

Report

Ανάπτυξη ιστότοπου με χρήση HTML/CSS

Εργασία στο μάθημα Τεχνολογίες Διαδικτύου (ΠΛΡ104)

Φοιτητής: Παντελάκης Ιωακείμ

Καθηγητής: Κώτης Κωνσταντίνος

Περιγραφή εργασίας

Δημιουργείτε ιστότοπο με πολιτιστικό περιεχόμενο (π.χ., παρουσίαση συλλογής εκθεμάτων ενός μουσείου, παρουσίαση έκθεση ζωγραφικής, ιστορία των μουσικών οργάνων) ενσωματώνοντας ήχο, εικόνα, βίντεο, χάρτη και κείμενο.

- Ιστότοπος (διασυνδεδεμένες ιστοσελίδες ή μία σελίδα με χρήση εσωτερικών δεσμών) με μενού τουλάχιστον τις επιλογές Home, About, Contact (Αρχική, Σχετικά, Επικοινωνία).
- Πολυμεσικό περιεχόμενο (εικόνες, βίντεο) διαθέσιμα τοπικά ή διαδικτυακά.
- Μορφοποίηση περιεχομένου (CSS).
- Ενσωμάτωση κώδικα (π.χ., χάρτες) με iFrames, Momento360.com φωτογραφίες, κα.
- Σύνδεση με social media page(s) (π.χ., Facebook, Flickr).

Ζητούμενα εργασίας

- Αρχεία κώδικα HTML και CSS (.html, .css) και πολυμέσων (π.χ. εικόνες, βίντεο, κλπ.), οργανωμένα σε σχετικούς υποφκέλους.
- Δημοσίευση του ιστότοπου σε δωρεάν πάροχο φιλοξενίας (Web hosting) όπως π.χ., InfinityFree, atwebpages.com – ΠΡΟΣΟΧΗ! Να υπάρχει δημοσιευμένο στην πρώτη σελίδα σχετικό κείμενο ότι πρόκειται για εργασία στο πλαίσιο εξέτασης του μαθήματος, και να αποφύγετε την αντιγραφή φωτογραφιών, κειμένων κλπ., για τα οποία δεν υπάρχει σχετική άδεια του δημιουργού τους. Χρησιμοποιήστε περιεχόμενο με άδεια CC0 (Creative Commons zero).
- Σχεδιασμός του ιστότοπου με responsive CSS framework (δείτε παρακάτω) ή custom responsive design ή Bootstrap4.
- Εμφάνιση ιστότοπου/ιστοσελίδων.
- Αναφορά περιγραφής του ιστότοπου (.pdf).

Παραδοτέα

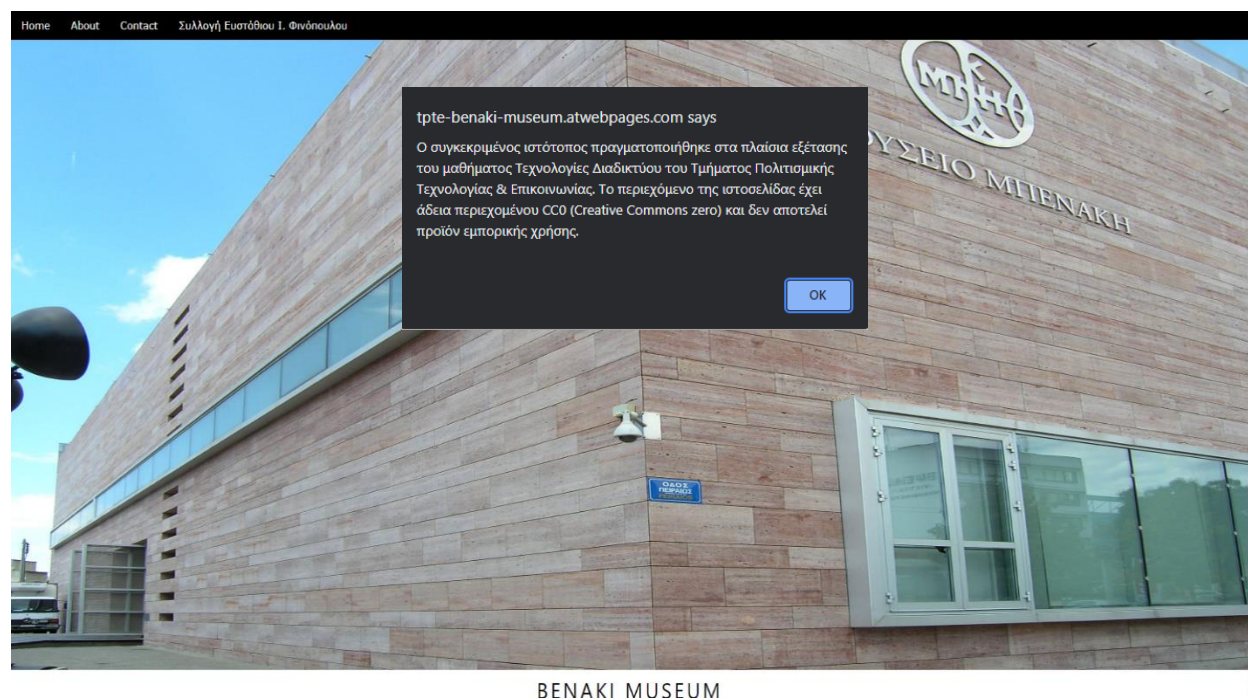
Στο eClass, θα υποβληθεί .zip αρχείο της μορφής «επίθετο.zip» με τα ακόλουθα:

1. Αναφορά (report) με κώδικα και screenshots από την εκτέλεση του κώδικα που θα αναπτυχθεί για κάθε ερώτημα, και το link (URL) για τον ιστότοπο που έχει δημοσιευτεί στο Web.
2. Κώδικας (.html, .css)

Ιστότοπος

Ως θέμα του ιστότοπου επέλεξα το μουσείο Μπενάκη. Για το CSS styling χρησιμοποιήθηκε template του **W3 Schools** το οποίο εφαρμόστηκε με [URL](#) . Στο μενού υπάρχουν οι επιλογές Home, About, Contact και η Συλλογή του Ευστάθιου Ι. Φινόπουλου το οποίο πραγματοποιήθηκε με τον παρακάτω κώδικα. Μπορείτε να ανοίξετε τον ιστότοπο κάνοντας κλικ [εδώ](#). Με την είσοδο στον ιστοτοπο παρουσιάζεται η παρακάτω ειδοποίηση:

```
<!--Alert-->
<script>
    alert("Ο συγκεκριμένος ιστότοπος πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια εξέτασης του
    μαθήματος Τεχνολογίες Διαδικτύου του Τμήματος Πολιτισμικής Τεχνολογίας & Επικοινωνίας. Το
    περιεχόμενο της ιστοσελίδας έχει άδεια περιεχομένου CC0 (Creative Commons zero) και δεν
    αποτελεί προϊόν εμπορικής χρήσης.");
</script>
```



```
<!--Navigation-->
<nav class="w3-bar w3-black">
    <a href="index.html" class="w3-button w3-bar-item">Home</a>
    <a href="html/about.html" class="w3-button w3-bar-item">About</a>
    <a href="#contact" class="w3-button w3-bar-item">Contact</a>
    <a href="html/fin.html" class="w3-button w3-bar-item">Συλλογή Ευστάθιου Ι.
    Φινόπουλου</a></nav>
```

Στην σελίδα Home υπάρχουν 3 φωτογραφίες οι οποίες αλλάζουν κάθε 3 δευτερόλεπτα το οποίο πραγματοποιήθηκε με κώδικα JavaScript.

```
<script>
  // Automatic Slideshow - change image every 3 seconds
  var myIndex = 0;
  carousel();

  function carousel() {
    var i;
    var x = document.getElementsByClassName("mySlides");
    for (i = 0; i < x.length; i++) {
      x[i].style.display = "none";
    }
    myIndex++;
    if (myIndex > x.length) {myIndex = 1}
    x[myIndex-1].style.display = "block";
    setTimeout(carousel, 3000);
  }
</script>
```

Επίσης, υπάρχουν μερικές πληροφορίες για το Μουσείο, ένα βίντεο και τα Credits των site που πήρα τις πληροφορίες και τις φωτογραφίες του Μουσείου.

BENAKI MUSEUM

Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε το 1930 στην Αθήνα με δωρεά του Αντώνη Μπενάκη προς το Ελληνικό Δημόσιο στη μνήμη του πατέρα του, Εμμανουήλ Μπενάκη, οπότε και στεγάστηκε στη νεοκλασική αρχοντική οικία της οικογένειας Μπενάκη. Θεωρείται ένας από τους κορυφαίους πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα με πάνω από 100.000 εκθέματα ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού, ενώ από το 2000 οι συλλογές του διαχωρίστηκαν θεματικά με την χρήση περιφερειακών μουσείων. Είναι Ίδρυμα Ιδιωτικού Δικαίου και θεωρείται το παλαιότερος οργανισμός μουσείων στον ελληνικό χώρο.



Credits for the info go to: [Wikipedia.org](https://www.wikipedia.org) and [benaki.org](https://www.benaki.org)

Credits for the photos go to: [Wikimedia.org](https://www.wikimedia.org), [Tilemahos Efthimiadis](https://www.tilemahos.com) and [Wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)

```

<!--Benaki-->
    <section id="about" class="w3-container w3-center w3-content" style="max-
width: 600px;">
        <h2 class="w3-wide">BENAKI MUSEUM</h2>
        <p class="w3-justify">Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε το 1930 στην Αθήνα με
δωρεά του Αντώνη Μπενάκη προς το Ελληνικό Δημόσιο στη μνήμη του πατέρα του,
Εμμανουήλ Μπενάκη, οπότε και στεγάστηκε στη νεοκλασική αρχοντική οικία της
οικογένειας Μπενάκη. Θεωρείται ένας από τους κορυφαίους πολιτιστικούς οργανισμούς
στην Ελλάδα με πάνω από 100.000 εκθέματα ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού, ενώ
από το 2000 οι συλλογές του διαχωρίστηκαν θεματικά με την χρήση περιφερειακών
μουσείων. Είναι Ίδρυμα Ιδιωτικού Δικαίου και θεωρείται το παλαιότερος οργανισμός
μουσείων στον ελληνικό χώρο.</p>
        <iframe width="560" height="315"
src="https://www.youtube.com/embed/oDoZZfgEaKY" title="YouTube video player"
frameborder="0" allow="accelerometer; autoplay; clipboard-write; encrypted-media;
gyroscope; picture-in-picture; web-share" allowfullscreen></iframe>
        <h5>Credits for the info go to: <a
href="https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF_%C
E%9C%CF%80%CE%B5%CE%BD%CE%AC%CE%BA%CE%B7" target="_blank">Wikipedia.org</a> and
<a
href="https://www.benaki.org/index.php?option=com_landings&view=finopoulos&Itemid
=170&lang=el" target="_blank">benaki.org</a></h5>
        <h5>Credits for the photos go to: <a
href="https://commons.wikimedia.org/wiki/File:%CE%9C%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%A
F%CE%BF_%CE%9C%CF%80%CE%B5%CE%BD%CE%AC%CE%BA%CE%B7_6690.jpg"
target="_blank">Wikimedia.org</a>, <a
href="https://www.flickr.com/photos/telemahos/4448959628" target="_blank">Telemahos
Efthimiadis</a> and <a
href="https://de.wikipedia.org/wiki/Datei:Mouseio_Benaki.jpg"
target="_blank">Wikipedia.org</a></h5>
    </section>

```

Στο **About** υπάρχουν πληροφορίες για την Ιστορία και του Κεντρικό Κτήριο του Μουσείου αλλά και 2 τοποθεσίες του Μουσείου στον χάρτη.

ABOUT

Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε το 1930 στην Αθήνα με δωρεά του Αντώνη Μπενάκη προς το Ελληνικό Δημόσιο στη μνήμη του πατέρα του, Εμμανουήλ Μπενάκη, οπότε και στεγάστηκε στη νεοκλασική αρχοντική οικία της οικογένειας Μπενάκη. Θεωρείται ένας από τους κορυφαίους πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα με πάνω από 100.000 εκθέματα ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού, ενώ από το 2000 οι συλλογές του διαχωρίστηκαν θεματικά με την χρήση περιφερειακών μουσείων. Είναι Ίδρυμα Ιδιωτικού Δικαίου και θεωρείται το παλαιότερος οργανισμός μουσείων στον ελληνικό χώρο.

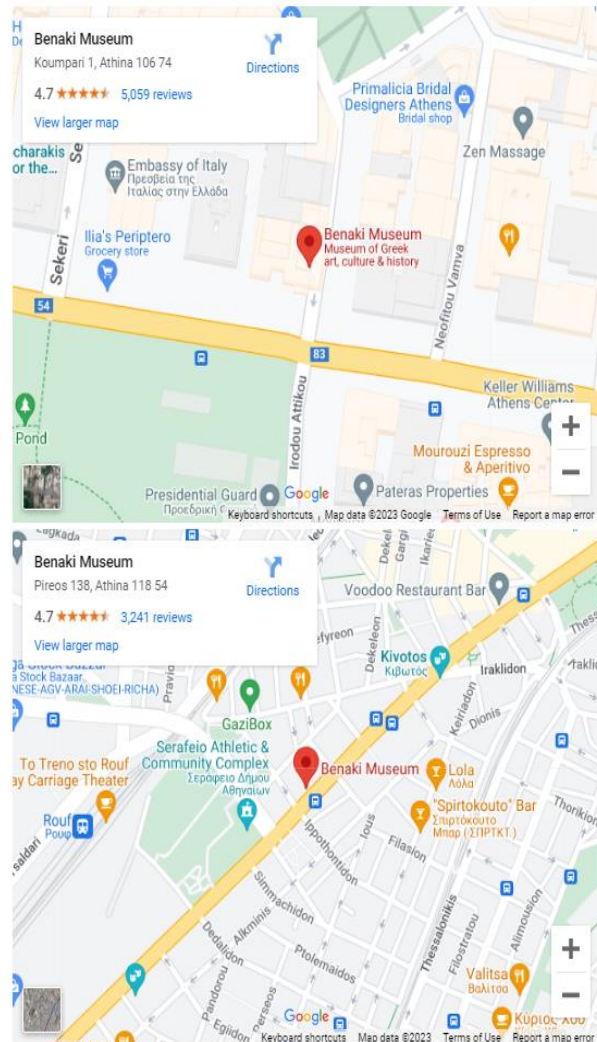
Ιστορία

Ο Αντώνης Μπενάκης είχε ξεκινήσει να συλλέγει τα μετέπειτα εκθέματα στην Αίγυπτο 30 χρόνια πριν την ίδρυση του Μουσείου. Το 1926 εγκαταστάθηκε οριστικά στην Αθήνα οπότε και αποφάσισε τη δωρεά του Μουσείου Μπενάκη στο ελληνικό κράτος μαζί με το πατρικό του σπίτι, κατόπιν της οποίας τελέστηκαν τα εγκαίνια του Μουσείου στις 22 Απριλίου 1931.

Κεντρικό Κτήριο

Το κυρίως μουσείο στεγάζεται στο νεοκλασικό κτήριο της οικογένειας Μπενάκη, που ξεκίνησε να χτίζεται το 1867-1868 για τον έμπορο Ιωάννη Πέρογλου στη διασταύρωση της οδού Κουμπάρη και της Λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας, έναντι του Εθνικού Κήπου. Το 1895 ο Παναγιώτης Χαροκόπος το αγόρασε για να οικοδομήσει το Μέγαρο Χαροκόπου, ενώ το 1910, διατηρώντας τον προηγούμενο αρχιτέκτονα Αναστάσιο Μεταξά, το κτήριο περιήλθε στον Εμμανουήλ Μπενάκη και ανακαινίστηκε με στόχο τον επαναπατρισμό της οικογένειάς του σε αυτό από την Αλεξάνδρεια. Μεταξύ 1929 και 1931 έγινε επέκταση στη δυτική του πλευρά για τη λειτουργία του ως μουσείο. Ο Αλέκος και ο Στέφανος Καλλιγιάς ολοκλήρωσαν το 1997 μια σειρά επεκτάσεων που κράτησε δύο δεκαετίες ώστε να μπορέσει να στεγαστεί η ολοένα αυξανόμενη συλλογή του Μουσείου. Το κτήριο υπέστη ζημιές από σεισμό και μετά από αποκατάσταση που стоίχισε 20.000.000\$ άνοιξε πάλι στο κοινό το 2000.

Που θα μας βρείτε;




```

<!--About-->
    <section id="about" class="w3-container w3-center w3-content" style="max-
width: 600px;">
        <h2 class="w3-wide">ABOUT</h2>
        <p class="w3-justify">Το Μουσείο Μπενάκη ιδρύθηκε το 1930 στην Αθήνα με
δωρεά του Αντώνη Μπενάκη προς το Ελληνικό Δημόσιο στη μνήμη του πατέρα του, Εμμανουήλ
Μπενάκη, οπότε και στεγάστηκε στη νεοκλασική αρχοντική οικία της οικογένειας Μπενάκη.
Θεωρείται ένας από τους κορυφαίους πολιτιστικούς οργανισμούς στην Ελλάδα με πάνω από
100.000 εκθέματα ελληνικής ιστορίας και πολιτισμού, ενώ από το 2000 οι συλλογές του
διαχωρίστηκαν θεματικά με την χρήση περιφερειακών μουσείων.Είναι Ίδρυμα Ιδιωτικού
Δικαίου και θεωρείται το παλαιότερος οργανισμός μουσείων στον ελληνικό χώρο.</p><hr>
        <h2 class="w3-wide">Ιστορία</h2>
        <p class="w3-justify">Ο Αντώνης Μπενάκης είχε ξεκινήσει να συλλέγει τα
μετέπειτα εκθέματα στην Αίγυπτο 30 χρόνια πριν την ίδρυση του Μουσείου. Το 1926
εγκαταστάθηκε οριστικά στην Αθήνα οπότε και αποφάσισε τη δωρεά του Μουσείου Μπενάκη
στο ελληνικό κράτος μαζί με το πατρικό του σπίτι, κατόπιν της οποίας τελέστηκαν τα
εγκαίνια του Μουσείου στις 22 Απριλίου 1931.</p><hr>
        <h2 class="w3-wide">Κεντρικό Κτήριο</h2>
        <p class="w3-justify">Το κυρίως μουσείο στεγάζεται στο νεοκλασικό κτίριο
της οικογένειας Μπενάκη, που ξεκίνησε να χτίζεται το 1867-1868 για τον έμπορο Ιωάννη
Πέρογλου στη διασταύρωση της οδού Κουμπάρη και της λεωφόρου Βασιλίσσης Σοφίας, έναντι
του Εθνικού Κήπου. Το 1895 ο Παναγιώτης Χαροκόπος το αγόρασε για να οικοδομήσει το
Μέγαρο Χαροκόπου, ενώ το 1910 , διατηρώντας τον προηγούμενο αρχιτέκτονα Αναστάσιο
Μεταξά, το κτίριο περιήλθε στον Εμμανουήλ Μπενάκη και ανακαινίστηκε με στόχο τον
επαναπατρισμό της οικογένειάς του σε αυτό από την Αλεξάνδρεια. Μεταξύ 1929 και 1931
έγινε επέκταση στη δυτική του πλευρά για τη λειτουργία του ως μουσείο. Ο Αλέκος και ο
Στέφανος Καλλιγιάς ολοκλήρωσαν το 1997 μια σειρά επεκτάσεων που κράτησε δύο δεκαετίες
ώστε να μπορέσει να στεγαστεί η ολοένα αυξανόμενη συλλογή του Μουσείου. Το κτίριο
υπέστη ζημιές από σεισμό και μετά από αποκατάσταση που στοίχισε 20.000.000$ άνοιξε
πάλι στο κοινό το 2000.</p><hr>
        <h2 class="w3-wide">Που θα μας βρείτε;</h2>
        <iframe
src="https://www.google.com/maps/embed?pb=!1m18!1m12!1m3!1d786.2638351471537!2d23.740
066464707862!3d37.97583779939934!2m3!1f0!2f0!3f0!3m2!1i1024!2i768!4f13.1!3m3!1m2!1s0x
14a1bd40b33c5e75%3A0xc926930e14a3270!2sBenaki%20Museum!5e0!3m2!1sen!2sgr!4v168384071
8800!5m2!1sen!2sgr" width="600" height="450" style="border:0;" allowfullscreen=""
loading="lazy" referrerpolicy="no-referrer-when-downgrade"></iframe>
        <iframe
src="https://www.google.com/maps/embed?pb=!1m18!1m12!1m3!1d3145.124128678424!2d23.703
59219678955!3d37.97423240000001!2m3!1f0!2f0!3f0!3m2!1i1024!2i768!4f13.1!3m3!1m2!1s0x1
4a1bce6c00e3137%3A0x3c4f92c56bcd09a1!2sBenaki%20Museum!5e0!3m2!1sen!2sgr!4v1683840771
162!5m2!1sen!2sgr" width="600" height="450" style="border:0;" allowfullscreen=""
loading="lazy" referrerpolicy="no-referrer-when-downgrade"></iframe>
    </section>

```

Στη **Συλλογή** του **Ευστάθιου Ι. Φινόπουλου** υπάρχουν λίγα λόγια για την Συλλογή όπως πως αποκτήθηκε , από που ξεκίνησε κλπ.

Συλλογή Ευστάθιου Ι. Φινόπουλου

Η Συλλογή ιστορικών και περιγητικών εκδόσεων του Ευστάθιου Ι. Φινόπουλου αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές συλλογές του είδους, όχι μόνο για τον ελληνικό, αλλά και για τον διεθνή επιστημονικό χώρο. Η συγκρότησή της, έργο ζωής για τον Συλλέκτη, ξεκίνησε με αγορές από τον υπαίθριο παλαιοβιβλιοπώλη George Jeffery, στη Farringdon Road στο Λονδίνο, το 1963. Ο μεγαλύτερος όγκος της Συλλογής αποκτήθηκε στο εξωτερικό από παλαιοβιβλιοπώλες και οίκους δημοπρασιών. Χάρη στο εύρος και τον πλούτο του υλικού της, η Συλλογή αποτελεί πηγή άντλησης πληροφοριών για μεγάλο αριθμό ελλήνων και ξένων ερευνητών, πολλών επιστημονικών ειδικοτήτων. Η Συλλογή δωρήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη τον Ιούνιο του 2013 και μέχρι την αποδημία του συλλέκτη, τον Ιούλιο του 2018, λειτουργούσε υπό την εποπτεία του.

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΑ ΟΡΙΑ - ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ

Η Συλλογή οριοθετείται χρονικά από τα τέλη του 15ου έως τα τέλη του 19ου αιώνα και έχει συγκροτηθεί κυρίως γύρω από έναν θεματικό άξονα: **την ταξιδιωτική δραστηριότητα στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο**. Ιδιαίτερο βάρος έχει επίσης δοθεί στη βιβλιογραφική και εικονογραφική κάλυψη του φαινομένου του **Φιλελληνισμού**. Για λόγους που σχετίζονται με την ιστορική διαδρομή του ελληνικού κόσμου, ο όρος «ευρύτερος ελλαδικός χώρος» χρησιμοποιείται διστακτικά, ώστε να περιληφθούν τα Βαλκάνια, η Ευρωπαϊκή Τουρκία, η Κύπρος και η Μικρά Ασία, ακόμη και κάποιες νησίδες του ελληνισμού, όπως για παράδειγμα το Μοναστήρι της Αγίας Αικατερίνης στο Σινά. Ο πλούτος και η ποικιλία του υλικού επιτρέπουν τη διερεύνηση πολλών πτυχών της πνευματικής, κοινωνικής, οικονομικής, θρησκευτικής και καλλιτεχνικής ζωής του ελληνικού κόσμου, κατά την περίοδο των ξένων κυριαρχιών (Οθωμανικής και Βενετικής, αλλά και της Βρετανικής προστασίας του Ιονίου), με έμφαση σε κομβικές ιστορικές στιγμές (όπως η Ελληνική επανάσταση, ο Κριμαϊκός πόλεμος κλπ) ή σε εμβληματικές προσωπικότητες (π.χ. λόρδος Byron). Παράλληλα, η περιγητική γραμμάτεια επιτρέπει την άντληση ποικίλου πληροφοριακού υλικού για τις παραπάνω θεματικές, αλλά και τη μελέτη του ιδιαίτερου βλέμματος των ξένων περιηγητών στις διάφορες ιστορικές περιόδους. Το θέμα του Φιλελληνισμού, εκτός από τον κειμενικό πλούτο, συμπληρώνεται από χαρακτηριστικά, χάρτες, υδατογραφίες και μονόφυλλα.

Συνοπτικά, η Συλλογή προσφέρει πλούσιο υλικό για τις ακόλουθες θεματικές:

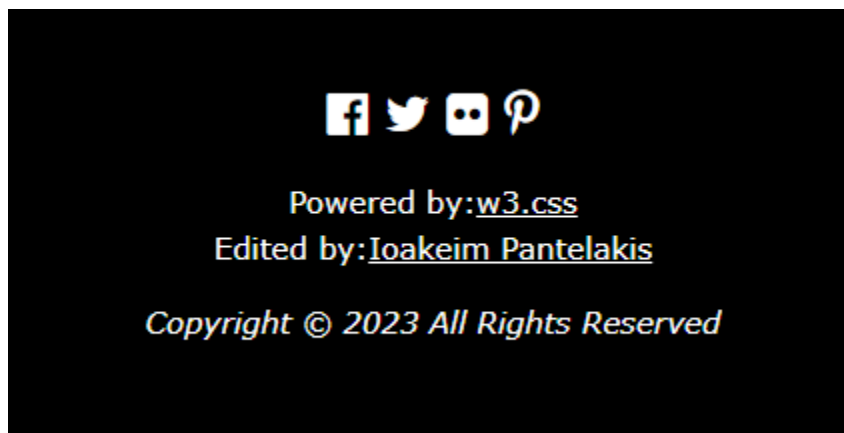
1. Ιστορία της Ελλάδας και του ελληνικού κόσμου
2. Το φαινόμενο του περιηγητισμού
3. Ταξιδιωτική λογοτεχνία και τέχνη
4. Φιλελληνισμός
5. Οθωμανική ιστορία και ιστορία των λαών υπό Οθωμανική κυριαρχία
6. Ιστορία του βιβλίου και της τυπογραφίας


```

<!--Sullogi-->
<section id="about" class="w3-container w3-center w3-content" style="max-width:
600px;">
    <h2 class="w3-wide">Συλλογή Ευστάθιου Ι. Φινόπουλου</h2>
    <p class="w3-justify">Η Συλλογή ιστορικών και περιηγητικών εκδόσεων του Ευστάθιου
Ι. Φινόπουλου αποτελεί μία από τις πιο σημαντικές συλλογές του είδους, όχι μόνο για τον
ελληνικό, αλλά και για τον διεθνή επιστημονικό χώρο. Η συγκρότησή της, έργο ζωής για τον
Συλλέκτη, ξεκίνησε με αγορές από τον υπαίθριο παλαιοβιβλιοπώλη George Jeffery, στη Farringdon
Road στο Λονδίνο, το 1963. Ο μεγαλύτερος όγκος της Συλλογής αποκτήθηκε στο εξωτερικό από
παλαιοβιβλιοπώλες και οίκους δημοπρασιών. Χάρη στο εύρος και τον πλούτο του υλικού της, η
Συλλογή αποτελεί πηγή άντλησης πληροφοριών για μεγάλο αριθμό ελλήνων και ξένων ερευνητών,
πολλών επιστημονικών ειδικοτήτων.
        Η Συλλογή δωρήθηκε στο Μουσείο Μπενάκη τον Ιούνιο του 2013 και μέχρι την
αποδημία του συλλέκτη, τον Ιούλιο του 2018, λειτουργούσε υπό την εποπτεία του.</p><hr>
    <h3 class="w3-wide">ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΑ ΟΡΙΑ - ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ</h3>
    <p class="w3-justify">Η Συλλογή οριοθετείται χρονικά από τα τέλη του 15ου έως τα
τέλη του 19ου αιώνα και έχει συγκροτηθεί κυρίως γύρω από έναν θεματικό άξονα:<b>την
ταξιδιωτική δραστηριότητα στον ευρύτερο ελλαδικό χώρο</b>. Ιδιαίτερο βάρος έχει επίσης δοθεί
στη βιβλιογραφική και εικονογραφική κάλυψη του φαινομένου του <b>Φιλελληνισμού</b>.
        Για λόγους που σχετίζονται με την ιστορική διαδρομή του ελληνικού κόσμου, ο
όρος «ευρύτερος ελλαδικός χώρος» χρησιμοποιείται διασταλτικά, ώστε να περιληφθούν τα Βαλκάνια,
η Ευρωπαϊκή Τουρκία, η Κύπρος και η Μικρά Ασία, ακόμη και κάποιες νησίδες του ελληνισμού, όπως
για παράδειγμα το Μοναστήρι της Αγίας Αικατερίνης στο Σινά.
        Ο πλούτος και η ποικιλία του υλικού επιτρέπουν τη διερεύνηση πολλών πτυχών της
πνευματικής, κοινωνικής, οικονομικής, θρησκευτικής και καλλιτεχνικής ζωής του ελληνικού
κόσμου, κατά την περίοδο των ξένων κυριαρχιών (Οθωμανικής και Βενετικής, αλλά και της
Βρετανικής προστασίας του Ιονίου), με έμφαση σε κομβικές ιστορικές στιγμές (όπως η Ελληνική
επανάσταση, ο Κριμαϊκός πόλεμος κλπ) ή σε εμβληματικές προσωπικότητες (π.χ. λόρδος Byron).
        Παράλληλα, η περιηγητική γραμματεία επιτρέπει την άντληση ποικίλου
πληροφοριακού υλικού για τις παραπάνω θεματικές, αλλά και τη μελέτη του ιδιαίτερου βλέμματος
των ξένων περιηγητών στις διάφορες ιστορικές περιόδους. Το θέμα του Φιλελληνισμού, εκτός από
τον κειμενικό πλούτο, συμπληρώνεται από χαρακτηριστικά, χάρτες, υδατογραφίες και μονόφυλλα.</p>
    <p class="w3-justify">Συνοπτικά, η Συλλογή προσφέρει πλούσιο υλικό για τις
ακόλουθες θεματικές:</p>
    <ol class="w3-justify">
        <li>Ιστορία της Ελλάδας και του ελληνικού κόσμου</li>
        <li>Το φαινόμενο του περιηγητισμού</li>
        <li>Ταξιδιωτική λογοτεχνία και τέχνη</li>
        <li>Φιλελληνισμός</li>
        <li>Οθωμανική ιστορία και ιστορία των λαών υπό Οθωμανική κυριαρχία</li>
        <li>Ιστορία του βιβλίου και της τυπογραφίας</li>
    </ol>
</section>

```

Τέλος το **Contact** ανεξαρτήτως την σελίδα που βρίσκεται ο περιηγητής (Home,About,Συλλογή) πάντα τον καθοδηγεί στο **Footer** όπου μπορεί να βρεί τα Social Media του Μουσείου (Facebook, Twitter, Flickr, Pinterest), αλλά και το ότι ο ιστότοπος πραγματοποιήθηκε με την βοήθεια του W3 και το όνομα του δημιουργού.



```
<!--Footer-->
    <footer id="contact" class="w3-container w3-padding-64 w3-center w3-black
w3-xlarge">
        <a href="https://www.facebook.com/TheBenakiMuseum/"
target="_blank"><i class="fa fa-facebook-official"></i></a>
        <a href="https://twitter.com/TheBenakiMuseum" target="_blank"><i
class="fa fa-twitter"></i></a>
        <a href="https://www.flickr.com/groups/1096897@N24/"
target="_blank"><i class="fa fa-flickr"></i></a>
        <a href="https://gr.pinterest.com/thebenakimuseum/"
target="_blank"><i class="fa fa-pinterest-p"></i></a>
        <p class="w3-medium">Powered by:<a
href="https://www.w3schools.com/w3css/default.asp" target="_blank">w3.css</a><br>
        Edited by:<a href="mailto:ct22120@aegean.gr">Ioakeim
Pantelakis</a><br>
        <address class="w3-medium">
        Copyright &copy 2023 All Rights Reserved
        </address>
        </p>
    </footer>
```