

Estilo em HTML

- Conteúdo é estruturado usando HTML
 - ▣ Semântica do conteúdo
- Apresentação é definida usando CSS
 - ▣ Semântica da apresentação
 - ▣ Sobre as marcas HTML

Cascading Style Sheets

- Cascading: Regras para redefinição incremental
- Style: do estilo
- Sheets: organizadas em pequenos blocos
 - Sheet tem o significado de cartão

Possibilidades

- Tamanho, cor, fonte, bordas, margens, posicionamento, rotação, etc...

http://www.w3schools.com/css/css_examples.asp

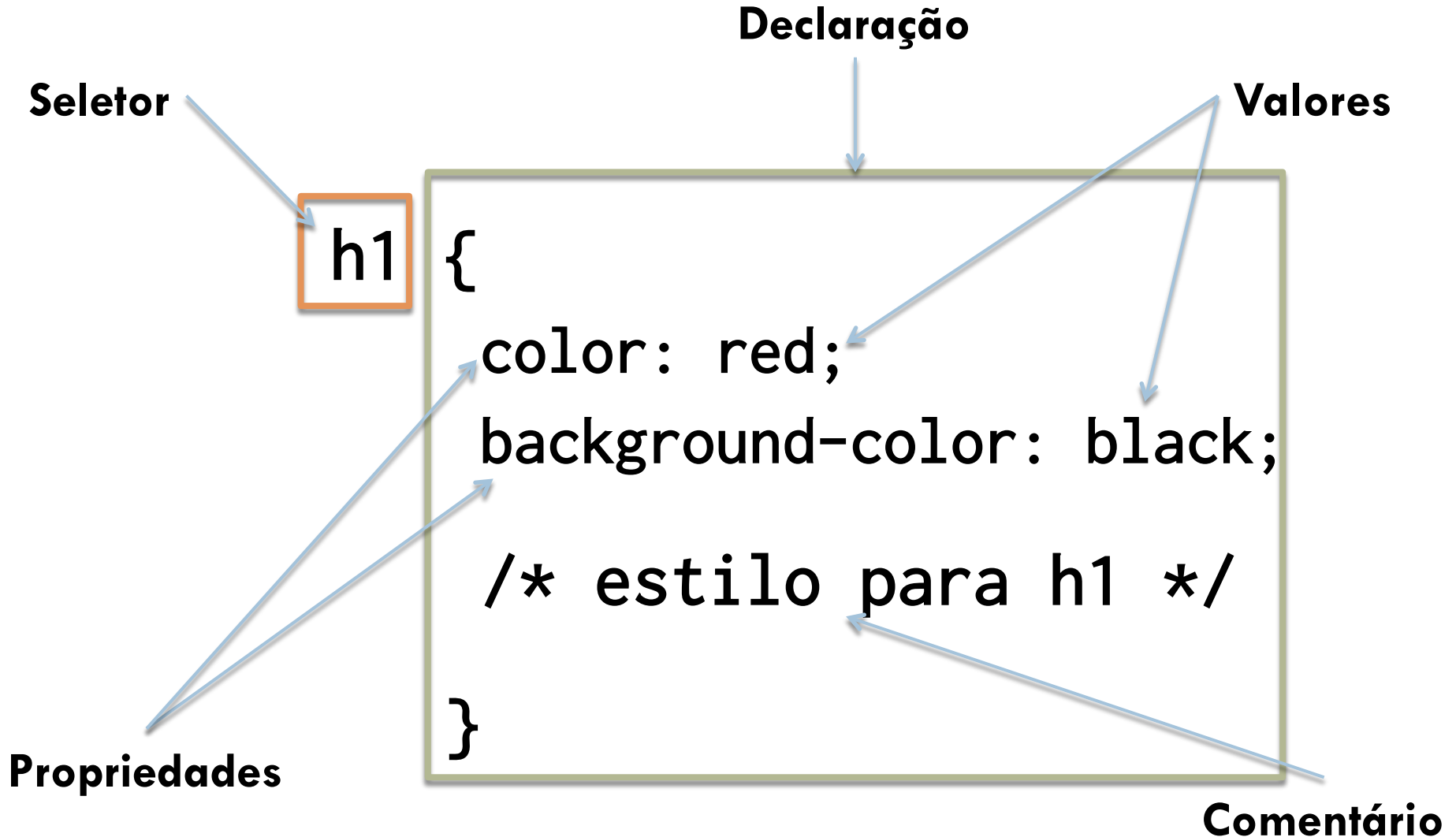
<http://codepen.io/i0z/pen/mFLCw>

CSS

- Elementos vitais para as páginas web
 - ▣ São sempre utilizadas
- Ou... porque é um `<h1>` fica:
 - ▣ Maior
 - ▣ Negrito
 - ▣ Com espaço por baixo
 - ▣ ?

Resposta: <http://www.w3.org/TR/CSS21/sample.html>

Sintaxe CSS



Sintaxe CSS

HTML

```
<head>
  <style>
    h1 {
      color: red;
      background-color: black;
      /* estilo para h1 */
    }
  </style>
</head>

<body>
  <h1>Cabeçalho</h1>
</body>
```

Sintaxe CSS



Sintaxe CSS

HTML

```
<head>  
</head>
```

Válido, mas a evitar!



```
<body>
```

```
  <h1 style="color: red; background-color: black;">
```

```
    Cabeçalho
```

```
  </h1>
```

```
</body>
```

- ❑ Não promove separação entre estrutura e estilo

Seletores

□ Definem a que marcas se aplica o estilo

1. Marca
2. Identificador
3. Classe

Seletores: Marca

- Utilizado o nome da marca
 - ▣ Ex: h1, body, a, table, ...
- Regra é aplicado a todas as marcas daquele tipo
 - ▣ Todas as h1, todas as tabelas, ...
- Estilos locais podem sobrepor-se

Seletores: Marca

HTML

```
<head>
  <style>
    h1 {
      color: red;
      background-color: black;
    }
  </style>
</head>

<body>
  <h1>Cabeçalho</h1>
  <h1 style="color:lightgreen;" >Cabeçalho</h1>
</body>
```

Seletores: Marca



Seletores: Identificador

- Elementos podem ter identificadores

```
<h1 id="c1">Cabeçalho</h1>
```

- Regra de CSS aplica-se a cada identificador
 - ▣ Apenas.

Seletores: Identificador

HTML

```
<head>
  <style>
    #c1 {
      color: red;
      background-color: black;
    }
  </style>
</head>

<body>
  <h1 id="c1">Cabeçalho</h1>
  <h1>Cabeçalho</h1>
</body>
```

Seletores: Identificador



Seletores: Classe

- Elementos podem ter classes
 - ▣ Agrupam vários elementos
 - ▣ Possível ter mais do que uma classe

```
<h1 class="c1 c2">Cabeçalho</h1>
```

- Regra de CSS aplica-se a cada classe
 - ▣ Apenas.

Seletores: Classe

HTML

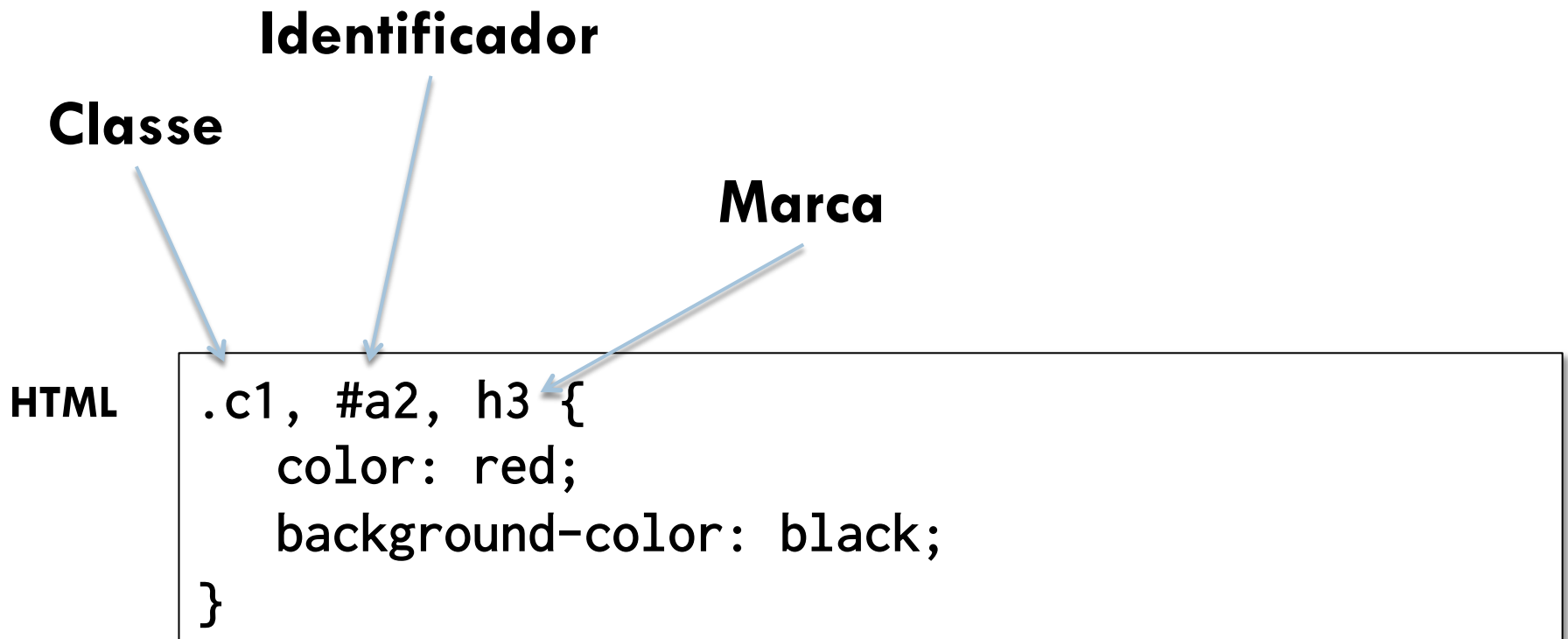
```
<head>
  <style>
    .c1 {
      color: red;
      background-color: black;
    }
  </style>
</head>
<body>
  <h1 class="c1">Cabeçalho</h1>
  <h1 class="c2">Cabeçalho</h1>
  <h2 class="c1">Cabeçalho</h2>
</body>
```

Seletores: Classe



Seletores

- Podem ser combinados na mesma regra



Cascading (exemplo)

**Menos
Prioritário**

□ Marca: `<h1>`

□ Classe: `<h1 class="a">`

□ Identificador: `<h1 id="a">`

**Mais
Prioritário**

□ Estilo local: `<h1 style="...">`

Cascading

□ Possível usar de forma específica

HTML

```
<style>
  .c h1 {
    color: red;
    background-color: black;
  }
</style>
```

...

```
<div class="c">
  <h1>h1 filho de c</h1>
  <p>Texto filho de c</p>
</div>
<h1>h1 não filho de c</h1>
```

**Aplicar à marca <h1>
filha de um elemento
da classe "c"**

Cascading



Incluir estilos

- Na marca, atributo style
 - ▣ Já visto
- No <head>, marca <style></style>
 - ▣ Já visto
- De um recurso externo, marca <link />

Incluir estilos: Ficheiro HTML

```
<head>
```

```
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="estilo.css"/>
```

```
</head>
```

```
<body>
```

```
<h1 class="c1">Cabeçalho</h1>
```

```
<h1 class="c2">Cabeçalho</h1>
```

```
<h2 class="c1">Cabeçalho</h2>
```

```
</body>
```

Incluir estilos: Ficheiro estilo.css

```
.c1 {  
    color: red;  
    background-color: black;  
}
```

Herança

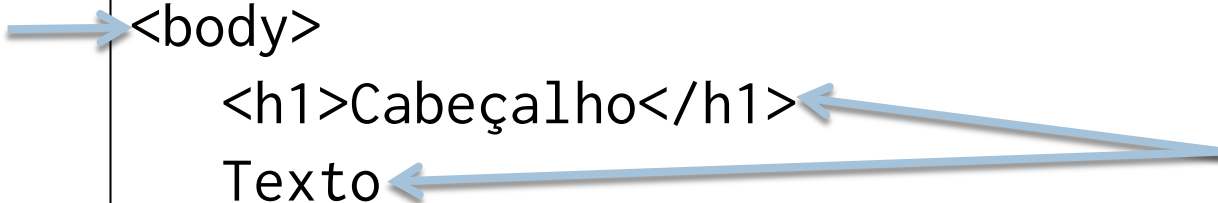
- Estilos são herdados de pais para filhos

HTML

```
<head>
  <style>
    body {
      color: red;
      background-color: black;
    }
  </style>
</head>
<body>
  <h1>Cabeçalho</h1>
  Texto
</body>
```

Pai

Filhos

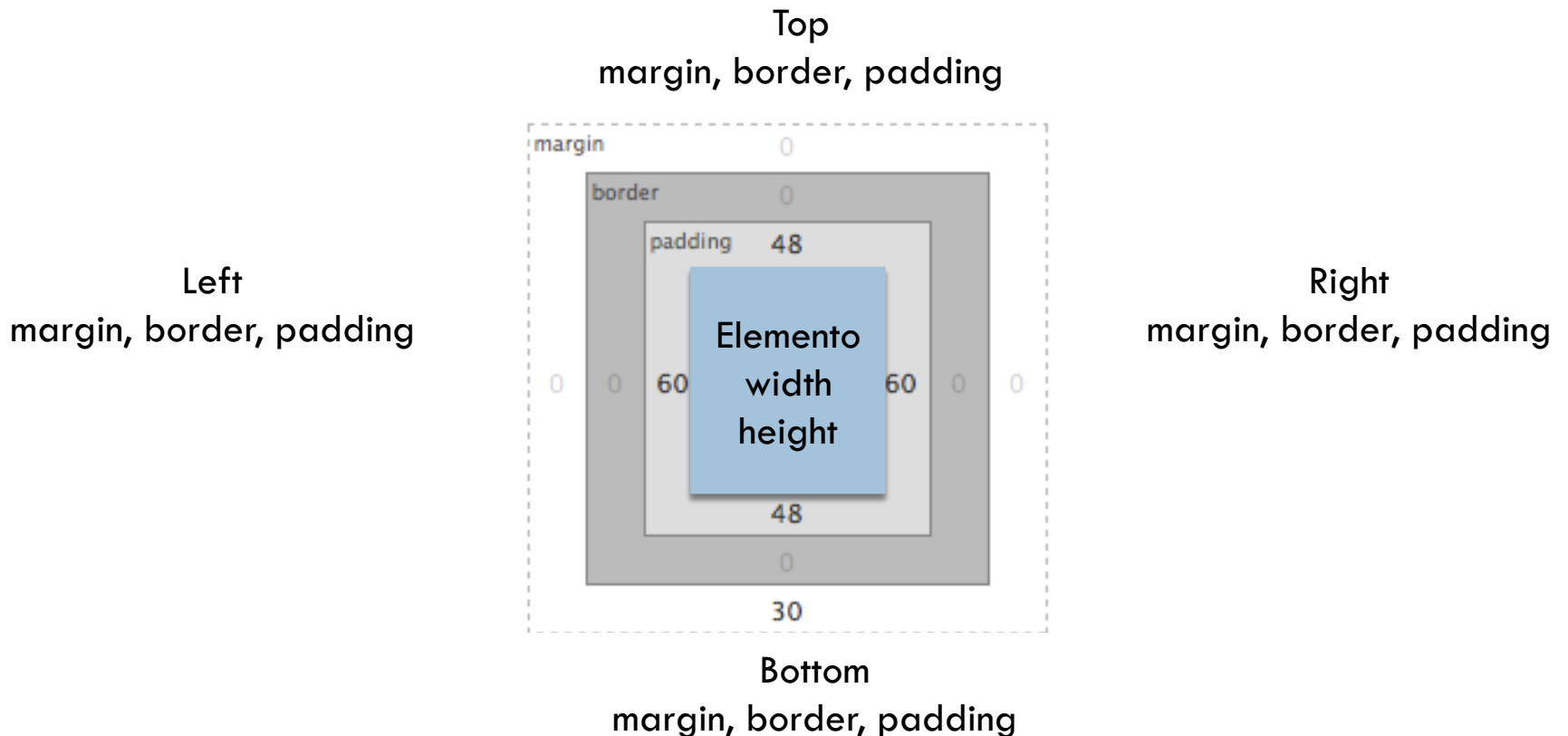


Herança



Modelo de Caixa

- CSS assume que elementos são caixas
 - ▣ Propriedades: Margem, Borda e Espaçamento



Frameworks de estilos

- Coerência:

- ▣ Qual o estilo dos botões de aviso?
- ▣ Qual o estilo dos painéis de erro?
- ▣ Qual o estilo dos cabeçalhos?

- É importante manter coerência no estilo

- ▣ Não é fácil!

Frameworks de estilos

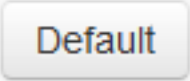
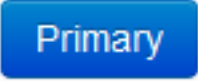




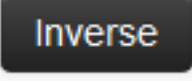

- Existem conjuntos de estilos prontos a aplicar
 - ▣ Não são temas!
- Permitem manter coerência
- Aceleram desenvolvimento
- Mais utilizados
 - ▣ Twitter Bootstrap
 - ▣ Foundation Zurb



Twitter Bootstrap

- Baseia-se em classes
 - ▣ Conferem significado

```
<button class="btn btn-danger">  
  Danger  
</button>
```

Button	class=""
	<code>btn</code>
	<code>btn btn-primary</code>
	<code>btn btn-info</code>
	<code>btn btn-success</code>
	<code>btn btn-warning</code>
	<code>btn btn-danger</code>
	<code>btn btn-inverse</code>
	<code>btn btn-link</code>

Online LaTeX Editor

Quickly start using LaTeX and work together in real-time

Register now

Register

The screenshot displays the ShareLaTeX Online LaTeX Editor interface. On the left, a sidebar shows a file explorer with a project named 'Thesis'. The main editor area shows a LaTeX document with the following content:

```

3- \subsection{M-theory and string theory}
4
5 The first part of this thesis concerns the
6 relationship between M-theory and string theory.
7 We are able to understand everything in string
8 theory in terms of the fundamental string, but we
9 do not have a similar fundamental description of M
10 -theory. However, we know that whatever the full M
11 -theory turns out to be, it must reduce to eleven
12 dimensional supergravity and the five string
13 theories in the appropriate limits. This informati
14 on gives us concrete evidence about the objects
15 that must therefore appear in M-theory, despite
16 our lack of a fundamental description. By
17 understanding the links between these objects in M
18 -theory and string theory we hope to be able to
19 further reveal the complete M-theory picture.
20
21 String theory is our most promising theory of
22 quantum gravity and so has been considered
23 seriously by physicists in recent decades. The
24 rich spectrum of space-time states in string
25 theory arises from the quantisation of a superconf
26 ormal theory on the world-sheet of the one
27 dimensional fundamental string. Pleasingly for a
28 fundamental theory, the string length,  $\ell_{\text{string}}$ , is
29 the only external parameter in string theory. Upon
30 quantising the string, there is an infinite tower
31 of states with masses growing proportional to
32  $\ell_{\text{string}}^{-2}$ . We expect the string length,  $\ell_{\text{string}}$ , to
33 be on the order of the Planck scale so that only
34 the massless states are accessible to current
35 experiments and for the foreseeable future.
36
37 There are five different unique supersymmetric
38 string theories, which depend on the possible
  
```

On the right side of the editor, there is a preview window showing the rendered LaTeX document. The preview includes a title 'M-theory and string theory', a paragraph of text, and a section header '1. Introduction'. The text in the preview matches the content in the editor, with some parts rendered in italics and underlined.

Para Referência

- ❑ W3Schools, <http://www.w3schools.com>
- ❑ Validador de CSS, <http://jigsaw.w3.org/css-validator/>
- ❑ Foundation, <http://foundation.zurb.com>
- ❑ Bootstrap, <http://getbootstrap.com>