

Memória Descritiva

Laboratório de Multimédia

Tiago Silva

43684

Docente responsável

Flávio Almeida

1. Introdução

Para este documentário queria, e tinha como objetivo desde o início, estabelecer uma forte conexão entre o som e a imagem. Sinto grande atração pela música e queria que, de certa forma, transpor essa atração para o vídeo. Não tenho quaisquer tipo de inspirações ou referências.

2. Sinopse e narrativa

Este documentário tem uma longa introdução visto que tinha que criar uma sensação de imersão e levar o espectador para dentro do vídeo. Metade do vídeo em si é como que uma preparação para o desenvolvimento, não podia ter uma introdução de 10 ou 20 segundos, simplesmente era impossível. Precisava de ligar o vídeo com o som através de cortes sincronizados com a batida. Decidi colocar longos e repetidos cortes no vídeo deixando apenas o preto e a música em si, criando assim uma atmosfera suspense. Estes pequenos cortes de imagem deixando apenas o som, faz com que a nossa mente tente continuar o vídeo apenas usando o som como pistas. O tema dessa narrativa é a vida animal e a poluição. Todas as imagens encontram-se com um filtro preto e branco excepto uma imagem de uma máscara perdida por cima de um ramo. Era essa ideia que queria transmitir.

3. Processo

Primeiramente fui gravar o máximo de vida animal que consegui, nomeadamente cavalos, formigas, aranhas, borregos etc. De seguida, com todas as filmagens que gravei, fiz uma seleção das mesmas. De seguida meti as filmagens no software escolhido (Adobe Premiere) e fui escolher uma música que fosse do meu agrado e que fosse possível fazer todas as coisas que tinha em mente. Tinha a ideia de fazer uma espécie de um videoclipe, ou seja, utilizar música toda, do início até ao fim. Como o limite eram apenas 2 minutos, tive que fazer um corte na mesma de modo a colocar o final da música no meio sem que se notasse.

4. Escolha de tema

Tenho a sorte de ter, ao pé da minha residência, vários espaços naturais muito belos com alguma diversidade animal. Uma das localizações que escolhi é uma pequena ribeira na qual já passei bastante tempo da minha vida e conheço muito bem. Para conseguir as filmagens da vida animal, nomeadamente os cavalos, pássaros, gatos e borregos tive que a casa de uma amiga. Para as filmagens dos patos, dirigi-me a uma ribeira perto também da minha residência.

5. Material utilizado

Para estas filmagens utilizei uma câmara Canon 2000D com uma objetiva Tamron 70-300. Todas as filmagens foram feitas dando uso a um tripé e toda a iluminação é de origem natural.

6. Planificação

Para a execução desde documentário não fiz quaisquer testes. A versão que entreguei foi a primeira experiência que fiz visto que já tinha uma ideia na minha cabeça de como iria construir o vídeo

7. Dificuldades e soluções

Ao longo deste processo tive algumas dificuldades, nomeadamente nas filmagens. O tripé que utilizei não foi concebido para vídeo de modo a que não conseguia fazer umas filmagens com movimentos suaves e fluidos. Tive que me cingir a filmagens estáticas, o que de certo modo até acabou por resultar bem. Outro obstáculo que tive foi o facto de a duração ser de apenas de 2 minutos. Tive que cortar várias filmagens e fiz também uma colagem na música visto que a mesma tinha mais de 4 minutos.

8. Conclusão

A meu ver foi um trabalho interessante de se fazer e, embora tivesse um tema restrito em termos de criatividade e também com a situação do covid, foi fácil de se realizar. Foi a primeira vez que fiz e editei um vídeo e acho que, de um modo geral, correu bem e certamente que me fez aperceber de algumas coisas no processo de construção de um vídeo que passam de despercebidos para muitos. Embora esta situação da pandemia venha a atrapalhar um pouco a produção deste documentário, na minha situação não foi um obstáculo significativo pelo facto de, neste projeto, se ter de gravar animais e não pessoas. De um modo geral dou uma nota positiva a este trabalho pelo que me fez ganhar algumas competências e para o próximo irei ter em atenção certos aspetos.

Obrigado