

Opció A

Text:

Mercè Rodoreda, *La plaça del Diamant*

1. Comprensió del text

Es donen suggeriments només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors.

- a) **Descriu el tema i les parts bàsiques del text** [1 punt: 0'5 pel tema; 0'5 per les parts]

Tema: la solitud i la desorientació vital d'una jove dins un ambient de festa

Parts bàsiques del text: text narratiu i descriptiu estructurat a l'entorn de dues unitats fonamentals, que coincideixen amb els dos paràgrafs.

- Primer paràgraf (l. 1-10). Fets previs a l'arribada de la nit i de la revetlla. Els preparatius de la festa, la roba i els complements. Es presenten al lector dades sobre la situació personal i anímica de la protagonista: és dependenta en una pastisseria, no tenia ganes d'anar a la festa (s'hi deixa arrossegar per la Júlia), sembla que es deixa influir pels altres...

- Segon paràgraf (l. 11-25). La protagonista i la Júlia arriben a la plaça on hi ha la festa. Es descriu la plaça adornada i el malestar que sent la protagonista malgrat l'ambient de diversió: aquesta troba a faltar el suport del pare i de la mare. De sobte sent que algú li demana de ballar.

- b) **Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies** [1 punt]

Resposta semioberta.

- c) **Identifica el registre al qual podem adscriure el text. Cal que fonamentes la resposta amb exemples extrets del text** [0'5 punts: 0'25 per la identificació; 0'25 pels exemples]

Registre formal literari. Tot i que el text prova de reproduir la manera d'expressar-se, fonamentalment, de la protagonista amb un recurs proper al monòleg interior, hi ha un grau alt d'elaboració formal del llenguatge; especialment per mitjà de les descripcions (d'objectes i detalls concrets i d'ambients); els paral·lelismes (la descripció de l'ornamentació de la plaça i la descripció de la roba de la protagonista; l'opressió que sent la protagonista a causa del vestit i el seu estat anímic); el-lipsi (s'introduceix un personatge nou només amb la reproducció directa i sobtada dels mots que aquest digué: “¿ballem”), etc.

- d) **Identifica la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text** [0'5 punts: 0'25 per la tipologia; 0'25 pels exemples]

Text narratiu (fragment d'una novel·la) amb elements descriptius. La particularitat del text rau en el fet que la narració es fonamenta en el curs del pensament de la protagonista.

2. Anàlisi lingüística del text

- a) **Identifica la pronunciació dels elements subratllats** [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta. Si contesten malament, descompta]
1. sonora
 2. oberta
 3. tancada
 4. s'elideix
- b) **Diges el significat que adquiereixen aquestes paraules o expressions al text o indica'n un sinònim** [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]
1. *pinyols*: ‘Part interna, llenyosa, d'un fruit carnós, que sol corresponde a l'endocarpi. *Un pinyol de préssec*’ (DIEC2); *llavors*.
 2. *estrènyer*: ‘Exercir pressió en costats oposats, tot al voltant, (d'alguna cosa)’ (DIEC2); *comprimir*
 3. *tant li feia dormir com no dormir*: “li feia/ tenia igual”, “no li importava vetllar”
 4. *glop*: ‘Porció d'un líquid que hom beu, que cap d'una vegada a la boca’ (DIEC2); *trago* és mot admès pel DIEC2.
- c) **Torna a escriure les frases següents substituint els elements subratllats en cadascuna pel pronom feble adequat** [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]
1. No *en* tenia ganas
 2. Quan *hi* vam arribar (o arribar-*hi*) els músics ja tocaven
 3. *N'hi* havia amb una bombeta a dintre
 4. tot el sostre *ho* era

3. Expressió i reflexió crítica

En els apartats de **Comprendió del text i d'Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responden amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/quèstio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

- a) **La producció literària de Mercè Rodoreda incideix sobre la psicologia dels personatges. Estàs d'acord amb aquesta asseveració? Explica per què (Extensió: unes 150 paraules)** [2 punts]
- b) **Escriu un text de característiques tipològiques similars al fragment de Mercè Rodoreda que has llegit més amunt. Pots prendre com a referència situacions personals, novel·les o contes que hages llegit, pel·lícules que hages vist.** [2 punts]

Opció B

Text:

Joan Solà, “El noruec”

1. Comprensió del text

Es donen suggeriments només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors.

- a) **Descriu el tema i les parts bàsiques del text** [1 punt: 0'5 pel tema; 0'50 per les parts]

Tema: L'estandardització del noruec basada en el reconeixement de dues varietats

Parts bàsiques del text:

- El primer paràgraf (l. 1-3): Breu presentació sobre el noruec i sobre els estudis sociolingüístics que se n'han ocupat.

Els altres paràgrafs del text segueixen l'eix cronològic dels fets que han afectat el procés d'estandardització del noruec:

- El segon paràgraf (l. 4-15) exposa la situació del noruec des del segle XVI fins al XIX (ocupació danesa entre el s. XVI i l'any 1814 i divisió de classes).

- El tercer paràgraf (l. 16-21) es refereix als intents d'estandardització durant el s. XX i inclou una mostra de les diferències que hi ha entre els dos models de noruecs.

- El darrer paràgraf (l. 22-29) descriu amb dades el grau d'implantació actual dels dos models de noruec.

- b) **Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies** [1 punt]

Resposta semioberta.

- c) **Explica la funció que fan al text la cursiva i les cometes** [0'5 punts: podem puntuar amb 0'10 cada aspecte ben observat]

Cursiva

- per a marcar mots d'una altra llengua citats dins un text en català (*bokmål, nyrosk*)

- per a marcar el nom d'un periòdic (*AVUI*)

Cometes:

- “ “: per a marcar una certa ironia o un ús aproximat dels mots (“clàssic”); per a reproduir una citació dins un text (“Fader [...]”).

- ‘ ‘: per a introduir el significat o la definició d'un mot.

- d) **Identifica la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text** [0'5 punts: 0'25 per la tipologia; 0'25 pels exemples]

Text fonamentalment expositiu, tot i que pertany al gènere de les columnes d'opinió: observem que hi ha pocs elements de modalització i hi predominen els trets i l'estructura més aviat expositius.

2. Anàlisi lingüística del text

- a) **Indica la pronunciació dels elements subratllats:** [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta. Si contesten malament, descompta]
1. sonora
 2. tancada
 3. sorda
 4. oberta
- b) **Diges el significat que adquiereixen aquestes paraules o expressions al text o indica'm un sinònim** [1 punt; 0'25 per cada resposta correcta]
1. *trets*: ‘Qualitat significativa, característica’ (DIEC2); *característica, particularitat*
 2. *si fa no fa: aproximadament, més o menys*
 3. *adherides*: participi de *adherir* ‘Manifestar-se completament d’acord amb una idea, una opinió, un dictamen, una doctrina, etc., associar-se a un acord’ (DIEC2); *partidari*.
 4. *mútualement*: ‘De manera mútua’, ‘Recíprocament donat i rebut entre dues o més personnes’ (DIEC2); *recíprocament*
- c) **Diges de quin tipus són les oracions subordinades que apareixen subratllades en les construccions següents** [1 punt; 0'25 per cada resposta correcta]
1. Relativa adjetiva especificativa
 2. Substantiva d’infinitiu
 3. Final
 4. Substantiva

3. Expressió i reflexió crítica

En els apartats de **Comprendre el text i d’Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responden amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l’expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d’expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/quèstio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0.

- a) **Joan Francesc Mira ha reflexionat en els seu assajos sobre la nostra realitat contemporània. Explica-ho (Extensió: unes 150 paraules)** [2 punts]
- b) **Quina és la situació del noruec que descriu el text? Què n’opines? Coneixes altres situacions semblants? Explica-ho (Extensió: unes 150 paraules)** [2 punts]