

## Solucionari (Piera, Monjo, Mora / Junyent) juny de 2016

### Opció A

**Josep Piera, Joan M. Monjo i Ignasi Mora, *Les quatre estacions*, València, Edicions Tres i Quatre, 1986, p. 69-70.**

#### 1. Comprendió del text

Es donen suggeriments només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors.

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]

**Tema:** la memòria; la vivència dels records; el pas del temps i la memòria.

**Parts bàsiques del text**

**Primera part:** plantejament de la narració

-Primer paràgraf (línies 1-3): presentació del marc espacial i del tema que vertebrat la narració (el record, concretament, l'obsessió per un record remot de la infantesa)

**Segona part:** nucli del text (la vivència del record i del pas del temps)

-Segon paràgraf (línies 4-6): es tracta d'un record de fa vint anys. El narrador expressa la fugacitat del pas de tot aquest temps.

-Tercer paràgraf (línies 7-10): l'entrada a la joventut permet tenir memòria dels anys passats.

-Quart paràgraf (línies 11-15): la distància temporal permet tenir memòria suficient i analitzar el passat. El record que obsessiona el narrador és ja de fa vint anys.

**Tercera part:** síntesi de la narració.

-Cinquè paràgraf (línies 11-15): la possibilitat de distingir records diferents és resultat del pas del temps i de l'eixamplament de la memòria. El narrador percep que ha obert una etapa nova en la seua vida: la joventut.

- b) Resumeix el contingut del text en un màxim de 10 línies. [1 punt]

Resposta semioberta.

- c) Identifica la tipologia textual i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text. [0'5 punts] [0'5 punts: 0'25 per la identificació; 0'125 per tret]

És un text narratiu. Hi ha la veu del narrador que, en primera persona, explica els seus pensaments i les seues vivències a l'entorn de la memòria i el pas del temps. La tècnica narrativa s'acosta al monòleg interior.

Es pot identificar en el text l'estructura d'una narració. Hi ha una primera part, en què es planteja la situació: el personatge camina pel carrer i una olor fa que evoque un record de la infantesa. Una part central de la narració, on hi ha l'anàlisi de la vivència del pas del temps: la fugacitat, la necessitat de disposar de distància

cronològica per a destriar i per a valorar els records. De manera indirecta, el lector rep informació sobre el personatge, la seua vida, la seua manera de pensar i de sentir... I una part final, en la qual hi ha la síntesi del moment vital en què es troba el narrador: l'entrada a la joventut i l'experiència de la memòria i de la fugacitat del temps.

Atès aquest joc entre la narració de les vivències actuals i les evocades de la infantesa i l'adolescència, el text combina l'ús del present i del passat (imperfet i passat). Així mateix, la narració va combinada amb la descripció dels estats anímics. Hi ha només la veu del narrador, que coincideix amb la del protagonista de l'acció.

**d) Indica exemples de recursos expressius de caràcter literari presents al text. [0'5 punts: 0'16 punt per exemple; encara que els exemples siguen d'un mateix recurs, la resposta és vàlida]**

Aquest és un text literari narratiu, amb elements descriptius. L'estructura s'acosta a l'habitual d'aquesta mena de textos (cf. respostes de les qüestions a) i c)). La presentació de les vivències i els pensaments íntims del personatge, en la veu del narrador en primera persona, informa el lector sobre el seu passat, sobre la seua manera de ser i les seues característiques físiques, sobre la mateixa acció...

La tria lèxica crea una atmosfera poètica i evocadora (*capvespre, hivern, olor, sentor, infantesa, memòria...*). Hi col·laboren les metàfores (“racons de la meua memòria”, *vertigen*, “farà uns vint anys [...] fou vida aquest record”, “el pont dels mandrosos mesos”, “El vaixell de l'adolescència m'havia deixat al port de la joventut, i jo el veia com s'allunyava tot ebri”...) i les comparacions (“com qui es menja una tallada de meló de tot l'any”).

L'adjectivació, gens abundosa, està al servei de la voluntat expressiva del narrador; p. ex., els *mandrosos mesos* al·ludeixen al fet que el pas del temps quotidià (els mesos) sol percebre's com a lent, mentre que, paradoxalment, els anys, vistos en la distància, sembla que han passat de manera fugaç; *ebri*, al seu torn, deu referir-se als efectes que provoca la quantitat de records de la infantesa i de l'adolescència, amuntegats en la memòria del narrador mentre veu, en la llunyania, aquestes etapes de la seua vida.

L'ús d'exclamacions i d'interrogacions i el fet de citar directament mots propis serveix per a augmentar el caràcter expressiu, personal i íntim del text. En la mateixa línia, hi ha l'ús de la primera persona (verbs, possessius i pronoms) i de verbs lligats a l'expressió del pensament i dels estats anímics.

L'ús de pronoms febles que fan referència a elements que apareixen després, com a conseqüents, contribueix a atorgar un ritme pausat, que avança lentament, com la memòria (*Per això mateix –bé que ho note– comence a tenir una certa perspectiva en els meus records; Els pegava –a les evocacions–...*).

Tot plegat permet crear la ficció que el lector contempla els pensaments i les vivències del narrador.

## 2. Anàlisi lingüística del text

**a) Indica la pronunciació dels elements subratllats. [1 punt: 0,25 per cada resposta correcta. Si contesten malament, cada error descompta 0'25. El descompte d'aquesta pregunta no pot incidir en altres preguntes]**

1. *hivern* (línia 1): oberta o tancada? oberta
2. *tres hores* (l. 1): sorda o sonora? sonora
3. *adonar-me'n* (l. 8): oberta o tancada? tancada
4. *comence* (l. 11): oberta o tancada? tancada

**b) Indica a quin element del text fan referència els pronoms febles subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]**

1. Ara arriba a comprendre que, quasi sense adonar-me'**n**, com qui es menja una tallada de meló de tot l'any, he fet aqueix pas (línies 8-9): *he fet aquest pas*; complement de règim (o complement verbal de règim preposicional). (També es pot donar com a correcte la resposta: *arriba a comprendre*; complement de règim (o complement verbal de règim preposicional).)
2. Per això mateix –bé que **ho** note– comence a tenir una certa perspectiva en els meus records (l. 11): *comence a tenir una certa perspectiva en els meus records*; complement directe.
3. **Els** pegava –a les evocacions– una i altra vegada voltes i més voltes (línies 18-19): *a les evocacions*; complement indirecte.
4. El vaixell de l'adolescència m'havia deixat al port de la joventut, i jo **el** veia com s'allunyava tot ebri (l. 23-24): *el vaixell de l'adolescència*; complement directe.

**c) Digues el significat que tenen aquestes paraules (o expressions) del text o posa'n un sinònim. [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta. Si en la resposta cometen una falta, es fa el descompte per faltes, però no s'invalida la resposta]**

1. *capvespre* (línia 1): ‘Crepuscle vespertí, espai de temps en què el sol ja s'ha post i va entrant la nit’: *a boqueta de nit, a boca de nit, a poqueta nit, a hora foscant, en fer-se fosc, cap al tard, captard, horabaixa*.
2. *pertot arreu* (l. 1): ‘En tots els llocs, per tots els llocs’: *pertot, per totes bandes*.
3. *malgrat tot* (l. 2): ‘Contràriament al que s'esperaria, malgrat el que semblava oposar-s'hi’: *a pesar de tot, tanmateix, amb tot, tot i això, amb tot i amb això, així i tot*.
4. *ebri* (l. 24): ‘Que té les facultats pertorbades per la ingestió d'alcohol’: *embriac, begut, borratxo, bufat, xamat*.

### **3. Expressió i reflexió crítica**

**a) Explica en quina mesura el context sociopolític dels anys posteriors a la Guerra Civil fins als anys 70 condiciona la producció narrativa de l'època. [2 punt]**

**b) Redacta un text de característiques semblants al de Josep Piera, Joan M. Monjo i Ignasi Mora, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos**

**expressius. Cal que reflectisca una situació similar a la plantejada pel text. Pots incloure el relat d'un record o inspirar-te en una pel·lícula, en un conte o en una novel·la, en un cas que coneixes o en la teua pròpia imaginació o en la teua pròpia experiència. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]**

En els apartats de **Comprendre el text** i d'**Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responen amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/quèstio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0. Si una falta (per exemple: *Castello*, sense accent) es comet en una pregunta concreta i es repeteix en una altra pregunta diferent, la repetició no penalitzarà.

## Opció B

M. Carme Junyent, *Estudis africans*, Editorial Empúries, Barcelona, 1996, p. 133-134.

### 1. Comprendre el text

Es donen suggeriments només sobre aquelles qüestions més complexes i que convé posar en comú entre tots els correctors.

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text. [1 punt: 0'5 pel tema, 0'5 per les parts]

**Tema:** la supervivència de les llengües africanes; la diversitat lingüística a l'Àfrica; la minorització de les llengües africanes; la tria de la llengua per a la literatura africana.

#### Parts bàsiques del text

**Primera part:** plantejament del tema

-Primer paràgraf (línies 1-8): es planteja el problema de la tria de la llengua per a la literatura a l'Àfrica i les dicotomies “llengua del colonitzador/ llengua africana” i “llengües africanes majoritàries i minoritàries”

**Segona part:** presentació dels factors que condicionen el debat.

-Segon paràgraf (línies 9-13): l'objectiu ha de ser la supervivència de la llengua.

-Tercer paràgraf (línies 14-21): l'ús literari d'una llengua és clau per a l'ensenyament, per a la fixació gràfica i l'estandardització i per a generar un corpus escrit de prestigi.

**Tercera part:** conclusió.

-Quart paràgraf (línies 22-25): no es pot renunciar a l'ús literari de les llengües africanes a favor de les europees.

- b) Resumeix el contingut del text en un màxim de 10 línies. [1 punt]

Resposta semioberada.

- c) Identifica el registre lingüístic (formal/ informal) en què està escrit el text i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents al text. [0'5 punts: 0'25 pel registre; 0'125 per tret]

Es tracta d'un text escrit en un registre formal. Trets: a) És un registre propi dels textos acadèmics i d'especialitat, en aquest cas, d'un text de sociolingüística. b) Presenta un lèxic amb un grau de formalitat mitjà-alt (*dicotomia, posar en qüestió, arguments esgrimits, corpus literari, incitació, etc.*) i termes específics (“llengües africanes *majoritàries* i les *minoritàries*”, *diversitat lingüística, actituds lingüísticas, estandardització...*). c) Com correspon a aquest registre, inclou solucions morfològiques pròpies de l'estàndard formal (*aprofundeix, aquest*) i presenta escassos marcadors diatòpics (llevat dels subjuntius en *-i* i dels

possessius del tipus *seva*, més propis dels textos produïts fora del País Valencià). d) Les estructures sintàctiques són complexes (oracions compostes i llargues). e) El text presenta una estructura pròpia dels textos expositivoargumentatius de registre formal.

**d) Explica la funció que fan al text la cursiva i les cometes. [0'5 punts: 0'25 per a les cursives i 0'25 per a les cometes]**

- La cursiva es fa servir al text a) per a remarcar el mot *qüestió*, és a dir, es vol fer notar al lector que és aquella precisament la qüestió més important que afecta el tema que es discuteix; b) per a donar un cert ton irònic a l'expressió *condicions històriques*: l'autora fa notar així que no acaba d'estar d'acord amb aquest concepte ("Hi haurà mai unes condicions històriques favorables per a les llengües africanes?", "Es pot esperar que arriben aquestes condicions per resoldre els problemes de les llengües africanes?"); i c) per a marcar el títol d'una revista, dins la nota a peu de pàgina, i el títol del llibre en què s'havia publicat el text de Carme Junyent reproduït en aquesta la prova.

- Les cometes es fan servir al text a) per a reproduir les paraules literals preses d'una font; concretament, una frase de Mazisi Kunene (en una nota a peu de pàgina s'especifica el text del qual procedeix la citació); i b) per a indicar, en la nota a peu de pàgina en què es dóna la font d'aquesta citació, que aquesta font és un article, publicat en una revista.

## 2. Anàlisi lingüística del text

**a) Indica la pronunciació dels elements subratllats. [1 punt: 0,25 per cada resposta correcta. Si contesten malament, cada error descompta 0'25. El descompte d'aquesta pregunta no pot incidir en altres preguntes]**

1. *aprofundeix* més (línia. 3) sorda o sonora? sonora
- 2.: *les llengües* (l. 3): sorda o sonora? sonora
3. *fons* (l. 6): oberta o tancada? tancada
4. *poden* (l. 20): oberta o tancada? oberta

**b) Torna a escriure les frases del text següents substituint els elements subratllats en cadascuna pel pronom feble adequat. [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta]**

1. hi ha una altra dicotomia (línia 2): *n'hi ha una altra*.
2. [...] afecta de manera directa i vital la llengua (l. 10): *l'afecta de manera directa i vital*.
3. els processos que ja s'estan donant a l'Àfrica (l. 19-20): *els processos que ja s'hi estan donant*.
4. Renunciar a les llengües africanes [...] implica deixar com a únic passat recuperable el període colonial (l. 23-24): *Renunciar-hi implica deixar com a únic passat recuperable el període colonial*.

**c) Digues el significat que tenen aquestes paraules (o expressions) del text o posa'n un sinònim. [1 punt: 0'25 per cada resposta correcta. Si en la resposta**

**cometen una falta, es fa el descompte per faltes, però no s'invalida la resposta]**

1. *dicotomia* (línia 2): ‘Divisió en dos, en dues parts’.
2. *posar en qüestió* (l. 4): ‘Posar en dubte, discutir sobre un punt controvertible’: *qüestionar*.
3. *a l'abast* (l. 15) ‘Que es pot aconseguir, disposar, obtenir (una cosa)’: *disponible*.
4. *adonar-se* («quan s'adonin del que estan perdent», l. 21): ‘Adquirir coneixement d'alguna cosa amb la vista o el pensament, advertir-la, prendre'n consciència; no passar desapercebuda una persona o una cosa a algú’: *advertir, apercebre, notar*.

### **3. Expressió i reflexió crítica**

- a) **Explica les característiques més importants de la producció poètica de Salvador Espriu. [2 punt]**
- b) **Hi ha aspectes del text de Carme Junyent sobre les llengües africanes que afecten moltes altres llengües i també la nostra. Explica-ho escrivint un text de característiques semblants, sobretot quant al registre, a la tipologia i als recursos expressius i la terminologia. Cal que hi aprofites tot el que has estudiat sobre la qüestió. (Extensió: unes 150 paraules) [2 punts]**

En els apartats de **Comprendió del text i d'Expressió i reflexió crítica**, les respostes es valoraran més positivament si responden amb precisió la pregunta, expressen amb claredat i ordre les idees i els conceptes, es presenten ben estructurades (paràgrafs, signes de puntuació, connectors discursius) i demostren un bon domini de la normativa gramatical i de l'expressió lèxica.

Si la redacció presenta errors gramaticals i d'expressió, es descomptaran 0'05 punts per error. Les faltes repetides no es comptaran (p.e.: *del home/del home* o *Castello/Castello*, 1 falta; però, *del hort/del home* o *Castello/qüestio*, 2 faltes). El descompte es farà per preguntes. Si en una pregunta el descompte per errors supera la puntuació de la pregunta, la puntuació serà 0. Si una falta (per exemple: *Castello*, sense accent) es comet en una pregunta concreta i es repeteix en una altra pregunta diferent, la repetició no penalitzarà.