

PROVES D'ACCÉS A LA UNIVERSITAT

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

CONVOCATÒRIA:	JULIOL 2021	CONVOCATORIA:	JULIO 2021
Assignatura: Valencià: Llengua i Literatura II		Asignatura: Valenciano: Lengua y Literatura II.	

**BAREM DE L'EXAMEN: Comprensió del text, 3 punts. Anàlisi lingüística del text, 3 punts. Expressió i reflexió escrita, 4 punts.**

**BAREMO DEL EXAMEN: Comprensión del texto, 3 puntos. Análisis lingüístico del texto, 3 puntos. Expresión y reflexión escrita, 4 puntos**

## TEXT 1

- 1        No res l'havia assenyalada, doncs. No res seu havia arribat a la seua vertadera intimitat. No res l'havia commoguda tampoc en goig ni alegria. El xiquet venia sens dubte d'una zona híbrida, on la dona prestava solament la seua matèria-femella i el seu recés a un tros de vida que no havia desitjat amb la seua sang, ni havia cridat amb la seua veu.
- 5        I així nasqué la criatura: sense res de sa mare. Però, potser per això, Fèlix el va estimar més. I ella, perquè no havia donat res seu voluntàriament a aquella vida, la va sentir pròxima i aliena com una humiliació, i resolgué educar el fill a la seua imatge i semblança, com en tardà deler de rescatar-lo al signe i a la sang del seu pare. I això va crear una altra lluita sorda entre tots dos. El contrast de la rigidesa espartana amb què ella volia enfortir Quic i els afalacs de Fèlix al petit, dèbil i emotiu com ell mateix, van fer el que faltava.
- 10      Per al pobre Quic, que estava enmig i creixia lentament, dificultosament, va ser la pitjor part. El minyó va veure, quasi sense comprendre-ho, el distanciament dels seus pares i com tirava cadascú pel seu costat sense mirar massa envers ell. Carme va dedicar totes les seues forces a la fundació d'un Club femení en què va posar grans esperances. I Fèlix..., Fèlix "vivia la seua vida" davant la desdenyosa actitud de Carme, que sols exigia "que no la deixàs en ridícul" i saber servar les formes. L'home es va trobar ja totalment derrotat amb la despectiva reacció de la seua dona, en veure que de tot això no eixia aquella protesta, aquelles llàgrimes que inconscientment tant desitjava, i ni tan sols aqueixa recriminació natural que hagués pogut tornar a unir-los. No. Carme callava. Semblava descansar i trobar-se millor amb el canvi. I Fèlix, humiliat primerament, irritat després, es va llançar a la disbauxa més absurda, com 20 volent humiliar-la al seu torn. I, encara que no s'exhibia "per onsevol" amb les seues conquestes o amb qualsevol de les seues amants ocasionals, que és el que vertaderament hauria pogut ferir Carme, era només perquè Quic creixia i ell no volia desmeréixer davant del fill.

Maria BENEYTO, *La dona forta*, València, Senent, 1967, p. 31.

## TEXT 2

1        Què vol dir, però, que és una llengua minoritzada? Segons Àngela Cotano és una llengua que, malgrat ser la pròpia d'un territori, els seus àmbits i funcions d'ús es veuen restringits per unes circumstàncies socials determinades. És un terme popularitzat per Vicent Aracil i molt conegut a la sociolingüística catalana.

5        I com és que el txuваix és una llengua minoritzada? És ben senzill: perquè no gaudex de plena normalitat d'ús degut a una política lingüística d'imposició d'una altra llengua, en aquest cas el rus. Txuvàxia es va annexionar a l'Imperi Rus l'any 1552 sota Ivan IV "el Terrible", però ha estat sobretot des de l'època d'Stalin i la seva política de russificació que el txuваix ha reculat.

10      En sociolingüística distingim entre la llengua dominant (el rus, en aquest cas) i la minoritzada (el txuваix). La minorització de llengües té un horitzó molt difícil d'evitar molts cops, que és la substitució lingüística, és a dir, que la llengua que s'hi havia parlat normalment en el passat deixa de parlar-s'hi i se'n parla una altra. En aquest procés s'hi distingeixen diverses etapes:

15      1. La bilingüització de la població parlant de la llengua minoritzada.

20      2. El trencament de la transmissió lingüística, és a dir, que els pares deixen de parlar la llengua minoritzada als fills i ho fan en la dominant.

25      3. Últims parlants, es produeix quan ja només queden unes poques persones competents en la llengua minoritzada i d'edat avançada i sense possibilitat de tindre descendència.

En el cas del txuваix ens trobem a mig camí entre el segon i el tercer pas. Els infants encara senten la llengua dels avis però no la parlen perquè els pares ja no els l'han parlada a casa.

Malauradament, la situació del txuваix és la situació de tantíssimes altres llengües. Algunes en fases més avançades, d'altres en fases prèvies. Segons Michael Krauss només el 10% de les llengües parlades actualment seguiran parlant-se quan arribem al segle XXII. Cal que totes les comunitats lingüístiques de llengües minoritzades siguin conscientes del problema i que es pot aturar si s'hi posen. A més, resulta evident que aquest problema va directament relacionat amb la globalització i queda clar que, per a aturar-la, s'ha d'actuar localment per a fer un canvi global.

Ernest MONTSERRAT, "El Txuваix com a paradigma de la substitució lingüística" *Linguo-resistència* (<http://linguoresistencia.weebly.com/bloc/el-txuvaix-com-a-paradigma-de-la-substitucio-linguistica-i>)

[21/12/2014]

## 1. Comprensió del text

Contesta 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 2 de les 4 preguntes que valen 0,5 punts (Total 3 punts).

- a) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 1 (1 punt)
- b) Resumeix el contingut del text 1 amb una extensió aproximada de 6 línies (1 punt).
- c) Descriu el tema i les parts bàsiques del text 2 (1 punt).
- d) Resumeix el contingut del text 2 amb una extensió aproximada de 6 línies (1 punt).
  
- e) Identifica la tipologia textual del text 1 i especifica almenys dos trets característics d'aquesta tipologia presents al text (0,5 punts).
- f) Identifica les veus del discurs que hi ha al text 1 (0,5 punts).
- g) Defineix la tipologia textual del text 2. Explica'n dues característiques amb exemples (0,5 punts).
- h) Identifica el registre lingüístic (formal/informal) del text 2 i especifica almenys dos trets característics d'aquest registre presents al text 2 (0'5 punts).

## 2. Anàlisi lingüística del text

Tria 3 de les 6 preguntes (Total 3 punts).

- a) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 1. [1 punt; resposta errònia: -0,25]
  - 1. goig ni alegria? (línia 2) Sorda o sonora?
  - 2. dona (l. 2) Oberta o tancada?
  - 3. els afalacs (l. 9) Sorda o sonora?
  - 4. davant del fill (l. 11) Sorda o sonora?
  
- b) Indica la pronunciació dels elements subratllats pertanyents al text 2. [1 punt; resposta errònia: -0,25]
  - 1. degut a (línia 6) Sorda o sonora?
  - 2. molts colps (l. 10) Oberta o tancada?
  - 3. minoritzada (l. 17) Sorda o sonora?
  - 4. dels avis (l. 19) Sorda o sonora?
  
- c) A continuació, hem subratllat estructures sintàctiques del text 1. Indica el tipus d'oració composta que representen i, si és pertinent, la funció sintàctica que realitzen. [1 punt]
  - 1. I ella, perquè no havia donat res seu voluntàriament a aquella vida, la va sentir pròxima i aliena com una humiliació (línies 5-7).
  - 2. Per al pobre Quic, que estava enmig i creixia lentament, dificultosament, va ser la pitjor part. (l. 11).
  - 3. Carme va dedicar totes les seues forces a la fundació d'un Club femení en què va posar grans esperances (l. 13-14).
  - 4. I Fèlix, humiliat primerament, irritat després, es va llançar a la disbauxa més absurda, com volent humiliar-la al seu torn (l. 19.20).
  
- d) Indica a quins elements fan referència en el text 2 els mots subratllats i quina funció sintàctica realitzen. [1 punt]
  - 1. és a dir, que la llengua que s'hi havia parlat normalment en el passat deixa de parlar-s'hi i se'n parla una altra (línies 11-12)
  - 2. és a dir, que els pares deixen de parlar la llengua minoritzada als fills i ho fan en la dominant. (l. 14-15)
  - 3. Els infants encara senten la llengua dels avis però no la parlen perquè els pares ja no els l'han parlada a casa. (l. 18-19)
  - 4. A més, resulta evident que aquest problema va directament relacionat amb la globalització i queda clar que, per a aturar-la, s'ha d'actuar localment per a fer un canvi global (l. 24-25)

- e) Digues el significat que adquireixen al text 1 aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]
1. commoguda (línia 2).
  2. deler (l. 7).
  3. minyó (l. 12).
  4. despectiva (l. 16).
- f) Digues el significat que adquireixen al text 2 aquestes paraules (o expressions) o posa'n un sinònim. [1 punt]
1. gaudex (línia 5).
  2. annexionar (l. 7).
  3. fases prèvies (l. 21).
  4. aturar (l. 23).

### **3. Expressió i reflexió crítica**

Hi ha tres possibilitats de tria:

- a) contestar les 4 preguntes que valen 1 punt (a, b, c i d) (Total 4 punts).
- b) contestar les 2 preguntes que valen 2 punts (e i f) (Total 4 punts).
- c) contestar 3 preguntes: 2 de les 4 preguntes que valen 1 punt i 1 de les 2 preguntes que valen 2 punts (Total 4 punts).

#### **Fragment 1**

Resta la Lluna, l'enigma. ¿L'enigma?  
 ¿I el cor humà? N'hi ha transplants, com sabeu.  
 El vell amor, insondable, terrible,  
 i al capdavall els versicles solemnes,  
 aquells fragments que ningú no desxifra  
 d'una manera, diríem, plausible.

(Pertanyent al poema «Un entre tants» de Vicent Andrés Estellés del *Llibre de meravelles*)

#### **Fragment 2**

En qualsevol cas, l'estrangeur és un punt de referència polèmic, probablement imprescindible, per a un patriotisme agressiu. Com que l'estrangeur sol ser, al seu torn, patriota del seu país i respecte a ell adopta una actitud semblant, la col·lisió resulta fatal. Tota xenofòbia contesta a una altra xenofòbia, ja que tots som «estrangers» per a algú.

(Joan Fuster: fragment de «Xenofòbia», *Diccionari per a ociosos*)

- a) Situa el poema en el seu context històric. Explica per quina raó al·ludeix a la lluna i als transplantaments. Relaciona-ho amb fets històrics concrets (Extensió: aproximadament 75-80 paraules). [1 punt]
- b) Compara el fragment 1 amb la producció posterior d'altres poetes (segona meitat dels anys 70 i anys 80) (Extensió: aproximadament 75-80 paraules). [1 punt]
- c) Identifica una de les idees que apareixen a l'entrada “Xenofòbia” de Joan Fuster, a partir del text del fragment 2. (Extensió: aproximadament 75-80 paraules). [1 punt]
- d) Com evoluciona el gènere de l'assaig amb posterioritat al context d'escriptura de *Diccionari per a ociosos* (Extensió: 75-80 paraules aproximadament). [1 punt]
- e) Escriu un text de característiques tipològiques similars al de Beneyto [text 1] en què s'explique un fet semblant (Extensió: 150 paraules aproximadament). [2 punts]
- f) Explica quina és, en la teua opinió, la situació actual del valencià a partir de les nocions i termes apareguts al text 2 (Extensió: 150 paraules aproximadament). [2 punts]