

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: JUNY 2016	CONVOCATORIA: JUNIO 2016
Assignatura: VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II	Asignatura: VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA II

BAREM DE L'EXAMEN:

Comprendió del text: 3 punts; Anàlisi lingüística del text: 3 punts; Expressió i reflexió crítica: 4 punts.

BAREMO DEL EXAMEN:

Tria una d'aquestes dues opcions

Opció A

Llegí aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 Capvespre de gener. L'hivern pertot arreu. Torne cap a casa després de tres hores d'estudi a la biblioteca. Pels carrers de la meua ciutat –Gandia, malgrat tot– m'envaeix una olor pròpia d'aquesta època, sentor que em remet a la infantesa, a certs racons de la meua memòria.
- 5 Pense, amb un cert vertigen, que farà uns vint anys –potser més– que fou vida aquest record. Vint anys! O més! Sorprès m'exclame: «Que n'és, de vella, aquesta memòria!». Arriba a creure que vint anys són molts anys, si més no així ho és per a mi, clar, per a la meua edat...
- 10 En cosa de pocs anys he passat de la no-memòria –que representa la infantesa i l'adolescència–, a la memòria –que representa la joventut. Ara arriba a comprendre que, quasi sense adonar-me'n, com qui es menja una tallada de meló de tot l'any, he fet aqueix pas: d'un estat de passat a un altre mitjançant el pont dels mandrosos mesos. Estat –el de la memòria– en el qual fa pocs anys que m'he instal·lat.
- 15 Per això mateix –bé que ho note– comence a tenir una certa perspectiva en els meus records. Apareix, de vegades, entre ells i jo, una certa llunyania cronològica. Aquest nou estat, en certes ocasions m'omple de sorpreses, més o menys agradables de vegades, més o menys tristes en altres casos. Com ara. Ple de perplexitat he arribat a comprendre, a ser conscient que deu fer vint anys d'aqueix record que dic.
- Vint anys!
- 20 Tinc present que fa un parell d'anys, en els darrers cursos de carrera [...], els fets relacionats de qualsevol manera amb els records m'obsessionaven increíblement. Aleshores, per a mi tot eren records. Ho puc constatar en alguns quaderns del meu dietari. Em sorprenia la memòria a molts nivells. Els pegava –a les evocacions– una i altra vegada voltes i més voltes. Pensava sobre elles a l'autobús. Recordava als jardins plens d'arbres nus per l'hivern. Mentre a l'hora del desdejuni es torrava el pa a la cuina. Mentre caminava sense paraigua sota la pluja. M'obsessionava el record. I si m'obsessionava era –segons arriba a creure– perquè em trobava en un estat de canvi, perquè començava a tenir memòria pròpia. El vaixell de l'adolescència m'havia deixat al port de la joventut, i jo el veia com s'allunyava tot ebri.

(Josep Piera, Joan M. Monjo i Ignasi Mora, *Les quatre estacions*, València, Edicions Tres i Quatre, 1986, p. 69-70)

1. Comprendió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text en un màxim de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts]
- d) Indica tres exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats. [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. *hivern* (línia 1): oberta o tancada?
2. *tress hores* (l. 1): sorda o sonora?
3. *adonar-me'n* (l. 8): oberta o tancada?
4. *comence* (l. 11): oberta o tancada?

- b) Indica a quin element del text fan referència els pronoms febles subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt]

1. Ara arriba a comprendre que, quasi sense adonar-me'n, com qui es menja una tallada de meló de tot l'any, he fet aqueix pas (línies 8-9)
2. Per això mateix –bé que ho note– comence a tenir una certa perspectiva en els meus records (l. 11)
3. Els pegava –a les evocacions– una i altra vegada voltes i més voltes (l. 18-19)
4. El vaixell de l'adolescència m'havia deixat al port de la joventut, i jo el veia com s'allunyava tot ebri (l. 23-24)

- c) Digues el significat que tenen aquestes paraules (o expressions) al text o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. *capvespre* (línia 1)
2. *pertot arreu* (l. 1)
3. *malgrat tot* (l. 2)
4. *ebri* (l. 24)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Explica en quina mesura el context sociopolític dels anys posteriors a la Guerra Civil fins als anys 70 condiciona la producció narrativa de l'època. [2 punt]
- b) Redacta un text de característiques semblants al de Josep Piera, Joan M. Monjo i Ignasi Mora, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Cal que reflectisca una situació similar a la plantejada pel text. Pots incloure el relat d'un record o inspirar-te en una pel·lícula, en un conte o en una novel·la, en un cas que coneixes o en la teua pròpia imaginació o en la teua pròpia experiència. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

1 En el debat sobre en quina llengua ha de ser escrita la literatura africana es planteja bàsicament la dicotomia entre la llengua del colonitzador i qualsevol llengua africana, però hi ha una altra dicotomia que aprofundeix més el debat: aquella que s'estableix entre les llengües africanes majoritàries i les minoritàries. Introduir aquesta dicotomia implica posar en qüestió molts dels arguments esgrimits en
5 l'opció que només posa en qüestió la llengua del colonitzador versus qualsevol llengua africana, perquè la qüestió de fons no és tant si la literatura africana pot ser escrita o no en llengües europees, sinó la funció de la llengua com a instrument de la creació, o, tal com ho expressa Mazisi Kunene: «La qüestió no es en cap cas la llengua sinó les filosofies i valors que caracteritzen el món africà».¹ [...]

Per més que en el debat sobre la qüestió de la llengua en la literatura africana la *qüestió* no sigui
10 realment la llengua, hi ha un aspecte que sí que afecta de manera directa i vital la llengua: la seva supervivència, la preservació de la diversitat lingüística a l'Àfrica. Aquest aspecte [...] té unes característiques especials a l'Àfrica que fan que les actituds lingüístiques dels escriptors –i la seva actuació en conseqüència– siguin fonamentals per al destí últim de cada llengua.

Un dels trets que actuen com a factor de prestigi i que, per tant, ajuden a la supervivència de les
15 llengües africanes és el seu ús en l'ensenyament, però això no és possible si no hi ha textos a l'abast. A part de la necessària grafització i, si cal, estandardització de les llengües, cal la creació d'un corpus literari escrit que els doni prestigi i ajudi així a la seva preservació. I en això sí que tenen responsabilitat els escriptors africans. Esperar les *condicions històriques* favorables a l'ús de les llengües africanes no és més que una incitació al suïcidi lingüístic i, atesa la velocitat dels processos de substitució, i atesos els
20 processos que ja s'estan donant a l'Africa, amb més de dues-centes llengües amenaçades, es poden trobar, com tants d'altres, que, quan s'adonin del que estan perdent, ja no hi hagi res fer.

En les llengües tenen, tenim, un nexe amb els nostres orígens, però és un nexe que, un cop trencat, jo no es pot refer. Renunciar a les llengües africanes a canvi de les europees implica deixar com a únic passat recuperable el període colonial, i, com diu Mazisi Kunene, els pobles africans no s'ho poden permetre.
25

¹ Mazisi Kunene (1992): «Problemes in African Literature», *Research in African Literatures*, 23, 1, p. 29.

(M. Carme Junyent, *Estudis africans*, Editorial Empúries, Barcelona, 1996, p. 133-134)

Glossari

grafització: fixació per escrit.

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text en un màxim de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica el registre lingüístic (formal/ informal) en què està escrit el text i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre. [0'5 punts]
- d) Explica la funció que fan al text la cursiva i les cometes. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats. [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. *aprofundeix* més (línia. 3) sorda o sonora?
- 2.: *les llengües* (l. 3): sorda o sonora?
3. *fons* (l. 6): oberta o tancada?
4. *poden* (l. 20): oberta o tancada?

- b) Torna a escriure les frases del text següents substituint els elements subratllats en cadascuna pel pronom feble adequat. [1 punt]

1. hi ha una altra dicotomia (línia 2)
2. [...] afecta de manera directa i vital la llengua (l. 10)
3. el procesos que ja s'estan donant a l'Àfrica (l. 19-20)
4. Renunciar a les llengües africanes [...] implica deixar com a únic passat recuperable el període colonial (l. 23-24)

- c) Digues el significat que tenen aquestes paraules (o expressions) al text o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. *dicotomia* (línia 2)
2. *posar en qüestió* (l. 4)
3. *a l'abast* (l. 15)
4. *adonar-se* («quan s'adonin del que estan perdent», l. 21)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Explica les característiques més importants de la producció poètica de Salvador Espriu. [2 punt]
- b) Hi ha aspectes del text de Carme Junyent sobre les llengües africanes que afecten moltes altres llengües i també la nostra. Explica-ho escrivint un text de característiques semblants, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius i la terminologia. Cal que hi aprofites tot el que has estudiat sobre la qüestió. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]