

Memória descritiva

Projeto: Documentário

SARA COSTA 43531

LABORATÓRIO MULTIMÉDIA II



Introdução

Objetivo:

Criar um documentário com uma relação forte entre a nossa vida cotidiana, juntamente com os seus pensamentos, e relacionar com o fenómeno de natureza morta.

Quer-se passar uma mensagem ambígua, deixando ao visualizador decidir o que o monólogo significa na sua essência.

Interesse:

A razão para ter escolhido este tema foi para abrir os meus horizontes. Criar um texto e relacioná-los com as imagens mostradas.

Queria ser criado uma peça que deixasse pensar sem muita restrição.

Referências



Carolina Miragaia no youtube

Estudante de Som e Imagem da ESAD, tem vários testes de imagem com grande variedade de temas, composições, planos e aparências.

O motivo para a escolher como referência é esse mesmo. A variedade de composições é interessante.

<https://www.youtube.com/user/DJCarolC>

Referências



Orquestra Popular de Paio Pires

Este criador não tem muita informação pessoal sobre si no seu canal, faz música interessante mas o é usada para referência neste trabalho devido às imagens que passa enquanto mostra a sua música. São únicas.

<https://www.youtube.com/channel/UCaemSkav2PK0oPWzT0iZ7Pw>

Sinopse e narrativa

Como é que a vida se relaciona tanto com natureza e o seu inédito final?

Pensamentos secos são a mesma essência que plantas à beira da morte.

Tudo isso e mais um pouco.

Processo

O processo foi muito simples e sem muitas complicações.

Baseava-se somente em passear por vários jardins e parques públicos, um centro de jardinagens e até o meu próprio jardim e do meu avô.

As gravações ocorreram maritariamente em tempo claro e, por ser primavera, havia imensas flores e plantas para gravar.

Escolha de tema e localização

Tema

O tema principal foram plantas e flores.

Com a ocasional aparição de pessoas e animais.

Localização dos cenários

Como dito previamente, as localizações principais foram:

Parque de Santa Quitéria em Felgueiras;

Oasis Plantas – Centro de jardinagem;

O meu jardim e do meu avô.

Material utilizado

Uma câmara Fujifilm Finepix S3400

Premiere Pro 2020



Planificação e testes, experiências

Ao longo de vários dias tentei fazer várias gravações com planos diferenciados e com uso de plantas/flores/animais em dias de sol.

Fiz vários testes com o telemóvel mas como acabei por querer que parece-se filmagens de camara analógica, acabei por usar somente as gravações da câmara Fujifilm.



Dificuldades e soluções

Dificuldades

Não possuir um tripé

Alguns dias estarem nublados

Soluções

Manter a imagem o mais estável
e usar estabilizador no premiere

Esperar por um dia melhor

Conclusão

Gostei imenso do resultado deste documentário e espero que passe a mensagem pretendida.

Foi um projeto divertido e diversificado, dando bastante por onde pegar e trabalhar.

Obrigado!