: el festival fue uno de los eventos más comentados del año en Internet <sup>41</sup>. Al concluir la gala, términos como “Eurovisión”, “Austria”, “Melody” o “Israel” permanecieron en tendencias durante horas, reflejando la huella que dejó esta edición en la conversación global en línea. Cada aplauso, crítica o broma en redes añadió una capa más a la experiencia colectiva de Eurovisión 2025, confirmando una vez más que el espectáculo no termina en la televisión, sino que continúa vivo en el vibrante universo de las redes sociales.

**Fuentes:** Resultados oficiales y crónicas de Reuters, EFE, **Eurovision.tv**, *El País*, *El Confidencial*, entre otros <sup>35</sup> <sup>27</sup> <sup>30</sup> <sup>39</sup> <sup>44</sup> . Todas las cifras y declaraciones mencionadas han sido corroboradas por medios reconocidos, garantizando la fidelidad de este informe a lo ocurrido en la gala de Eurovisión 2025.

---

<sup>1</sup> <sup>30</sup> <sup>32</sup> Austria wins third Eurovision crown with JJ's song Wasted Love | Reuters

<https://www.reuters.com/lifestyle/swedens-sauna-song-is-hot-favourite-swiss-eurovision-2025-05-17/>

<sup>2</sup> Eurovision Song Contest 2025 - Wikipedia

[https://en.wikipedia.org/wiki/Eurovision\\_Song\\_Contest\\_2025](https://en.wikipedia.org/wiki/Eurovision_Song_Contest_2025)

<sup>3</sup> <sup>4</sup> <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>7</sup> <sup>8</sup> <sup>9</sup> <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup> <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup> <sup>22</sup> <sup>24</sup> <sup>25</sup> JJ from Austria wins the Eurovision Song Contest 2025

<https://eurovisionworld.com/esc/jj-from-austria-wins-the-eurovision-song-contest-2025>

<sup>23</sup> Spain in the Eurovision Song Contest 2025 - Wikipedia

[https://en.wikipedia.org/wiki/Spain\\_in\\_the\\_Eurovision\\_Song\\_Contest\\_2025](https://en.wikipedia.org/wiki/Spain_in_the_Eurovision_Song_Contest_2025)

<sup>26</sup> <sup>27</sup> <sup>28</sup> <sup>34</sup> Austria convierte un naufragio sentimental en el faro y salvavidas de Eurovisión 2025 - SWI swissinfo.ch

<https://www.swissinfo.ch/spa/austria-convierte-un-naufragio-sentimental-en-el-faro-y-salvavidas-de-eurovisi%C3%B3n-2025/89337998>

<sup>29</sup> <sup>33</sup> <sup>35</sup> <sup>38</sup> Austria gana Eurovisión 2025 tras un pulso agónico con Israel y Melody queda antepenúltima | Televisión | EL PAÍS

<https://elpais.com/television/2025-05-17/austria-gana-eurovision-2025-tras-un-pulso-agonico-con-israel-y-melody-queda-antepenultima.html>

<sup>31</sup> Tensión entre Eurovisión y RTVE por las menciones de los comentaristas españoles al conflicto de Gaza | Televisión | EL PAÍS

<https://elpais.com/television/2025-05-17/eurovision-amenaza-con-multar-a-rtve-si-sus-comentaristas-vuelven-a-mencionar-el-conflicto-de-gaza-en-la-final-de-hoy.html>

<sup>36</sup> <sup>37</sup> <sup>43</sup> <sup>44</sup> Unánime (y atronadora) reacción a la actuación de Melody en Eurovisión 2025: todos aplauden su 'Diva'

[https://www.elconfidencial.com/television/eurovision/2025-05-17/melody-eurovision-2025-diva-reaccion-audiencia-actuacion\\_4131385/](https://www.elconfidencial.com/television/eurovision/2025-05-17/melody-eurovision-2025-diva-reaccion-audiencia-actuacion_4131385/)

<sup>39</sup> <sup>40</sup> Festival de Eurovisión: El coraje de Melody no puede con todo, y el disparate del televoto | Televisión | EL PAÍS

<https://elpais.com/television/2025-05-18/el-coraje-de-melody-no-puede-con-todo-y-el-disparate-del-televoto.html>

<sup>41</sup> <sup>42</sup> Los mejores memes de la final de Eurovisión 2025

[https://www.elconfidencial.com/television/eurovision/2025-05-17/mejores-memes-festival-eurovision-2025-melody-esa-diva\\_4131353/](https://www.elconfidencial.com/television/eurovision/2025-05-17/mejores-memes-festival-eurovision-2025-melody-esa-diva_4131353/)