

<b>CONVOCATÒRIA:</b> 2021	<b>CONVOCATORIA:</b> 2021
<b>Assignatura: Valencià: Llengua i Literatura II</b>	Asignatura: Valenciano: Lengua y Literatura II.

**BAREM DE L'EXAMEN: Comprensió del text, 3 punts. Anàlisi lingüística del text, 3 punts. Expressió i reflexió escrita, 4 punts.**

BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión y reflexión escrita, 4 puntos

## Criteris generals

### 1) Comprensió del text

Puntuació: 3 punts. Contestar 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 2 de les 4 preguntes que valen 0,5 punts (Total 3 punts).

- a) 1 punt
- b) 1 punt
- c) 1 punt
- d) 1 punt
- e) 0'5 punts
- f) 0'5 punts
- g) 0'5 punts
- h) 0'5 punts

### 2) Anàlisi lingüística del text

Puntuació: 3 punts. Triar 3 de les 6 preguntes (Total 3 punts).

- a) 1 punt: 0'25 per ítem. Cada resposta errònia descompta 0'25. Si es deixa en blanc, no descompta. La puntuació mínima serà 0.
- b) 1 punt: 0'25 per ítem. Cada resposta errònia descompta 0'25. Si es deixa en blanc, no descompta. La puntuació mínima serà 0.
- c) 1 punt: 0'25 per ítem.
- d) 1 punt: 0'25 per ítem.
- e) 1 punt: 0'25 per ítem.
- f) 1 punt: 0'25 per ítem.

### 3) Expressió i reflexió crítica

Puntuació: 4 punts. Hi ha tres possibilitats de tria:

- i) contestar les 4 preguntes que valen 1 punt (a, b, c i d) (Total 4 punts).
- ii) contestar les 2 preguntes que valen 2 punts (e i f) (Total 4 punts).
- iii) contestar 3 preguntes: 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 1 de les 2 preguntes que valen 2 punts (Total 4 punts).

- a) 1 punt
- b) 1 punt
- c) 1 punt
- d) 1 punt
- e) 2 punts.
- f) 2 punts.

Si l'estudiant ha contestat més preguntes de les exigides en cada bloc, davant d'opcions d'igual valor es corregirà la primera contestada en el full d'examen.

En els apartats de *Comprensió del text* i d'*Expressió i reflexió crítica*, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i orde les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica. Si la redacció presenta errors grammaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: del home/del home o Castello/Castello, 1 falta; però, del hort/del home o Castello/qüestio, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0. Si una falta (per exemple: Castello, sense accent) es comet en una pregunta concreta i es repeteix en una altra pregunta diferent, la repetició no penalitzarà.

## TEXT 1

1      La realitat era que a l'escola del poble hi acudien només les famílies benestants. Els pobres no hi portaven els fills perquè no s'ho podien pagar i, a més a més, els necessitaven per treballar des dels huit o deu anys i ajudar a parar taula. L'educació dels jornalers va ser objecte d'una de les disputes més agres de la tertúlia dels diumenges. Començà a l'entrador de casa Picó, s'escalfà durant la passejada a l'església, 5      s'endenyà a la missa i esclafí en crits i amenaces a l'eixida, a la plaça del convent.

—Estàs tronat, Enric. Per a què vols que els pobres aprenguen a llegir i escriure? Perquè lligen el manifest comunista i ens roben les terres? Això ens faltava.

El rogle dels senyors estufats va assentir amb unanimitat a les paraules de Francesc Valor. Francesc 10      alçava el bastó mentre enraonava, amb les venes del coll marcades, les galtes roges i el front suat. No podia amb el germà. El feia destralejar des que eren menuts, sempre amb aquelles idees impròpies d'una persona entenimentada i de casa bona:

—Els treballadors no han de perdre el temps en aquestes coses. Què vols que sàpien més que nosaltres?  
[...]

—A més, com vols ensenyar a escriure a homes rudes, terrosos, que s'han passat la vida cavant el 15      bancal? —burxava Francesc. És com fer volar els burros.

—No em referia solament als homes o burros —contestà amb el punt provocador que tant bé dominava—. També a les dones dels jornalers.

Al rogle es va botar un incendi de protestes i exabruptes que s'elevaven com flamarades. Dolors feia estona que provava d'endur-se el marit, estirant-lo del braç. Però ell aguantava, tenaç, com el capità Ahab 20      al timó del Pequod, l'envergada de Moby Dick.

—Els assegure que, amb voluntat, seria capaç d'ensenyar lletra al tabalot més ignorant. Home o dona. En tindria prou, amb mig any, a tot estirar.

Francesc GISBERT, *El jove Enric Valor. Una vida de novel·la*, Alzira: Bromera, p.82-83

## TEXT 2

1      És prou evident que molts docents podrien ajornar la data de la seu jubilació, però la veritat és que són  
pocs els qui ho fan. ¿A quines altres causes és degut este deler dels docents d'abandonar les aules i d'iniciar  
una nova etapa en les seues vides? La resposta, deixant de banda els condicionaments legals que acabe de  
descriure, és ben senzilla: els ho han fet avorrir. Les causes d'este fàstic vital i professional, al meu  
5      entendre, són degudes als fets que passe a enumerar a continuació:

10     a) L'excessiva espontaneïtat que demostra gran part de l'alumnat del nostre país i la seu quasi total  
falta d'autocontrol. De fet, molts alumnes són totalment incapços d'estar-se asseguts en una cadira durant  
els cinquanta minuts que dura una classe, criden i parlen a deshora i sense mida. A vegades, no respecten  
l'autoritat del professorat i, de més a més, no tenen cap noció clara de l'esforç personal i del treball  
quotidià.

15     b) L'escassa preocupació de les famílies per l'educació i per la cultura en general. Moltes famílies  
confonen el paper de l'escola i són totalment incapaces de reconéixer que els seus fills estan molt lluny de  
ser perfectes. Eixa incomprensió familiar, a vegades, arriba a convertir-se en pura animadversió i  
malvolència.

20     c) La incomprensió per part d'una administració educativa que sobrecarrega els docents de tasques  
burocràtiques absurdes i estèrils, que no solen millorar de cap manera l'ambient en les aules ni la qualitat  
de la transmissió dels sabers. [...]

A este punt hem arribat: el professorat abandona, només pot, un mòn, el de l'educació, que s'ha tornat  
terriblement inhòspit. Està fart d'acudir a les classes com el soldat que va al front, fart de refugiar-se darrere  
de la seua taula, com si estiguera en una trinxera i esperar a vore d'on cauen. Si els professors de secundària  
es jubilen als seixanta anys, no és només perquè legalment ho poden fer. Si persones plenes d'energia i  
d'experiència, que han demostrat la seuva vàlua personal i professional, estan desesperades per abandonar  
una institució (l'escolar), que els ha format i en la qual han treballat moltíssims anys, alguna cosa devem  
estar fent malament.

Vicent RIERA I ESCRIVÀ, (<https://www.nosaltreslaveu.cat/noticia/43449/per-que-els-professors-de-secundaria-es-jubilen-als-seixanta-any>, [12-3-2021])

## Criteris específics

Es donen suggeriments només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors i les correctores.

### 1. Comprensió del text

Contesta 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 2 de les 4 preguntes que valen 0,5 punts (Total 3 punts).

a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 1. [1 punt: 0'5 pel tema i 0'5 de les parts]

Tema: DISCUSSIÓ SOBRE LA CONVENIÈNCIA I POSSIBILITAT D'ENSENYAR A LLEGIR I EDUCAR ELS JORNALERS DEL CAMP I LES SEUES DONES A PRIMERIES DEL SEGLE XX.

Parts bàsiques: Cal tenir en compte que es tracta d'un fragment d'un apartat d'una novel·la, i que s'hi pot reconéixer una introducció i un nus de l'apartat però no un desenllaç.

DOS: 1<sup>a</sup>: INTRODUCCIÓ O PLANTEJAMENT, PART NARRATIVA, L. 1-5. EMMARCA EL TEMA, EL COSTUM O PENSAMENT DE L'ÈPOCA I EL LLOC I L'ESPAI ON ES PRODUÏX LA DISCUSSIÓ. 2<sup>a</sup>: DESENVOLUPAMENT, AMB DOS SUBAPARTATS NARRATIU: L. 8-11 I 17-19, QUE EL NARRADOR DESCRIU L'ACTITUD I EFECTE DE LES PARAULES DEL PROTAGONISTE; I CINC DIÀLEGS: 6-7, 12, 13-14, 15-16 I 20-21, ON S'ENFRONTEN CLARAMENT I AGRAMENT LES DOS VISIONS DEL PROBLEMA TRACTAT.

ES POT VALORAR TAMBÉ EL CONTRAPUNT ENTRE NARRACIÓ I DIÀLEGS.

b) Resumeix el contingut del text 1 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt] RESPOSTA SEMIOBERTA

EN UNA ÈPOCA ON LES DIFERÈNCIES SOCIALS EREN MOLT FORTES, ON ERA MOLT DIFÍCIL D'EIXIR DE LA CLASSE SOCIAL ON NAIXIES, ESPECIALMENT PER LA DIFICULTAT DE FORMAR-SE, UN PROPIETARI BENESTANT, INTENTA CONVÉNCER ELS ALTRES "SENYORS", ANTICIPANT-SE A LES IDEES DE L'ÈPOCA, DE LA NECESSITAT QUE ELS JORNALERS I LES SEUES DONES APRENGUEN A LLEGIR I A ESCRIURE I PUGUEN TINDRE MÉS POSSIBILITATS QUE EL DE SER CRIATS DELS RICS TOTA LA VIDA, SENSE PODER DECIDIR QUÈ FER-NE.

c) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 2. [1 punt: 0'5 pel tema i 0'5 de les parts]

Tema: LA JUBILACIÓ VOLUNTÀRIA DE BONA PART DEL PROFESSORAT DE SECUNDÀRIA I PRIMÀRIA DAVANT D'UN SISTEMA ESCOLAR INHÒSPIT.

Parts bàsiques: -TRES PARTS COM EN TOT TEXT ARGUMENTATIU.

.INTRODUCCIÓ ON PRESENTA EL TEMA I EL FET: L. 1-6.

.COS DE L'ARGUMENTACIÓ, ON JUSTIFICA L'OPINIÓ DEFENSADA: L. 7-18, ON S'EXPLIQUEN ALGUNES DE LES RAONS DE L'ABANDÓ DE LA DOCÈNCIA.

.CONCLUSIÓ: L. 19-2R, ON REBLA LA IDEA DE LA INTRODUCCIÓ, DESCRIU LES CAUSES CONCRETES I PLANTEJA UNA REFLEXIÓ A LES AUTORITATS EDUCATIVES.

d) Resumeix el contingut del text 2 amb una extensió aproximada de 6 línies. [1 punt] RESPOSTA SEMIOBERTA

EN UNA ÈPOCA QUE FALTEN PROFESSORS I MESTRES ESPECIALISTES EN DIFERENTS MATÈRIES, VEEM COM UNA BONA PART D'ESTOS ES JUBILEN ALS 60 ANYS A PESAR D'HAVER SIGUT ENTUSIASTES I REPUTATS EDUCADORS I BONS I APASSIONATS CONEIXEDORS DE LA MATÈRIA IMPARTIDA. LES CAUSES, ENTRE ALTRES. SÓN ESTRÉS DAVANT D'UN ESTUDIANTAT I FAMÍLIES POC RESPECTUOSES AMB EL SEU TREBALL; INCOMPRENSIÓ I ABANDÓ DE LES AUTORITATS I AVORRIMENT I CANSAMENT, SITUACIÓ QUE OBLIGA A UN REPLANTEJAMENT DEL SISTEMA EDUCATIU I DELS VALORS SOCIALS.

e) Identifica la tipologia textual del text 1 i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0,5 punts: 0'25 per la identificació; 0'125 per tret].

ÉS UN TEXT NARRATIU.

- DOS TRETS DEL TEXT SÓN:
- COMBINACIÓ DE DESCRIPCIONS I DIÀLEGS EN UN TEMPS I EN UN ESPAI;
  - L'ORDE DE LA NARRACIÓ ÉS CRONOLÒGIC I EL TEMPS DE LA NARRACIÓ ÉS EL PASSAT.
  - ESTRUCTURA INTERNA CLARA ON S'ORDENEN LES IDEES I CONTRAIDEES I ES FA AVANÇAR EL SEU MISSATGE.
  - ELEMENTS LINGÜÍSTICS. ÚS DE PASSAT, CONTRAPUNT ENTRE IMPERFET I PERFET; ÚS D'ADVERBIS DE TEMPS; ÚS DE FRAGMENTS EN ESTIL DIRECTE, ETC

f) Identifica les veus del discurs que hi ha al text 1. [0,5 punts]

estil directe

- UN NARRADOR OMNISCIENT QUE MARCA LA SINGULARITAT DE PENSAMENT DEL PARE D'ENRIC VALOR EN OPOSICIÓ AL GERMÀ I CONCERTULIS;
- UN LECTOR QUE VOL CONÉIXER LA VIDA DE JOVE D'ENRIC VALOR.
- ELS INTERLOCUTORS EN EL DIÀLEG QUE AMB LES SEUES OPINIONS ENS DONEN LA CARACTERITZACIÓ COMPLETA DEL TEMA I ENS DIBUIXEN EL PENSAMENT I UNA POSSIBLE ESCENA REAL DEL MOMENT.
- CONTRAPUNT NARRACIÓ-DIÀLEGS QUE DONEN INTENSITAT I VIVACITAT A L'ARGUMENT I PERMET QUE ESTA POLIFONIA DEL TEXT EL FAÇA MÉS VERSEMPLANT I PRÒXIM AL LECTOR.

g) Defineix la tipologia textual del text 2. Explica dues característiques amb exemples. [0,5 punts: 0'25 per la identificació; 0'125 per tret]

ÉS UN TEXT ARGUMENTATIU ESCRIT AMB LA INTENCIÓ DE DONAR UN PUNT DE VISTA O OPINIÓ QUE CONVENÇA LES AUTORITATS A REPLANTEJAR-SE EL SISTEMA EDUCATIU.

TRETS:

- MOLTES MARQUES DE SUBJECTIVITAT COM FER AVORRIR, FÀSTIC VITAL.
- ESTRUCTURA HABITUAL: PLANTEJAMENT, NUC I DESENLLAÇ
- BONA ORDENACIÓ I BONS ARGUMENTS ACUMULATIUS PER A SITUAR EL LECTOR AL SEU COSTAT.

h) Identifica el registre lingüístic (formal/informal) del text 2 i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents al text 2. [0'5 punts: 0'25 per la identificació; 0'125 per tret] .

ÉS UN REGISTRE FORMAL, CARACTERITZAT PER:

-ÚS DEL VALENCIÀ ESTÀNDAR ACTUAL, AMB LA TRIA DE FORMES BEN VIVES COM ESTE, ESTIGUERA, VORE.

-UN RIC LÈXIC I VARIAT DINS DEL CAMP DEL TEMA SOCIOEDUCATIU EN UN TEXT BEN ELABORAT.

-TRETS LINGÜÍSTICS COM VOCABULARI D'ESPECIALITAT (EDUCACIÓ, INSTITUCIÓ, PROFESSORAT, ADMINISTRACIÓ EDUCATIVA), LÈXIC D'ACTITUD POSITIVA (ENERGIA, VÀLUA, CAPACITAT, EXPERIÈNCIA) CONTRA LÈXIC CONTRARI (ANIMADVERSIO, INHÒSPIT, INCOMPRENSIÓ) ...

## 2. Anàlisi lingüística del text

Tria 3 de les 6 preguntes (Total 3 punts).

a) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 1. [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. Escola (línia 1). Oberta o tancada? OBERTA
2. Més agres (l. 3). Sorda o sonora? SONORA
3. Que els pobres(l. 6). S'elideix o no s'elideix? S'ELIDIX
4. Perquè (l. 6). Oberta o tancada? TANCADA ORALMENT

b). Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 2. [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. Senzilla (l. 4). Sorda o sonora? SONORA

2. Els ho han fet (l.4). Sorda o sonora? SONORA  
 3. Demostra (línia 2). Oberta o tancada? OBERTA  
 4. Perquè (l. 22). Oberta o tancada? TANCADA ORALMENT
- c) A continuació, hem subratllat formes del text 1 perquè en digues si són correctes, morfològicament o sintàcticament, o no. Si no ho són, escriu la forma correcta; si ho són, escriu una forma sinònima. [1 punt]
1. La realitat era que a l'escola del poble hi acudien només les famílies benestants. (línia 1) CORRECTA. Sinònima: POBLE ACUDIEN (SENSE LA HI)
  2. Perquè lligen el manifest comunista i ens roben les terres. (l. 7). CORRECTA. LLEGEIXEN/LLEGIXEN
  3. Què vols que sàpien més que nosaltres? (l.12). CORRECTA. SÀPIGUEN
  4. Com vols ensenyar a escriure a homes rudes, terrosos, (l. 13) CORRECTA. HÒMENS
- d) A continuació, hem subratllat formes del text 2 perquè en digues si són correctes, morfològicament o sintàcticament, o no. Si no ho són, escriu la forma correcta; si ho són, escriu una forma sinònima. [1 punt]
1. És degut este deler dels docents d'abandonar (l. 2). CORRECTA. AQUEST
  2. Les causes d'este fàstic vital i professional, al meu entendre, són degudes als fets (l. 5). CORRECTA. AL MEU PARER
  3. Com si estiguera en una trinxera (l.20). CORRECTA. ESTIGUÉS
  4. I esperar a vore d'on cauen (l. 21). CORRECTA. VEURE
- e) Digues el significat que adquireixen al text 1 aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]
1. Endenyà (línia 5). INFECTAR-SE, INDIGNAR-SE, CRÉIXER LA INDIGNACIÓ
  2. Esclafí en crits (l. 5) ESCLATAR, PRORROMPRE/COMENÇAR A CRIDAR, EXPLOTAR
  3. Destralejar (l. 10) DISPUTAR, DISCUTIR, ESTRALEJAR, DIR PARAULOTES
  4. Burxava (l. 14) PUNXAR, INCITAR, PROVOCAR, FURGAR
- f) Digues el significat que adquireixen al text 2 aquestes paraules (o expressions) al text 2 o posa'n un sinònim. [1 punt]
1. Ajornar (línia 1) DEIXAR PER A MÉS TARDAR, RETARDAR
  2. Deler (l. 2) DESIG VEHEMENT, ÀNSIA
  3. Fàstic (l. 4) OIS, SENSACIÓ DE REPUGNÀNCIA
  4. Asseguts (l. 8) ASSENTATS

### 3. Expressió i reflexió crítica

Hi ha tres possibilitats de tria:

- a) Contestar les 4 preguntes que valen 1 punt (a, b, c i d) (Total 4 punts).
  - b) Contestar les 2 preguntes que valen 2 punts (e i f) (Total 4 punts).
  - c) Contestar 3 preguntes: 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 1 de les 2 preguntes que valen 2 punts (Total 4 punts).
- Cal tenir en compte que les respostes sobre literatura que superen les 80 paraules no han de valorar-se més positivament pel fet que puguen haver donat més informació que aquelles que s'ajusten a l'extensió proposada (75-80 paraules).

#### Fragment 1

Sense feina, sense res a la vista, vaig acabar de vendre'm tot el que tenia: el meu llit de noia, el matalàs del llit de les columnes, el rellotge d'en Quimet, que volia donar al nen quan fos gran. Tota la roba. Les copies, les xicres, el bufet... I quan ja no em quedava res, fora d'aquelles monedes que em semblaven sagrades, vaig agafar la vergonya pel coll i me'n vaig anar a casa dels meus amos antics.

(fragment de M. Rodoreda, *La Plaça del Diamant*, p.210).

## Fragment 2

Els carrers que creuava una lenta parella,  
els llargs itineraris d'aquells dies sense un  
cèntim a la butxaca, algun antic café,  
Aquella lleteria de sant Vicent de fora...  
La casa que estrenàreu en estrenar la vida  
definitivament, l'alegre veïnat.  
El metge que buscàreu una nit a deshora,  
la farmàcia de guàrdia. Ah València, València!

(fragment del poema “Cant de Vicent” Vicent Andrés Estellés, *Llibre de meravelles*)

- a) A quina part de la novel·la de Rodoreda correspon el fragment 1? Situa-la dins de l'argument (Extensió: 75-80 paraules aproximadament). [1 punt]

SEMIOBERTA.

A LA PART POSTERIOR A LA MORT DE QUIMET, AL FINAL DE LA GUERRA CIVIL, I QUAN JA HA PRES LA DECISIÓ D'ANAR DESVINCULANT-SE DE LA VIDA ANTERIOR.

NATÀLIA/COLOMETA ES FA DE SURO I DE NEU PER A NO SOFRIR TANT -SITUACIÓ, MALES NOTÍCIES, DESAPARICIÓ DE SERS VOLGUTS, PATIMENT PER LA FAM EN ESPECIAL PER ALS FILLS, ABSÈNCIA DEL SEU FILL, DIFICULTAT D'ALIMENTAR A RITA-, PER A TIRAR AVANT EN ELS DARRERS MOMENTS DE LA GUERRA I ELS PRIMERS DE L'Ocupació FRANQUISTA. L'ÚNIC REFUGI SÓN ELS SEUS FILLS ALS QUALES HA DE CUIDAR. PER AIXÒ FA EL COR FORT I VEN TOT EL QUE TÉ I SE'N VA A BUSCAR FAENA A LA CASA ON TREBALLAVA ABANS DE CASAR-SE. NO LI LA DONEN PER ROJA. COMENÇA UNA NOVA VIDA QUAN L'ADROGUER LI DONA FAENA I VIDA I DESPRÉS JA REGEIX UNA FAMÍLIA I UNA CASA.

- b) Com qualificaries el paper de la novel·la de Rodoreda entre les altres escriptores de la postguerra? (Extensió: 75-80 paraules aproximadament). [1 punt] SEMIOBERTA

LA PLAÇA DEL DIAMANT ÉS UNA NOVEL·LA PSICOLÒGICA, ESCRITA EN UN MONÒLEG INTERIOR, AUTOBIOGRÀFIC, ESCRIT EN PRIMERA PERSONA, AMB MOLTS ELEMENTS SIMBÒLICS QUE CONFLUÏXEN PER A CARACTERITZAR EL PERSONATGE I L'AMBIENT DE L'OBRA, AMB UN LLENGUATGE PLANER I FÀCIL D'ENTENDRE ESCRIT AMB UNA VOLUNTAT D'ESTIL POÈTIC INSUPERABLE, QUE NARRA LES CONDICIONS I CIRCUMSTÀNCIES DE LA GUERRA I POSTGUERRA DE MANERA CRUA, REAL CONTRASTAT TOT AMB LA IMAGINACIÓ QUE DONA ESPERANÇA DE SOBREVIURE. I MERCÈ RODOREDA ÉS UNA DONA MOLT CULTA, QUE VIU L'EXILI UNA PART DE LA SEUA VIDA.

LES ALTRES ESCRIPTORES DE LA POSTGUERRA TENEN UN ALTRE ESTIL O ES DEDIQUEN A ALTRES GÈNERES. PER EXEMPLE:

MARIA AURÈLIA CAPMANY, QUE DESTACA MÉS EN TEATRE QUE EN NARRATIVA.

CLEMENTINA ARDERIU I MARIA BENEYTO A LA POESIA

MARIA IBARS, POETESSA I NARRADORA D'AMBIENTS RURALS

BEATRIU CIVERA, NARRADORA DE NOVEL·LA ROSA, MELODRAMÀTICA OS SENTIMENTAL.

CARMELINA SÀNCHEZ CUTILLAS, COM A POETESSA; DESPRÉS COM A NARRADORA.

- c) Quin sentit tenen les referències a “sense un cèntim a la butxaca”; a “sant Vicent de fora en el poema”, de V. Andrés Estellés? (Extensió: 75-80 paraules aproximadament). [1 punt]

EL POEMA CANT DE VICENT ÉS UN DELS MÉS SIGNIFICATIUS DEL LLIBRE DE MERAVELLES PERQUÈ ÉS UNA DESCRIPCIÓ DE LA VIDA DE LA POSTGUERRA EN L'ESPAI DE LA CIUTAT

DE VALÈNCIA, AMB RECORDS, VIVÈNCIES PERSONALS EN UN MÓN DE MISÈRIES I REPRESSIÓ, CONTAT EN PRIMERA PERSONA.

EN ESTE POEMA, “SENSE UN CÈNTIM A LA BUTXACA” VOL REFLECTIR LA SITUACIÓ, LA MISÈRIA DE LA POSTGUERRA, LA FAM, LES POQUES POSSIBILITATS D’ESPLAI, LA NEGROR DEL FUTUR, LES DIFICULTATS DE TOT TIPUS. VOL DONAR A CONÉIXER LA CIUTAT DE VALÈNCIA, ELS CARRERS, I TAMBÉ LES ALEGRIES D’UNA NOVA VIDA AMB UNA CASA, AMB FILLS, DESPRÉS DE MOLT DE TREBALL I CAMINADES PER A ACONSEGUIT DINERS.

SANT VICENT DE FORA REMET A UNA EXPRESSIÓ QUE RECORDA L’URBANISME ANTIC DE LA CIUTAT, QUAN ENCARA NO S’HAVIEN ENDERROCAT LES MURALLES AL SEGLE XIX. DE FET, EL 1835 VAN SER REALITZADES DOS ESCULTURES, UNA A SANT VICENT MÀRTIR I UNA ALTRA A SANT VICENT FERRER, PER AL MATEIX ESPAI SOBRE L’ANTIC PORTAL DE SANT VICENT EN EL CARRER DEL SEU NOM, EN LA PLAÇA DE SANT AGUSTÍ. LA DE SANT VICENT FERRER MIRAVA CAP A FORA DE LES MURALLES JA QUE ERA EL PATRÓ DEL REGNE -PER AIXÒ ERA EL SANT VICENT DE FORA- I LA DE SANT VICENT MÀRTIR CAP A DINS COM A PATRÓ DE LA CIUTAT -ERA SANT VICENT DE DINS.

- d) Situa el tema del fragment 2 en relació amb el context històric en què es va escriure (Extensió: 75-80 paraules aproximadament). [1 punt] SEMIOBERTA

S’HA DE RELACIONAR EL FRAGMENT AMB L’ASSIGNATURA D’HISTÒRIA, AMB ELS RECORDS DELS AVIS SOBRE LA VALÈNCIA ANTIGA I SITUAR EL CONTEXTE HISTÒRIC DE L’ESCRIPCIÓ DEL POEMA: POSTGUERRA, ESTAMPES D’UN MÓN URBÀ HUI DESAPAREGUT; NOMS DE CARRERS I VIVÈNCIES, POESIA DE LA REALITAT QUOTIDIANA CONTRA FOSCOR I TRISTOR. TEMPS DE POSTGUERRA EN LA CIUTAT DE VALÈNCIA; L’AMOR EN ELS CINES; LES LLETTERIES I LA LLET ACABADA D’ESMUNYIR, LES POQUES FARMÀCIES I POCS METGES, LA LLENGUA MAMADA....

- e) Escriu un text de característiques tipològiques semblants al d’Enric Valor en què s’explique un fet semblant. (Extensió: 150 paraules aproximadament). [2 punts]

OBERTA. ES VALORARÀ L’ESTIL, LA LLENGUA, L’ORDE...

- f) Explica quina és, en la teua opinió, la situació actual de l’ensenyament en Secundària a partir de les nocions i termes apareguts al text. (Extensió: 150 paraules aproximadament). [2 punts]

OBERTA. ES VALORARÀ L’ESTIL, LA LLENGUA, L’ORDE...