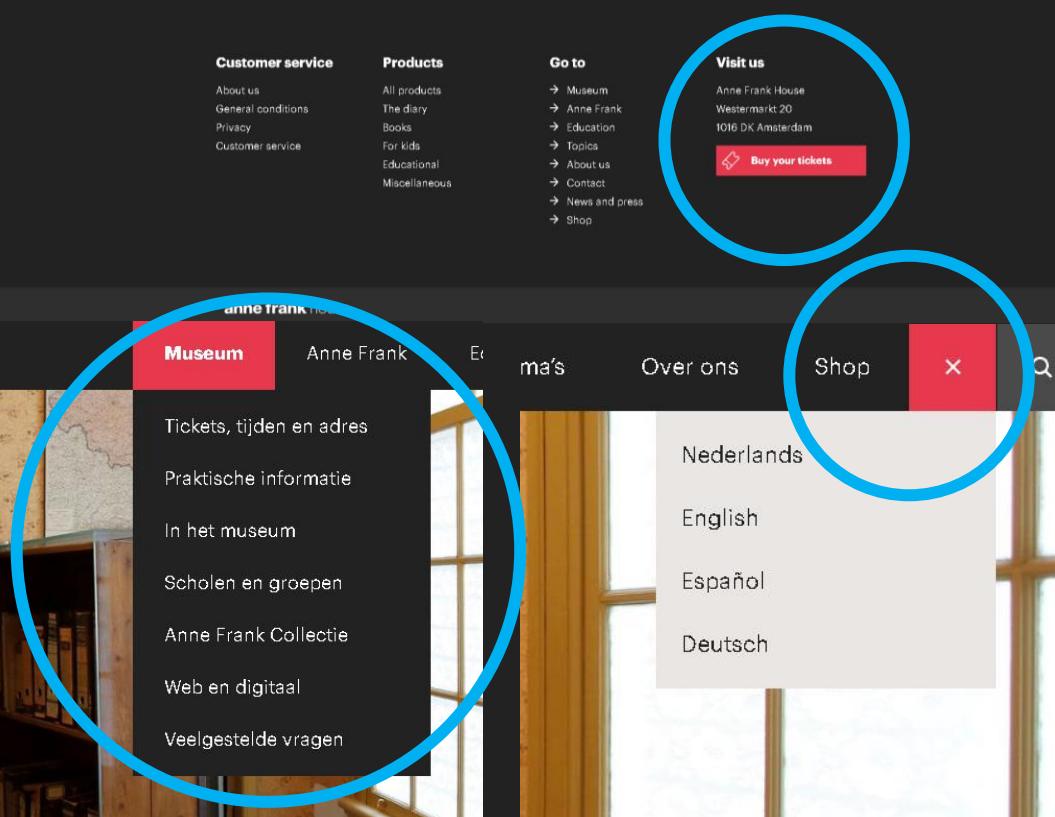
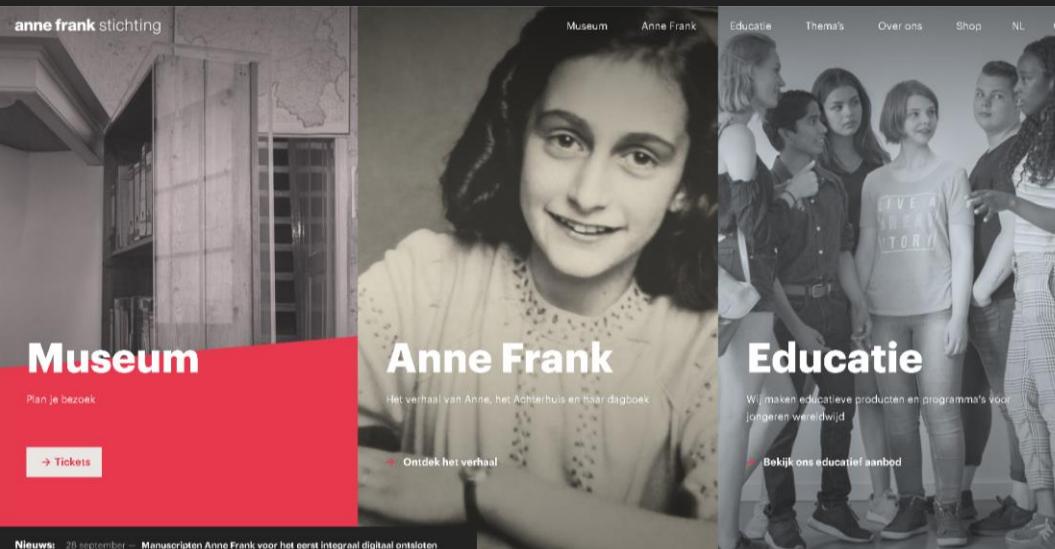


PESQUISA DE CAMPO

Emanuele Souza Inácio / nº46948



Museu Anne Frank

[Home](#) | Anne Frank Stichting

O que me chamou a atenção, foi a forma como a organização foi feita, de modo simples, porém, bastante sugestivo em seu conteúdo.

A utilização das cores como uma forma quase automática de comunicar aquilo que está sendo utilizado no determinado momento, como por exemplo o painel de navegação, que nos mostra em cor vermelha o “botão” selecionado. Na escolha de idiomas, quando selecionado o (X) fica em fundo vermelho e abre uma nova caixa de escolhas, onde podemos ver as opções que são possíveis de traduzir.

O painel inferior é organizado de forma simples, com letras destacadas no determinado tópico. Acho interessante a utilização de símbolos para criarmos um conceito rápidos de entendimento, como por exemplo, o ícone de bilhete, que fica posicionado ao lado da descrição da compra de bilhetes.

Museu Nacional de Antropologia

Museo Nacional de Antropología
(inah.gob.mx)

Uma opção interessante é a experimentação do uso de opacidade um pouco mais baixa, para que as palavras continuem sendo legíveis mesmo com uma foto bastante colorida no fundo

Aqui novamente a utilização de ícones para facilitar a compreensão, agora sendo utilizados para nos levar para as redes sociais, e logo abaixo na parte inferior da tela, os apoiantes e patrocinadores dos site, de uma forma que não polui visualmente o site.

Na ultima foto vemos uma troca de cor do fundo da página, esse é um ponto que acho que quando não utilizado com cuidado pode deixar a navegação um pouco instável, porque acostumamos nossa visão a um site mais escuro e quando descemos a navegação, nos é apresentado uma nova página onde muda drasticamente para uma tonalidade de branco e mais a baixo um branco acinzentado. Entendo que é feito na intensão de justificar um tema diferente, porém pode se tornar uma escolha desagradável.



**MAR inaugura projeto
“Leituras da Coleção”
com a obra “Banca de
Jornais”, de Nelson
Leirner**

O MAR
VISITE
EXPOSIÇÕES
ATIVIDADES
CALENDÁRIO
MÍDIA
GESTÃO
FALE CONOSCO

O MAR
O Museu
Acervo
Escola do Olhar
Biblioteca
Apoie o MAR
Faça seu evento

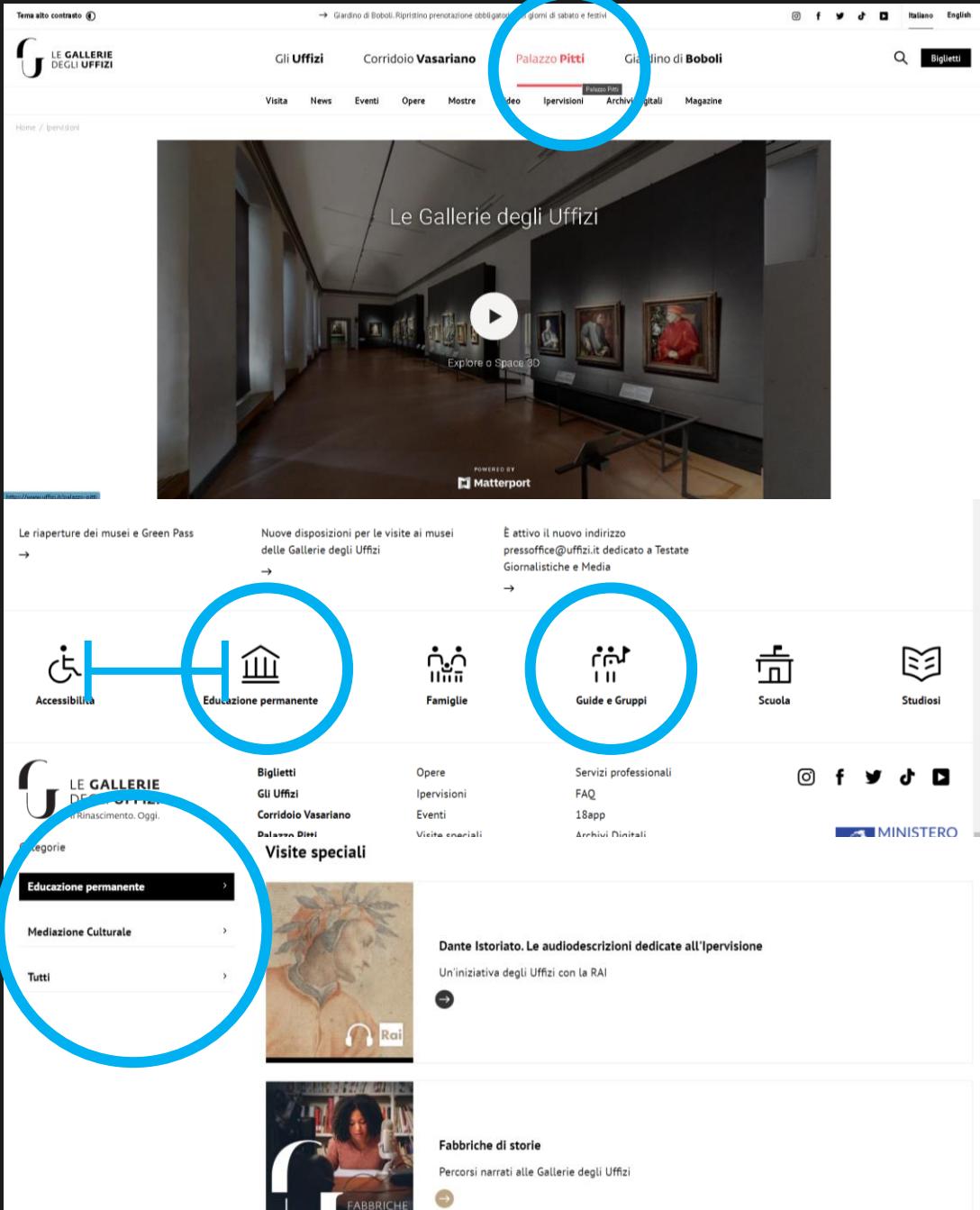
VISITE
EXPOSIÇÕES
ATIVIDADES
CALENDÁRIO
MÍDIA
GESTÃO
FALE CONOSCO



Museu do Mar

[Início - Museu de Arte do Rio – MAR](#)

- Uma opção interessante é a experimentação do uso de opacidade um pouco mais baixa, para que as palavras continuem sendo legíveis mesmo com uma foto bastante colorida no fundo
- Aqui novamente a utilização de ícones para facilitar a compreensão, agora sendo utilizados para nos levar para as redes sociais, e logo abaixo na parte inferior da tela, os apoiantes e patrocinadores dos site, de uma forma que não polui visualmente o site.
- Na ultima foto vemos uma troca de cor do fundo da página, esse é um ponto que acho que quando não utilizado com cuidado pode deixar a navegação um pouco instável, por acostumamos nossa visão a um site mais escuro e quando descemos a navegação, nos é apresentado uma nova página onde muda drasticamente para uma tonalidade de branco e mais a baixo um branco acinzentado. Entendo que é feito na intensão de justificar um tema diferente, porém pode se tornar uma escolha desagradável.



Galeria degli uffizi

[La Sala delle Dinastie e le Sale del Cinquecento veneziano | Le Gallerie degli Uffizi](#)

■ O site possui uma fácil navegação e quando clicamos em um tema específico, como o destacado, a cor da letra muda para indicar que estamos visualizando aquele tema específico. O site utiliza cores diferentes para temas diferentes, criando uma linguagem interativa.

■ Podemos ver a utilização novamente de ícones para facilitar o entendimento, porém se repararmos com atenção, os ícones não parecem 100% alinhados, eles acabam por estar muito afastados de alguns e muito próximo de outros.

■ E como em outros site, também é utilizado o destaque com uma cor mais contrastada para nos mostrar com que está selecionado na área de busca.



ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΠΙΣΚΕΨΗΣ



ΔΗΜΟΦΙΛΗ ΕΚΘΕΜΑΤΑ



Museu De Acrópoles

[Home](#) | [Μουσείο Ακρόπολης](#) | [Επίσημος ιστοχώρος](#)
(theacropolismuseum.gr)

O site em questão tem uma situação que acho importante destacar. O uso do logotipo no museu no canto superior esquerdo, parece estar na posição sem nenhum cuidado, sobrepõe imagens que passam ao fundo, tem a cor branca na letra e o que faz não ser legível quando a foto que está por trás possui uma coloração mais clara.

O site em si tem proporções que não se encaixam devidamente na tela, deixando os botões por vezes escondidos mais abaixo do tema em que deveria se destacar.

The Louvre Museum website homepage features a large banner at the top with the text "ÉVADEZ-VOUS AU LOUVRE" and a green button labeled "Réserver un billet". A blue circle highlights the "Billetterie" button in the top right corner. Another blue circle highlights the "Rechercher" (Search) bar with a magnifying glass icon and a red arrow pointing to it. A third blue circle highlights the "VISITER" (Visit) menu item. The main menu includes "VISITER", "DÉCOUVRIR", "EN CE MOMENT", "Boutique", and "F.A.Q.". Below the menu is a large image of the Louvre's glass pyramid and facade.

Menu Français

L O U V R E

VISITER DÉCOUVRIR EN CE MOMENT

ÉVADEZ-VOUS AU LOUVRE

Réserver un billet

Boutique Billetterie

Le musée est fermé aujourd'hui

X Fermer

Rechercher

Acheter un billet

Horaires & tarifs

Plan, accès & transports

Services sur place

Restaurants & cafés

Venir en famille

Venir en groupe

Accessibilité

F.A.Q.

Boutique

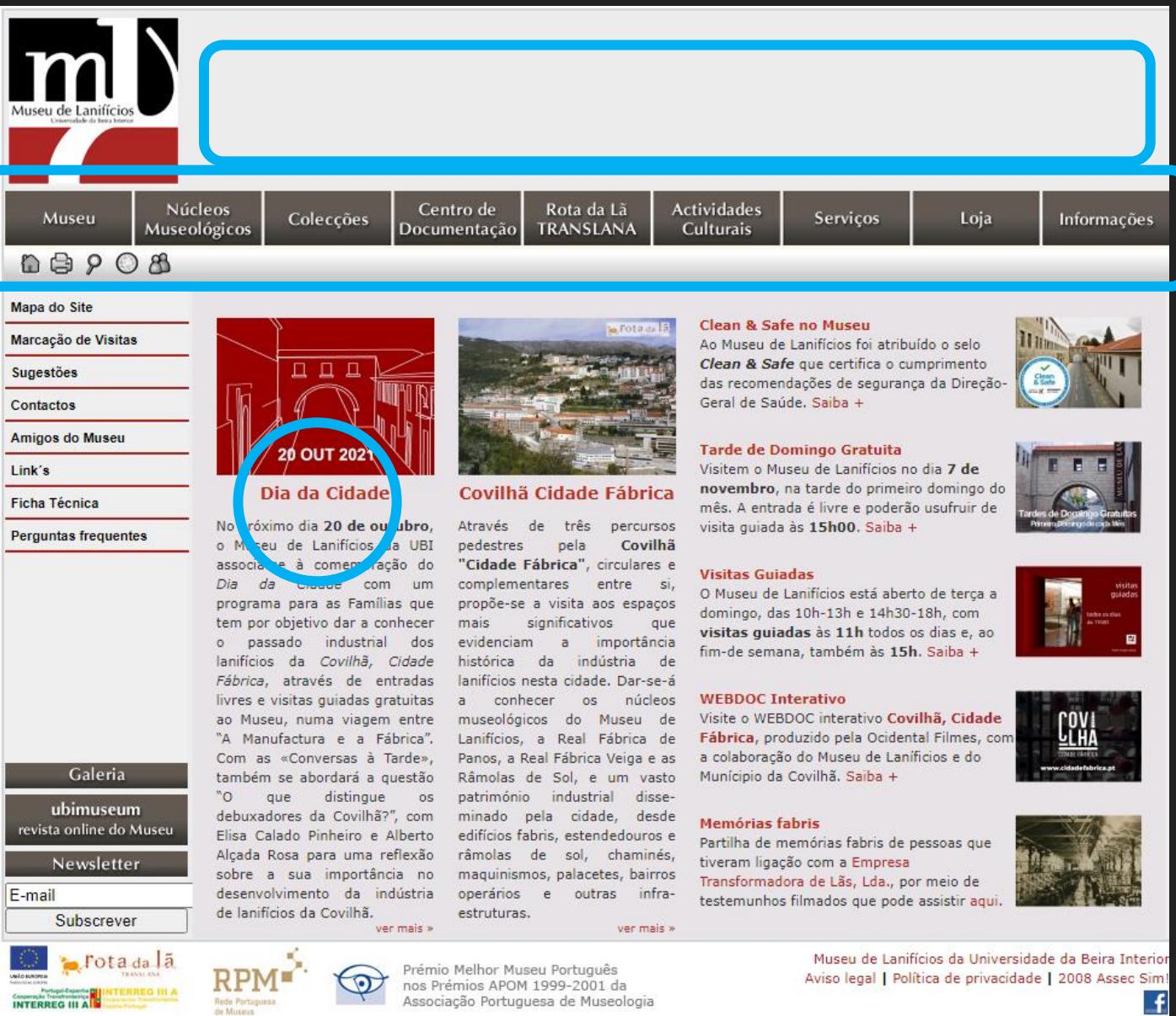
Louvre

Site officiel du musée du Louvre

- O site tem uma aparência coesa, podemos notar que o que mais interessa para o site é a compra de ingressos, e claramente são sempre destacados com uma cor diferentes, isso é interessante para deixar logo no subconsciente aquilo que é importante.
- A utilização de marcações com traços e sublinhados também demonstra a parte em que estamos do site, o que torna a navegação mais fácil e fluida.
- A ferramenta bem destacada de busca posicionada de forma destacada no menu, porém sinto que ainda sim, está escondida, poderia estar no topo da página inicial também, tendo em mais lugares essa ferramenta, assim como os botões de compra de museu. Deixaria a navegação mais inteligente.

Museu de Lanifícios

MUSLAN - Museu de Lanifícios - Apresentação
(ubi.pt)



Museu **Núcleos Museológicos** **Colecções** **Centro de Documentação** **Rota da Lã TRANSLANA** **Actividades Culturais** **Serviços** **Loja** **Informações**

Mapa do Site
Marcação de Visitas
Sugestões
Contactos
Amigos do Museu
Link's
Ficha Técnica
Perguntas frequentes

Galeria
ubimuseum
revista online do Museu
Newsletter
E-mail
Subscrever

Prémio Melhor Museu Português nos Prémios APOM 1999-2001 da Associação Portuguesa de Museologia

20 OUT 2021
Dia da Cidade
No próximo dia 20 de outubro, o Museu de Lanifícios da UBI associa-se à comemoração do Dia da Cidade com um programa para as Famílias que tem por objetivo dar a conhecer o passado industrial dos lanifícios da Covilhã, Cidade Fábrica, através de entradas livres e visitas guiadas gratuitas ao Museu, numa viagem entre "A Manufatura e a Fábrica". Com as «Conversas à Tarde», também se abordará a questão "O que distingue os debuxadores da Covilhã?", com Elisa Calado Pinheiro e Alberto Alçada Rosa para uma reflexão sobre a sua importância no desenvolvimento da indústria de lanifícios da Covilhã.
[ver mais »](#)

Clean & Safe no Museu
Ao Museu de Lanifícios foi atribuído o selo Clean & Safe que certifica o cumprimento das recomendações de segurança da Direção-Geral de Saúde. [Saiba +](#)

Tarde de Domingo Grátis
Visitem o Museu de Lanifícios no dia 7 de novembro, na tarde do primeiro domingo do mês. A entrada é livre e poderão usufruir de visita guiada às 15h00. [Saiba +](#)

Visitas Guiadas
O Museu de Lanifícios está aberto de terça a domingo, das 10h-13h e 14h30-18h, com visitas guiadas às 11h todos os dias e, ao fim-de-semana, também às 15h. [Saiba +](#)

WEBDOC Interativo
Visite o WEBDOC interativo Covilhã, Cidade Fábrica, produzido pela Occidental Filmes, com a colaboração do Museu de Lanifícios e do Município da Covilhã. [Saiba +](#)

Memórias fabris
Partilha de memórias fabris de pessoas que tiveram ligação com a Empresa Transformadora de Lãs, Lda., por meio de testemunhos filmados que pode assistir [aqui](#).

Museu de Lanifícios da Universidade da Beira Interior
[Aviso legal](#) | [Política de privacidade](#) | 2008 Assec Siml

O site em si tem problemas em relação ao posicionamento dos itens, existe um espaço em branco grande sem nenhuma função ao lado do logotipo do museu, que poderia ser melhor utilizado com o próprio menu de acesso ou uma barra de pesquisa.

É interessante a utilização do vermelho para remeter ao logotipo, mas pode ser mais desenvolvida como uma cor de destaque sem estar necessariamente nas letras.

O site tenta ser simples, porém a simplicidade aqui estende-se em todo seu conjunto, o que não abre espaço para criar uma “personalidade” e assim o faz ser menos atraente.

Uma coisa que pode ser ressaltada é o formato em que o site nos é apresentado, o encaixe na tela deixa a desejar. Fica sempre em um formato quadrado no centro, deixando uma grande área do ecrã vazia. Tal área que poderia ser melhor utilizada e explorada no desenvolvimento do site.



PT | EN

Museu Núcleos Colecções Centro de Documentação Rota da Lã TRANSLANA Actividades Culturais Serviços Loja Informações



> Museu > Apresentação

Apresentação

Missão

Regulamento

Organograma

História



Apresentação

O **Museu de Lanifícios**, também designado de **MUSLAN**, constitui um Centro da Universidade da Beira Interior, organismo com autonomia administrativa e financeira tutelado pelo Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior.

O **Museu de Lanifícios**, integrado na Rede Portuguesa de Museus desde 2002, tem por missão a salvaguarda do património associado a uma das mais antigas indústrias humanas, num território que, tendo por matriz a Serra da Estrela e centro histórico a Covilhã, cedo se abriu aos contactos internacionais. Ao visitá-lo pretendemos que, através da singularidade, autenticidade e exemplaridade dos testemunhos nele preservados, fique a conhecer melhor uma das mais antigas indústrias, a de lanifícios, que começou por se afirmar como um puro acto de sobrevivência da espécie humana e foi assumindo, ao longo dos tempos, uma crescente qualidade e expressão artística, que têm acompanhado o desenvolvimento das nossas sociedades até ao presente.

“Os fios do passado a tecer o futuro” é o lema do Museu de Lanifícios que, de acordo com este princípio, defende uma “conservação activa” do património que tem à sua guarda.

Galeria

ubimuseum

revista online do Museu

Newsletter

E-mail

Subscrever



Prémio Melhor Museu Português
nos Prémios APOM 1999-2001 da
Associação Portuguesa de Museologia

Museu de Lanifícios da Universidade da Beira Interior
Aviso legal | Política de privacidade | 2008 Assec Sim!

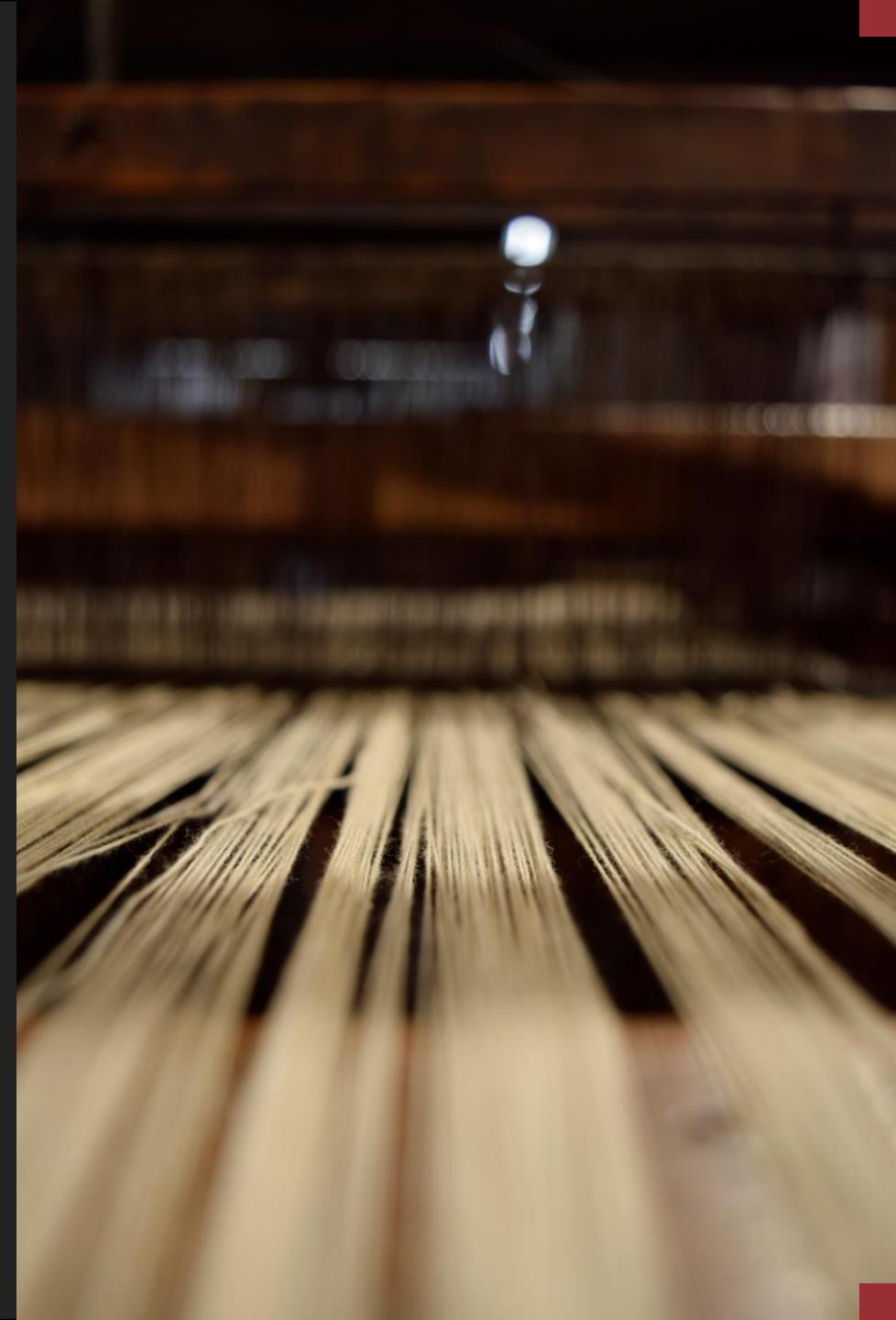


Conceito

Manualidade

A ideia é baseada na experiência da interação com o passado e suas origens manuais. Ao entrar em contato com as máquinas que foram utilizadas nas fabricações dos tecidos, puder perceber o forte vínculo que o manuseador tinha com a máquina, e optando por esse caminho podemos criar um vínculo com o passado e traze-lo para o futuro com sua narrativa.

A intenção é trazer para o utilizador do site essa essência do manuseio da máquina com a linha, debuxo e tecido, é levar em uma viagem para dentro da experiência interativa e informativa, sobre a importância dessa história. Seja esse mais novo ou mais experiente, todos poderão desfrutar da imersão.



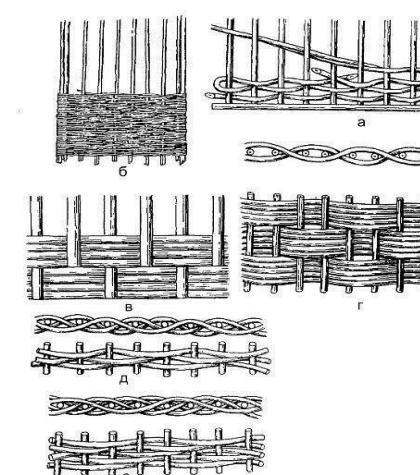
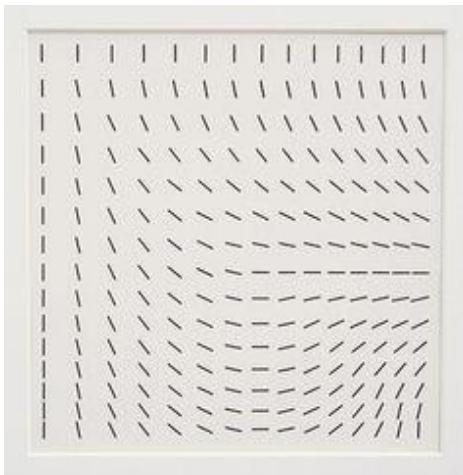
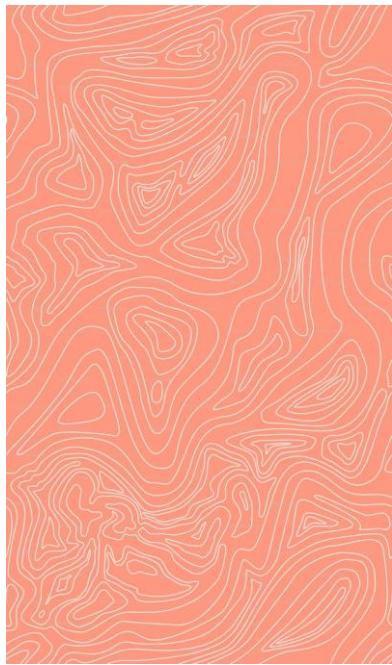


PESQUISA VISUAL

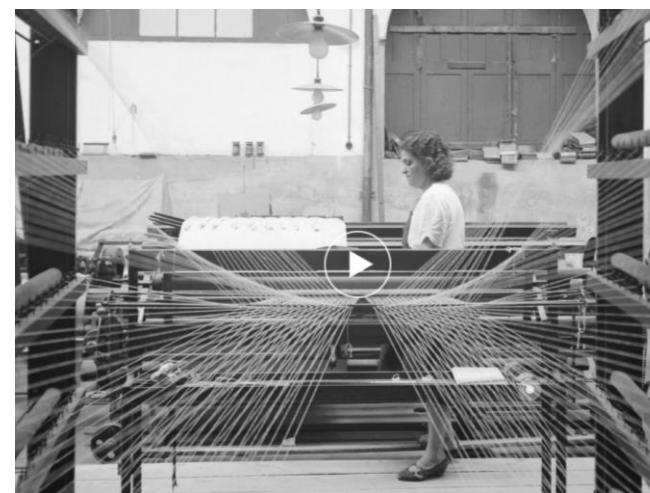
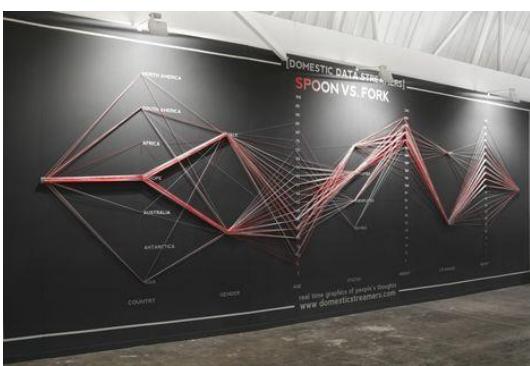
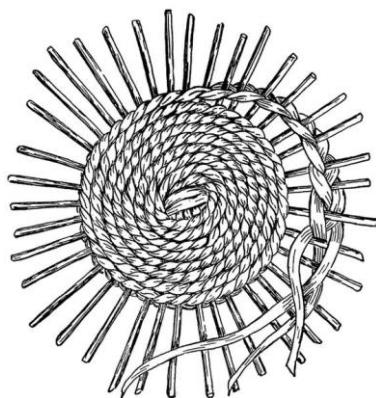
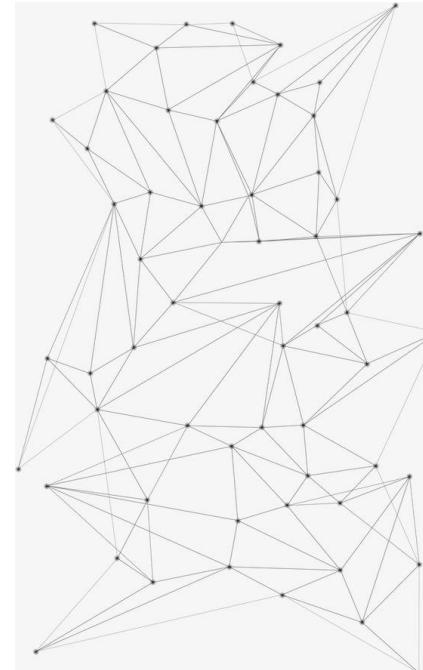
Museu



Linhos e tecidos



Movimentação e máquinas



Ícones



Linha do tempo

Em relação a ícones e botões, é interessante a forma como utilizaram linhas simples e com aparência de que foram realmente feitas a mão. Com essa referência, gostaria de explorar essa estilização de linhas, mas de outras formas.

MOODBOARD

MOODBOARD



m7
Mesa de Trabalho
Operações Ácidas

Manualidade



A loio é baseada na experiência da interação com o passado e suas origens manualas. Ao entrar em contato com as maquinarias que foram utilizadas nas fabricações dos tecidos, poderá perceber o forte vínculo que o interessado tem com a máquina, e através por esse caminho podemos trazer um vínculo com o passado e fazê-lo para o futuro com sua narrativa.

A intenção é trazer para o utilizador o sentimento de manuseio da máquina com a máquina com a mão, deturpa-la, fazê-la, e levar em uma viagem para dentro da experiência, a indústria é imortal, segue a memória dessa história. Sózinho é a mais nova ou mais experiente, todos podem contribuir da mesma.

Tipografia

18 24 50 80

Fontes:

- Clarendon Light
- Helvetica

ABCDEFIGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFIGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

leo eget bibendum soda

leo eget bibendum soda

veludo

veludo

veludo

veludo

Referências







m7
Mesa de Trabalho
Operações Ácidas

Manualidade



A loio é baseada na experiência da interação com o passado e suas origens manualas. Ao entrar em contato com as maquinarias que foram utilizadas nas fabricações dos tecidos, poderá perceber o forte vínculo que o interessado tem com a máquina, e através por esse caminho podemos trazer um vínculo com o passado e fazê-o para o futuro com sua narrativa.

A intenção é trazer para o utilizador o sentimento de manuseio da máquina com a máquina com a mão, deturpa-la, fazê-la, e levar em uma viagem para dentro da experiência, a indústria é imortal, segue a memória dessa história. Sózinho é a mais nova ou mais experiente, todos podem contribuir da mesma.

Tipografia

18 24 50 80

Fontes:

- Clarendon Light
- Helvetica

ABCDEFIGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

ABCDEFIGHJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890

leo eget bibendum soda

leo eget bibendum soda

Referências






19620D

116181A

1086F1

63179A

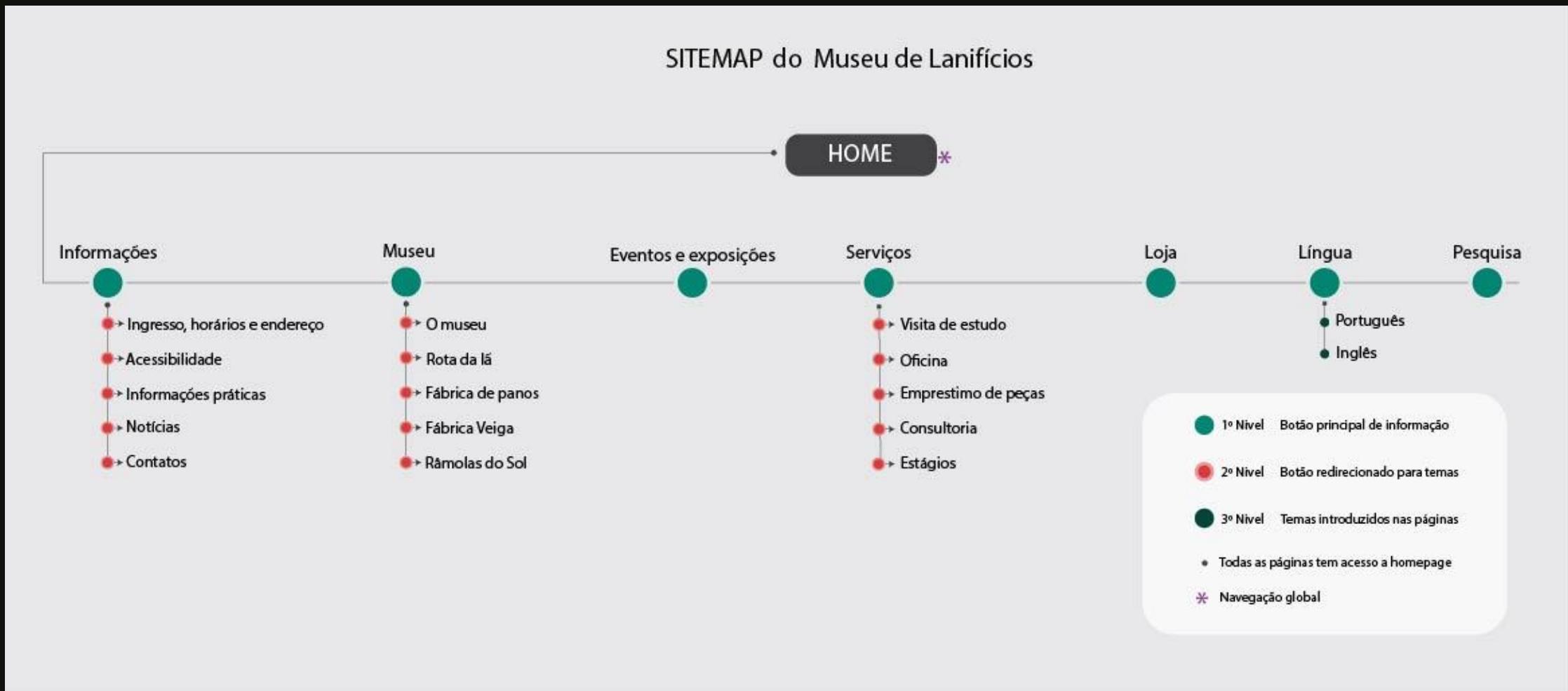
Referências





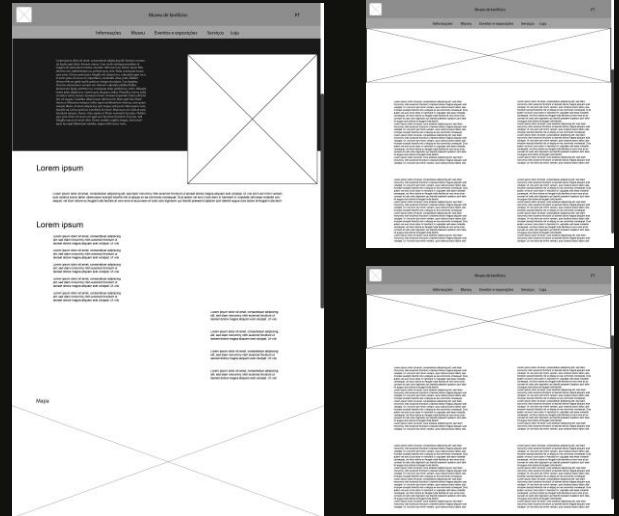
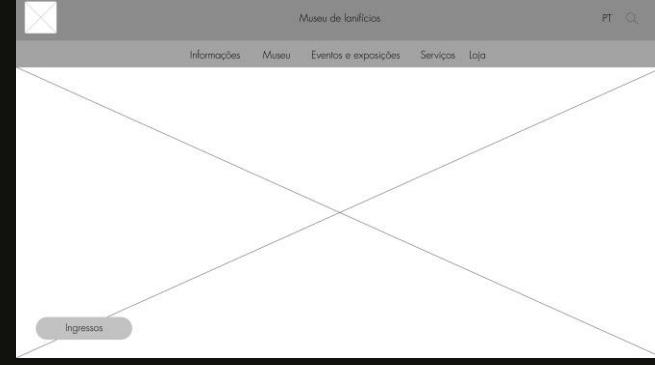
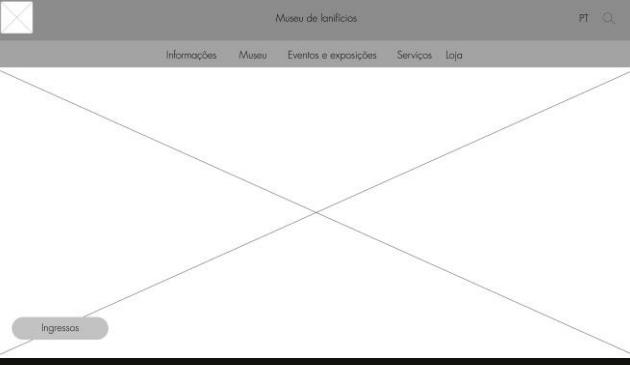
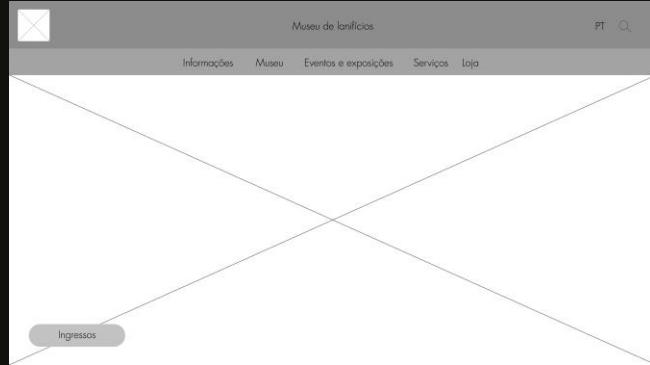



SITEMAP

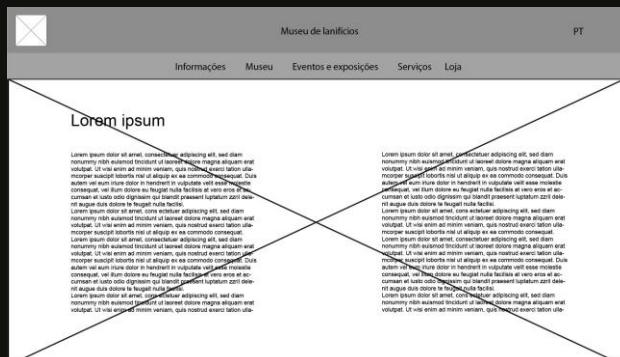
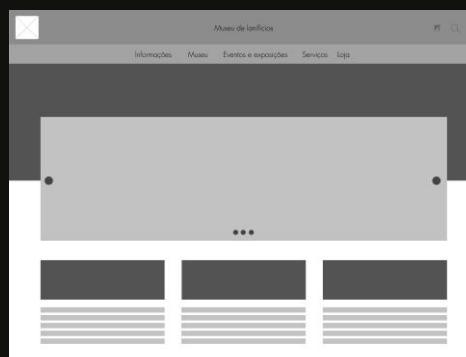


A black and white photograph of a wireframe chair in a minimalist room. The chair is positioned on a large, light-colored rectangular platform. In the background, there is a window with vertical blinds and a person standing near it. The overall aesthetic is clean and modern.

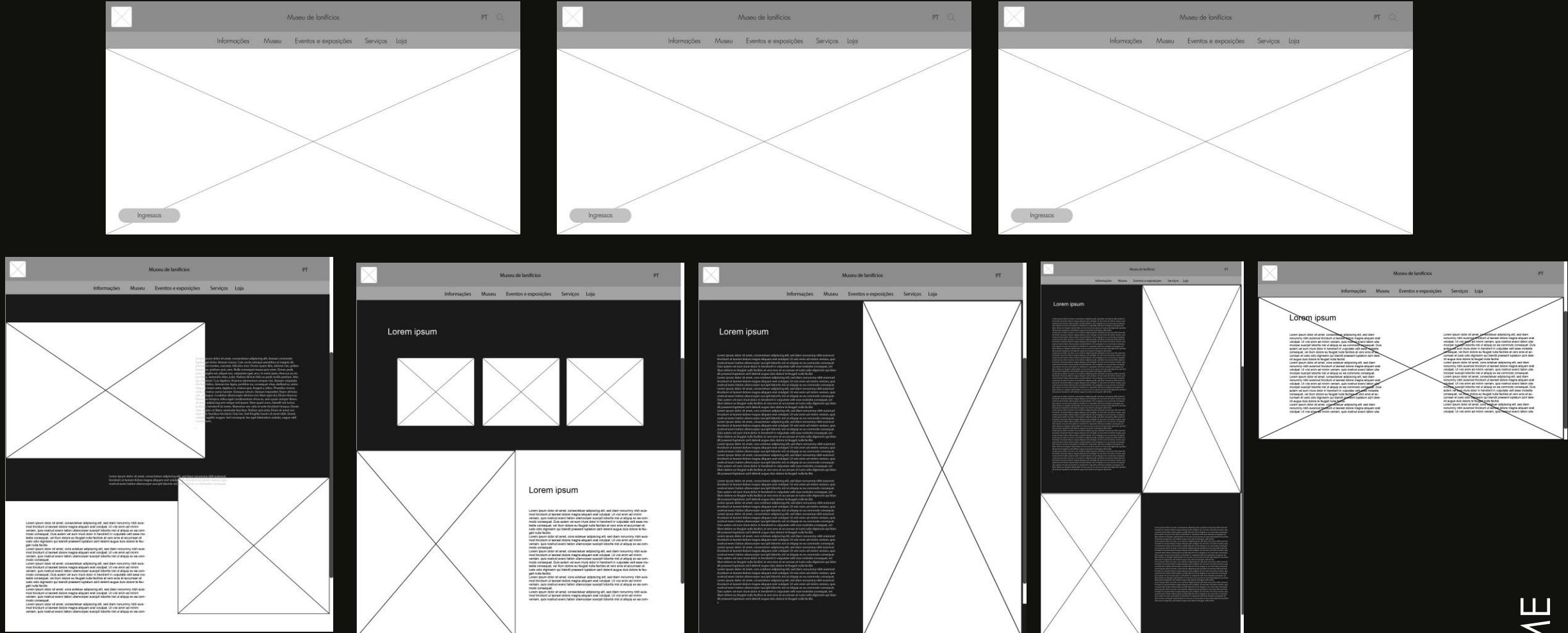
WIREFRAME



3 Páginas - Casa
1 Página – Ingresso
2 Páginas - Acessibilidade Informações práticas
3 Páginas – Notícias
1 Página - contatos



WIREFRAME



3 Páginas - Casa

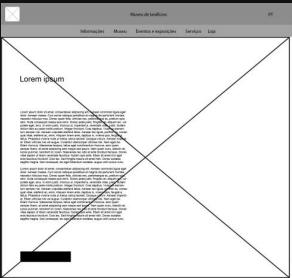
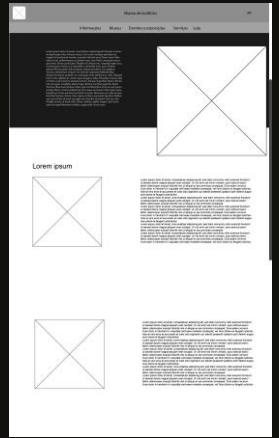
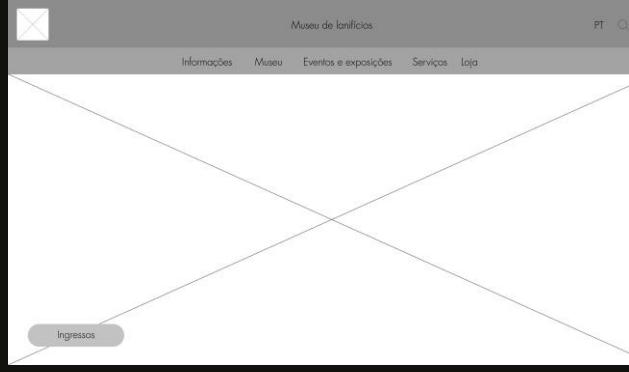
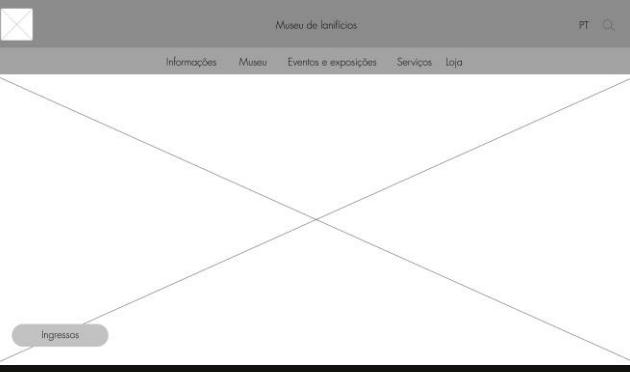
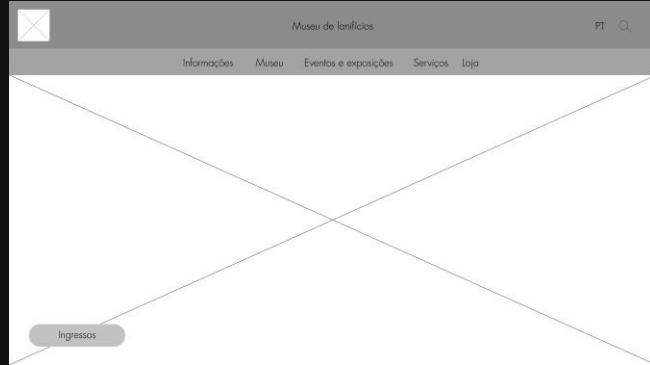
1 Página – Museu

1 Página – Rota da lã

1 Página – Fábrica de Panos

1 Página – Fábrica Veiga

1 Página – Râmolas do Sol



3 Páginas - Casa

1 Página – Eventos

1 Página – Visita de estudos

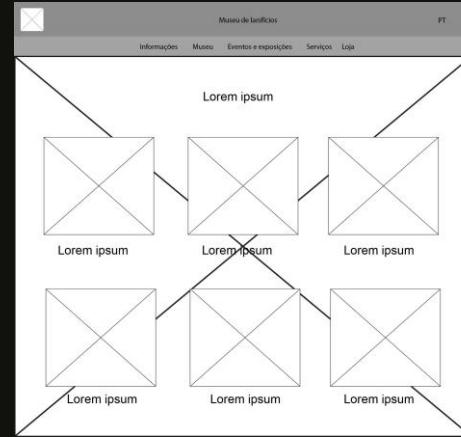
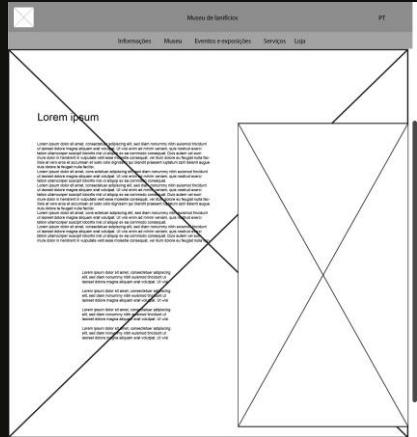
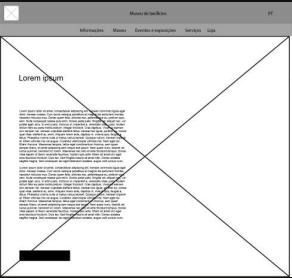
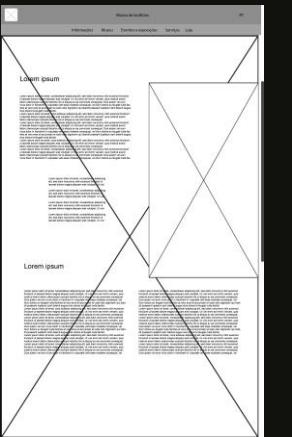
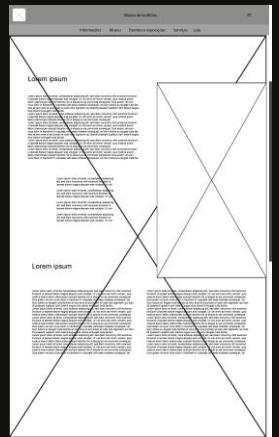
1 Página – Oficinas

1 Página – Empréstimo de peças

1 Página – Consultorias

1 Página – Estágios

1 Página – Loja



Páginas extras

1 Página – Marcação de visitas

1 Página – Preçário de consultoria

Marcação de visita em grupo

Responsável do contacto

Endereço do Proprietário

Morada

Objeto da visita

Contactos

Tel

Fax

Email

Data para visita

De

Horas

Minutos

Tipo de visitas

- Turismo de Real Pátio de Férias**
- Real Pátio Visita Núcleo de Industrialização dos Lanifícios**
- Tópicos de Interesse**
- Ambiental e Técnico**

Tipo de grupos

Ámbito e escala	Nº de pessoas
Tutano	
Outro	

Pretende

Vídeos orientados	Incluir documento
<input type="checkbox"/> Português	<input type="checkbox"/> Inglês
<input type="checkbox"/> Francês	<input type="checkbox"/> Espanhol

Nº de pessoas

Participante

Companheiro

Enviar

Limpar

Preçário de Consultoria

Apóio técnico e consultoria

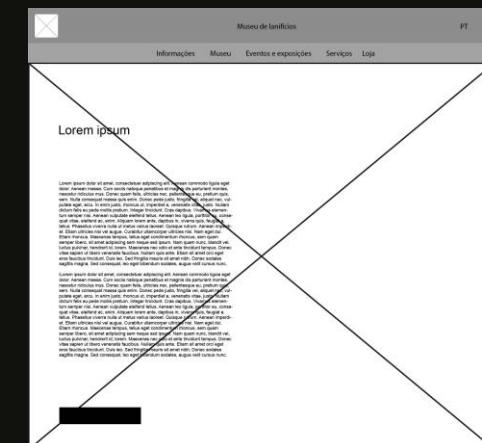
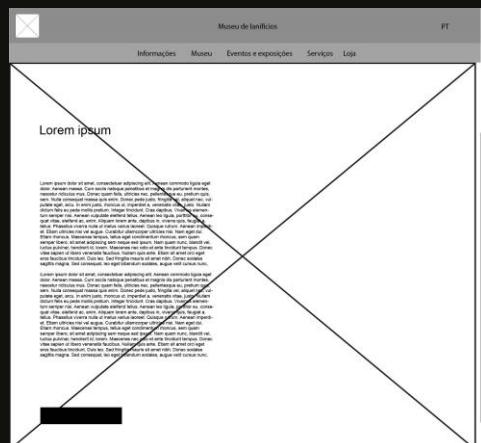
Preço Unitário (€)

Por orçamento, a elaborar com base no valor/hora dos técnicos envolvidos:

Técnico	Preço Unitário (€)
Assessor ou Técnico Superior Principal	31,00
Técnico Superior de 1 ^a ou 2 ^a classe	20,00
Técnico Profissional	11,00

Aos valores indicados acrescem, quando aplicáveis, os custos inerentes a materiais utilizados, bem como as despesas relativas a deslocação, estadia e ajudas de custo dos técnicos envolvidos.

serviços constantes desta tabela são passíveis de execução apenas na medida da disponibilidade de recursos humanos, técnicos e materiais do Museu de Lanifícios.





LAYOUT

LAYOUT

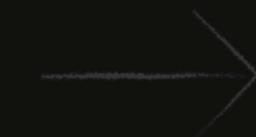
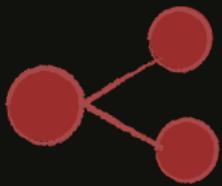
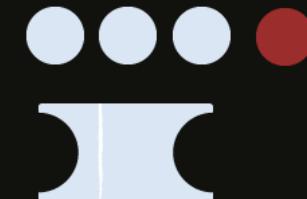
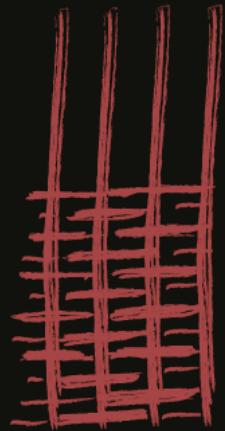
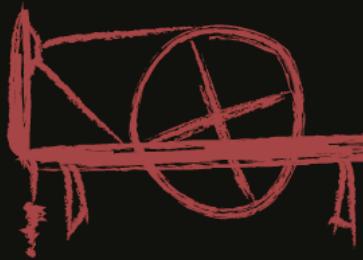
The image displays a grid of website screenshots for the Museu de Lanifícios, organized into several columns:

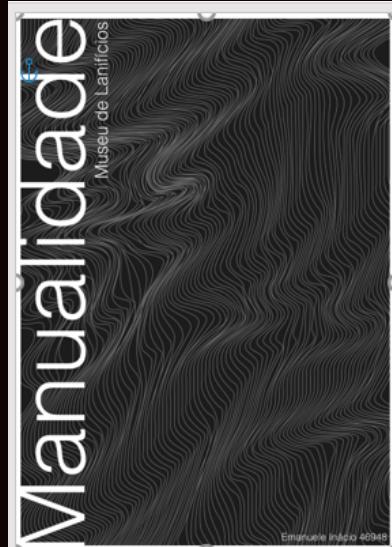
- Top Row:** Three screenshots showing different views of the museum's interior exhibits.
- Second Row:** A sidebar menu on the left with red background sections for "O museu", "Ingresso, horário e endereço", and "Visita de estudos". The main content area shows a "Bilhete" (Ticket) page with a large image of a spinning wheel.
- Third Row:** A sidebar menu on the left with red background sections for "Ingresso, horário e endereço", "Acessibilidade", "Informações práticas", and "Notícias". The main content area shows a "Localização" (Location) page with a map and a "Coleção Real Pátria de Peças" (Royal Patriotic Collection) page featuring a historical photograph of a group.
- Fourth Row:** A sidebar menu on the left with red background sections for "Visita de estudos", "Oficinas", "Empréstimo de peças", "Consultoria", and "Estágios". The main content area shows a "Visita Guiada" (Guided Visit) section with a grid of thumbnail images for various guided tours.
- Bottom Row:** A sidebar menu on the left with red background sections for "Notícias", "Bilhete", and "Consultoria". The main content area shows a "Bilhete" (Ticket) page for "Visita Guiada" and a "Consultoria" (Consultancy) page.
- Right Column:** A vertical column of screenshots showing specific pages: "Visita de estudos", "Oficina de Teologem com Ofélia Prates", "Oficina Tricot", "Emprestito de Peças", "Oficina para o respirar mais peças", "Preço de Consultoria", and "Bilhete".
- Far Right:** A screenshot of the "Loja" (Shop) page, which features a sidebar with images of artifacts and a main content area with product categories like "Museu", "Outras edificações", and "Outras Estâncias".



ÍCONES

ICONES





Relatório de usabilidade

Introdução

Os nossos

Desenvolvemos sistemas de usabilidade para o Museu de Lantâncias, no Universitário. Fazemos com o objetivo de aumentar o nível de utilização e facilidade. Igualmente, se torna a experiência do utilizador. O museu tem como objectivo principal a preservação da memória da terra, através da observação, análise e ação. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo.

Caracterização dos utilizadores

- Sociedade
- Estudantes
- Jovens

Relatório de usabilidade

Introdução

Este relatório descreve os resultados obtidos, para o Museu de Lantâncias, ao desenvolver o sistema de usabilidade. O nível de utilização e facilidade. Igualmente, se torna a experiência do utilizador. O museu tem como objectivo principal a preservação da memória da terra, através da observação, análise e ação. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo.

Relatório de usabilidade

Introdução

Este relatório descreve os resultados obtidos, para o Museu de Lantâncias, ao desenvolver o sistema de usabilidade. O nível de utilização e facilidade. Igualmente, se torna a experiência do utilizador. O museu tem como objectivo principal a preservação da memória da terra, através da observação, análise e ação. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo.

Procedimentos

Ações

Metas

Facil de bens como usar

distância

interessante

rápido

acesso

segundo

facil de bens como usar

distância

interessante

rápido

acesso

segundo

Tarefas para forma web

Atividade utilizada para o propósito de utilização - Tarefa 1

- 1- adicionar valor ao ingresso Real - Vários de Peso
- 2- adicionar o resultado para impressão de vários em grupo
- 3- adicionar o resultado para impressão de vários
- 4- inserir plágio para apresentar falso ou não

Resultados

Nome	Idade	Género	Tarefa 1	Tarefa 2	Tarefa 3	Tarefa 4	Tarefa 5
Maria	26	M	5	13 respondentes	6	32 respondentes	1 respondente
Maria	21	F	7	14 respondentes	12	30 respondentes	8
Alexandra	21	F	21	15 respondentes	17	12	10 respondentes
Alexandra	20	M	7	26 respondentes	10	10 respondentes	27
Marcos	26	F	20	1 respondente	16	24 respondentes	5

Relatório de usabilidade

Introdução

Este relatório descreve os resultados obtidos, para o Museu de Lantâncias, ao desenvolver o sistema de usabilidade. O nível de utilização e facilidade. Igualmente, se torna a experiência do utilizador. O museu tem como objectivo principal a preservação da memória da terra, através da observação, análise e ação. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo.

Procedimentos

Pesquisa e Conclusão

Na sua pesquisa, o autor optou por utilizar a técnica de entrevista, com o intuito de obter informações diretas e detalhadas sobre a opinião dos utilizadores quanto ao sistema de usabilidade. A técnica de entrevista é adequada para obter informações detalhadas e profundas, permitindo ao pesquisador explorar temas complexos e深入的理解. No entanto, esta técnica também pode ser limitada por questões de tempo e custo.

O autor realizou 10 entrevistas individuais com diferentes tipos de usuários, incluindo estudantes, professores, funcionários e visitantes. As entrevistas foram realizadas de forma informal, com perguntas abertas e direcionadas, permitindo ao pesquisador explorar temas complexos e深入的理解. No entanto, esta técnica também pode ser limitada por questões de tempo e custo.

As entrevistas foram realizadas em locais convenientes, como escritórios, salas de aula e biblioteca. Os resultados das entrevistas mostraram que a maioria dos usuários achou o sistema de usabilidade fácil de usar e interessante. No entanto, alguns usuários relataram dificuldades para navegar no sistema, especialmente aqueles que não eram muito familiarizados com a tecnologia. O autor também observou que os usuários mais jovens tendiam a preferir o sistema de usabilidade, enquanto os mais velhos acharam que era mais difícil de usar.

Em conclusão, o autor concluiu que o sistema de usabilidade é adequado para o seu propósito, mas ainda há espaço para melhorias futuras. É importante considerar a diversidade dos usuários e adaptar o sistema de usabilidade de acordo com suas necessidades individuais. Além disso, é necessário investir em treinamento e suporte para ajudar os usuários a se familiarizarem com o sistema.

Relatório de usabilidade

Introdução

Este relatório descreve os resultados obtidos, para o Museu de Lantâncias, ao desenvolver o sistema de usabilidade. O nível de utilização e facilidade. Igualmente, se torna a experiência do utilizador. O museu tem como objectivo principal a preservação da memória da terra, através da observação, análise e ação. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo.

Procedimentos

Entrevistas

Para a realização das entrevistas, o autor optou por utilizar a técnica de entrevista estruturada, com perguntas pré-estabelecidas. Esta técnica permite ao pesquisador controlar o fluxo da conversa e garantir que todos os temas importantes sejam abordados. As entrevistas foram realizadas de forma individualizada, com duração média de 30 a 45 minutos. Os participantes foram selecionados de forma aleatória, com base na idade, gênero e nível de educação.

Análise das entrevistas

As entrevistas foram transcritas e analisadas para identificar padrões e tendências. A análise foi realizada de forma qualitativa, com base na interpretação dos comentários dos participantes. Os principais resultados da análise mostraram que a maioria dos usuários achou o sistema de usabilidade fácil de usar e intuitivo. No entanto, alguns usuários relataram dificuldades para navegar no sistema, especialmente aqueles que não eram muito familiarizados com a tecnologia. O autor também observou que os usuários mais jovens tendiam a preferir o sistema de usabilidade, enquanto os mais velhos acharam que era mais difícil de usar.

Conclusão

Em conclusão, o autor concluiu que o sistema de usabilidade é adequado para o seu propósito, mas ainda há espaço para melhorias futuras. É importante considerar a diversidade dos usuários e adaptar o sistema de usabilidade de acordo com suas necessidades individuais. Além disso, é necessário investir em treinamento e suporte para ajudar os usuários a se familiarizarem com o sistema.

Relatório de usabilidade

Introdução

Este relatório descreve os resultados obtidos, para o Museu de Lantâncias, ao desenvolver o sistema de usabilidade. O nível de utilização e facilidade. Igualmente, se torna a experiência do utilizador. O museu tem como objectivo principal a preservação da memória da terra, através da observação, análise e ação. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo.

Procedimentos

Entrevistas

Para a realização das entrevistas, o autor optou por utilizar a técnica de entrevista estruturada, com perguntas pré-estabelecidas. Esta técnica permite ao pesquisador controlar o fluxo da conversa e garantir que todos os temas importantes sejam abordados. As entrevistas foram realizadas de forma individualizada, com duração média de 30 a 45 minutos. Os participantes foram selecionados de forma aleatória, com base na idade, gênero e nível de educação.

Análise das entrevistas

As entrevistas foram transcritas e analisadas para identificar padrões e tendências. A análise foi realizada de forma qualitativa, com base na interpretação dos comentários dos participantes. Os principais resultados da análise mostraram que a maioria dos usuários achou o sistema de usabilidade fácil de usar e intuitivo. No entanto, alguns usuários relataram dificuldades para navegar no sistema, especialmente aqueles que não eram muito familiarizados com a tecnologia. O autor também observou que os usuários mais jovens tendiam a preferir o sistema de usabilidade, enquanto os mais velhos acharam que era mais difícil de usar.

Conclusão

Em conclusão, o autor concluiu que o sistema de usabilidade é adequado para o seu propósito, mas ainda há espaço para melhorias futuras. É importante considerar a diversidade dos usuários e adaptar o sistema de usabilidade de acordo com suas necessidades individuais. Além disso, é necessário investir em treinamento e suporte para ajudar os usuários a se familiarizarem com o sistema.

Relatório de usabilidade

Introdução

Este relatório descreve os resultados obtidos, para o Museu de Lantâncias, ao desenvolver o sistema de usabilidade. O nível de utilização e facilidade. Igualmente, se torna a experiência do utilizador. O museu tem como objectivo principal a preservação da memória da terra, através da observação, análise e ação. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo. Para isso, é preciso ter uma visão crítica e aberta ao mundo.

Procedimentos

Entrevistas

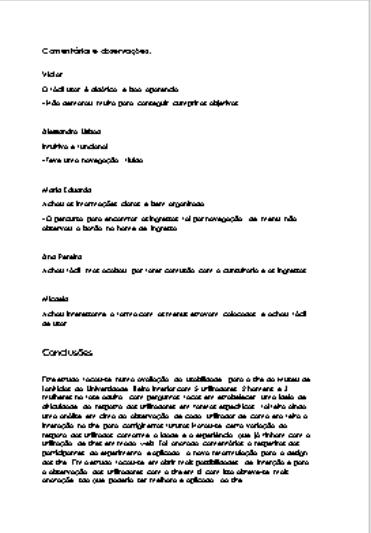
Para a realização das entrevistas, o autor optou por utilizar a técnica de entrevista estruturada, com perguntas pré-estabelecidas. Esta técnica permite ao pesquisador controlar o fluxo da conversa e garantir que todos os temas importantes sejam abordados. As entrevistas foram realizadas de forma individualizada, com duração média de 30 a 45 minutos. Os participantes foram selecionados de forma aleatória, com base na idade, gênero e nível de educação.

Análise das entrevistas

As entrevistas foram transcritas e analisadas para identificar padrões e tendências. A análise foi realizada de forma qualitativa, com base na interpretação dos comentários dos participantes. Os principais resultados da análise mostraram que a maioria dos usuários achou o sistema de usabilidade fácil de usar e intuitivo. No entanto, alguns usuários relataram dificuldades para navegar no sistema, especialmente aqueles que não eram muito familiarizados com a tecnologia. O autor também observou que os usuários mais jovens tendiam a preferir o sistema de usabilidade, enquanto os mais velhos acharam que era mais difícil de usar.

Conclusão

Em conclusão, o autor concluiu que o sistema de usabilidade é adequado para o seu propósito, mas ainda há espaço para melhorias futuras. É importante considerar a diversidade dos usuários e adaptar o sistema de usabilidade de acordo com suas necessidades individuais. Além disso, é necessário investir em treinamento e suporte para ajudar os usuários a se familiarizarem com o sistema.



Emanuele Souza Inácio / nº46948

Desenvolvido na disciplina
Design de Interação I,
em Design Multimédia da UBI