



## **Memória Descritiva**

**No âmbito da disciplina de Laboratório Multimédia II,  
da licenciatura de Design Multimédia  
2021 / 2022**

**Docente: Flávio Almeida**

**Discentes: Ana Rito n.º46 101**

**Daniela Ferreira n.º45 903**

**Joana Machado n.º45 740**

**Rafaela Almeida n.º46 326**

# Introdução:


Começamos por procurar cenas cinemáticas icónicas do século XX e XXI, dirigidas por um realizador que todas admiramos, Quentin Tarantino, e dois dos grandes filmes da sua carreira: Pulp Fiction e Kill Bill.



Acabamos por escolher uma cena de Kill Bill, com a icónica música do assobio de Bernard Herrmann - “Twisted Nerve”. A cena do hospital onde Elle Driver, a assassina Mountain Snake (interpretada pela atriz Daryl Hannah), disfarçada de enfermeira tenta assassinar a personagem principal, Beatrix Kiddo (interpretada pela atriz Uma Thurman), que está em coma depois de um infeliz acidente.

O nosso objetivo, foi representar essa cena a partir do momento em que ficam as duas perspetivas em tela (no ecrã), até ao momento da apresentação da Elle Driver, como uma das assassinas.


O nosso interesse foi recriar o máximo possível, como a luz “doente” de hospital, o vestuário das personagens (como o disfarce de enfermeira, onde recriamos a pala e o chapéu de uma enfermeira à mão), o cenário (dentro dos possíveis) e os acessórios utilizados (como a seringa, o cateter, frasco médico com veneno vermelho, o tabuleiro ..., etc).

## Sequência n.º 1 - Beatrix Kiddo

Cena (Nº cena)	Plano (Nº planos)	Imagem	Localização	Objectos/ personagens	Tipo de Plano  Enquadramento; Ângulo da câmara; Movimento da câmara; Duração.	Ação	Áudio
							Som
1	1		Quarto de Hospital	Beatrix Kiddo	Primeiríssimo Plano, Zenite, Normal, 11:13 seg.	Beatrix Kiddo está em coma	Música “Twisted Nerve” -  não diegético



	2		Quarto de Hospital	Beatrix Kiddo	Plano Detalhe, Contrapicado, Normal, 06:16 seg.	Beatrix Kiddo está em coma	Música - não diegética
	3		Quarto de Hospital	Beatrix Kiddo	Primeiríssimo Plano, Zenite, Travelling, 15:15 seg.	Beatrix Kiddo está em coma	Música "Twisted Nerve" - não diegética

	4		Quarto de Hospital	Beatrix Kiddo	Plano Detalhe, Zenite, Normal, 04:06 seg.	Beatrix Kiddo está em coma	Música - não diegética
	5		Quarto de Hospital	Beatrix Kiddo	Primeiríssimo Plano, Zenite, Normal, 08:09 seg.	Beatrix Kiddo está em coma	Música "Twisted Nerve" - não diegética

	6		Quarto de Hospital	Beatrix Kiddo	Primeiríssimo Plano, Zenite, Normal, 14:03 seg.	Beatrix Kiddo está em coma	Música “Twisted Nerve” - não diegética  Trovoada , Passos - diegético
--	---	---	--------------------	---------------	---	----------------------------	---

## Sequência nº 2 - Elle Driver

Cena (Nº cena)	Plano (Nº planos)	Imagem	Localização	Objectos/ personagens	Tipo de Plano  Enquadramento; Ângulo da câmara; Movimento da câmara; Duração.	Ação	Áudio
							Som
1	1		Casa de banho Hospital	Elle Driver  Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Normal, 06:09 seg.	Elle está a retirar as suas luvas	Música “Twisted Nerve” - não diegética


	2		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Travelling, 02:20 seg.	Ele está a calçar as meias do seu disfarce de enfermeira	Música “Twisted Nerve” - não diegética
	3		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Boom, 03:22 seg.	Ele está abotoando a sua bata de enfermeira	Música “Twisted Nerve” - não diegética




	4		Casa de banho Hospital	Elle Driver —— Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Boom, 04:05 seg.	Elle abotoa a sua bata	Música “Twisted Nerve” - não diegética
	5		Casa de banho Hospital	Elle Driver —— Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Normal, 03:08 seg.	Elle calça os seus sapatos de enfermeira	Música “Twisted Nerve” - não diegética

	6		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Plano Detalhe, Normal, Normal, 01:01 seg.	Elle pega numa seringa de um tabuleiro	Música “Twisted Nerve” - não diegética
	7		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Plano Detalhe, Normal, Normal, 07:18 seg.	Elle insere a seringa num frasco de veneno e enchê-la	Música “Twisted Nerve” - não diegética  <hr/> Seringa a ser retirada - diegética

	8		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Travelling, 01:18 seg.	Elle remove a seringa do frasco	Música “Twisted Nerve” - não diegética
	9		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Normal, 01:12 seg.	Elle inspeciona a seringa e sorri ligeirament e	Música “Twisted Nerve” - não diegética

	10		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Zenite, 01:06 seg.	Elle volta a pousar a seringa no tabuleiro	Música “Twisted Nerve” - não diegética
	11		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Normal, 02:18 seg.	Elle coloca o chapéu de enfermeira sob sua cabeça	Música “Twisted Nerve” - não diegética

	12		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Meio Primeiro/Primeiríssi mo Plano, Normal, Dolly/Pan, 28:15 seg.	Elle sai da casa de banho, disfarçada e com o tabuleiro na mão	Música  “Twisted Nerve” - não diegética
	13		Corredor Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Dolly, 28:15 seg.	Elle caminha em direção do quarto de Beatrix com um olhar sério, ainda com o tabuleiro na mão	Música  “Twisted Nerve” - não diegética  <hr/> Trovoada , Passos - diegética

	14		Casa de banho Hospital	Elle Driver <hr/> Mountain Snake	Primeiríssimo Plano, Normal, Boom, Zoom in, 08:03	Elle chega à janela do quarto de Beatrix, pausa e sorri malevolamente, o seu nome e nome código aparecem em letras amarelas	Música “Twisted Nerve” - não diegética
--	----	---	---------------------------	--	--	--	--

# Processo/Dificuldades e Soluções:

1. Começamos por gravar a cena de Beatrix Kiddo em coma, para fazer isso foi preciso varias tentativas, o que foi um processo demorado. Tomamos em atenção a direção da luz, principalmente nos primeiríssimos planos, a cena foi gravada com a nossa colega Ana, no papel de Beatrix. Para tal, ela teve de ficar deitada no chão por cima de um tapete e de um cobertor branco, com uma almofada, enquanto a nossa colega Daniela filmava (com a ajuda de um tripé e com uma câmara “Canon EOS 1200D”). As nossas outras duas colegas, Rafaela a e Joana, tratavam da luz, dos acessórios e das indicações de cena.

Tivemos dificuldades a filmar a cena do cateter no braço de Beatrix, devido ao facto de não termos a ajuda de um trolley, mas conseguimos resolver a situação ao utilizar a função de estabilizar e a função do optical flow, disponíveis no Adobe Premiere Pro.

Contudo, a cena mais complicada de filmar foi, a do primeiríssimo plano do dedo da Beatrix com o “oxímetro de dedo”, onde tivemos vários problemas como: o foco, a luz, a posição da mão e o movimento de câmara. Mas, no fim, acabamos por conseguir reproduzir uma cena bastante aproximada ao original (dentro dos possíveis).

2. De seguida, gravamos a cena da Elle Driver. Começamos por gravar as cenas onde ela se disfarça de enfermeira, (tal como a cena das meias, da bata, do calçado e do chapéu), só depois é que passamos à cena de retirar as luvas. Estas cenas não nos deram problemas a não ser ter que fazer o chapéu e a pala, entretanto, a cena da seringa foi um processo turbulento. A seringa utilizada não é fluída (encrava muito), dificultando a extração do líquido de dentro do frasco (criado por nós e cujo a película utilizada nas primeiras tentativas explodiu: Como se pode observar na Fig.1, abaixo). Outro instrumento que nos deu dificuldades para gravar esta cena foi o tripé, este que encrava quando se tenta utilizar mais devagar ou de forma precisa, devido a ser tripé de fotografia, não de

vídeo. A aluna Daniela esteve por detrás da câmara em todas as cenas, a aluna Rafaela interpretou o papel de Elle Driver. Diferente da cena acima, as alunas Ana e Joana estiveram a ajudar na luz, ângulos de câmara, acessórios e guarda-roupa, com exceção da penúltima cena onde a aluna Ana tem que ficar deitada e ser observada.



- Fig.1 -

3. O processo seguinte foi a edição dos vídeos, utilizando o programa da Adobe Premiere Pro, onde recortamos o tempo e a tela (para a mesma ficar quadrada), modificamos a paleta de cor (para dar o efeito de luz de hospital), estabilizar as filmagens, utilizar a função de optical flow, e, inserir a música e os sons de fundo.
4. Completamos duas tabelas, uma para cada sequência, utilizando como template a tabela de orientação, oferecida pelo docente, onde a preenchemos as mesmas com imagens, tempos, planos, ações e os sons das cenas.



# Equipamento utilizado:

- Câmera Canon EOS 1200D;
- Objetiva de EFS18-55 mm;
- Objetiva de EFS 55-250 mm, com estabilizador de imagem;
- Tripé de fotografia;
- Programa Adobe Premiere Pro;
- Computador;
- Duas fontes de luz: natural e de candeeiro (alternadamente);
- Bata de enfermeira;
- Lençol branco;
- Almofada branca;
- Chinelos de casa;
- Meias acima do joelho;
- Pala de olho DIY;
- Chapéu DIY;
- Tabuleiro;
- Lenços de cozinha;
- Seringa;
- Frasco de seringa DIY;
- Groselha;
- Cola;
- Papel EVA;
- Tinta acrílica;

- Pincéis;
- Maquilhagem;

## Behind the scenes:





## Conclusão:

Concluimos, que este segmento foi muito mais complicado do que estávamos a espera. Isto porque, nós escolhemos o mesmo com bases simples (como o realizador e um filme que gostávamos), só quando começamos a filmar é que chegamos a realização de certos planos de câmara e luz eram incrivelmente complexos, principalmente para quatro pessoas com pouca experiencia cinematográfica. Apesar de sabermos usar o básico no Adobe Premiere Pro, isso também não era o suficiente. Em geral, foi um processo de aprendizagem e de “tentativa e erro”, para todas nós. Levaremos esta experiencia para a vida, pois vemos agora uma pequena cena de cinematografia com outro olhar (através de outra perspetiva), que talvez não desenvolvêssemos se não tivéssemos trabalhado neste projeto.