

Notas Sobre

=Vívido=

Notas Sobre

=Vívido=

NOTAS

v.6

sinopsis

Durante unos 15 minutos, en una habitación, Niilo está mirando un cortometraje: “Vívido”, de Alexander Kalmosarov, y va comentando las imágenes a medida que aparecen. Carlos, detrás de la cámara, filma la proyección de “Vívido”, y a Niilo mirándola. La proyección muestra la vida y obra de Alexander. Empieza con su infancia y su juventud, junto con algunos trozos de sus primeras creaciones artísticas. Al llegar a la universidad Alexander no consigue adaptarse, así que deja los estudios y se pone a trabajar. Poco a poco se aleja de su novia y sus amigos, y sigue con sus locuras cinematográficas, por lo que sus padres acaban echándolo de casa. Al mismo tiempo, conoce a Carlos y Niilo, y se obsesiona en filmarlo todo constantemente. Entonces empieza a montar “Vívido”, una obra que lo va devorando. Se queda aislado en una habitación escribiendo, filmando y montando sin cesar, viendo tan solo a Niilo y a Carlos. Entre Alexander y Niilo se establece progresivamente una relación de amor-odio y posesión, y Carlos se aleja poco a poco. Al final de la proyección, se insinúa claramente que Niilo mató a Alexander y aquél se ve obligado a matar también a Carlos para no verse descubierto.

personajes

Intervienen 3 personajes principales:

Alexander Lucas Kalmosarov, Niilo Tavore, Carlos Mirada

Y 3 secundarios:

la madre y el padre de Alexander, y su novia Cristina.

Además:

El gordo del videoclub

El colega de matemáticas (sólo voz)

algunos clientes del videoclub

distintos pizzeros

estructura general del corto

La filmación consta de dos niveles:

nivel 1. en este nivel, quien realiza la filmación es Carlos Mirada (betacam), durante un lapso de tiempo continuo de unos 20 minutos. El ambiente general es típicamente de cine negro. Vemos a Niilo hacer una leve presentación y narrar lo que va apareciendo en una pantalla que está observando, un montaje de Alexander que constituye el nivel 2.

nivel 2. Este nivel, la proyección, es el testamento vital de Alexander. Empieza en un tono claramente biográfico y poco a poco se van entremezclando creaciones hechas por él, trozos de otras películas, y también la escritura, filmación y montaje del propio guión, a la par que su relación con Niilo y Carlos. Consta de:

- las “creaciones artísticas” hechas por Alexander. Para ser consistentes con la narración, las primeras que el personaje realizó estarán hechas con técnicas diversas, para pasar luego a estar filmadas en formato digital.
- Aparecerán también varios trozos de películas clásicas y dibujos animados intercaladas dentro del montaje y
- Fotos, videos y documentos diversos de la vida de Alexander.
- Varias filmaciones de la vida cotidiana de Alexander y la gente que le rodea habitualmente, tanto en el trabajo como en su casa. Estas últimas estarán realizadas con varias cámaras fijas de calidad video en estado precario, dando a entender que han sido realizadas con un circuito cerrado de vigilancia. (así son todos los planos del videoclub, la habitación en casa de sus padres o en su estudio a menos que se indique lo contrario). También hay algunos planos filmados con la cámara de Carlos, que habrán sido realizados o bien por Carlos o bien por Alexander (Carlos a veces le deja su cámara)

Dado que hay varios niveles, para explicitar lo que quedaba en cada nivel se ha optado por cambiar la tipografía. De este modo:

Este tipo de tipografía corresponde a las acciones del nivel 1

nivel primero nivell nivel primero nivell nivel primero nivell

nivel primero nivell nivel primero nivell nivel primero nivell

nivel primero nivell nivel primero

Personaje Estas en cambio corresponden con los diálogos del nivell nivel primero nivell nivel primero nivell nivel primero.

Este otro tipo corresponde con los actos del nivel 2 nivel segundo

nivel 2 nivel segundo nivel 2 nivel segundo nivel 2 nivel segundo

Personaje Estas en cambio corresponden a los diálogos en el nivel 2 nivel 2 nivel segundo nivel 2 nivel segundo nivel 2 nivel segundo
--

Notas Sobre

=VÍVIDO=

GUION

(Ambiente oscuro. Niilo iluminado solo por un foco encima de la cámara.) Niilo muestra en primer plano, casi tapando la cámara, sus manos, se aleja y sale del foco de luz.

0.
Estudio de Alexander. Vemos la mesa de su estudio, en off:

Carlos –Y esto? Aquí hay una cinta...

Niilo – pues vamos a ver-la

títulos de presentación: "notas sobre Vívido" "
de Alexander L. Kalmosarov Mas" "Narración: Niilo Tadore
Cámaras y fotografía: Carlos Mirada". música de Miles Davis
para Ascenseur Pour L'Echafaud
entre los títulos, Niilo dando instrucciones a Carlos Mirada,
comentando la filmación que van a hacer.

Carlos –donde pongo la camara?

Niilo –esto es justo ahora,
rebobina la cinta

Niilo –no, no está... Se ha ido,
con su guión... No había nadie...

Imagen de rebobinado.

Corte.

Ambiente oscuro. Niilo Tadore, el reconocido productor y director de cine, sentado en un sofá. Es un hombre entre 30 y 40 años guapo y confiado, robusto y algo snob. Delante tiene una mesita, con bastantes cosas indiscernibles y un reloj despertador digital mostrando la hora: 22:07.

Niilo, sentado, se enciende un cigarrillo, saca humo. gira un poco la cabeza, piensa. Vuelve a sacar humo, mira a cámara.

Niilo sonríe, confiado, pero hace un pequeño gesto brusco, algo nervioso.

A su lado, tras el sofá, un proyector empieza a proyectar una filmación.

Niilo- Bueno, Lucas -Alexander- siempre fue un tipo de esos... digamos... Con Imaginación. Antes de su obsesión por el medio, el video, me refiero, el tipo ya había hecho otras cosas...

(traveling a) Niilo visto de espaldas mira una pantalla en blanco, donde empieza la filmación. Niilo se acomoda.

Niilo- La verdad es que tampoco hizo nunca gran cosa; supongo que casi todo esto será de sus primeros montajes... Mira, esto era más o menos su aspecto...

Niilo muestra a cámara una foto arrugada de A.K..

Niilo- Sus primeros montajes... "exzraños", como él decía...después de aquellos cortos tan desastrosos.

Humo oscuro del cigarrillo de Niilo superpuesto delante de la proyección aún en blanco

Niilo- Es curioso que precisamente ahora cuando trabajaba tanto en ese guión. Supongo que esto serán algunas de las cosas que estuvo montando..., como muestra de su talento, de su trabajo (irónico, un pelín sarcástico)

Más humo, pero ahora sobre

1.
imágenes entrecortadas de inicio: película, parpadeos, trozos de cuenta atrás... Entran los créditos, algo cutres,
=Vívido=
fragmentos

Niilo- Como siempre, de su proyecto, lo primero que hizo fueron los títulos, y la música de entrada, cómo no.

Aparecen varias fotos filmadas de A.K., desde niño hasta los quince años (una música tierna y nostálgica de fondo). (debería quedar como algo muy visto)

Plano de una mano moviendo caja de música.

Niilo- Mira, aquí le vemos con quince añitos: leyó Rimbó y se quedó tonto. Mucha literatura y un aire patético de intelectual: en Barcelona con el tiempo que hace y él, venga, cuellos altos negros, todo de negro.

Algunas imágenes más con 15 años (adelantándose un poco a los comentarios de Niilo), fotos, de A.K. adolescente, alguna mal tomada., mostrando un adolescente como extraña mezcla de actitudes hippias con porte existencialista.

Niilo- Fumando canutos y bebiendo calimocho con los colegas por las plazas de Gràcia y con esas pintas el tío... Pero luego de aquello se quedó como seis meses callado: no hablaba con nadie, o lo poco y necesario... 6 meses de silencio, y leyendo, leyendo como un loco.

2.

corto 4: Imágenes filmadas muy cutres, de A.K. con 23-25 años aproximadamente haciendo una performance consistente en quemar una biblioteca.

Secuencia: >breve crédito: Homenaje a Rimbaud

(Un poco de humo del cigarrillo de Niilo superpuesto)

Niilo -no se porque filmaba y montaba todo esto, supongo que para él filmar era una forma de quitarse de lguión, a veces me contaba que le ayudaba a ilustrar cosas que quería mostrar...

>vista general de la sala; acaba de tirar gasolina; enciende los libros moviéndose por la sala, todos queman y él hace unos movimientos extraños, como dejándose llevar, caen libros mal encendidos, se

enciende todo más, al final se quema un poco la manga del jersey, lo apaga, como puede, se acerca a la cámara y saca la lengua (muy patético), mezclado con

>insertos de él acercándose a la cámara para cogerla y haciendo la filmación en primer plano de la edición de un ejemplar de un libro de Rimbaud quemando gloriosamente, sobre lo que acaba la secuencia.

Niilo- (divagando, explicando a un público inexistente, un poco perplejo por esas imágenes que no acaba de saber de donde salen) - Después de Rimbó, siguió con Bodlér, con ese del esperpento y con Sartre, siempre se reía de él... Puto mediocre aburguesado, le llamaba (divertido recordando). Pero cuando descubrió a Kafka, eso sí que le marcó.

3.

Cartel: El instituto

Sucesión de insertos:

Foto de A.K. en el instituto, sentado en la barandilla de unas escaleras exteriores metálicas, fumándose un canuto.

Foto de A.K. sentado ante la mesa de su habitación en casa de sus padres, con cuadernos por encima de la mesa; mostrando el proceso de escritura del guión de un corto sobre Kafka, con una mano mal tapando los papeles y otra intentando tapar a la cámara de fotos que está haciendo la foto. (será una sucesión de insertos de fotos, en una de ellas, movida, veremos que era su novia, Cristina, quién hacía la foto desde la puerta de la habitación)

A.K. en la selectividad, vestido de negro, tirado en el césped de delante de donde ha ido a hacer el examen (facultad de filosofía).

A.K. algo aburrido.

Instituto rompiéndose por la mitad después de caerle un rayo.

Niilo- Desquiciado de los profesores de literatura y más por inercia que por otra cosa, se metió a ciencias, y luego, en la universidad, se matriculó de físicas.

4.

Cartel: la universidad

corto 1: Rotura.

secuencia>crédito inicial, breve:

>movimiento curvilíneo, parábola descendiente en movimiento acelerado de una forma borrosa de color cálido (amarillo anaranjado) cayendo hasta un plano (plano geométrico) hecho de compartimentos grises, donde el color "se rompe"

Niilo- Estos trozos de imágenes son algunos de los, mmmh, digamos guiones, que ya escribí en la universidad. De hecho eran notas sueltas medio autobiográficas, ideas sueltas que se le ocurrían por ahí... Pero todo

*esto lo rodó mucho después,
después de trabajar en aquel
videoclub: por aquel entonces él
no sabía casi nada de cine...*

Foto de la facultad de física, con un cartel explicativo. (edificio rígido, imponente y cúbico)

Foto de él en la universidad (rodeado de sus compañeros de clase)

inserto foto de una manifestación estudiantil masiva.

inserto foto de policías de la manifestación.

corto 1:

repeticiones de la "rotura" del color.

Foto de él con la novia, que ha sido cortada en dos y juntada de nuevo con cinta adhesiva.

*Niilo-(sin saber que decir)
Eeehh...*

corto 3.

créditos:K.

Imágenes históricas de Kafka escribiendo, imágenes de los monigotes que dibujó, de sus textos

(mezclado con) Máquina de escribir (símbolo de la burocracia kafkiana) cayendo en bidón metálico lleno de asfalto deshecho, hundiéndose lentamente. Alrededor del bidón, algo desenfocados, personas con máscaras de gas, vestidas con trajes negros impecablemente planchados, con polvo por encima.

Foto de la facultad de matemáticas, con un cartel explicativo (es el edificio central de la UB: viejo y respetable, inspirador de tradición universitaria)

*Niilo- (con acelerón de imágenes)-
Luego se puso aún más radical y
se fue a mates. Por aquel entonces
se puso pesadísimo con Proust y
el... este.. sí, " poder de evocación
de las ecuaciones no lineales".
(escapándosele la risa)*

foto de una pizarra de matemáticas al final de una clase (llena de garabatos y ecuaciones raras).

(flash) final corto3 (maquina de escribir hundiéndose en alquitrán)

corto 2: Huir (preparativos)

foto de él con un colega de matemáticas (el que le dejará la cámara digital) preparando la filmación de un unas escaleras mecánicas en el metro(ver seguido)

(flash) repetición del final del corto 1. (desparece la forma de color)

el colega y él.

(flash) corto 3. Máquina de escribir hundiéndose.

(flash) plano de escaleras, normales a la izquierda, escaleras mecánicas a la derecha, que suben. Vemos los pies de A.K., en la parte superior de las escaleras que suben

Niilo- La verdad es que alucinaba bastante y el resto del mundo seguía sin descubrir su genialidad, así que al final del curso lo echaron de matemáticas.

(flash) foto de pizarra clase matemáticas

facultad de matemáticas rompiéndose por la mitad, después de caer un rayo. Collage.

Flashes rápidos, acelerándose: alternar repetidamente escaleras subiendo a A.K., final corto Kafka, final corto abstracto.

su padre (en la puerta de su habitación en casa de sus padres) diciendo:

Padre de A.K.- arte? el video no es un medio

con frase del padre, final de imagen de escaleras subiendo A.K., cuando sus pies están a punto de desaparecer, las escaleras frenan poco a poco..

Padre de A.K.- (voz en off)...por qué no pruebas por lo menos con algo más serio, literatura, o quizá pintura?

final del plano de la escalera mecánica, que se detiene totalmente. Fundido negro.

5.

Cartel: el videoclub

Foto de un videoclub visto desde la calle.

A.K. trabajando en el videoclub.

Gente por los pasillos llenos de vídeos, mirando y escogiendo películas.

Un tipo mirando disimuladamente la estantería superior, no sabiendo si coger o no una película porno.

Pasillo vacío.

Niilo se levanta, tapa parcialmente la proyección por un momento, hace ruido: busca otro paquete de tabaco. La filmación de la proyección se tambalea un poco (Carlos no sabe qué pasa)

Niilo- (dirigiéndose a Carlos Mirada, que está detrás de la cámara) No, no sigue...

Otro pasillo vacío.

El tipo de las pelis porno se decide, pero no llega al estante. Se va como si nada.

Gente mirando y moviéndose por los pasillos.

A través de la vitrina del videoclub, Niilo y Carlos en la calle cerrando un coche mal aparcado delante del videoclub, entrando en el videoclub, el primero vestido elegante y algo arrugado, el segundo tras él con una cámara bajo el brazo. En la recepción del

videoclub, donde debería estar A.K., no hay nadie. Niilo y Carlos entran.

Plano de pasillos vacíos.

Imagen de la habitación de A.K. en casa de sus padres. No hay nadie en la habitación. Sobre la mesa hay montones de papeles, libros y vídeos. una tele pequeña y un vídeo cutre.

Niilo se vuelve a sentar en el sofá, se enciende un cigarrillo. El humo vuelve a tapar un poco la proyección.

El videoclub de día, un gordo en recepción viendo una película porno, gente entrando y saliendo, cogiendo y devolviendo películas.

La habitación de A.K., vacía. Una de las numerosas pilas de libros se derrumba.

Niilo- Incomprendido por el mundo universitario, decidió meterse a beatnick (con retintín). Cultivaba la locura, y para compensar su "angustia existencial" (irónico) se emborrachaba, fumaba canutos y coca y ponía be-bop en su cuarto hasta la madrugada, o hasta que su madre harta venía y le daba un bofetón.

Carlos Mirada, como siempre cargado con la cámara, cogiendo una película, hablando un momento con A.K..

Un hilillo de humo va saliendo, constante y sinuoso, hasta que se consume todo el cigarrillo.

El videoclub de noche: pasillos vacíos, y A.K. en recepción, aburrido, mirando al infinito.

Habitación de A.K, vacía, con numerosas botellas de alcohol medio vacías, restos de porros y coca.

Niilo- Porque claro, iba de beatnick (con retintín) por el mundo pero viviendo en casa con mamá y papá...De aquel entonces son estas filmaciones: como no quería que entraran en su cuarto y no le dejaban cerrarlo filmaba cuando se iba por si alguien entraba...y se olvidaba de apagar la cámara...

A.K. en su habitación, fumándose un porro, oye ruido, llaman a la puerta, lo apaga rápidamente.

Carlos y Niilo cogiendo una película en el videoclub, Niilo hablando con A.K.

A.K. en su habitación hablando con su madre (ella desde la puerta), sin escucharla apenas.

Niilo -Era el videoclub de la esquina, en su misma manzana... Todo empezó como un trabajo de fin de semana, para ganar algo de dinero durante sus estudios...

A.K. solo en la recepción del videoclub, leyendo un libro de Ferlingetti.

El videoclub de noche, A.K. en recepción mirando una película (el Padrino de Coppola), nadie entrando ni saliendo, ni cogiendo o devolviendo películas.

Niilo- Al poco de estar ahí, cuando se obsesionó con el cine y se puso a mirar pelis y más pelis ... Todo esto debe de ser, más o menos, de cuando le conocimos...

Niilo toma una calada y saca el humo que se superpone a la proyección, mientras apaga el cigarrillo.

La madre de A.K. entrando subrepticamente en la habitación vacía de este, mirando los papeles, los libros, perpleja intentando comprender a su hijo.

A.K. en la recepción del videoclub vacío, haciéndose un porro.

6.

Cartel: algunas filmaciones (preparativos)

A.K. en su habitación, preparando la performance del homenaje a Rimbaud.(>) En off, se oye un mensaje del contestador. Es el colega de matemáticas, muy educado, pidiendo que A.K. le devuelva la cámara.

>foto general de todo el preparativo.

>plano de la tapa de un ejemplar de la colección Pléyade de Rimbaud (el que quema al final de la performance), con los comentarios críticos arrancados, y las hojas restantes considerablemente maltratadas.

>fotocopias de páginas con traducciones de trozos y pasajes subrayados.

>foto de la biblioteca impecable, en perfecto estado de orden.

Niilo entrando en el videoclub, coche mal aparcado con Carlos dentro, diciendo un hola muy acogedor a A.K.

>A.K. en primerísimo plano en la biblioteca, en perfecto estado de orden, ajustando el encuadre. Otro mensaje en el contestador del colega de matemáticas pidiendo que A.K. le devuelva la cámara.

Habitación de A.K., vacía, con más videos apilados.

A.K. en la recepción del videoclub, robando los vídeos de las grabaciones de seguridad. Sale Niilo de dentro, con unas películas, sonrío a A.K., hace el gesto de hablar con él (tontean un poco), se va rápidamente ya que está el coche fuera mal aparcado con Carlos dentro.

Habitación de A.K., llenísima de vídeos. Entra subrepticamente la madre de A.K., oye un ruido, sale cerrando la puerta de un portazo. Cae uno de los montones de vídeos.

A.K. en el videoclub robando más vídeos.

A.K. en el videoclub mirando muy de cerca las cámaras de vigilancia.

Carlos entrando al videoclub con la cámara (viene a pie), saluda a A.K. que se está fumando un porro, empiezan a hablar.

Habitación de A.K. llena de libros, con un bidón enorme (el que se usa para el corto de Kafka).

A.K. y Carlos en el videoclub riéndose, se van. A.K. deja el videoclub vacío.

Flash del corto de Kafka: la máquina de escribir hundiéndose.

A.K. le enseña a la cámara de vigilancia el guión pasado a limpio de Kafka, la cámara digital de su ex-colega de matemáticas, ríe.

Niilo en el videoclub (coche mal aparcado), tonteando con A.K., este le enseña el guión del corto de Kafka, lo comentan, Niilo dice repetidamente no, no...

Alguien pita a Niilo por el coche, Niilo se va. Llega el hombre gordo del videoclub, empieza a gritar a A.K., este se rebota, el otro gesticula.

Sonido: Otro mensaje del colega de matemáticas bastante desquiciado, pidiendo la cámara.

(flash muy corto) habitación de A.K., llena de cosas, entre ellas el bidón, montones de cintas (grabaciones de seguridad y películas viejas) y el libro de Rimbaud.

en el videoclub, el gordo sigue gritándole a A.K., gesticula más y más

flashes intercalados de la habitación de A.K., progresivamente más largos.

el gordo echa a A.K. prácticamente a patadas del videoclub.

plano de la habitación de A.K.. Cae uno de los montones de vídeos.

A.K. acercándose a una de las cámaras de seguridad del videoclub (filmado desde otra cámara), primer plano de A.K., da un golpe debajo de la cámara. Niebla.

7.

A.K. en su habitación, imagen similar a la anterior, instalando la cámara, ajusta el encuadre.

Vista de A.K. desde otra cámara ajustando el encuadre de la primera. (habitación aún bastante vacía).

Niilo- Fue del videoclub de donde sacó esas cámaras, cuando le echaron de ahí por fumar... ni se dieron cuenta de todas las pelis que robó el cabrón...

(Filmación hecha por Carlos) desde la calle delante del videoclub, siguiendo de noche a A.K., que entra en el videoclub y se lleva algunas cintas de vigilancia. Sale corriendo y gritando, contento y visiblemente colocado.

En la habitación de A.K., llena hasta rebosar, entra subrepticamente su madre, tira un par de montones de cosas, lo intenta arreglar como puede, se pone nerviosa y se va, asustada. Al cerrar la puerta, vuelven a caer más cosas.

videoclub rompiéndose por la mitad (igual que facultad de matemáticas)

inserto de su habitación (vacía).

Cartel: <<Mi habitación sin afeitarse>>. El cartel luego se mueve, se aleja un poco y vemos que A.K. lo estaba sosteniendo. (música: Cool Blues de Charlie Parker)

Varios planos muy cortos de la habitación de A.K. con Alexander enfrascado en los preparativos de los cortos, totalmente concentrado. (filmado con las cámaras de vigilancia robadas)
En uno de ellos aparece en algún momento cacharros para montar video, y algún plano en la pantalla del ordenador de lo que se está filmando (como un juego de espejos)

ruido de Niilo cogiendo otro cigarrillo, encendiéndolo (el mechero no funciona muy bien), sacando humo (tapa una esquina de la proyección)

inserto muy corto de la secuencia de las escaleras
En su habitación, un plano donde vemos un trozo de las escaleras filmado con la cámara directamente en la pantalla de ordenador

A.K. concentrado en algún preparativo con música a fondo, entra su madre histérica gritando.

Niilo- Todos los mmjjjjmmm cortos de antes son grabados de entonces. Lo de quemar la biblioteca en homenaje a Rimbaud (ríe) se lo tomaron bastante mal, así que sus padres le echaron de casa.

Primer plano de él riendo estúpido y colocado, se aparta de la cámara para meterse una raya (se oye), vuelve a aparecer, riendo tóntamente y tocándose la nariz...

Plano de la biblioteca quemando, libro de Rimbaud quemando.

Su habitación rompiéndose después de caerle un rayo encima (igual que facultad de matemáticas)

Fundido negro. (reducir a un punto, como cuando apagamos el televisor)

8.

Primer plano de A.K. ajustando el encuadre en su nuevo estudio. (similar al inicio de la escena anterior)

Plano de la puerta de entrada (debajo, A.K. acabando de instalar la cámara)

Plano general de su antigua habitación, vacía.

Niilo -Mira, el cuartucho que encontré. Realmente aquello era un zulo...

(oímos un portazo de la novia que se va) A.K. en medio de la habitación, va hacia el escritorio.(la habitación está llena de todas las cajas de la mudanza)

A.K. mira a la cámara, hace el símbolo de la victoria y tapa la cámara con la mano
(flash) mucha gente gritando, celebrando algo con fervor.

Humo de cigarrillo superpuesto

A K Habla a la cámara del escritorio, contento, sonríe. Filmación ralentizada.

Fundido negro

9.
chaplin arrastrado por el suelo

Su antigua habitación completamente vacía con cajas apiladas, desaparecen sucesivamente algunas.

A.K. cargando cajas, su padre gritando detrás, "fuera fuera, lárgate...".

A.K. y su novia paseando cajas por la calle.(Carlos está filmando)

Entrada del estudio donde entra A.K., Carlos y la novia de A.K. cargados con cajas.

En su nueva habitación aparecen algunas de las cajas de la misma forma que han desaparecido de su antigua habitación en el plano anterior

Chaplin con la madera

Carlos filmando a A.K. y su novia entrando en la nueva habitación cargados con cajas.
Lo filmado por el propio Carlos.

A.K. y Cristina entran con cajas, Niilo se está fumando un cigarrillo, hablan (aunque no los oímos) y Cristina gesticula mucho. A.K. no sabe donde ponerse y Niilo fuma.
Mezclado con flashes de carteles a modo de diálogos de cine mudo que apenas da tiempo a leer "tu qué quieres" "tu quien quieres" y A.K. respondiendo "yo..." "mmmmm..."

Niilo- Entonces fue cuando Cristina le dejó. Lo que yo no entiendo es porque no lo había mandado antes a la mierda...

Carlos dejándole su cámara a A.K.

En al entrada del estudio de A.K., Cristina mandándolo a la mierda, gesticulando mucho. (filmación un poco acelerada) Por los gestos vemos que ella le dice vete, vete ya, le tira sus cosas, fuera, lárgate, e insertar cartel como en los diálogos de cine mudo "y apaga ya la puta cámara" (intercalar para marcar el ritmo flashes de imágenes ralentizadas de la película en blanco y negro con chaplin recibiendo bofetadas)

Plano general de su antigua habitación, vacía.

A.K. en su habitación ya instalada, dormido con en la tele algun final de película muda.

Niilo- Y se quedó solo... Suerte de nosotros, que le llevábamos noticias del mundo exterior, que si no...

Imagen de cine mudo de un tipo sólo y triste.

Fundido negro.

10.

Música de algun viejo episodio de Tom & Jerry. (sobre lo que se basa el ritmo de las imágenes, especialmente la gente entrando y saliendo por el pasillo, y los pizzeros llamando a la puerta) (todos los planos del pasillo estarán un poco acelerados y serán muy cortos)

| *Niilo- Ostias, nosotros...* |

A.K. dormido en la misma posición que antes, ahora con el episodio de Tom & Jerry en la televisión.

Niilo llamando a la puerta con los nudillos, A.K. abre la puerta (Carlos filmando)

Una visita de Niilo y Carlos, entran hola hola, un café, como estas, charlan un rato, A.K. se enfada, gesticula ante Niilo. (un poco acelerado)

| *Niilo -Bueno, supongo que debió de ser por aquella época cuando empezó a filmarlo todo, a todas horas...luego se pasaba horas montando* |

A.K. acercándose a la cámara del fondo y moviéndola (subido a una silla)

A.K. en el escritorio, montando alguna escena de cine mudo.

(todos los planos del pasillo muy cortos, un poco acelerados)

A.K. recorre el pasillo entrando.

A.K. recorre el pasillo saliendo.

A.K. recorre el pasillo cargando una mesa con su novia que le ayuda.

A.K. recorre el pasillo saliendo. (flash de tom persiguiendo a jerry)

A.K. recorre el pasillo con su novia trayendo el sofá..

A.K. recorre el pasillo saliendo.

nueva visita de Niilo y A.K. Llegan, están tomando café (Carlos con su habitual tranquilidad y silencio, Niilo un poco tieso, sonriente y confiado, A.K. queriendo aparentar estar contento y escondiendo cansancio y desgaste psicológico), hablando, tomando fotos, drogándose un poco, viendo la tele... Se van.

La camara del fondo se cae

A.K. recorre el pasillo con una cama, sólo.

A.K. recorre el pasillo saliendo. (flash de tom y jerry)

Alguien llama a la puerta.

A.K. recorre el pasillo saliendo.

A.K. abre y paga la pizza que ha traído un pizzero.

11.

(aún con la música de Tom y Jerry)

En la entrada, A.K. cambia de lugar la cámara de la entrada, la pasa desde dentro de la entrada a fuera, en el rellano. (filmado por Carlos)

Pizzero llamando, A.K.abre.

A.K. recorre el pasillo entrando.

A.K. recorre el pasillo saliendo.

Carlos en la entrada, con la cámara al hombro, llamando a la puerta.
La novia de A.K. recorre el pasillo saliendo

A.K. abriendo a Niilo. Este sonríe.
El padre de A.K. recorre el pasillo saliendo.
La novia de A.K. recorre el pasillo saliendo. Un portazo

A.K. le abre la puerta a Carlos.
Los padres de A.K. recorren el pasillo saliendo. Un portazo
La novia de A.K. recorre el pasillo saliendo. Un portazo.

A.K. saliendo por la puerta (llevando la cámara digital encima: se va a filmar los trayectos acelerados por calles vacías que vemos justo después)

Plano subjetivo siguiendo a Niilo y A.K. entrando por el pasillo.
(filmado por Carlos)

A.K. hablando a la cámara, alegre y bastante tranquilo, sonríe.

Un pizzero llamando.

A.K. (aspecto un poco distinto que antes) pasillo arriba, pasillo abajo. (con lo que acaba la música de Tom y Jerry).

12.

A.K. sentado ante su escritorio, hablando a la cámara, reflexionando.

A.K.- Bueno... por fin libre... (sonríe, entre feliz y decepcionado)... No se... exactamente

Carlos recorriendo el pasillo saliendo, con una cámara al hombro.
Antes de salir por la puerta, se detiene a filmar la cámara de la entrada (que está aún dentro).

que está pasando...(Busca la complicidad con la mirada)
--

primer plano de una cámara (tipo vigilancia) filmando.
primer plano de la cámara de Carlos (aguantada por A.K.).
otro pizzero llamando.

Carlos dándole la cámara a A.K.

(flash) un trayecto acelerado por calles vacías. (es otra de las creaciones artísticas de Alexander: el corto 5 “Huir 2ª parte”). Corte a:

A.K. cogiendo la pizza que le tiende el pizzero por la rendija de la puerta entreabierta.

<i>Niilo- Se encerró en casa... Ya no salía nunca... Dejó de ver a todo el mundo... El tío estaba realmente insoportable... Creo que a los únicos que seguía viendo por aquel entonces era a Carlos y a mí...</i>

(corto 5) Trayecto acelerado por calles vacías, subir la escaleras hasta el rellano (aumentando la tensión progresivamente). Corte a:

A.K. abriendo la puerta a Niilo. Este sonríe, entre embobado y gamberro.

(flash) una cámara filmando.

(del corto 5) Trayecto de calles aceleradas, sube las escaleras hasta el rellano (aumentando la tensión). Corte a:

A.K. abriendo la puerta a Niilo y a Carlos (Carlos con la cámara).

(del corto 5) Final del trayecto acelerado por las calles vacías, hasta justo antes del rellano, (aumentando lo más posible la tensión) y entonces corte a:

13.

Escaleras del metro. a la izquierda normales, a la derecha mecánicas. Las mecánicas suben, lentamente. (ruido muy amplificado)

A.K. hablando a la cámara (primer plano, filmación ralentizada: lo oímos distorsionado, muy grave)

A.K. hablando con Niilo (plano general)

Niilo coge a A.K. por el hombro, aparentemente amistoso pero a un mismo tiempo invasivo.

| **Niilo-** deberías salir, volver a ver
a tu novia, reaccionar |

(flash escaleras)

A.K. hablando con Carlos.

Carlos empieza en tono amistoso y abiertamente preocupado, luego se pone nervioso, A.K. va zarandeando la cabeza, diciendo pasivamente no, no. No queda muy claro si porque lo escucha o compulsivamente. Está abatido, cansado y obsesionado.

| **Carlos** – Te estás obsesionando,
tío... Para ya, sal a tomar el aire,
respira hondo, lo que sea... |

A.K. y Carlos se empiezan a embrollar poco a poco. Antes de que se acabe corte a

(planos muy cortos) A.K. escribiendo en su escritorio.

A.K. hablando a la cámara, muy ralentizado.

Carlos discutiendo con A.K., A.K. le coge la cámara, que estaba en el suelo, y empieza a filmarle.

Carlos acercándose a la cámara, tapando el objetivo.

| **Carlos-** Para. |

A.K. y Carlos siguen hablando (plano general), A.K. está nervioso, se levanta, coge la cámara, se la pone a Carlos en el hombro y empieza a moverla como un loco. Carlos intenta aguantarla como puede, A.K. se le sube encima y empieza a golpearle. Carlos deja la cámara como puede en el suelo.

Intercalar lo filmado por la cámara de Carlos: este la está intentando dejar en el suelo, se le cae un poco la parte de atrás (vemos un instante de la escena entre A.K. y Carlos), y luego cae al suelo (vemos el suelo).

Carlos intenta sentarlo y tranquilizarlo.

| **A.K.-** Filma!! |

El suelo filmado por la cámara de Carlos, la cámara se apaga.

ligero ruido de Niilo encendiéndose un cigarrillo.

humo abundante de cigarrillo superpuesto

A.K. en primer plano mirando si la cámara de Carlos está bien (preocupado)
Carlos saliendo por el pasillo, dejando la cámara en la entrada y saliendo por la puerta.

A.K. en su escritorio montando y escribiendo, más demacrado que antes.

con un hilillo de humo, sinuoso, superpuesto a la proyección:

Niilo- Escribir, escribir... Estaba totalmente obsesionado... Lo filmaba todo, como un paranoico... Joder, el tipo estaba fatal... Mira, al final sólo íbamos nosotros...Y esa mirada como loca que ponía a veces...

14.

toma una calada: humo superpuesto

Joder, estaba muy mal, y nadie supo hacer nada... y, ya al final, sólo me abría a mi... Después del embrollo con C.... Nunca comprendí aquella discusión...

Escaleras del metro (igual que la escena anterior)

A.K. pone la cámara (que le está filmando) sobre el escritorio

A.K. hablando a la cámara, un poco preocupado. (pequeño montón de papeles a su lado) (sonido de las escaleras mecánicas). Imagen progresivamente ralentizada

(final diálogo Niilo)

Carlos llamando a la puerta.

Portazo.

Carlos esperando en el rellano.

Niilo llamando a la puerta con los nudillos.

otra calada

Niilo ("sinceramente preocupado", inocente y un poco frágil) –Luego ya, sólo me abría a mi, y no quería salir... a veces, cuando iba a verle se estaba callado... o repetía frases obsesivamente.

Primer plano de A.K. riendo estúpido y colocado, se aparta de la cámara para meterse una raya (se oye), vuelve a aparecer, riendo tontamente y tocándose la nariz... (similar al plano en la habitación en casa de sus padres) (música de fondo muy fuerte)

Las escaleras mecánicas acabando de subir a A.K (sólo vemos los pies). Justo cuando están a punto de desaparecer los pies, se detienen totalmente.

A.K. tumbado en el suelo de su habitación, blanco e inmóvil. El sofá está contra la pared y todo está lleno de porquería y cajas de pizza. (ruido de escaleras)

intercalar las escaleras detenidas con los pies de A.K. en la parte superior.

(Final diálogo Niilo)

ligero hilillo de humo

A.K. mirando a la cámara, sentado en su escritorio. A su lado el montón de papeles, perfectamente ordenado, ha aumentado un poco.

A.K.- parece que las cosas se están torciendo un poco... (desorientado) Qué esta pasando...?....

(flash) A.K. tumbado en el suelo de su habitación, con todo de porquería alrededor (no oímos nada)

A.K. escribiendo, muy lento, mirando atento a unas imágenes en la pantalla del ordenador. De repente se gira hacia la cámara (enciende la luz). 1º ataque de locura (o lucidez, según se mire)

A.K.-. (mirando a la cámara)- (hablando un poco más alterado que de costumbre) Ya está... Lo obvio es sinergia... Pero este deshacer, esta mmmm PUTA PUTA rabia que hierve... (como pidiendo piedad) No, NO... (ahora muy enfadado, indignadísimo) no haré esto, es asqueroso!!...(abre los ojos mucho, mirada de loco) Pero la constancia está ahí. Es aburrida....

(coge la cámara digital)(se cae al suelo)

La traición... La traición...

(Filma un trozo de la foto de A., N. y C. en plan amigos para siempre que corre por ahí..) (ríe, recordando sus amigos)

Así que esto es, el instante de la desaparición... (voz de asustar niños, sobreexagerada) Ya es la hora de irse...UUUHHH Ya es la hora e irse

(con cámara digital se filma a él, luego a un ovillo de lana, un espejo roto, cucarachas huyendo de encima de una pizza por ahí)

A.K. cae al suelo, hecho polvo, y se queda tumbado y pálido.

Niilo toma otra calada: humo de cigarrillo superpuesto

Niilo- Ya no hacía nada más que aquel guión: escribía, tachaba, reescribía, volvía a tachar.. A veces cuando llegaba te dabas cuenta de que llevaba todo el día sentado en su mesa escribiendo y escribiendo, editando algunas imágenes que quería añadir al guión, esto que estamos viendo, de hecho, y otra vez a escribir...

flash escaleras mecánicas bajando, a ritmo normal.

A.K. escribiendo (el montoncito de papeles ha aumentado)

A.K. hablando tranquilamente a la cámara (ruido de escaleras mecánicas). Fundido negro.

15.

A.K. drogadísimo hablando a la cámara sentado al escritorio. Va a hablar, un poco alegre, y no le sale. Se queda un poco perplejo, sonríe despreocupado y aprieta una tecla del teclado para apagar la grabación.

Humo del cigarrillo.

Oímos como Niilo apaga el cigarrillo.

(del corto 6: café y tabaco) Plano de una basura donde caen todas las drogas que tiene, restos de cualquier tipo: botellas, piedras, papelas, bolsitas...

Plano de una cafetera (modelo italiano, típica) vista desde arriba.

A.K. mirando a la cámara, intenta hablar, sonríe. Lleva una americana de Niilo. Escribe en el teclado y aparecen debajo los subtítulos de lo que él está diciendo. "Bueno, no tengo mucho que decir... (sonríe un poco) Ya queda poco, pronto acabaré...."

Niilo y A.K. hablando, el primero regañando al segundo, Niilo busca más contacto físico (ternura pero no exento de carga sexual), la discusión se pone un poco más tensa.

(corto 6) En la cafetera empieza a salir café, casi viscoso.

A.K. escribiendo (muy ralentizado).

A.K. escribiendo, se gira hacia la cámara, con una mirada de loco, perdida. Sonríe exageradamente. Va vestido a lo Niilo, con algo de ropa suya, además de algún gesto concreto.

Escaleras del metro, con las escaleras mecánicas descendiendo.

(flash) A.K. montando delante del ordenador.

se oye como llaman a la puerta.

flash de una pizza en el suelo de la entrada.

A.K. "hablando" con los subtítulos, sentado a la mesa de su escritorio y escribiendo. "solo falta acabar el final..."

A.K. abriendo la puerta a Niilo, se sonríen mutuamente, Niilo entra. A.K. está contento de ver a alguien, Niilo entre enamorado y celoso, posesivo.

(Flash)A.K. montando, ralentizado. (vemos que monta imágenes de las cámaras de vigilancia que ya hemos visto)
sobreimpresión (igual que justo encima "el final...")

(del corto 6) un cigarrillo encendido apoyado en un cenicero y, en la parte del filtro, apoyado en la superficie debajo del cenicero.

A.K. montando. En el ordenador vemos, filmado por una cámara de vigilancia, a A.K. filmando la cafetera con la cámara digital.

A.K. filmando la cafetera con la cámara digital.

Flash del cigarrillo.

A.K. hablando a la cámara (aunque no oímos lo que dice) con Niilo de pie detrás justo detrás de él. Este tiende el brazo y recorre con la mano el hombro de A.K.. este se gira, brusco, y dice no.

16.

2º ataque. de locura: A.K. está en su escritorio. De repente, abre mucho los ojos, coge la cámara digital y empieza a filmar, mientras las otras cámaras siguen filmando. Se levanta, filma cosas con varios zoomin y zoomout (sus papeles, su ojo en un espejo roto, restos de pizzas y cartones...) mientras se cae.

La segunda vez que se cae, pierde la cámara que queda en el suelo. Mirando fijamente a esta, luego retorciéndose, repite:

A.K.- Solo veo a los ojos y a la traición, los ojos y la traición...

detalle: con los ojos y la traición aparecerán dos flashes, como una imagen semisubliminal: con los ojos aparece Carlos y con la traición Niilo.

Escritura lenta, lentísima.

Plano de la cafetera, medio llena.

A.K. saltando completamente fuera de si

A.K.- (gritando como si la habitación estuviera llena de gente) Fuera!!! Iros todos! Es mío! Mi guión! No me lo quitaréis, lo entendéis? No!!! Fuera!...)

Intercalar flashes progresivamente más y más cortos de Carlos y Niilo recorriendo el pasillo y saliendo por la puerta. Portazo.

A.K. "hablando" a la cámara con los subtítulos: "ya falta poco..." (sonríe, cansado)

flash cafetera medio llena escupiendo café.

Niilo llamando a la puerta con los nudillos.

A.K. hablando a la cámara, ralentizado (sin proferir sonido).

Llaman a la puerta con los nudillos, A.K. gira la cabeza, nervioso y asustado.

El cigarrillo con más ceniza.

A.K. montando y Niilo en segundo plano leyendo algo.

Niilo se enciende otro cigarrillo.

Niilo.-Y al final cuando dejó de hablar.. Tardé unos días en darme cuenta, pensaba que no hablaba porque estaba... no sé... absorbido por su obsesión. Y me di cuenta de que no podía hablar, ni una palabra. Pero él parecía considerarlo normal, casi parte de un proceso necesario...

Plano de Niilo hojeando los escritos de A.K., disimuladamente. Se gira (oye el wáter) y lo arregla todo, disimulando.

Cigarrillo consumido por debajo de por donde se apoya en el cenicero.

En el metro A.K. sube unas escaleras mecánicas mientras Niilo baja por unas que están detrás, al fondo.(ruido del otro plano de escaleras mecánicas)

Plano lentísimo de A.K. montando, exageradamente lento, con sonidos graves e incomprensibles cuando habla. Tiempo casi detenido.

(final diálogo Niilo)

El trozo de cigarrillo que es ceniza se rompe, se cae el cigarrillo.

Humo de cigarrillo superpuesto (abundante).

Niilo.-Y ya no me abría ni a mi...

La cafetera sigue sacando café.

proceso de escritura, casi detenido.

Humo de cigarrillo.

la cafetera saca espuma, escupe las últimas gotas de café, haciendo ruido.

17.

El estudio de Alexander lleno de porquería, con nadie dentro.
Entrada del estudio de Alexander, con un cartón de pizza en el suelo.
Imagen congelada de A.K. hablando a la cámara.
El estudio lleno de porquería (desde dos ángulos).
La entrada sin el cartón de pizza.
La mesa del estudio, vacía.

Repetición progresivamente acelerada de los tres planos del estudio de A.K. vacío hasta llegar a flashes más y más cortos. (subir también el sonido)

Humo de cigarrillo.

Humo de cigarrillo, y apaga el cigarrillo. Hace ruido con el mechero, intentando encender otro.

18.

Corte en la proyección (niebla).

| *Niilo- Dame fuego. Y ven aquí,*
| *que esto ya está...*

A.K. sentado a su mesa poniendo en marcha la cámara, ajustándola, hace un encuadre un poco más abierto de lo habitual. Hay un reloj encima de la mesa: las 21:13. (en la pantalla del ordenador, vemos la imagen filmada como en un juego de espejos)

Antes de venir, Carlos mueve la cámara para dejarla sobre un trípode. Vemos el sofá, y a la derecha la mesa de A.K. y un plano un poco más general de la habitación (con lo que el espectador se da cuenta de que estamos en el mismo espacio). Vemos el sofá entero y la pantalla, con las cabezas de Niilo y Carlos tapando un poco la pantalla

A.K. está acabando de escribir una página (ritmo normal). Pone punto y final. Cierra el dossier. Se acaba la taza de café. Escribe el título en la portada. Mira a la cámara. Está hecho polvo. Sonríe un poco. Intenta hablar. No puede. Escribe en una hoja, arranca el trozo escrito y se lo pone debajo, a modo de subtítulo: "ya he terminado". Sonríe, irónico.

Gira el dossier hacia la cámara, lo levanta un poco, insinúa un beso al dossier y enseña el título: "Vívido, de Alexandre Kolmogorow"

(mientras tanto, Carlos le habrá dado fuego a Niilo)
Humo de cigarrillo (abundante).

Cuando A.K. está mostrando el título a la cámara, llaman a la puerta, con los nudillos y con fuerza. Insisten.. A.K. se gira, algo brusco, recoge un poco: apaga la luz de su mesa, enciende la de la habitación, quita los de cartones de pizza de encima del sofá (con lo que vemos el sofá en medio de la habitación por primera vez), coge el reloj y lo pone encima de la mesita. Mientras ordena un poco, la llamada a la puerta insiste de forma más agresiva y siempre con los nudillos, como solamente lo hace Niilo.

Durante los planos de ordenar la habitación, Carlos encuentra debajo de su culo el guión de cine que A.K. ha terminado en la proyección.

| *Carlos (hacia Niilo)- Y esto?*

Antes de abrir, A.K. se acuerda de la cámara, se acerca, sonríe otra vez (acordándose de que por fin ha acabado) y apaga la cámara. Niebla.

Justo cuando se apaga la cámara y sale la niebla, Niilo le da una ostia a Carlos, le apaga el cigarrillo en el ojo y le da un golpe en la cabeza que le llena la cara de sangre. Carlos cae para atrás, muy cerca de la cámara (primer plano de la cara y el cuello ensangrentados) Niilo lo coge por el cuello y lo ahoga.

Niilo coge el guión, pasa delante de la cámara (pasa de pie, el enfoque ve su cintura, su traje caro, como lleva en la mano el guión del otro). No vemos como la apaga. Niebla.

aprox. medio minuto de niebla. Créditos:(a los que me soportaron. //A.K.). +créditos "reales".

la habitación desde arriba y ascendiendo. Primero, vista de la cámara en el suelo siendo pateado por Niilo... Patea el ordenador, (sale un poco del plano y luego al abrirse más el plano vuelve a aparecer acabando de patearlo. Vuelve al proyector, saca la cinta, tira la colilla (hacer un efecto como si el fotograma de la película se estuviera quemando, perdiendo progressivamente superficie de imagen) Oímos como se va por el pasillo, y la puerta de entrada cerrándose en el momento en que se ve la habitación entera.

FIN

Notas Sobre =VÍVIDO= ANEXOS

ANEXO 0: breve noticia sobre el autor y el presente guión.

Alexander Lucas Kalmosarov es el seudónimo que tomó un colaborador habitual de NONO Grup durante su colaboración en el colectivo. Silencioso y bastante torturado, de las muchas ideas que tuvo y compartió, sólo unas pocas han llegado hasta nuestras manos. Casi todo lo que escribió fue destruido poco antes de irse, y este documento solo intenta ser un testigo de sus ideas, quizá un camino para llegar a realizarlas.

ANEXO 1: personajes

A modo orientativo, explicamos brevemente, a partir de las notas que dejó y del conocimiento directo que tenemos del autor, en quien se inspiró Alexander para definir los personajes,

Alexander Lucas Kalmosarov

Este personaje toma el mismo seudónimo que tomó Alexander en su colaboración en NONO Group. Deducimos del guión y de las fechas en las que se escribió, así como del hecho de que haya varios detalles autobiográficos en el guión, que hay alguna relación entre la muerte de su alter ego en el guión y su desvinculación de momento definitiva del NONO Group... Aunque de hecho nunca se desvinculó de NONO Group, sencillamente dejó de venir, y al cabo de cierto tiempo alguien dijo que también se había ido de Barcelona.

Alexander es un tipo silencioso, de aspecto frágil pero lleno de energía, con un carácter a veces difícil de tratar, y el aspecto de estar constantemente presente y a un tiempo un poco ausente. Presenta claros rasgos autodestructivos, y un notable egocentrismo. Se considera a sí mismo como un genio maldito.

Niilo Tavore

Niilo Tavore, inspirado en parte en el que representara para A.K. alguien un poco metido en el mundo cinematográfico, Augusto Modesto Merveille. Colaborador habitual del NONO Group, se conocieron allí en la época en que A.K. apareció por aquel especie de colectivo difuso que por entonces era el grupo. De padre argentino y madre francesa, Augusto tiene esa presencia entre invisible y atenta que tanto gustó a Alexander, quizá entre el psicoanalista argentino y el republicano francés. Construyeron enseguida una estrecha complicidad, pero la relación entre ambos se mantuvo siempre en términos de amistad recíproca y respetuosa, por lo que el pulso entre A.K. y Niilo presente en el guión no se puede considerar como la evolución de esta amistad hacia otros términos, sino que simboliza la relación del autor con su padrastro (ver más abajo). De hecho, seguramente fuera Augusto el principal apoyo para decidir a A.K. a escribir o mostrar sus producciones audiovisuales.

Alexander también comenta en una nota cómo había proyectado la imagen de su padrastro en el personaje de Niilo. Hombre de convicciones, su padrastro representó algo bastante edípico para él. Rival frente a la madre ausente, representa la autoridad y la superioridad frente al constante comportamiento indeciso y ligeramente depresivo del Alexander joven.

Carlos Mirada

Representa el conocimiento pragmático de filmación, el fiel compañero que A.K. siempre anhelaba, el ojo de la cámara. Aparece en breves anotaciones descrito como corpulento pero de aspecto y gestos pacíficos, muy agradable y con una cierta voluntad borrosa de ser invisible. No obstante, también estiliza la antítesis de A.K.: fuerte, pacífico, fiel y constante. Movimientos escasos pero muy expresivos.

La madre, el padre y la novia

Padres de clase media o media baja con un hijo al que quieren enviar a la universidad, preocupados por su bienestar e incapaces de comprender a su hijo y su extraño comportamiento.

La novia es la novia de un chaval de 18 años que está estudiando en la universidad, razonablemente aplicada, razonablemente ordenada y con una razonable mala leche cuando es necesaria. Tampoco comprende el comportamiento y la actitud de A.K. con el que lleva ya bastante tiempo, y al final se cansa del tipo.

ANEXO 2: la filmación.

Dada la naturaleza del corto, y teniendo en cuenta los distintos niveles que interactúan constantemente, probablemente lo más sencillo sea filmar primero todas las sensaciones, las imágenes de los cortos que aparecen, encontrar o hacer las fotos de cuando A.K. es niño, etc.

En un segundo paso, filmar todo lo que sucede en el nivel 2: la vida de A.K. contada por él con las imágenes que se verán luego proyectadas en la pantalla, como lo echan de casa, el proceso de escritura del guión, etc.

Dado que el guión exige que sea el propio A.K. quien haga el montaje de esta parte, el montaje podría hacerse en el mismo espacio donde se ha filmado el corto.

Finalmente el tercer paso es filmar el nivel 1, donde se proyectan las imágenes montadas anteriormente, Niilo las comenta y Carlos filma el conjunto. Este nivel debería filmarse en tiempo real y sin cortes.

los distintos trozos a filmar:

- fotos de la facultad de mates y física
- fotos de infancia y juventud de Alexander
- fotos con amigos en la universidad,
- fotos con amigo de mates, manifestacion de estudiantes, policia
- fotos en el instituto y en gràcia con los amigos
- secuencias fotográficas: selectividad y en habitación de sus padres
- primeros cortometrajes (1,2 y3)
 1. experimentar primero un poco como hacerlo.
 2. escaleras metro (casi todas las escenas)
 - 3.plano maquina de escribir, +documentos históricos
- performance homenaje a rimbaud (escena 2 y preparativos en 6)
- otras sensaciones:, calles (escena 12), cigarrillo y ceniza (escenas 15 y 16), cafetera (escenas 15 y 16),
- plano de basura donde caen todas las drogas (escena 15)
- ecuaciones pizarra,

- secuencias habitación en casa de padres (escenas 4, 5, 6, 7, un poco en 9)
- secuencias videoclub (escena 5, 6, un poco en 7)
 - pasillos vacíos y con gente (tipo pelis porno)
 - gordo en recepción
 - a traves de la vitrina, Niilo y Carlos llegando
- secuencias estudio (escenas 8 a 18)
- escenas cine mudo (escena 9, un poco en 10)
- escenas tom y jerry (escena 10, 11)

- secuencia estudio nivel 1.

ANEXO 3: Detalles a destacar:

a Carlos Mirada no se le ve claramente la cara en ningún momento excepto en la secuencia final.

la cámara que Carlos siempre lleva consigo en el nivel 2 será la misma que se utiliza en el nivel 1 para filmar a Niilo comentando lo que sucede en la proyección.

Todas las filmaciones que vemos tanto del videoclub como de la habitación en casa de sus padres y cuando vive solo, están hechas con un circuito cerrado de vigilancia, en calidad video.

Hasta casi el final del corto, el público no reconocerá la habitación como aquella en la que están Niilo y Carlos filmando en el presente. En los planos generales, durante la mudanza, no habrá sofá ni mesita. Luego, ya no hay planos generales. En el nivel 1, en cambio, donde están Carlos y Niilo, el ambiente está oscuro, y esto, el sofá y la mesita, es lo único visible del mobiliario.

ANEXO 4:

Estudio de A.K. (dibujo)

