

## L'art en partage

L'association Les Concerts du Cœur enrichit de musique le quotidien de personnes vivant dans des lieux où ils n'y ont que peu accès. Un échange précieux.

# LES NOTES À LA RENCONTRE DES ISOLÉS

— TEXTES AGATHE SEPPEY  
PHOTOS SABINE PAPILLOUD

**S**a voix s'anime et ses yeux pétillent. Quand elle parle des Concerts du Cœur, Laure Barras a la flamme. Celle des idées que l'on porte depuis le fond des tripes et que l'on aime plus que tout voir fleurir. La Chermignonarde, chanteuse d'opéra de profession, a fondé cette association de médiation culturelle active en Valais. Soutenue par le dispositif Art en partage de l'État du Valais, elle a pour mission d'offrir des concerts de musique à des personnes ayant difficilement accès aux salles traditionnelles. Les établissements médico-sociaux (EMS), les hôpitaux, les institutions pour personnes en difficulté et les prisons sont visés par le projet qui ne cesse de séduire son monde sur son passage.

### UN LIEN À CRÉER

L'étincelle des Concerts du Cœur a jailli dans la tête de la soprano Laure Barras alors qu'elle accompagnait en chanson sa grand-maman après que celle-ci eut été victime d'un AVC. «J'ai visité plusieurs EMS et hôpitaux, et je me suis rendu compte que

très peu de musiciens professionnels se produisent dans ces lieux», raconte l'artiste. En janvier de cette année, elle a officialisé son projet et a organisé, depuis, environ deux prestations par mois.

### ÉMOTION PARTAGÉE

Si les shows sont modulables en fonction des artistes et des lieux, ils sont tous soutenus par des piliers incontournables. D'abord, les performances sont exclusivement données par des professionnels, dont, très fréquemment, Laure Barras elle-

même. «Je fais appel à mon réseau d'ici ou d'ailleurs pour offrir de la qualité», note la chanteuse au carnet d'adresses international particulièrement fourni. De plus, le patrimoine valaisan est mis à l'honneur par des chansons traditionnelles, présentes lors des concerts en EMS. «Cela ravive le lien de mémoire des personnes âgées, par exemple.» Enfin, les musiciens viennent à la rencontre de chaque spectateur à la fin du spectacle. «On se nourrit dans les deux sens parce que l'on voit un lien se créer, une émotion.»



### Hors du temps

Laure Barras prend son rôle d'artiste-médiatrice à cœur lors de ces concerts d'opéra atypiques.

### LA CULTURE SE FAIT PARTICIPATIVE

Art en partage est un dispositif de l'État du Valais, mis sur pied dans le cadre de l'initiative «diversité culturelle dans les régions» de Pro Helvetia. Il offre un soutien aux projets de création partagée qui entraînent une rencontre entre les artistes et la population du canton. Les Concerts du Cœur bénéficient de ce soutien, comme seize autres initiatives culturelles.



ZOOM

Avec Les Concerts du Cœur, les musiciens enrichissent leur activité d'une composante sociale.





Miriam Elias

«Dans cette démarche, on se nourrit dans les deux sens.» LAURE BARRAS

Aux Concerts du Cœur, l'art se déploie donc véritablement en partage. Une relation précieuse se construit d'abord de l'artiste à l'auditeur, à qui l'on transmet de belles notes et des explications didactiques sur les pièces interprétées – des ateliers sont d'ailleurs organisés très souvent en marge des concerts. Mais l'association permet également aux artistes de rayonner dans des lieux nouveaux, ainsi que d'orner leur performance d'une dimension sociale. «*Le but est, bien sûr, de propager de la musique, mais aussi de donner du travail à des musiciens*», souligne Laure Barras.

À terme, la Chermignonarde à la voix d'or rêve de voir son projet s'institutionnaliser et s'étendre au-delà des frontières du Valais. «*Ce sont des démarches qui existent déjà en Allemagne et en Angleterre*», note-t-elle. L'association a déjà mis sur pied un partenariat avec le site de Sion de la Haute École de musique, et prévoit une implantation de ses spectacles dans les hôpitaux valaisans. Le beau signal d'une culture en chemin qui n'attend que d'entrer, toujours plus, en partage avec ce qui l'entoure. ◉

PUBLICITÉ

WWW.THEATREDEVALERE.CH 2017-2018

## DU RIRE, DU PLAISIR, DE L'ÉMOTION

### SEPTEMBRE

JE 21 **LE CID** de Corneille

MA 26 & ME 27 **BREL-AU SUIVANT** par la Cie de l'Ovale

### OCTOBRE

DI 1<sup>er</sup> **SEMELLE AU VENT** de Mali Van Valenberg

VE 6 **L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE** de Labiche

MA 10 **LE QUATRIÈME MUR** d'après Sorj Chalandon

DI 15 **FLAMENCO POR UN POETA**

ME 18 **LA PEUR** d'après Stefan Zweig – 1 nomination aux Molières

### NOVEMBRE

JE 9 **ENSEMBLE** de Fabio Marra – 2 nominations aux Molières

MA 14 **EN DÉCOUDRE** de Luc Tartar

MA 21 **MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND** d'Hervé Letellier

DI 26 **TRIOS POUR CLARINETTE, VIOLONCELLE ET PIANO**

JE 30 **LE CHANT DU CYGNE** d'après Tchékhov

### DÉCEMBRE

DI 10 **LIMITS** – Nouveau cirque à Monthey

JE 14 **TIGRE! TIGRE!** - Théâtre et magie à Martigny

ME 20 **CUVÉE SPÉCIALE** par Chanson Plus bifluorée – Humour

### JANVIER

JE 11 **CHANSONS À RISQUES** par Duo Bonito – Humour

MA 16 **PIGMENTS** de Nicolas Taffin

ME 24 **LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY** d'après Oscar Wilde

ME 31 **LES FILLES AUX MAINS JAUNES** de Michel Bellier

### FÉVRIER

MA 6 **RUPTURE À DOMICILE** de Tristan Petitgirard

SA 17 **YARON HERMAN ET LA CAMERATA DE GENÈVE**

JE 22 **LA FERME DES ANIMAUX** d'après George Orwell

### MARS

JE 1<sup>er</sup> **LA MAIN DE LEÏLA** de Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker

ME 7 **KOUPLES, TROIS COURTS-MÉTRAGES LYRIQUES**

VE 16 **J'HABITAIS UNE PETITE MAISON SANS GRÂCE, J'AIMAIS LE BOUDIN** de Jean-Marie Piemme

MA 20 **AUTOMNE** de Julien Mages

### AVRIL

ME 11 **SILENCE, ON TOURNE!** de Patrick Haudecœur et Géraud Sibleyras

SA 14 **HOSPITALITÉS** de Massimo Furlan à Sierre

ME 18 **LUXE, CALME** de Mathieu Bertholet

DI 29 **RÉCITAL DE PIANO** de Lauriane Follonier

### MAI

ME 2 **PIERRE AUCAIGNE EN PLEINE CRISE** – Humour

MA 8 **MARCO POLO ET L'HIRONDELLE DU KAHN** d'Eric Bouvron

MA 15 **LES CAVES** par les Frères Taloche – Humour

THÉÂTRE  
VALÈRE

