

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JUNY 2012	CONVOCATORIA:	JUNIO 2012
Valencià: llengua i literatura II			Valencià: llengua i literatura II

BAREM DE L'EXAMEN:

Comprendió del text: 3 punts; anàlisi lingüística del text: 3 punts; expressió i reflexió crítica: 4 punts.

Tria una d'aquestes dues opcions

Opció A

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

1 Abans d'obrir els ulls recordà el fum, primer el fum dels pots de gas que era de color gris com vapor brut o com quan cremen palla o herba encara humida i ascendia sense cap foc formant un nuvolet eixint de cada pot sobre l'asfalt i pujant dret amunt i obrint-se com un arbre o com un fong amb molts peus de bombes atòmiques minúscules que es trobaven i s'unien per dalt, no veia la gent que 5 fugia dels pots, només veia el fum; després va recordar fums de colors que omplien l'escenari de la plaça de bous, vapors pesants que eixien d'algun lloc invisible, ondulaven i s'arrossegaven per terra, s'escampaven, i els músics i els cantants quedaven mig immersos en el bassal de núvols, ell no sabia si el gas o vapor era roig, verd i groc o si els colors canviant eren només un joc de llums, no ho havia vist mai, però era un fum lleuger, sorgia, s'escampava, se n'anava i tornava a sorgir amb un 10 altre color; i després recordà fums que sí que coneixia, rostolls d'arròs a la marjal que cremaven fent cortines espesses de fumeguera blanca que ell contemplava aturat amb la bicicleta negra entre les cames una vesprada ennuvolada de tardor i el fum de palla s'estenia per la plana dels arrossars ja sense aigua, ocultava el reflex de l'estany de l'Albufera i els arbres del Saler, avançava cap al camí per on ell havia vingut i el cobria com una boira seca de gust aspre, [...].

15 Llavors va recobrar del tot els sentits i la consciència, va obrir els ulls i el que veia no era fum sinó una boira o entelament d'aigua entre les parpelles, va sentir un dolor intens al crani, es palpà el cos, i constatà que estava tot mullat, estés per terra, era de nit, i li plovia damunt de la cara.

“Es troba bé? Espere. No faça cap moviment.” Va sentir les veus molt de prop, una veu de dona i una d’home, com si els qui parlaven estigueren ajupits al seu costat, però no veia qui era. “Em sent? 20 Pot contestar-me.”

“Eixugue’m els ulls, per favor”, va respondre. Unes mans femenines li van torcar l'aigua de les parpelles i del front amb un mocadoret de paper, i quan Salvador Donat va poder veure-hi clar s'adonà que eren les mans d'una dona policia, les mateixes que van recollir les seues ulleres de terra, no s'havien trencat, i li les van posar delicadament. Una jove amb uniforme blau, corbata, 25 insígnia i gorra, agenollada a un costat del seu cap, i a l'altre costat, ajupit, el company masculí; si fa unes hores, quantes hores?, els guàrdies amb cascós i escuts pegaven amb fúria, ara dos policies també armats però només amb la pistola a la cintura li repetien que no moguera el cap, i la dona li passava suauament una mà pel bescoll i pel crani, li preguntava on sentia dolor, [...].

Joan Francesc MIRA, *Purgatori*, Barcelona, Proa, 2003, pàg. 177-178.

1. Comprendió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Indica cinc exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts]
- d) Indica a quina varietat geogràfica pertany el text i posa'n quatre exemples que ho demostren. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 1. *els ulls* (línia 1): sorda o sonora?
 2. *pots* (l. 1): oberta o tancada?
 3. *immergits* (l. 7): sorda o sonora?
 4. *reflex* (l. 13): oberta o tancada?
- b) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques. Indica el tipus d'oració composta que representen i la funció sintàctica que realitzen. [1 punt]
 1. i després recordà fums que sí que coneixia (línia 10)
 2. quan Salvador Donat va poder veure-hi clar s'adonà que eren les mans d'una dona policia (l. 22-23)
 3. s'adonà que eren les mans d'una dona policia (l. 23)
 4. li preguntava on sentia dolor (l. 28)
- c) Digues el significat que adquereixen aquestes paraules al text o indica'n un sinònim. [1 punt]
 1. *s'arrossegaven* (línia 6)
 2. *eixugue'm* (l. 21)
 3. *torcar* (l. 21)
 4. *bescoll* (l. 28)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Valora la repercussió de l'assaig de Joan Fuster en el context de l'època. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Com es desprén del text, els actes multitudinaris poden desembocar en situacions violentes. Explica algun cas que hages viscut o del qual hages sentit parlar, utilitzant una tipologia textual similar a la del text. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]

Opció B

Llig aquest text i respon les preguntes següents.

- 1 La recuperació i significació d'una llengua amenaçada depèn de la voluntat positiva del col·lectiu dels seus parlants (i de les institucions amb què s'ha dotat el poble) i demana, en primer lloc, la concorrència tècnica de persones expertes en Lingüística i en Sociolingüística. En aquesta tasca de redreçament, caldrà avaluar l'estat de la llengua pel que fa al grau d'interferència en els diferents
5 nivells del sistema (fonològic, morfològic, sintàctic i lèxic), també [...] caldrà disposar d'un mapa dels àmbits de presència de la llengua en el conjunt de la societat.

La planificació lingüística té com a comesa principal la confecció del *corpus planing* ('planificació del corpus lingüístic'), que implica tota una sèrie de decisions sobre la normativització, i serà imprescindible considerar tot de factors relatius als dialectes i als registres a 10 l'hora de dissenyar la varietat estàndard per a tota la comunitat lingüística. Quant als factors dialectals, serà necessari triar o bé la parla considerada "prestigiosa", o bé la que tingui una base demogràfica més gran, o bé la de la ciutat més populosa (si no és que està greument interferida). Els lingüistes també es poden decidir per una solució composicional, de manera que l'estàndard reculli 15 trets de dos o més dialectes. Pel que fa al registre, s'haurà de tenir present l'existència de materials escrits en temps passats i l'ús dels autors contemporanis, si n'hi ha.

La tasca de planificació haurà d'abastar tant la dimensió oral de la llengua com la seva representació escrita i, normalment, els lingüistes, en el seu treball de depuració, es veuran abocats a un veritable munt de problemes en el moment d'establir els criteris generals de l'estàndard i, sobretot, a l'hora de dictaminar i decidir sobre, potser, milers de casos puntuals. El resultat 20 d'aquests treballs es concretarà, principalment, en una gramàtica i un diccionari normatiu, i serà del tot imprescindible que les més altes instàncies científiques (acadèmiques, universitàries, etc.) les avalin amb la seva autoritat.

Posades aquestes bases, el redreçament d'una llengua només serà realitat si entren en joc les mesures pròpies de la política lingüística, que són a les mans de les institucions de govern i que es 25 concretaran, d'una banda, en ajuts per a la normalització, però, sobretot en les disposicions legals apropiades i en els mitjans necessaris per a fer-les complir. La finalitat primordial d'aquesta política serà l'extensió de l'ús (cfr. Albert Bastardas, 1988 i 1991) en tots els sectors de la vida col·lectiva: les administracions, l'ensenyament, els mitjans de comunicació, les activitats culturals i esportives, 29 el món del comerç, el de les finances i, en general, tot allò que afecti l'empresa i el treball.

Jesús TUSÓN, *Introducció a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1994, pàg. 125.

1. Comprendió del text

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt]
- b) Resumeix el contingut del text amb una extensió màxima de 10 línies. [1 punt]
- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts]
- d) Identifica el registre lingüístic i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents al text. [0'5 punts]

2. Anàlisi lingüística del text

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats: [1 punt; resposta errònia: -0,25]
 - 1. seus parlants (línia 2): sorda o sonora?
 - 2. lloc (l. 2): oberta o tancada?
 - 3. expertes (l. 3): oberta o tancada?
 - 4. als factors (l. 10): sorda o sonora?
- b) Torna a escriure les frases següents substituint els elements subratllats a cadascuna pel pronom feble adequat: [1 punt]
 - 1. La recuperació i significació d'una llengua amenaçada depèn de la voluntat positiva del col·lectiu dels seus parlants (línies 1-2)
 - 2. caldrà avaluar l'estat de la llengua (l. 4)
 - 3. serà imprescindible (l. 9)
 - 4. Els lingüistes també es poden decidir per una solució composicional (l. 13-14)
- c) Digues el significat que adquireixen aquestes paraules al text o indica'n un sinònim. [1 punt]
 - 1. *tasca* (línia 3 i 16)
 - 2. *dialectes* (l. 9 i 14)
 - 3. *triar* (l. 11)
 - 4. *abastar* (l. 16)

3. Expressió i reflexió crítica

- a) Descriu les característiques bàsiques de l'escriptura teatral actual. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]
- b) Escriu un text de característiques semblants al que hem llegit ací, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius. Ha de dur com a títol: "La planificació i la política lingüística a casa nostra". (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]