

**PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT**

**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD**

<b>CONVOCATÒRIA:</b>	<b>JUNY 2017</b>	<b>CONVOCATORIA:</b>	<b>JUNIO 2017</b>
<b>Assignatura: VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II</b>		Asignatura: VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA II	

**BAREM DE L'EXAMEN:**

Comprensió del text: 3 punts; Anàlisi lingüística del text: 3 punts; Expressió i reflexió crítica: 4 punts.

**Tria una d'aquestes dues opcions**

**Opció A**

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 Ets a la plaça d'Eivissa, al cor d'Horta. La boca del metro s'obre al teu davant com un xuclador. Baixes les escales, marques la targeta i fas rodolar el torniquet de la màquina cancel·ladora. Ja ets dins. Suspesa al sostre del passadís, una càmera et fa pensar que algú et veu en algun lloc remot. Una música ambiental, neutra, asèptica, t'acompanya fins a l'andana. El comboi que t'ha de portar d'un extrem a l'altre de Barcelona t'espera amb les portes obertes, amb l'aire de repòs que es respira als començaments de línia.
- 5 T'asseus i observes la gent que va entrant: un home que du una gàbia de canari tapada amb roba de fer farcells, una dona musulmana amb el cap cobert, una noia que s'afanya a fer sopes de lletres, un adolescent que s'entreté a teclejar el mòbil, una dona que llegeix una novel·la gruixuda, un carter que 10 tragina un carro groc que du imprès el logotip de correus...

- 15 T'agraden els vagons d'aquesta línia perquè, encarats a banda i banda en dues úniques fileres, els passatgers es poden observar els uns als altres amb deteniment. Mira com entra aquesta vella menuda i seca que es mou amb lleugeresa. En una mà du un bastó que no fa servir i amb l'altra sosté una bossa de supermercat. L'acompanyen una noia jove, negra i lluent com el betum, i una dona que la protegeix i li dóna ordres:
- Vigili, mama, segui, compte amb el bastó.

- La vella s'asseu amb la docilitat d'una nena obedient, i t'adones que no toca amb els peus a terra. És clar que són mare i filla. Però, i l'altra? Quina relació té amb elles la noia negra? Formen un trio ben curiós, de tres edats diferents, esglalonades. Diries que la noia negra té uns vint anys. Du una motxilla com les que porten els estudiants i parla amb les dues dones amb una familiaritat rutinària. Agafa un llibre i, amb un petit regle de plàstic en una mà i un llapis a l'altra, va subratllant alguns passatges. Les altres dues dones són molt més grans. La vella deu tenir vuitanta anys ben bons i la seva filla ben bé seixanta.
- 25 La vella s'ha posat la bossa de supermercat damunt de la falda, n'ha tret una labor i s'ha posat a fer ganxet mentre fa balandrejar les cames suaument.

- Ara no, aquí no —diu la filla.
- La dona no s'immuta, com si sentís ploure. La filla desisteix i amb la mirada s'adreça a la noia negra com dient-li: Mira que n'és, de tossuda. I afegeix sense convicció una postil·la:
- Que no ho veu que baixarem de seguida?

- 30 Sense desviar la vista i sense aturar ni un moment el bellugueig ràpid del ganxet, la vella interposa un colze per fer barrera i evitar que li confisquin la labor. I continua fent ganxet, concentrada en les passades de fil blanquíssim. No fa cas de les admonicions de la filla. Per a la vella, el ganxet s'ha convertit en la raó de la seva existència, perquè, encara que els altres no ho sàpiguen, la salut i la vida de tots els seus descendents depenen d'aquell petit estri de ferro.

## 1. Comprendre el text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0,5]
- d) Identifica les veus del discurs que hi ha al text. [0,5 punts]

## 2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. *cobert* (línia 8): oberta o tancada?
2. *gruixuda* (l. 9): sorda o sonora?
3. *groc* (l. 10): oberta o tancada?
4. *un llapis a l'altra* (l. 21): sorda o sonora?

- b) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques. Indica el tipus d'oració composta que representen i la funció sintàctica que realitzen. [1 punt]
1. una càmera et fa pensar que algú et veu en algun lloc remot (línia 3)
  2. Mira com entra aquesta vella menuda i seca que es mou amb lleugeresa (l. 12-13)
  3. i t'adones que no toca amb els peus a terra (l. 17)
  4. s'ha posat a fer ganxet mentre fa balandrejar les cames suavament (l. 24-25)

- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. *remot* (línia 3)
2. *balandrejar* (l. 25)
3. *aturar* (l. 30)
4. *admonicions* (l. 32)

## 3. Expressió i reflexió crítica

- a) Explica les característiques més importants de l'obra literària d'Enric Valor. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriviu un text de característiques tipològiques semblants al que has llegit ací partint d'una situació en què participes o presencies una classe d'educació física. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

## Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

1        El dia que Jahvé acabà la creació, va veure que tot era bo, inclòs l'home que havia pastat a l'última hora i, no sé si abans o després de descansar, va fer també la dona. Llavors els primers humans, com que ja eren dos i no un, d'alguna manera s'havien de comunicar, a més de servir-se del tacte i dels ulls. Parlaven, doncs, i parlaven la mateixa llengua que el dimoni va usar per temptar-los amb la poma, la 5        mateixa que Jahvé va emprar amb veu malhumorada per renyar-los i expulsar-los del paradís: la llengua original de tots els mites, aquella *Ursprache* que els etnòlegs alemanys del segle XIX van buscar tant de temps sense trobar-la mai. Passà el temps, el seny dels homes no progressà gran cosa, volgueren arribar fins al cel constraint una torre altíssima, i l'amo del cel els va desmuntar l'abominable projecte: en 10      endavant, la confusió de les llengües seria el destí propi de la humanitat. És a dir que, després de Babel, la diversitat començava a ser possible, i amb ella les cultures i les civilitzacions. El mite original s'havia acabat, la llengua única també, i els humans degueren experimentar un profund desconcert i una profunda alegria: no arribarien al cel (almenys no en la vida mortal, potser en l'altra sí, no se sap mai), però 15      s'escamparien i ocuparien la terra sencera.

Havien perdut la llengua divina, la llengua d'Adam, la llengua primera, però ja podien inventar totes 20      les llengües del món. Podien, per tant, donar nom a totes les coses i moviments i fenòmens de la natura que anaven descobrint, tantes coses que al paradís terrenal no existien i per tant no hi havia paraules per 25      dir-les: donaren nom a les diverses formes de la neu i del gel, als colors del desert, als terratrèmols, als dolors de l'ànima i del cos, als desenganyos i a la nostàlgia, als odis i als amors. I tot això de les més diverses maneres, de maneres infinites, impensables abans de ser pensades, i sobretot abans de ser pensades amb paraules, que segurament és l'única manera que tenim els humans de pensar, i potser l'única manera d'emocionar-nos i sentir. Per això és tan trist comprovar que els idiomes es perdren (*idioma*, en grec, vol dir caràcter propi, cosa pròpia), que les onze llengües dels pobles samis de l'extrem nord d'Europa desapareixen implacablement, i amb elles els centenars de maneres de parlar de la neu i del gel, dels efectes del fred, dels grans ramats de rens i dels sentiments dels pastors boreals. Ser humà significa sentir i pensar amb paraules, veure el món amb l'idioma, amb aquesta cosa pròpia: i com menys "coses pròpies" ens queden, menys maneres tenim de ser humans. I si algun dia oblidem totes les llengües, si tots parlem igual, no serà un retorn al paradís joiós, serà un infern tristíssim.

Joan Francesc Mira, *El Punt Avui*,  
14/12/2012

## 1. Comprendió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0,5 punts]
- d) Indica i justifica cinc marques de modalització del text. [0,5 punts]

## 2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. *i dels ulls* (línia 3): sorda o sonora?
2. *poma* (l. 4): oberta o tancada?
3. *gel* (l. 17): oberta o tancada?
4. *nostàlgia* (l. 18): sorda o sonora?

- b) Torna a escriure les oracions següents substituint els elements subratllats pel pronom feble corresponent i indicant la funció sintàctica que realitzen: [1 punt]

1. no arribarien al cel (línia 12)
2. Havien perdut la llengua divina (l. 14)
3. és tan trist comprovar que els idiomes es perden (l. 21)
4. els centenars de maneres de parlar de la neu (l. 23)

- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. *llavors* (línia 2)
2. *seny* (l. 7)
3. *terratrèmols* (l. 17)
4. *joiós* (l. 27)

## 3. Expressió i reflexió crítica

- a) Què destacades de la narrativa dels anys 70 fins a l'actualitat? Reflexiona, sobretot, entorn de les novetats en la tècnica literària i del context sociocultural. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) La globalització del món ha comportat també que la llengua anglesa s'haja convertit en la llengua de comunicació internacional. Redacta un text de característiques tipològiques similars al que has llegit exposant en quina mesura l'anglés pot incidir o no en la reducció de la diversitat de llengües. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]