

# EXAMEN VALENCIANO PAU JUNIO

## 2025

### BAREM DE L'EXAMEN:

Comprensió del text, 3 punts.

Anàlisi lingüística del text, 3 punts.

Expressió i reflexió escrita, 4 punts.

### TEXT

Diumenge, 2 de juny.

Aquesta tarda amb en Ramon hem anat al Rialto. Quan hem entrat ja estàvem desavinguts i mentre ell comprava les entrades jo tenia ganes de plorar [...] Jo tenia ganes de plorar perquè, en Ramon, me l'estimo i m'agrada quan fa aquella olor de quina el dia que va a casa del barber a fer-se tallar els cabells, encara que m'agrada més quan els porta una mica llargs i sembla el Tarzan, de perfil. Jo ja ho sé que em casaré, perquè soc maca, però vull casar-me amb ell. La mare sempre ho diu que acabarà a la Guaiana amb tant mercat negre. Però no en devrà pas fer tota la vida i ell diu que així ens podrem casar més de pressa. I potser té raó.

Ens hem assegut sense dir-nos res i la sala feia olor de zotal. Primer han fet les actualitats: ha sortit una noia que patinava i després tot de bicicletes i després quatre o cinc senyors asseguts al voltant d'una taula i aleshores ell s'ha posat a xiular i a picar de peus com si fos boig. El senyor que teníem davant s'ha girat i han anat discutint fins a l'acabament. Després han fet una pel·lícula de ninots que no m'ha agratat gens: hi sortien tot de vaques que enraonaven. A mitja part hem anat al bar a beure un Pamplona d'Or i hi ha trobat un amic que li ha preguntat si tenia paquets de Camel i mitges Nylon i ell li ha contestat que la setmana entrant en tindrà perquè anirà a l'Havre. Jo pateixo molt quan és fora perquè encara que no ho digui sempre penso que l'agafaran i que li posaran les manilles.

Per culpa del mercat negre no hem vist el començament i quan anàvem a seure tot ho m'rondinava perquè amb les soles de fusta faig molta fressa encara que camini a poc a poc. Els de la pel·lícula sí que s'estimaven. Ja ho veig que nosaltres no ens estimem així. Hi havia una espia i un soldat i en acabar els afusellaven tots dos. A les pel·lícules sempre és molt bonic perquè si els que s'estimen són desgraciats, pateixes una mica perquè penses que tot anirà bé; però quan jo ho soc no ho sé mai si tot anirà bé. I si alguna vegada acaba malament, com avui,

tota la gent està trista i tothom pensa: quina pena! Els dies que jo estic molt desesperada, com que ningú no ho sap, és pitjor. I si ho sabessin, tothom riuria. Quan ha vingut el tros més trist ell m'ha posat el braç sobre l'espatlla i ja no hem estat més enrabiats. Jo li he dit: —No vagis a l'Havre aquesta setmana—. I una senyora de darrera ha fet: —Pst—.

Mercè Rodoreda, *Tarda al cinema* (*Vint-i-dos contes*, dins *Obres completes*, I, Barcelona, 1984, Ed. 62, p. 213-215)

### 1. Comprendsió del text

Contesta les 4 preguntes. La (d) et permet elegir entre dues opcions: (d1) o (d2). En total podràs obtenir-ne 3 punts repartits de la següent manera: a) 1 punt; b) 1 punt; c) 0,5 punts i d) 0,5 punts (Total 3 punts).

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) En 60 paraules aproximadament, resumeix el contingut del text. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual del text i especifica'n, almenys, dues característiques presents en aquest text. [0,5 punts]
- d) Tria una de les possibilitats següents. [0,5 punts]
  - d1) Identifica en el text dos fenòmens díctics diferents i posa'n un exemple per a cada cas.
  - d2) Identifica en el text dos fenòmens diferents de modalització i posa'n un exemple per a cada cas.

### 2. Anàlisi lingüística del text

Respon a les 4 preguntes (total 3 punts). La pregunta (a) et permet elegir entre (a1) o (a2). La pregunta (a) val 0,5 punts; les preguntes (b) i (c), 0,75 punts cada una; i la pregunta (d), 1 punt.

- a) Respon a una de les dues preguntes següents sobre la pronunciació dels elements subratllats. [0,5 punts]
  - a1) Indica la pronunciació dels elements consonàntics subratllats, extrets del text (cada encert suma 0,1; cada resposta errònia resta 0,1):
    1. juny (línia 1). Sorda o sonora.
    2. negre (l. 6). Oberta o tancada?
    3. potser (l. 7). Oberta o tancada?
    4. zotal (l. 8). Sorda o sonora?

5. quatre (l. 9). Diftong o hiat?

a2) Entre tots els dígrafs o grafies subratllades, destria dos casos de consonants sonores i tres casos de vocals obertes (cada encert, val 0,1; cada resposta errònia resta 0,1).

... quan anàvem a seure tothom rondinava perquè amb les soles de fusta faig molta fressa encara que camini a poc a poc (línies 16-17).

b) Indica el temps, el mode, la persona, el nombre, i la forma d'infinitiu de les següents formes verbals, extretes del text. [0,75 punts]

1. digui (línia. 15)
2. hem vist (l. 16)
3. vagis (l. 24)

c) Determina quin tipus d'oració introduceix cadascun dels elements subratllats que hem extret del text. [0,75 punts]

1. ... amb les soles de fusta faig molta fressa **encara que** camini a poc a poc (l. 17)
2. ... pateixes una mica **perquè** penses que tot anirà bé (línia 15)
3. ... pateixes una mica perquè penses **que** tot anirà bé (l. 15)

d) Digues el significat que adquireixen en el text aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. negre (línia 6)
2. picar de peus (l. 10)
3. enraonaven (l. 12)
4. manilles (l. 15)
5. fressa (l. 17)

3. Expressió i reflexió crítica

Contesta les tres preguntes següents. Les preguntes (a) i (b) valen 1 punt cada una i la (c) val 2 punts. En la pregunta (a) tens dues opcions, tria'n una (a1 o a2) (Total 4 punts).

**a) Respon una de les dues qüestions amb 75 paraules [1 punt]**

- a1) L'assaig català durant la segona meitat del segle XX. Esmenta almenys dues obres que siguin cada una d'autor/a diferent.
- a2) La poesia catalana des del final de la Guerra Civil fins als anys 70.

**b) Llig aquest fragment:**

MARQUÈS: A mi no em preocupen massa les opinions mundanes... (Pausa.) No, amic Gabriel. La meua obra és una obra d'investigació. En ella vull comprovar –i demostrar també– les meues teories: el senyor Diderot parla, de manera absoluta, que el millor actor és aquell que més allunyat roman del seu personatge. El teatre és ficció, i, com a tal ficció, la forma més adient de crear-la en l'espectador és, justament, fingir-la d'una manera cerebral. Vós, pel vostre compte, us contradieu en aquest punt. M'heu dit que l'emoció us domina quan representeu, que la vostra personalitat es confon amb la del personatge, però reconeixeu alhora que aquesta identificació no és completa en tant que hi empreu determinades tècniques: col·locació de la veu, moviments, etcètera.

*El verí del teatre*, de Rodolf Sirera

Amb 75 paraules respon les següents qüestions: en quina part de l'obra se situa aquest passatge i com es relaciona amb la resta de l'obra?; qui és el Marquès, a qui s'adreça i a què es refereix quan parla d'una "obra d'investigació"? [1 punt]

c) Amb 150 paraules i prenent com a referent el text de Mercè Rodoreda amb què s'inicia la prova, elabora una redacció similar pel que es refereix al tipus de text i al punt de vista. La redacció pot tenir una base real o inventada, i en qualsevol cas ha de reflexionar entorn de la relació o la distància que hi ha entre la vida real i les ficcions del cinema. [2 punts]