

## LICENCE 1 DE PSYCHOLOGIE

### SUJET D'EXAMEN

Introduction à la psychologie Cognitive  
EN31COGC

SESSION DE SEPTEMBRE 2020

#### **I. Carchon Année 2019-2020**

Compilatio est activé pour détecter des éventuels cas de plagiat.

**S'il vous plaît, vous devez répondre sur ce fichier puis enregistrer votre travail en .pdf en nommant votre fichier par votre nom de famille (utilisé par IED).**

**Nom :**

**Prénom :**

**Numéro étudiant :**

---

Deux parties :

2 questions ouvertes (8 points)

Partie QCM (12 points) : vous devez recopier votre ou vos réponses (1 ou 2 possibles).

Si deux réponses dont une fausse : 0 point

Si une réponse juste, alors qu'il en fallait deux, 0,5 point.

---

1. Décrivez clairement l'expérience qui va dans le sens d'une représentation unique d'un texte long (qui met en relation les propositions) (5 points)

1. Expliquer ce qu'est un réseau sémantique (3 points).

Partie QCM Veuillez recopier vos réponses SVP

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.

**1. Le fonctionnement de la mémoire sensorielle est semblable à**

- a. une scène figée
- b. une succession d'images arrêtées
- c. un film en continu
- d. un encodage transitoire

**2. Dans le modèle de *Sperling* (1960) sur la mémoire sensorielle, les informations visuelles sont stockées sous forme**

- a. d'icônes
- b. de représentations imagées
- c. de représentations propositionnelles
- d. de représentations visuelles

**3. Le modèle classique de la mémoire à court terme d'Atkinson et Shiffrin (1968) postule que**

- a. le temps de stockage en mémoire sensorielle conditionne le passage vers la mémoire à court terme
- b. La durée du maintien de l'information en mémoire à court terme conditionne le passage vers la mémoire à long terme
- c. l'encodage de l'information passe directement en mémoire de travail
- d. la récupération d'une image passe par un codage verbal

**4. Dans le modèle de Baddeley (1996), l'administrateur central est lié à**

- a. la modalité visuelle préférentiellement
- b. la modalité auditive préférentiellement
- c. la mémoire à long terme
- d. aucune modalité en particulier

**5. La technique de double tâche a été utilisée, notamment**

- a. pour tester l'administrateur central du modèle de la mémoire de travail de Baddeley (1996)
- b. pour illustrer le fonctionnement du calepin visuo-spatial du modèle de la mémoire de travail de Baddeley (1996)
- c. pour tester le modèle de Squire (2004)
- d. pour illustrer la relation entre mémoire sémantique et mémoire épisodique

**6. La distinction entre accessibilité et récupération de l'information est appuyée par l'argument**

- a. de la différence entre rappel et reconnaissance
- b. de l'économie au réapprentissage
- c. de la capacité à conserver des informations de façon stable
- d. du primat de la reconnaissance sur le rappel

**7. L'accessibilité de l'information en mémoire à long terme se fait de façon**

- a. sérielle c'est à dire que l'on peut accéder à plusieurs informations à la fois
- b. parallèle c'est à dire que l'on peut accéder à plusieurs informations à la fois
- c. analogique c'est à dire que l'on peut accéder à un codage imagé
- d. direct c'est à dire que l'information est toujours disponible

**8. La notion d'activation renvoie**

- a. à celle d'amorçage
- b. au souvenir conscient d'une information
- c. au codage sémantique d'une information
- d. à la mise en disponibilité d'une information à un instant t

**9. Les représentations stabilisées ne renvoient pas**

- a. à des connaissances générales
- b. à une interprétation de la situation
- c. aux souvenirs liés à des événements personnels
- d. à des croyances

**10. Les représentations imagées peuvent être appréhendés**

- a. schématiquement contrairement aux représentations verbales
- b. globalement contrairement aux représentations verbales
- c. séquentiellement comme les représentations verbales
- d. globalement comme les représentations verbales

**11. La propriété principale des images mentales renvoie**

- a. à leur caractère analogique
- b. à leur caractère transitoire
- c. à des percepts plus ou moins abstraits du réel
- d. au fait qu'elles ressemblent exactement à leur percept

**12. Pour tenter de comprendre une scène visuelle,**

- a. on construit une interprétation
- b. on copie toutes les entrées sensorielles
- c. on stocke de façon transitoirement certaines données
- d. on stocke de façon permanente pour les données