

Solucionari (Piera / Bibiloni)

Opció A

Text de Piera, *Seduccions de Marràqueix*.

1. Comprendre el text

a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]

Tema: El viatge com a experiència vital

Parts bàsiques:

Línies 1-3: Introducció: reflexió interior sobre què motiva un viatge.

Línies 4-10: Ànsia juvenil d'anar-se'n com a fugida de l'àmbit familiar.

Línies 11-17: Anar-se'n no és fugir, sinó viatjar per a enriquir-se personalment.

Línies 18-26: Viatja a Marràqueix i contarà la seua experiència a través d'aquest llibre. (També es pot dividir: a) línies 18-23: Viatja a Marràqueix; b) línies 24-26: Conta aquesta experiència en aquest llibre).

Línia 27: Conclusió o sentència final (viatge = vida).

b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]

Resposta semioberta.

c) Indica cinc exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts] [0'5 punts: 0'1 punt per exemple de recurs expressiu]

A títol orientatiu, en destaquem uns quants:

Repeticions estructurals: “anar-se'n, anar-se'n... i tornar a tornar”; “de viatge. Sempre de viatge”

Jocs de paraules: “Fugir, fuig qui...”; “sinó per tenir prop el que m’és lluny”.

Isotopia: viatge, fugida, vida, etc.

Metàfores: “la resposta em venia a la paraula”, “viatjar cap a la llum”.

La tipologia textual: l’argumentació com a recurs literari. Etc.

d) Identifica la veu o les veus del discurs que hi ha al text. [0'5 punts]

Es combinen els fragments més personals que tenen un referent en 1a persona (*jo, em* mou, *anar-me'n, mon* pare, *vull, sóc*, etc. Fins a la línia 17) amb els fragments més impersonals o de descripció dels fets en 3a persona (a partir de la línia 18). També hi ha mostres d'estil indirecte en les línies 4-7 que miren de reproduir la conversa entre el jo i son pare: em demanava què...; no sabia què...; què volia dir “guanyar-se la vida”; què volia dir “ser un home”; sí que sabia que....

2. Anàlisi lingüística del text

a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. desig (línia 3): sorda

2. viatge (l. 3): sonora

3. respuesta (l. 4): oberta

4. verb (l. 10): oberta

b) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques. Indica el tipus d'oració composta que representen i la funció sintàctica que realitzen. [1 punt: 0'25 per cada encert]

1. Anar-me'n era la sola resposta que em venia a la paraula (línia 4): oració subordinada adjetiva (de relatiu) especificativa, CN.
2. i jo no sabia què volia dir “guanyar-se la vida” (l. 5-6): oració subordinada substantiva (interrogativa indirecta). CD.
3. Fugir, fuig qui emigra (l. 11): oració subordinada adjetiva (de relatiu substantivada o amb antecedent implícit). Subjecte.
4. jo senzillament me'n vaig de viatge per sentir viu el temps (l. 13): oració subordinada adverbial final (o interordinada final). CC.

c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o indica'n un sinònim. [1 punt: 0'25 per cada encert]

1. *reerca* (línia 8): ‘Acció de buscar per trobar o descobrir alguna cosa’. *Investigació*.
2. *envolta* (l. 16): ‘Posar-se al voltant’. *Rodeja*.
3. *gaudi* (l. 17): ‘Acció de traure profit d’alguna cosa’. *Aprofitament, satisfacció, fruïció*.
4. *efímer* (l. 18): ‘De molt curta durada’. *Moment, instant*.

3. Expressió i reflexió crítica

En els apartats de **Comprendre el text i d'Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responden amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/quèstio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

a) Què destacades de la narrativa dels anys 70 fins a l'actualitat? Reflexiona, sobretot, entorn de les novetats en la tècnica literària i del context sociocultural. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

b) Redacta un text de característiques semblants al que has llegit en què reflexiones sobre les sensacions que t'ha produït la idea d'anar-te'n de viatge o la mateixa experiència del viatge. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

Solucionari (Piera / Bibiloni)

Opció B

Text de Bibiloni, *Llengua estàndard i variació lingüística*.

1. Comprensió del text

a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]

Tema: La llengua estàndard com a model de referència

Parts:

Paràgraf 1: Pot haver-hi problemes de comunicació si els parlants no pertanyen a la mateixa varietat geogràfica.

Paràgraf 2: La comunicació social generalitzada només és possible si hi ha un model de llengua estàndard.

Paràgraf 3: El model estàndard ha transcendit de la llengua escrita a l'oral.

Paràgraf 4: L'estàndard és el model de referència no marcat.

b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]

Resposta semioberta.

c) Identifica la tipologia textual i específica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts: 0'25 per la identificació; 0'125 per tret]

És un text expositiu, d'àmbit acadèmic (sociolingüística). Presenta una estructura de continguts pròpia d'aquesta tipologia: presentació d'un possible problema (la possible falta de comprensió entre parlants), exposició de com es pot resoldre (creació d'un model estàndard i relació oralitat/escriptura) i conclusió (model de referència per a tots els parlants). Els mateixos paràgrafs orienten en l'estructura expositiva i els continguts segueixen un ordre lògic. Ús de la tercera persona i de construccions impersonals. El text està ben cohesionat amb una puntuació senzilla, que fa innecessari l'ús abundant de connectors gramaticals. Predominen els temps verbals de present i de passat relatiu (*s'ha vist, caldria*, etc.).

d) Indica i justifica cinc marques de modalització del text. [0'5 punts: 0'1 punt per cada exemple]

Per bé que es tracta d'un text expositiu, l'actitud de l'autor sobre el tema es deixa entreveure a través de les marques de modalització. Aquest és el cas de: ús de perífrasis d'obligació (*caldre* + infinitiu), de perífrasis o expressions de possibilitat (*poder* + infinitiu, *soler* + infinitiu, *és possible...*), d'expressions que indiquen gradació (*a bastament, especialmente, altament*), adjetius valoratius (*eficaç, espectacular*), expressions ponderatives (*no sempre, en principi*), matisadors (*dit en altres paraules*), etc.

2. Anàlisi lingüística del text

a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. llòc (línia 2): oberta
2. més en contacte (l. 5): sonora
3. zones (l. 5): sonora
4. model (l. 15): oberta

b) Substitueix els elements connectors següents per uns altres d'equivalents dins del text. [1 punt: 0'25 per cada encert]

1. *tot i que* (línia 18): *encara que, si bé, però.*
2. *però* (l. 23): *encara que, tot i que, si bé.*
3. *en tant que* (l. 24): *com a.*
4. *doncs* (l. 27): *per tant, per consegüent.*

c) Digues el significat que adquiereixen aquestes paraules o expressions al text o indica'n un sinònim. [1 punt: 0'25 per cada encert]

1. *a bastament* (línia 3): ‘en quantitat suficient’. *Suficientment, prou.*
2. *àmbits* (l. 19): ‘Conjunt de circumstàncies que configuren un espai’. *Entorns, situacions.*
3. *eixampli* (l. 24): ‘Fer més gran’. *Amplii (amplie), escampi (escampe).*
4. *esdevenir* (l. 25): ‘Passar d'un estat a un altre’. *Convertir-se en, tornar-se.*

3. Expressió i reflexió crítica

En els apartats de **Comprendre el text i d'Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responden amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/quèstio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

a) Descriu les tendències més rellevants de la poesia en el període que va des de la postguerra fins a finals dels anys 70. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

b) En el cas de la televisió, en el de la literatura o en les teves activitats, hi ha moments en què el model lingüístic que s'utilitza s'aparta de la varietat estàndard. Redacta un text de característiques tipològiques similars al que has llegit exposant en quines circumstàncies es produeix tal situació. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]