

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA: SETEMBRE 2011	CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE 2011
VALENCIÀ: Llengua i literatura II	VALENCIANO: Lengua y literatura II

BAREM DE L'EXAMEN:

Comprensió del text: 3 punts; Anàlisi lingüística del text: 3 punts; Expressió i reflexió crítica: 4 punts.

Tria una d'aquestes dues opcions

Opció A

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

1 Érem en ple hivern, i jo tenia els meus peus que no sabia de qui eren: enfredorits, gelats materialment, penjant de l'alta banqueta on seia davant una de tantes taules de la secció de tallat disposades en quatre rengleres paral·leles, a propòsit per a tallar-hi cuiro adobat i fi per a fer sabates. També em feien mal els dits tot agafant maldestrament la petita i esmolada ganiveta sense mànec i els 5 senzills patrons de cartó duríssim que em corresponien com a aprenent d'un bon ofici en la divisió del treball: el de tallador.

Aquell seguit d'enormes sales i compartiments plens de gent atrafegada (homes i dones i xics i xiques), de màquines estranyes i sorolloses, de confusió d'ordres en veu alta, de crits i finals de cançons de les operàries, agrupades en seccions especials, em semblava un atordidor empresonament, 10 i jo cercava la vista que s'albirava pels grans finestrals, de tant en tant, com una aconhortadora evasió, i veia de cara a l'est un paisatge nou, desconegut, fet de llunyanies àrides, de pujols sense gràcia i d'una claredat de cel límpid i eixut.

M'havien manat de fer tiretes de xarol d'uns quinze centímetres de llargària per un i mig d'ample i, cada mitja hora o a vegades menys, venia un operari de primera o de segona, però indefectiblement 15 orgullós de la seu perícia, a veure el meu treball i aconsellar-me, si no és que em criticava obertament. Després, cada volta que arribava a les cinquanta tiretes, em calia agafar-les, travessar la sala i entrar en un petit magatzem i donar el producte del meu treball inexpert a un vell encarregat, un home amb ulleres de cristalls gruixuts, bigot aspre i rogenc i mirada hostil, el qual governava la secció i administrava aquell atapeïment de rotllos de cuiro de vedella, de jònec, de bou o de cabra, 20 policroms i valuosos, que tenia al darrere del seu taulell en una prestatgeria, i aquells munts de patrons complicadíssims que penjaven ordenadament, tots numerats, per les quatre parets.

Sentiments molt encontrats rebullien en el meu pit tendre: en primer lloc, un d'intensa desolació pel canvi de vida tan radical que significava la meua adscripció a aquell treball en sèrie i la pèrdua de moltes de les llibertats i il·lusions de què havia gaudit fins aleshores. Havia desitjat una col·locació 25 en oficines, però els meus nuls coneixements de comptabilitat, malgrat els meus estudis, no em facultaven per a fer d'auxiliar comptable. [...] En segon lloc, experimentava alhora una fonda sensació abans desconeguda. La de posseir una gran força d'esperit enfront de la vida; i una insinuant tranquil·litat s'emparava de mi tot pensant que el sacrifici significava la meua petita però eficaç aportació a la resolució del greu problema que ens havia turmentat durant molts anys. Ajudava, per 30 fi!, a assegurar el pa de cada dia de la família, a garantir la possessió d'un domicili decent: a sobreviure, en un sol mot.

Enric VALOR, *Cicle de Cassana. Temps de batuda*, València: Ed. Tàndem Edicions, 1991, p. 38-39.

(maldestrament: de manera poc destra, sense habilitat; *albirar*: veure de lluny; *aconhortadora*: consoladora, que dóna consol)

1. Comprendre el text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text [0'5 punts]
- d) Identifica i justifica les marques de modalització del text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 - 1. hivern (línia 1): oberta o tancada?
 - 2. disposades en (l. 3): sorda o sonora?
 - 3. plens de (l. 7): sorda o sonora?
 - 4. aleshores (l. 24): oberta o tancada?
- b) Torna a escriure el primer paràgraf del text ajustant els temps verbals a aquest inici de text: “Som en ple hivern...”. Subratlla els canvis que faces. [1 punt]
- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules o expressions al text o dóna'n un sinònim. [1 punt]
 - 1. *cercava* (línia 10)
 - 2. *de tant en tant* (l. 10)
 - 3. *gruixuts* (l. 18)
 - 4. *perícia* (l. 15)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Explica les característiques més importants de l'obra literària d'Enric Valor. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit ací, sobretot quant al registre, la tipologia, els recursos expressius i la veu del discurs. Ha de dur com a títol: “El primer dia a la faena...”. Hi pots aprofitar experiències pròpies o de persones conegeudes, altres textos que hages llegit, pel·lícules o la teua pròpia imaginació. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 No hi ha dubte que assistim a un interès mundial creixent per la diversitat lingüística. Una de les primeres raons d'aquest interès és, precisament, la justificada preocupació per les conseqüències que sobre la diversitat lingüística pot tenir el model de mundialització que s'està implantant.

En efecte, de les sis mil llengües que aproximadament es parlen avui al món, només unes dues-centes compten amb més d'un milió de parlants. Es calcula que la meitat de les llengües del món tenen menys de 10.000 parlants i la quarta part no arriben als 1.000. La diversitat lingüística depèn, doncs, en gran part, d'una constel·lació de petites comunitats tradicionals sotmeses a uns canvis vertiginosos en la seva relació amb l'entorn i en les seves formes de vida, uns canvis que rarament tenen possibilitat de dirigir o d'orientar. El començament del tercer mil·lenni pot ser l'inici de la destrucció massiva de la diversitat lingüística i cultural de la humanitat. D'aquesta preocupació va néixer el projecte de la Declaració Universal de Drets Lingüístics, proclamada a Barcelona el 1996, i, fa poc, ha nascut la Declaració de la UNESCO sobre Diversitat Cultural, aprovada el 2 de novembre de 2001.

Al continent europeu, la situació lingüística és molt més equilibrada, però està lluny de ser igualitària. Com ens recorda [...] Ignasi Badia i Capdevila, també hi ha llengües europees que es troben a les portes de l'extinció, i no arriben al quaranta per cent del total les que desenvolupen una plenitud de funcions sociolingüístiques.

És cert que les institucions europees s'han caracteritzat per una posició relativament favorable a la diversitat lingüística. El multilingüisme integral de la Unió Europea –amb onze llengües oficials i de treball– o la Carta Europea de les Llengües Regionals o Minoritàries del Consell d'Europa en són exemples rellevants.

Tanmateix, els desequilibris i les desigualtats lingüístiques abunden també a Europa i representen per a tots nosaltres un repte immediat. Cal aconseguir que l'ampliació i la reforma institucional que ha emprès la Unió Europea converteixin en una política activa i eficaç la declaració que fa la Carta de Drets Fonamentals de la mateixa UE [Unió Europea] en el seu article 22: «La Unió respecta la diversitat cultural, religiosa i lingüística».

Isidor MARÍ i Miquel STRUBELL, «Pròleg», dins Ignasi BADIA I CAPDEVILA, *Diccionari de les llengües d'Europa*, Barcelona: “Diccionaris temàtics”, Enciclopèdia, 2002, p. 11-12.

1. Comprendre el text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual especificant els trets corresponents que apareixen al text. [0'5 punts]
- d) Identifica el registre del text i justifica la resposta amb exemples [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text [3 punts]

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 - 1. *que assistim* (línia 1): s'elideix o no s'elideix?
 - 2. *raons* (l. 2): oberta o tancada?
 - 3. *només unes* (l. 4): sonora o sorda?
 - 4. *compten* (l. 5): oberta o tancada?
- b) Substitueix l'element subratllat a cada fragment pel pronom feble adequat. [1 punt]
 - 1. No hi ha dubte que assistim a un interès mundial creixent per la diversitat lingüística (línia 1)
 - 2. [...] de les sis mil llengües que aproximadament es parlen avui al món, només unes dues-centes compten amb més d'un milió de parlants (l. 4-5)
 - 3. La diversitat lingüística depèn, doncs, en gran part, d'una constel·lació de petites comunitats tradicionals (l. 6-7)
 - 4. Al continent europeu, la situació lingüística és molt més equilibrada (l. 14)
- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules o expressions al text o dóna'n un sinònim. [1 punt]
 - 1. *doncs* (línia 7)
 - 2. *vertiginosos* (l. 8)
 - 3. *es troben a les portes de* (l. 15-16)
 - 4. *tanmateix* (l. 22)

3. Expressió i reflexió crítica [4 punts]

- a) Explica les aportacions de Vicent Andrés Estellés al gènere poètic. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit ací, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Ha de dur com a títol: "Com podem preservar la diversitat lingüística i cultural?". Cal que tingues en compte tot el que ja saps sobre aquesta qüestió i el contingut d'aquest mateix text. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]