

SORTIR

25

CONCERTS**JÉRÉMIE PELLAZ**

Le guitariste miégeois propose quatre concerts avec son «Quartet éphémère». Portrait.

LES CONCERTS DU COEUR POUR PORTER LA MUSIQUE AUPRÈS DES PLUS ISOLÉS

La musique adoucit la vie

CRANS-MONTANA Laure Barras a décidé d'amener la musique classique au sein des établissements médico-sociaux (EMS), des hôpitaux et des prisons notamment.

Au chevet de sa grand-maman, aujourd'hui décédée, au Centre valaisan de pneumologie ou à l'hôpital de Sierre, la soprano a l'idée de lui chanter des chansons, de proposer de petits concerts qui, immédiatement, ont réussi à créer du lien et des émotions. «La musique permet de transgresser les barrières: patients, infirmières et proches sont à l'écoute, ensemble.»

Création d'une association

Déterminée, Laure Barras, qui vit en partie sur le Haut-Plateau, n'a pas perdu de temps: une semaine avant Noël, elle commençait, enthousiaste, une série de sept concerts au home Beaulieu, au Christ-Roi, au Jasmin, au Carrillon, à Gravelone, à l'hôpital de Sierre ou au Centre valaisan de pneumologie avec les pianistes Irene Puccia ou Jean-Sélim Abdel-



Laure Barras a créé l'association Les concerts du cœur pour proposer des concerts de musique classique, notamment dans les homes, hôpitaux et prisons. MIRIAM ELIAS

«Chanter dans un home a tout autant de valeur que chanter sur une grande scène...»

LAURE BARRAS
SOPRANO

moula. Dans la foulée, elle créait le 13 janvier l'association Les concerts du cœur avec des proches, «ceux qui ont toujours cru en moi comme artiste»: René-Pierre An-

tille, Anthony Lamon, Andrée Lemaitre, Claudia Roque, Jean-Luc Follonier et Florian Schmocker siègent désormais au comité tandis que Pascal Couchepin en est le président d'honneur.

Laure Barras s'est inspirée de Live Music Now, une fondation internationale créée par le violoniste Yehudi Menuhin qui, comme elle le fait désormais, propose des concerts professionnels au sein des institutions pour offrir aux jeunes musiciens de haut niveau des

lieux pour se produire et apporter de la musique classique aux personnes isolées et en souffrance. «Quand on se retrouve en EMS, on a beau avoir été président ou chanteur d'opéra avec ses heures de gloire, on est logé à la même enseigne», dit-elle, avec la franchise et l'ardeur qui la caractérisent, toujours sensible aux liens intergénérationnels.

Pas simple de donner des concerts quand la salle est chahutée. «C'est plus difficile qu'à l'opéra où

nous répétons durant plusieurs semaines, où les spectateurs sont attentifs dès les premières secondes. Ici, c'est un terrain à conquérir. Mais quel plaisir quand on voit les auditeurs s'apaiser, à l'écoute ou entonner avec nous «Sentiers valaisans». Car si la musique classique est au cœur du programme, les musiciens ne dénigrent pas le répertoire régional.

Pour l'instant, Laure Barras se démène pour organiser les soixante concerts par an que l'association ambitionne. Il faudra trouver des fonds, organiser des auditions pour sélectionner les artistes qui sont rétribués, proposer des médiations culturelles pour présenter les œuvres, échanger autour de la musique: «Nous voulons des concerts participatifs, c'est primordial pour nous.»

Rendre accessible la musique classique

Aux esprits chagrin qui se questionnent sur la carrière de Laure Barras, la soprano aime répéter: «J'ai une vision sociale de mon métier, j'aime penser que chanter dans un home a tout autant de valeur que chanter sur une grande scène...» Car quand Laure Barras entre sur scène, elle en impose. Habituelle à endosser de grands rôles sur les scènes de l'opéra de Lyon, du Grand Théâtre d'Avignon, du théâtre des Champs-Elysées ou à Montréal, sa présence très physique (elle est aussi comédienne) accompagne la beauté de son timbre: «J'ai la chance d'avoir un talent, je sais qu'en va m'écouter. L'avenir de la musique classique est de la rendre accessible à tous!»

ISABELLE BAGNOUD LORETAN

Contact:
concertsducoeur@hotmail.com