

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2017	CONVOCATORIA:	JULIO 2017
Assignatura: VALENCIÀ: LLENGUA I LITERATURA II		Asignatura: VALENCIANO: LENGUA Y LITERATURA II	

BAREM DE L'EXAMEN:

Comprensió del text: 3 punts; Anàlisi lingüística del text: 3 punts; Expressió i reflexió crítica: 4 punts.

Tria una d'aquestes dues opcions

Opció A

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 En Marc mira, els ulls esbatanats, el cor encongit com un cuc, les llàgrimes degotant-li cara avall, com si no les sentís, l'escena espaordidora que ultrapassa el seu enteniment. La batussa és de les bones, i en Marc no n'havia vist mai ni d'aquesta mida ni d'aquesta intensitat, que li fereix les orelles, tan tendretes, en els sis anys –gairebé set– que fa que arrossega l'existència per la terra.
- 5 El que eren d'habitud rialles, s'ha transformat en aquell mar ferotge que retruny, guspireja, esclata, omple la saleta, la casa tota, potser arriba fins i tot a les orelles dels veïns [...]. En Marc té un espant que li prem el cor i mira sense apartar la vista, com si una fetillera dolenta l'hagués convertit en pedra, ell que voldria amagar-se, fondre's, i no veure ni sentir res del que passa.
- Aleshores, quan les coses van tan carregades que no poden estar-ho més, en passa encara una de 10 més terrible: com un llampec, el pare avança la mà i bufeteja la mare en la boca, al crit ferotge de «Calla!». La mare calla a l'acte. De l'embranzida gairebé ha perdut l'equilibri i es repenja a la tauleta de marbre, mirant estupiditzada l'home que li acaba de pegar. Es palpa la boca, reacciona amb una ràbia enverinada.
- Fill de puta! –li diu amb tanta força que els quadres que hi ha penjats a les parets (una marina que 15 podria ser Salou, la Rambla pintada en un dia de pluja, un riu ignot d'aigües massa transparents i lluminoses) tremolen, i el mot quedà allà, surant en l'aire, amb tanta violència que fou llançat, amb un pes de pedra de molí que, lentament, com si fendís una bassa d'oli, va caient a terra. Pesadament i lentament. El pare serra els punys, gira cua i se'n va, fent un pet terrible a la porta. Els quadres amenacen de caure, sobretot la marina que podria ser Salou.
- 20 Aleshores la mare es deixa caure al sofà plorant com embogida i dient paraules ofegades que se senten a glops, escopides amb fel.
- En Marc, en trobar-se sol amb la mare que així es desespera abocada al sofà, sent que la sang li retorna a les galtes i al cervell. Ha vist el cop. Ell mateix l'ha sentit. A ell també li cou la boca. Però no gosa acostar-se. Espera dret i tremola. Ha parat de plorar i mira la mare, guaitant el moment d'acostar-se a acaronar-la, com li fa ella quan és ell qui plora.
- 25 Per fi amainen els sanglots, l'esquena de la dona ja no es sacseja, les llàgrimes ara són manses. Continua abaltida en el sofà, els ulls tancats i els punys fermant la boca. Marc avança una miqueta. En ser a prop i escoltar els sospirs somorts de la mare se sent traspassat de pena.
- Mare –diu fluixet posant la maneta en l'espalla de la dona.

Isabel-Clara Simó, *Alcoi-Nova York*, Barcelona, Columna Jove, 2000, pp. 105-107.

(Glossari: *fendir* ‘travessar’, *serrar* ‘estrènyer, tancar’)

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0,5 punts]
- d) Indica cinc exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. *cor* (línia 7): oberta o tancada?
2. *embranzida* (l. 11): sorda o sonora?
3. *fel* (l. 21): oberta o tancada?
4. *els sospirs* (l. 28): sorda o sonora?

- b) Indica a quin element del text fan referència els pronoms febles subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt]

1. les llàgrimes degotant-li cara avall, com si no les sentís (línies 1-2)
2. com si una fetillera dolenta l'hagués convertit en pedra (l. 7)
3. quan les coses van tan carregades que no poden estar ho més (l. 9)
4. en passa encara una de més terrible (línies 9-10)

- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. *encongit* (línia 1)
2. *batussa* (l. 2)
3. *surant* (l. 16)
4. *guaitant* (l. 24)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) La producció literària de Mercè Rodoreda incideix sobre la psicologia dels personatges. Estàs d'acord amb aquesta asseveració? Explica per què. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques tipològiques similars al que has elegit en què quede reflectida una situació conflictiva pareguda. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

Opció B

Lleg aquest text i respon les preguntes següents.

1 Els poliglots occidentals han estat generalment objecte d'admiració en la seva civilització. El fet és fins a cert punt paradoxal si tenim en compte que el coneixement i l'ús de diverses llengües és una característica de molts individus de pobles d'arreu del món, sobretot dels que viuen en zones amb un grau de linguodiversitat elevat. Valgui com a exemple el cas que explica John Edwards a *Un món de llengües* (2008): «Paulin Djité, un amic i col·lega meu, va créixer a Costa d'Ivori parlant francès i wè a casa, i ioruba, baule i diula amb companys de joc i altres. La seva educació fou en francès, anglès i espanyol. Quan era adolescent, va afegir l'attié, el gouro, el koulango, el dida i el beté al seu repertori lingüístic, a més d'un coneixement més passiu de l'ewe i altres varietats. Per descomptat, les seves habilitats lingüístiques semblen formidables als ulls dels europeus però, com ell mateix assenyala,

5 molts africans amb educació han seguit camins lingüístics semblants.» La immigració que Catalunya ha acollit aquests darrers anys ens ha fornit tota mena d'exemples de poliglots com Paulin Djité, amb coneixements desiguals de les seves llengües, naturalment, segons la necessitat personal de saber-les i fer-les servir. [...]

10 La concepció del poliglotisme com un fenomen competitiu, relativament excepcional i, doncs, inabastable a la majoria, destarota molts parlants que, si bé s'adonen de la importància i del valor de saber llengües i d'obrir-se a la diversitat lingüística, no saben, en canvi, com gestionar efectivament el seu creixement lingüístic. Diversos prejudicis relacionats amb aquesta visió no afavoreixen gens la tendència cap al plurilingüisme: d'una banda, hi ha individus, o fins i tot pobles (com assenyala Juan Carlos Moreno Cabrera a *La dignidad e igualdad de las lenguas*, 2000), que estan convençuts que

15 estan menys dotats per a les llengües que altres. Aquesta creença inhibeix automàticament moltes persones d'interessar-se per aprendre llengües. D'altra banda, és encara arrelada la idea que aprendre una llengua equival a aconseguir ser-hi competent en totes les destreses, i també que significa arribar a utilitzar-la amb una competència molt propera a la d'un parlant nadiu. Aquestes concepcions maximalistes i anacròniques descoratgen molts aprenents, que es perden pel camí, i propicia la menysvaloració i la invisibilitat d'aprenentatges lingüístics naturals, puntuals, abastables, anecdòtics, informals o purament funcionals, que són igualment rellevants i decisius en la configuració del bagatge plurilingüe de la persona. [...]

Grup GELA, www.vilaweb.cat, 27/04/2015

1. Comprensió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Indica i justifica cinc marques de modalització del text. [0,5 punts]
- d) Explica la funció que fan al text les cursives i les cometes. [0,5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]

1. *les seves habilitats* (línies 8-9): sorda o sonora?
2. *fenomen* (l. 14): oberta o tancada?
3. *persones* (l. 21): oberta o tancada?
4. *descoratgen* (l. 24): sorda o sonora?

- b) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques. Indica el tipus d'oració composta que representen i la funció sintàctica que realitzen. [1 punt]

1. Quan era adolescent, va afegir l'attié (línia 7)
2. no saben, en canvi, com gestionar efectivament el seu creixement lingüístic (l. 16-17)
3. estan convençuts que estan menys dotats per a les llengües que altres (l. 19-20)
4. Aquestes concepcions maximalistes i anacròniques decoratgen molts aprenents, que es perdren pel camí (l. 23-24)

- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o posa'n un sinònim. [1 punt]

1. *ha fornit* (línia 11)
2. *inabastable* (l. 15)
3. *destarota* (l. 15)
4. *descoratgen* (l. 24)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Explica les aportacions de Vicent Andrés Estellés al gènere poètic. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques tipològiques semblants al que has llegit en què parles sobre quines creus que són les condicions més adequades per a aprendre llengües. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]