

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

/			Reclamación		Mostrado	
Preguntas	Calificación	½ firma	Calificación	½ firma	Calificación	½ firma
PI						
PII						
PIII						
PIV						
Descalif. Ort.						
Total						

Nombres y Apellidos
Frente de parentela

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E - VI - 1 - 25

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

La vida y el entorno de los seres humanos se han transformado con sorprendente aceleración en los últimos siglos. Antes, los viajes de un continente a otro estaban llenos de peligros y constituyan una verdadera aventura; hoy, veloces aviones recorren en pocas horas las mayores distancias. Los habitantes de nuestro planeta lograron llegar a la Luna y enviar sondas a sitios remotos; por medio de numerosos satélites, desde el cosmos, se han transmitido imágenes televisadas a todo el mundo. Las tecnologías de la comunicación y la información han impulsado, en un grado aún no del todo comprendido, tanto las posibilidades de socialización como el acceso al conocimiento y su producción. Esas nuevas dinámicas en las sociedades han implicado, a la vez, grandes alteraciones en el medio ambiente.

Al inicio, la naturaleza se les presentaba a los hombres como una amenaza pues desconocían sus leyes. Era para ellos la expresión de los enigmáticos designios de los dioses. Pero en la actualidad es tal el dominio, e incluso la sobreexplotación de los recursos naturales, que resulta necesario repensar la relación del individuo con su medio, más allá de fines puramente pragmáticos. Los hábitats en muchas zonas del planeta y la pervivencia misma del género humano se encuentran en riesgo debido a agresivos procesos de industrialización, el consumo creciente de bienes naturales como el agua y los combustibles fósiles, la deforestación, el desarrollo descontrolado de las ciudades y la contaminación, entre otras razones.

Además, históricamente la naturaleza ha sido fuente de espiritualidad y motivo de reflexión. El deterioro de ese vínculo enriquecedor, desde el punto de vista cultural y humano, es una problemática asociada a las actitudes que solo persiguen el aprovechamiento material del espacio e incentivan el consumismo y la experiencia virtual en lugar de la real. Muchos problemas medioambientales obedecen a causas no solo económicas, sino también culturales, políticas, sociales y éticas. Por consiguiente, la preservación de la vida en el planeta demanda complejas soluciones que no serán posibles si no parten del compromiso, la conciencia y la acción tanto de los individuos como de las sociedades en su conjunto.

- Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):
 - El hombre ha poseído siempre una comprensión realista y científica del mundo que lo rodea.
 - El equilibrio medioambiental se ha afectado por el desarrollo de la humanidad en los últimos tiempos.
 - El uso indiscriminado de combustibles fósiles ha impulsado el desarrollo de fuentes alternativas de energía.

~~Aterrizó NO utilizó
despegó~~

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba Sí o No en cada inciso:

- ____ ¿Qué acciones podrían detener los daños en el ambiente y sus consecuencias para la vida en el planeta?
- ____ ¿Cuánto podrían durar los recursos naturales disponibles si se mantiene el actual ritmo de explotación?
- ____ ¿Por qué se debe reflexionar en nuestros días sobre el vínculo entre los seres humanos y la naturaleza?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:

- *ignoraban*: _____
- *asombrosa*: _____

b) Un vocablo con significado opuesto a:

- *cercanos*: _____
- *mejoramiento*: _____

2. Escriba una palabra que cumpla con los requisitos de ser:

- adverbio de la familia de *producción*: _____
- infinitivo de la familia de *riesgo*: _____
- singular de *veloces*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad— las tildes donde corresponda:

Consagraba los sábados y los domingos a cultivar su jardín, donde crecía un hermoso árbol de mamey. Un rayo cortó el tronco verticalmente en dos mitades. Facil hubiera sido derribar la planta. En cambio, luchar por su supervivencia fue para él como salvar una vida. Un cinturón de hierro junta las dos partes y durante muchos años pudimos seguir disfrutando de la esplendida fruta.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- Atender los problemas medioambientales es crucial (*porque / por que*) de ello depende la supervivencia en el planeta.
- Con el calentamiento global peligran los ecosistemas de las islas, (*cayos / callos*) y archipiélagos.
- Todavía se desconocen (*cuales / cuáles*) serán todas las consecuencias de la sobreexplotación medioambiental.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

La vida y el entorno de los seres humanos se han transformado con sorprendente aceleración en los últimos siglos. Antes, los viajes de un continente a otro estaban llenos de peligros y constituían una verdadera aventura; hoy, veloces aviones recorren en pocas horas las mayores distancias. Los habitantes de nuestro planeta lograron llegar a la Luna y enviar sondas a sitios remotos; por medio de numerosos satélites, desde el cosmos, se han transmitido imágenes televisadas a todo el mundo. Las tecnologías de la comunicación y la información han impulsado, en un grado aún no del todo comprendido, tanto las posibilidades de socialización como el acceso al conocimiento y su producción. Esas nuevas dinámicas en las sociedades han implicado, a la vez, grandes alteraciones en el medio ambiente.

1. Extraiga:

- Dos formas verbales simples que difieran en cuanto al tiempo. Diga los accidentes gramaticales de una de ellas:

Forma verbal 1: _____

Forma verbal 2: _____ Modo: _____ Tiempo: _____
Número: _____ Persona: _____

- Dos formas no personales del verbo de diferente tipo. Clasifíquelas:

Forma no personal del verbo 1: _____ Clasificación: _____

Forma no personal del verbo 2: _____ Clasificación: _____

- Una pareja de sustantivo y adjetivo que difiera en género y número de la subrayada:

Pareja de sustantivo y adjetivo: _____

- El último pronombre. Clasifíquelo y diga su función:

Pronombre: _____ Clasificación: _____

Función: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

E - VI - 4 - 25

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Durante las últimas décadas, muchos han denunciado en diferentes escenarios el saldo negativo del cambio climático.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración ATRIBUTIVA.*

- a) ___ En la naturaleza están todas las nociones de armonía necesarias para la vida.
- b) ___ Los avances técnicos fueron importantes para el desarrollo de las energías renovables.
- c) ___ La gran selva del Amazonas ha sido el pulmón verde de América y del mundo.

IV. REDACCIÓN

Cada individuo puede contribuir al cuidado de la naturaleza. Redacte un texto **de más de un párrafo**, en el que exponga y fundamente sus ideas en torno a la afirmación anterior. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL

G - E - VI - 25

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 16 puntos

1. 0 puntos: 3 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: *F, V, ?*
2. 0 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: *NO, NO, SI*

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
a) ignoraban: *desconocían* asombrosa: *sorprendente*
b) cercanos: *remotos* mejoramiento: *deterioro*
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *productivamente, arrojar, veloz*
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras: *sábados, jardín, crecía, árbol, cortó, fácil, el, cinturón, juntó, espléndida*
4. 9 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *porque, cayos, cuáles*

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos

- a) 4 puntos: 1 punto por extraer dos formas verbales simples ($\frac{1}{2}$ punto por cada una): *estaban; constituyan; recorren; lograron*
1 punto por que difieran en cuanto al tiempo: *estaban, constituyan (copretérito); recorren (presente), lograron (pretérito)*
2 puntos por nombrar los accidentes gramaticales ($\frac{1}{2}$ punto cada uno): *estaban, constituyan (copretérito, indicativo, tercera persona del plural); recorren (presente, indicativo, tercera persona del plural); lograron (pretérito, indicativo, tercera persona del plural)*
- b) 3 puntos: 2 puntos por extraer dos formas no personales del verbo de diferente tipo (1 punto por cada una): *transformado, transmitido, televisadas, impulsado, comprendido, implicado (Participios), enviar, llegar (infinitivos)*
1 punto por la clasificación ($\frac{1}{2}$ punto por cada una)
por extraer una pareja de sustantivo y adjetivo que difiera en género y número de la subrayada en el texto: *sorprendente aceleración, verdadera aventura*
- c) 2 puntos: 1 punto por extraer el último pronombre: *esas*
1 punto por la clasificación: *demonstrativo*
- d) 3 puntos: 1 punto por la función: *adjetiva*

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos

- 2 puntos por el sujeto: *muchos*
1 punto por el núcleo del sujeto: *muchos*
- 2 puntos por el predicado: *Durante las últimas décadas, han denunciado el saldo negativo del cambio climático*
1 punto por el núcleo del predicado: *han denunciado*
6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada complemento):
Complemento circunstancial (tiempo): *durante las últimas décadas*
Complemento circunstancial (lugar): *en diferentes escenarios*
Complemento directo: *el saldo negativo del cambio climático*

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: *F, V, V*

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C): hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

/			Reclamación		Mostrado	
Preguntas	Calificación	½ firma	Calificación	½ firma	Calificación	½ firma
PI						
PII						
PIII						
PIV						
Descalif. Ort.						
Total						

Nombres y Apellidos
Frente de presentación

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E - IV - 1 - 24

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

Es frecuente que programas de televisión, revistas, pasarelas, cines, redes sociales y anuncios difundan estereotipos sobre mujeres de aspecto irreal; pero fuera de ese entorno regulador y manipulado, solo un porcentaje pequeño de la población cumple con alguno de los parámetros esperados. En la vida hay muchas más mujeres y cada una tiene características singulares. Todas ellas son, a su modo, hermosas, aunque los paradigmas hegemónicos insistan en no proyectar eso.

La sociedad moderna occidental impone una y otra vez rígidos patrones de belleza, pero sus medios casi nunca resaltan que, detrás de las féminas de imagen idílica, suele haber dietas extremas, trastornos de la conducta alimentaria, cirugías innecesarias o retoques digitales para eliminar los supuestos defectos. La industria de la belleza, mediante la globalización y el consumo, ha hecho que ese sea el modelo femenino más aceptado y pretendido.

Cuba no está ajena a la necesidad de abordar estas problemáticas. Urge seguir construyendo referentes de mujeres –y de hombres también– que sean más plurales y humanos, que compitan con las visiones arquetípicas importadas o formadas en largos procesos culturales e identitarios nacionales. No se trata de desatender la apariencia personal, la salud y la higiene, sino de promover, mediante el esfuerzo consensuado de los medios de comunicación, la familia, la escuela, los especialistas de la salud y otros agentes, una cultura de aceptación de la diversidad.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- Los conflictos asociados a los modelos predominantes de belleza carecen de la visibilidad necesaria.
- En la sociedad occidental son consideradas hermosas la elegancia y la delgadez.
- El ideal contemporáneo de belleza se establece únicamente a partir de exigencias personales.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

Acción Quiz
desarrollado

E - IV - 2 - 24

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba SÍ o NO en cada inciso:

- _____ ¿Cuándo surgieron los estereotipos de belleza que imperan en la actualidad?
- _____ ¿Cómo se pueden enfrentar los modelos hegemónicos que regulan la apariencia de las personas?
- _____ ¿Qué implicaciones puede tener seguir ciegamente patrones de belleza idealizados?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- contexto: _____
- propaguen: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

- rechazo: _____
- flexibles: _____

2. Escriba una palabra que cumpla con los requisitos de ser:

- adjetivo de la familia de *agilidad*: _____
- infinitivo de la familia de *moderno*: _____
- sustantivo de la familia de *urgir*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad— tilde donde corresponda:

La busqueda del cuerpo perfecto suele provocar varios efectos nocivos, incluso problemas de salud. La insatisfaccion con la apariencia personal es comun en estas situaciones. Asi pues, los individuos recurren a las intervenciones quirurgicas para modificar aquello que no les agrada. La industria de la moda presenta idолос de tal perfeccion que es prácticamente imposible lograr cierta cercania a ellos en condiciones normales. La mesa de operaciones suele ser una salida con multiples riesgos.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- No (**seda / ceda**) usted ante las presiones que imponen los patrones estéticos.
- No conviene ser siempre partícipe de todas las modas a como (**dé / de**) lugar.
- La belleza puede volverse una obsesión (**sinsentido / sin sentido**) y dañina.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

Es frecuente que programas de televisión, revistas, pasarelas, cines, redes sociales y anuncios difundan estereotipos sobre mujeres de aspecto irreal; pero fuera de ese entorno regulador y manipulado, solo un porcentaje pequeño de la población cumple con alguno de los parámetros esperados. En la vida hay muchas más mujeres y cada una tiene características singulares. Todas ellas son, a su modo, hermosas, aunque los paradigmas hegemónicos insistan en no proyectar eso.

1. Extraiga:

a) Una pareja de sustantivo y adjetivo que difiera de la pareja subrayada en cuanto al género y al número: _____

b) La última forma verbal conjugada. Diga sus accidentes gramaticales:

Forma verbal: _____ Modo: _____ Tiempo: _____

Persona: _____ Número: _____

c) Los dos últimos pronombres. Clasifíquelos y diga su función:

Pronombre 1: _____ Clasificación: _____ Función: _____

Pronombre 2: _____ Clasificación: _____ Función: _____

d) Dos conjunciones:

Conjunción 1: _____

Conjunción 2: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

E - IV - 4 - 24

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

A lo largo de los años, cada cultura ha definido, de muy diversas formas, su propio ideal de belleza.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA.*

- a) ___ A veces los problemas de autoestima se relacionan con trastornos en la alimentación.
- b) ___ Quien cultiva el cuerpo y la mente de manera sistemática logra un bienestar duradero.
- c) ___ La belleza es un ideal que puede materializarse de muy diversas formas.

IV. REDACCIÓN

La relación que establecemos con nuestros cuerpos influye decisivamente en nuestro bienestar. Redacte un texto de más de un párrafo, en el que exponga y fundamente sus ideas en torno a la expresión anterior. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL

C - E - IV - 24

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: V, ?, F
2. 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: NO, Sí, Si

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
a) contexto: *entorno* propaguen: *difundan*
b) rechazo: *aceptación* flexibles: *rígidos*
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *ágil, modernizar, urgencia*
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se colocarán las tildes sobre las palabras: *búsqueda, insatisfacción, común, así, quirúrgicas, ídolos, perfección, prácticamente, cercanía, múltiples*
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *ceda, dé, sin sentido*

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos

- a) 3 puntos: por extraer una pareja de sustantivo y adjetivo que difiera en género y número: *aspecto irreal, entorno regulador, porcentaje pequeño*
- b) 3 puntos: 1 punto por extraer la forma verbal: *insistan*
2 puntos por decir los accidentes gramaticales
½ punto por el modo: *subjuntivo*
½ punto por el tiempo: *presente*
½ punto por la persona: *tercera*
½ punto por número: *plural*
- c) 4 puntos: 2 puntos por extraer los pronombres (1 punto por cada uno): *eso (demostrativo); su (posesivo)*
1 punto por la clasificación (½ punto por cada uno)
1 punto por la función (½ punto por cada uno): *sustantiva (eso); adjetiva (su)*
- d) 2 puntos: 2 puntos por extraer dos conjunciones (1 punto por cada una): *que (subordinante); y (copulativa); pero (adversativa); aunque (adversativa)*

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos.

- 2 puntos por el sujeto: *cada cultura*
- 1 punto por el núcleo del sujeto: *cultura*
- 2 puntos por el predicado: *a lo largo de los años ha definido, de muy diversas formas, su propio ideal de belleza*
- 1 punto por el núcleo del predicado: *ha definido*
- 6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada complemento):
complemento circunstancial (tiempo): *a lo largo de los años*
complemento directo: *su propio ideal de belleza*
complemento circunstancial (modo): *de muy diversas formas*

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: F, V, F

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C): hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación.

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-II-2023

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

Existe una relación paradójica entre los ideales de progreso y fraternidad que estimularon el desarrollo de las tecnologías de la información y la comunicación —TIC, por sus siglas en inglés— y algunos usos que estas tienen en la actualidad. Los teléfonos inteligentes, las computadoras portátiles, internet y las redes sociales han posibilitado, como nunca antes en la historia de la humanidad, el vínculo entre los individuos, generar y distribuir datos. Pero, a la vez, son componentes de la lógica mercantilista de las grandes empresas, que acaparan la atención de los usuarios para operar sobre el pensamiento y la conducta humana. Con precisión, se ha construido un modelo de involuntaria servidumbre digital, que en algunos casos puede llegar a crear una dependencia excesiva.

El influjo dañino de las TIC puede ser especialmente grave en el caso de los niños y los adolescentes. Estos suelen poseer mayor dominio práctico de las nuevas tecnologías que los adultos, pero se encuentran psicológicamente más vulnerables y menos preparados para afrontar, de manera analítica, las posibilidades de entrenamiento, creatividad y saber, que se abren ante ellos. Además, a menudo, se enfrentan a sofisticados mensajes promotores de la superficialidad, el consumismo, la violencia y lo virtual como irrealidad enajenante.

Importantes estudios sobre esta cuestión sugieren que los padres, implicados ellos mismos en numerosos desafíos personales y profesionales a propósito de las recientes dinámicas digitales, deben regular y orientar el acercamiento de los más jóvenes a las TIC, no intentar suprimirlas ni condenarlas. El futuro del mundo parece, inevitablemente, definido por el uso que se hace y se hará de las potencialidades en materia de comunicación e información. A las generaciones venideras se les ha de propiciar, no solo las ventajas de grandes proezas técnicas, sino también las herramientas de un pensamiento crítico, con la orientación de los docentes y el ejemplo familiar.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - a) ___ Las nuevas tecnologías de la comunicación no logran incidir en el comportamiento de sus usuarios.
 - b) ___ Suelen ser superiores las habilidades de los más jóvenes en el manejo del mundo digital.
 - c) ___ El uso desmedido de las nuevas tecnologías es a menudo fuente de conflictos entre padres e hijos.

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:
- ____ ¿Cuáles son los estudios realizados sobre la educación infantil y el uso de las TIC?
 - ____ ¿Cuándo comenzó el desarrollo de la tecnología de la computación?
 - ____ ¿Por qué los niños no deben enfrentarse solos a las nuevas tecnologías?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- *exactitud*: _____
- *hazañas*: _____

- b) un vocablo con significado opuesto a:

- *escasos*: _____
- *consciente*: _____

2. Escriba una palabra que cumpla con los requisitos de ser:

- infinitivo de la familia de *bello*: _____
- adverbio de la familia de *tecnología*: _____
- sustantivo de la familia de *estimular*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque- con claridad- tilde donde corresponda:

A medida que va creciendo, el niño amplia su circulo de interacciones. El barrio y la escuela deben interrelacionarse armonicamente. Así, esta ultima, complementaria del medio familiar, debe realizar una labor multiple que ayude a formar la personalidad de los infantes, tanto en la adquisicion de conocimientos como en el desarrollo emocional. Es util que esto transcurra en una atmosfera que les de confianza.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) El uso adecuado de las nuevas tecnologías ayuda a desarrollar una (**vasta/basta**) cultura.
- b) El (**cause /cauce**) que siguen algunas noticias en Internet no siempre es riguroso y objetivo.
- c) Nuestra formación será deficiente (**si no/ sino**) buscamos diversas fuentes de entrenamiento.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

Importantes estudios sobre esta cuestión sugieren que los padres, implicados ellos mismos en numerosos desafíos personales y profesionales a propósito de las recientes dinámicas digitales, deben regular y orientar el acercamiento de los más jóvenes a las TIC, no intentar suprimirlas ni condenarlas. El futuro del mundo parece, inevitablemente, definido por el uso que se hace y se hará de las potencialidades en materia de comunicación e información. A las generaciones venideras se les ha de propiciar, no solo las ventajas de grandes proezas técnicas, sino también las herramientas de un pensamiento crítico, con la orientación de los docentes y el ejemplo familiar.

1. Extraiga

- El núcleo del sintagma nominal subrayado. Clasifique los modificadores:
- Una forma no personal del verbo. Clasifíquela. Conjúguela en un tiempo simple del modo subjuntivo. Nombre el tiempo.
- Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieran en cuanto al género y el número.
- Dos preposiciones.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En la intimidad hogareña muchas familias estimulan el diálogo sobre las nuevas tecnologías de la comunicación.

Sujeto:

Núcleo del sujeto:

Predicado:

Núcleo del predicado:

Complementos verbales (extraer y clasificar):

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración COMPUESTA.*

- ___ Conviene que en las redes sociales aumenten los debates sobre obras literarias, cinematográficas y musicales.
- ___ La vida de los seres humanos cambió definitivamente cuando aparecieron las nuevas tecnologías.
- ___ La orientación familiar, desde edades tempranas, favorece el uso correcto de teléfonos y computadoras para la comunicación.

IV. REDACCIÓN

Se debe hacer un uso responsable de las nuevas tecnologías de la comunicación. Redacte un texto **de más de un párrafo**, en el que exponga y fundamente sus ideas en torno a la afirmación anterior. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.

Clave de calificación

Componente	Clave	Valor total	
Comprensión	1. F, V,?	Total 9 (3 ptos por cada inciso)	15 puntos
	2. NO, NO, Sí	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
Léxico y ortografía	1. exactitud: precisión hazañas: proezas escasos: numerosos consciente: involuntaria	Total 8 (2 ptos por cada inciso)	30 puntos
	2. embellecer; tecnológicamente; estimulación, estímulo	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
	3. amplía, círculo, armónicamente, ahí, última, múltiple, adquisición, útil, atmósfera, dé	Total 10 (1 pto por cada tilde)	
	4. vasta, cauce, si no	Total 6 (2 ptos por cada una)	
Gramática	a. núcleo: estudios/ primer modificador: adjetivo (importantes) segundo modificador: complemento preposicional (sobre esta cuestión) b. FNPV: implicados, definido(participios) regular, orientar, intentar, suprimir, condenar, propiciar (infinitivos) c. recientes dinámicas/dinámicas digitales/generaciones venideras/grandes proezas/ proezas técnicas(femenino, plural) pensamiento crítico / ejemplo familiar (masculino, singular d. sobre, en, a, de(l), por, con	Total 12 puntos a.3 ptos- 1 pto por cada elemento solicitado b. 5 ptos: 1 pto por extraer, 1 pto por clasificar, 2 ptos por conjugar(1 pto por c/u) 1 pto por nombrar el tiempo c. 4 ptos (2 por extraer c/u, 1 por género y 1 por diferir) d. 2 ptos (1 pto por c/u)	30 puntos
	Sujeto: <i>muchas familias</i> N del sujeto: <i>familias</i> Predicado: <i>en la intimidad hogareña ...comunicación</i> Núcleo del predicado: <i>estimulan</i> CD: <i>el diálogo...comunicación</i> CC: <i>en la intimidad hogareña</i>	Total 10 puntos Sujeto:2 ptos Núcleo del sujeto: 1 pto Predicado: 2 ptos Núcleo del predicado:1 pto CV: 4 ptos(1 por reconocer y 1 por clasificar cada uno	
	1. V, V, F	Total 6 puntos (2 cada uno)	
Redacción	Estructura del texto, ajuste, unidad de sentido, suficiencia y cohesión	25 ptos ET (3) A(4) US (8) S (6)C(4)	

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

ESPAÑOL

E-2023

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

La práctica de adornar el cuerpo probablemente haya surgido con valor virtual. Se cree que este antiguo hábito nació en los tiempos de las cavernas y que, aunque al inicio el hombre primitivo se engalanara por motivos religiosos, rápidamente, la necesidad estética inherente a nuestra especie hizo que los humanos comenzaran a emplear accesorios que embellecieran sus figuras. Desde entonces, hombres y mujeres han utilizado las joyas como símbolo de perfección y estatus social.

Con el tiempo, las joyas adquirieron, además de esas funciones primarias, valores culturales e identitarios más evidentes. En cada época, la humanidad ha buscado una manera especial de expresarse mediante el modelado de materiales diversos en pequeñas piezas con las que la belleza se inserta en la cotidianidad. El joyero, ese artista que trabaja con metales suntuosos y piedras preciosas para dar vida a pendientes, brazaletes, sortijas y todo tipo de prendas, ha elaborado creaciones en las que deja plasmada su sensibilidad, un estilo propio y la huella de su contexto.

La idea del artista recorre un camino oculto para el público cuando este se enfrenta a la obra terminada; sin embargo, en ese camino radica una parte importante de la esencia creadora del autor. Esa gestación solo es apreciable en los trabajos que se encuentran en proceso de ejecución, aquellos que aún no están materializados del todo, bocetos de lo que puede ser después una obra mayor y los que, a propósito, se muestran sin acabar. No por ello son esas piezas menos atractivas que las terminadas.

En el arte de la joyería la sencillez es siempre aparente; lo que se muestra como fácil a menudo guarda una gran complejidad. Por la laboriosidad y el ingenio que demandan del creador, esas obras realizadas a mano poseen un indiscutible valor agregado que las distingue de las que surgen a partir de soluciones tecnológicas.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - a) ____ El uso de joyas ha sido únicamente expresión de la vanidad humana.
 - b) ____ En las joyas incompletas se evidencia el proceso creativo de su autor.
 - c) ____ Los avances de la tecnología permiten la producción seriada de joyas.

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba SÍ o NO en cada inciso:
 - a) ____ ¿Qué pudo motivar que el hombre primitivo comenzara a embellecer su cuerpo?
 - b) ____ ¿Cómo se ha interpretado socialmente el uso de las joyas?
 - c) ____ ¿Cuáles son las principales técnicas para la confección de joyas?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- *esbozos*: _____
- *simple*: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

- *pereza*: _____
- *explícito*: _____

2. Escriba:

- adjetivo de la familia de *hábito*: _____
- infinitivo de la familia de *símbolo*: _____
- adverbio de la familia de *artista*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque- con claridad- tilde donde corresponda:

A veces el trabajo del orfebre no es muy conocido, aunque constituye una profesion antiquisima, cuyos orígenes se remontan a edades prehistoricas de la humanidad. Quizas sea por esta razon que son tan disimiles las tecnicas que ha encontrado este artista, siempre en busca de soluciones a partir del metal y tambien de otros materiales como el hueso, el plastico y el vidrio. Insatisfecho por naturaleza, el ser humano siempre halla nuevas formas de crear belleza.

3. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) El color de esa piedra preciosa cambia cuando entra en contacto con un (**as/haz/has**) de luz.
- b) En las escuelas de oficios se perfeccionan las (**actitudes/aptitudes**) de los jóvenes aprendices en el arte de la orfebrería.
- c) Antes de empezar a trabajar en la colección, la artista no sabía (**conque/con que/con qué**) piedras quería acompañar sus creaciones.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

La práctica de adornar el cuerpo probablemente haya surgido con valor virtual. Se cree que este antiguo hábito nació en los tiempos de las cavernas y que, aunque al inicio el hombre primitivo se engalanara por motivos religiosos, rápidamente, la necesidad estética inherente a nuestra especie hizo que los humanos comenzaran a emplear accesorios que embellecieran sus figuras. Desde entonces, hombres y mujeres han utilizado las joyas como símbolo de perfección y estatus social.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

1. Extraiga:

- a) Un adjetivo con género masculino y el sustantivo al que modifica.
- b) Un pronombre en función adjetiva. Clasifíquelo.
- c) Una forma verbal en pretérito. Indique modo, número y persona. Conjúguela en otro modo verbal manteniendo los demás accidentes gramaticales.
- d) Una forma no personal del verbo. Clasifíquela.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Desde la antigüedad, hombres y mujeres han empleado de muy diversas formas las joyas.

Sujeto: Núcleo del sujeto:
Predicado: Núcleo del predicado:
Complementos verbales (extraer y clasificar):

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración contiene COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA.*

- a) ___ Los objetos artísticos que se exhibieron en el museo tenían un valor incalculable.
- b) ___ Cuando las piezas se hacen a mano, adquieren una singularidad especial.
- c) ___ Es interesante que el público encuentre el significado implícito en la obra de los artistas.

IV. REDACCIÓN

Las creaciones que surgen de nuestras propias manos tienen un especial valor. Redacte un texto **de más de un párrafo**, en el que exponga y fundamente sus ideas en torno a la expresión anterior. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.

Clave de calificación

Componente	Clave	Valor total	
Comprensión	1. F, V, ?	Total 9 (3 ptos por cada inciso)	15 puntos
	2. Sí, Sí, NO	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
Léxico y ortografía	1. esbozos: bocetos simple: fácil pereza: laboriosidad explícito: oculto	Total 8 (2 ptos por cada inciso)	30 puntos
	2. habitual; simbolizar; artísticamente	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
	profesión, antiquísima, orígenes, prehistóricas, quizás, razón, disímiles, técnicas, también, plástico	Total 10 (1 pto por cada tilde)	
	3. haz, aptitudes, con qué	Total 6 (2 ptos por cada una)	
Gramática	a. adjetivos: valor (ritual), hábito (antiguo), hombre (primitivo), motivos (religiosos), estatus (social) b. este (demostrativo), nuestra, sus (posesivos) c. nació, engalanara, hizo, comenzaran, embellecieran, d. adornar, emplear (infinitivos) surgido, utilizado (participios)	Total 12 puntos a. 2 ptos- 1 pto por extraer cada elemento b. 3 ptos: 2 ptos por extraer, 1 pto por clasificar c. 5 ptos: 1.5 por extraer/ 1.5 por modo, número y persona 2 por conjugarlo (1pto por cada aspecto) d. 2 ptos 1 por extraer y 1 por clasificar	30 puntos
	Sujeto: hombres y mujeres N del sujeto: hombres, mujeres Predicado: desde la antigüedad, han empleado de muy diversas formas las joyas. Núcleo del predicado: han empleado CC: desde la antigüedad CC: de muy diversas formas CD: las joyas	Total 12 puntos Sujeto: 2 ptos Núcleo del sujeto: 1 pto Predicado: 2 ptos Núcleo del predicado: 1 pto CC: 6 ptos(1 por reconocer y 1 por clasificar cada uno	
	F,F,V	Total 6 puntos (2 cada uno)	
	Estructura del texto, ajuste, unidad de sentido, suficiencia y cohesión	25 ptos ET (3) A(4) US (8) S (6)C(4)	
			25 puntos
Redacción			

			Reclamación		Mostrar	
Preguntas	Calificación	½ Firma	Calificación	½ Firma	Calificación	½ Firma
P1						
P2						
P3						
P4						
P5						
Desc. Ortog.						
Total						

Fuente de procedencia
Nombre y Apellidos

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E - VI - 1 - 22

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

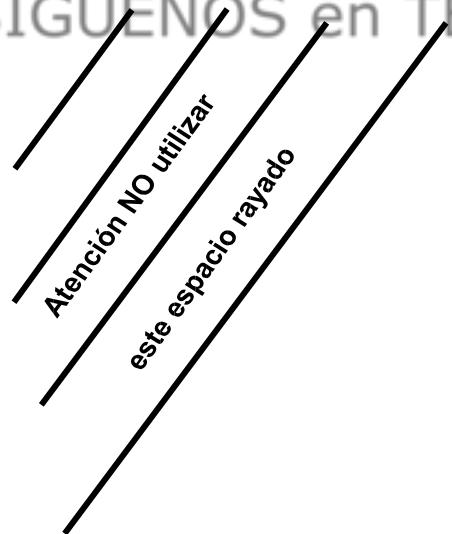
Varias creaciones de la imaginación o la inteligencia desaparecen para siempre de un intervalo que oscila, como ha dicho alguien, entre una hora de sobremesa y una generación. Pero hay otras que acompañan al hombre sobremesa tras sobremesa y generación tras generación sin perder del todo su magia primitiva esas son las que forman el legado cultural de nuestra especie y, casi sin excepción, continúan influyendo de manera directa o indirecta en nosotros; tal es el caso de la primera novela moderna, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes, el autor de mayor genio inventivo que ha producido nuestra lengua.

Muchos consideran la primera parte de la novela superior a la segunda, pero la tendencia general ha sido valorar a la segunda como artísticamente mejor que la primera. Para algunos, *El Quijote* es dos novelas porque cada parte propone enfoques divergentes sobre los hombres y el mundo; y es una sola porque la falta de motivo argumental unitario en la primera parte es resuelto en la segunda, en la que el argumento está más perfilado y visible.

Ningún libro, con la única excepción de la Biblia, se ha difundido más en la historia de la cultura humana que *El Quijote*. Poco antes de morir, Cervantes llegó a ver la traducción de su novela a distintos idiomas y también supo del gran número de ejemplares que ya habían publicado. La cantidad de ediciones ha aumentado con los siglos dentro y fuera de España. En Cuba, esta fue la primera obra que salió, en 1960, de la imprenta. Hoy sería difícil conseguir algún ejemplar de *El Quijote* de los cien mil textos que aparecieron en aquel momento, ya que salían con rapidez de las librerías.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?).

- a) _____ Cervantes logró obtener ganancias con las múltiples ediciones y traducciones de su novela.
- b) _____ No hay un criterio unánime en cuanto a la evaluación de ambas partes de *El Quijote*.
- c) _____ La más famosa obra cervantina tuvo limitado auge editorial en vida de su autor.



2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:

- a) ____ ¿A qué idiomas se ha traducido *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*?
- b) ____ ¿Cómo podemos constatar la gran difusión que ha tenido *El Quijote*?
- c) ____ ¿Cuántos ejemplares de *El Quijote* se han publicado hasta la actualidad en Cuba?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- ausencia: _____ ,
- obtener: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

- tardanza: _____
- surgen: _____

2. Escriba una palabra que cumpla con los requisitos de ser:

- adjetivo de la familia de velocidad: _____
- sustantivo derivado de persuadir: _____
- participio de hacer: _____

3. Lea atentamente el fragmento y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

Durante siglos se penso que el Quijote oponia dos personajes, dos tendencias antagonicas de la naturaleza humana. Pero, para mi, su verdadero protagonista es un heroe de caracter dual: Don Quijote-Sancho. Quizas lo que Cervantes le insinua al publico lector es que en cada ser convive intimamente esas dos fuerzas, la ascendente y la descendente.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- Si (**bienes / vienes**) a la peña literaria, conocerás que varios críticos de la novela cervantina.
- (**Reciente / Resientes**) estudios muestran otras interpretaciones de la obra literaria.
- La lectura de poemas en el taller no será esta tarde, (**si no / sino**) mañana.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

Ningún libro, con la única excepción de la Biblia, se ha difundido más en la historia de la cultura humana que *El Quijote*. Poco antes de morir, Cervantes llegó a ver la traducción de su novela a distintos idiomas y también supo del gran número de ejemplares que ya habían publicado. La cantidad de ediciones ha aumentado con los siglos dentro y fuera de España. En Cuba, esta fue la primera obra que salió, en 1960, de la imprenta. Hoy sería difícil conseguir algún ejemplar de *El Quijote* de los cien mil textos que aparecieron en aquel momento, ya que salían con rapidez de las librerías.

1. Extraiga:

- a) Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieran en cuanto a género:

Pareja 1: _____

Pareja 2: _____

- b) Dos formas verbales conjugadas, una de ellas debe ser compuesta. Nombre el tiempo de cada una:

Forma verbal 1: _____ Tiempo: _____

Forma verbal 2: _____ Tiempo: _____

- c) Dos pronombres que realicen función adjetiva. Clasifíquelos:

Pronombre 1: _____ Clasificación: _____

Pronombre 2: _____ Clasificación: _____

- d) Dos adverbios: _____ y _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Muchos países hispanohablantes han incluido siempre en sus planes de estudio la gran novela de Cervantes.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN.*

- a) ____ La Editorial Arte y Literatura registra en su catálogo siete tiradas de la obra cumbre de Cervantes.
- b) ____ Quienes lean íntegramente la obra de Cervantes apreciarán mejor su valor literario.
- c) ____ La lengua de Cervantes, que es una de las más habladas del mundo, debe cultivarse con esmero.

IV REDACCIÓN

En el arte existen obras de diferente naturaleza que cautivan de manera especial a quienes las disfrutan. Redacte un texto **de más de un párrafo**, en el que exponga y fundamente sus ideas en torno a la expresión anterior. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 puntos por cada inciso, respuestas correctas: ?, V, F
2. 8 puntos: 2 puntos por cada inciso, Respuestas correctas: NO, SÍ, NO

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno, Respuestas correctas:
 - a) ausencia: falta obtener: conseguir
 - b) tardanza: rapidez surgen: desaparecen
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno, Respuestas correctas: veloz, persuasión, hecho
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se tildarán las palabras: pensó, oponía, antagónicos, mí, héroe, carácter, quizás, insinúa, público, íntimamente
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno, Respuestas correctas: vienes, Recientes, sino

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos

- a) 3 puntos: 2 puntos por extraer las parejas (1 punto por cada una): única excepción, cultura humana (género: femenino; número: singular), distintos idiomas (género masculino; número: plural), gran número (género: masculino; número: singular)
1 punto por que difieran en cuanto al género
- b) 4 puntos: 2 puntos por extraer las formas verbales conjugadas: llegó, supo, fue, salió, aparecieron (pretérito); sería (pospretérito); salían (copretérito); (se) ha difundido, ha aumentado (antepresente); habían publicado (antecopretérito)
- c) 3 puntos: 2 puntos por extraer los pronombres con función adjetiva: ningún, algún (indefinidos); su (posesivo); primera, cien mil (numerales); aquel (demostrativo)
- d) 2 puntos: por extraer los adverbios (1 punto por cada uno): más, poco, antes, también, ya, dentro, fuera, hoy

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos.

- 2 puntos por el sujeto: Muchos países hispanohablantes
- 1 punto por el núcleo: países
- 2 puntos por el predicado: han incluido siempre en sus planes de estudio la gran novela de Cervantes
- 1 punto por el núcleo del predicado: han incluido
- 6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 un punto por clasificar cada complemento
complemento circunstancial (tiempo): siempre
complemento circunstancial (lugar): en sus planes de estudio
complemento directo: la gran novela de Cervantes

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de las estructuras oracionales se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 por cada inciso, Respuestas correctas: F, V, V

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos. Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C): hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación.

As.			Reclamación		Mostrar	
Preguntas	Calificación	la firma	Calificación	la firma	Calificación	la firma
P1						
P2						
P3						
P4						
Dese. Otror.						
Total						

Nombres y Apellidos
Número de procedencia

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E - I - 1 - 22

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

En 1826 se crea el departamento egipcio del Louvre, el más antiguo museo de egiptología del mundo. Gracias a las excavaciones llevadas a cabo por el Instituto Francés de Arqueología Oriental de El Cairo y por el Louvre durante el siglo XIX, las colecciones, cuidadosamente concebidas, muestran hoy testimonios muy valiosos, desde las primeras civilizaciones prehistóricas hasta la época cristiana, y ofrecen un amplio panorama del Egipto faraónico.

La presentación de las colecciones egipcias siguió el carácter universal de los materiales acopiados, y se organizó siguiendo un doble recorrido en el ala Sully del museo. El primero, de tipo temático, ilustra la vida en el valle del Nilo a través de la caza y de la pesca, de la agricultura y del comercio, de las artes y los oficios, de la vida doméstica, de la escritura, la arquitectura y la decoración de los templos, de la religión y de los ritos funerarios. El segundo, respetando la cronología, desde el fin de la prehistoria hasta los sucesores de Alejandro, reúne las obras maestras del arte egipcio propiamente dicho.

La religión funeraria egipcia, cuyo panteón polimorfo es de una riqueza extraordinaria, tenía como fundamento la perpetuación en el más allá. Una condición obligatoria para esta inmortalidad consistía en conservar la imagen de los muertos. Por esta razón, las tumbas han ofrecido una imagen viva de esta cultura, a través de obras sagradas, representaciones de la vida cotidiana hasta en sus menores detalles, y numerosos textos, inscritos en piedra o escritos sobre papiros y sobre los propios cuerpos, resguardados durante milenios gracias a la momificación.

Los egipcios supieron sacar provecho de todos los materiales de que disponían: piedra, arcilla, bronce; pero también supieron importar aquellos que necesitaban, como el oro traído de África, o la madera del Libano. Desde las esfinges gigantes, talladas en el granito, hasta las joyas más preciosas, pasando por las representaciones de los faraones, de sus familias y de sus dignatarios, podemos seguir todos los refinamientos de la elaboración de los cánones estéticos al servicio de la glorificación de un pueblo que consiguió su propósito: existir para la eternidad.

- Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - Los antiguos egipcios contaron en su propio territorio con todos los elementos necesarios para elaborar piezas decorativas.
 - El Louvre es uno de los museos más grandes y visitados del mundo.
 - La comprensión de la antigua cultura egipcia ha sido favorecida por los descubrimientos arqueológicos relacionados con las sepulturas.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

Atención NO utilizar
este espacio rayado

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:

- _____ ¿Cada qué tiempo se renuevan las colecciones de antigüedades egipcias en el Louvre?
- _____ ¿Qué relevancia tienen los ritos funerarios en la cultura egipcia?
- _____ ¿Cómo se ordena la presentación de las colecciones egipcias en el Louvre?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:

- *agrupa*: _____
- *abundantes*: _____

b) Un vocablo con significado opuesto a:

- *destruir*: _____
- *profanas*: _____

2. Escriba una palabra que cumpla con los requisitos de ser:

- sustantivo de la familia de *sencillo*: _____
- plural de *carácter*: _____
- adverbio de la familia de *texto*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad— tilde donde corresponda:

Al contrario de lo que ocurría en Oriente, Egipto conoció una estricta unidad geográfica, así como una notable estabilidad política y cultural. La historia de esta civilización, ignorada por mucho tiempo, con excepción de sus colosales pirámides, pudo ser reconstruida fácilmente al descifrarse la escritura jeroglífica.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) Durante esta semana los museos solo abrirán al público en la (*sesión / cesión / sección*) de la mañana.
- b) Desde entonces, su pasión por la historia empezó (*hacer / a ser*) cada día mayor.
- c) En los museos se atesora una (*basta / vasta*) colección de obras de arte.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

En 1826 se crea el departamento egipcio del Louvre, el más antiguo museo de egiptología del mundo. Gracias a las excavaciones llevadas a cabo por el Instituto Francés de Arqueología Oriental de El Cairo y por el Louvre durante el siglo XIX, las colecciones, cuidadosamente concebidas, muestran hoy testimonios muy valiosos, desde las primeras civilizaciones prehistóricas hasta la época cristiana, y ofrecen un amplio panorama del Egipto faraónico.

1. Extraiga:

a) Un adjetivo con género femenino y el sustantivo al que modifica:

Adjetivo: _____ Sustantivo: _____

b) Dos adverbios. Clasifíquelos:

Adverbio 1: _____ Clasificación: _____

Adverbio 2: _____ Clasificación: _____

c) La última forma verbal. Indique tiempo, modo, número y persona. Conjúguela en primera persona del singular y mantenga el mismo tiempo y modo:

Última forma verbal: _____

Tiempo: _____ Modo: _____ Número: _____ Persona: _____

Forma verbal conjugada en primera persona del singular: _____

d) Dos preposiciones:

Preposición 1: _____ Preposición 2: _____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Ayer la investigadora del museo nos trajo nueva bibliografía sobre Egipto.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración COMPUESTA POR YUXTAPOSICIÓN.*

- a) Fueron ofrecidos a los visitantes del museo valiosos materiales didácticos, audiovisuales e informaciones sobre la historia de Egipto.
- b) Disfrutemos las visitas a los museos, pero protejamos las valiosas piezas de sus salas.
- c) En la sala de video se proyectó un nuevo documental sobre Egipto; después se hicieron comentarios sobre su contenido.

IV. REDACCIÓN

El museo puede ser una opción atractiva y de aprendizaje para los jóvenes. Exponga y fundamente sus ideas en torno a la afirmación anterior en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

C - E - I - 22

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: F, ?, V
2. 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: NO, Sí, Sí

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
a) agrupa: ~~reúne~~ abundantes: numerosos
b) destruir: ~~conservar~~ profanas: sagradas
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: sencillez, caracteres; textualmente
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras ocurría, conoció, geográfica, así, política, civilización, excepción, pirámides, fácilmente jeroglífica
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: sesión, a ser, vasta

III. GRAMÁTICA VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos

- a) 2 puntos: 1 punto por extraer el adjetivo y 1 un punto por el sustantivo. Oriental Arqueología prehistóricas civilizaciones, cristiana época
- b) 4 puntos: 2 puntos por extraer los adverbios (1 punto cada uno): más, muy (cantidad) cuidadosamente (modo), hoy (tiempo)
2 puntos por la clasificación (1 punto cada uno)
- c) 4 puntos: 1 punto por extraer ofrecen
2 puntos por los accidentes gramaticales ($\frac{1}{2}$ punto cada uno): presente, indicativo, 3ra. persona, plural
1 punto por conjugarlo: ofrezco
- d) 2 puntos: 1 punto por cada preposición: en, de(l), a, por, durante, desde, hasta

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos

- 2 puntos por el sujeto: la investigadora del museo
- 1 punto por el núcleo del sujeto: (la) investigadora
- 2 puntos por el predicado: ayer nos trajo nueva bibliografía sobre Egipto
- 1 punto por el núcleo del predicado: trajo
- 6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada complemento)
Complemento circunstancial (tiempo): ayer
Complemento indirecto: nos
Complemento directo: nueva bibliografía sobre Egipto

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

4. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: F, F, V

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C): hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación.

**EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
ESPAÑOL**

E-2021

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

Los tiempos que transcurren pueden marcar el final del cine como lo hemos conocido. Esto no es fatalismo ni ciencia ficción; se trata más bien de realidades y suma de opiniones de especialistas que pronostican el fin de una era vinculada con hábitos desdibujados al paso del tiempo.

La competencia de internet y los nuevos ritos de consumo han hecho tambalearse a una industria cinematográfica asociada con la exhibición convencional y urgida de nuevas formas de supervivencia.

Si los hermanos Lumière obtuvieron el reconocimiento de ser los inventores del cine, se debe a que lo imaginaron como espectáculo público de índole comercial; en tanto, el más modesto kinetoscopio, patentado por Edison en 1891, debía disfrutarse de manera individual, lo que le otorgaba una nula trascendencia en el campo de los negocios.

Y he aquí que un siglo más tarde el mundo de las imágenes en movimiento, el cine-jel gran invento!-, da una voltereta tecnológica que permite pensar en un Edison burlón recordándonos que después de todo no estaba tan errado en eso de “mirar películas” separados por los demás.

Diariamente se cierran salas de cine en el mundo. Televisores de alta definición y los difundidos seriales de elevados presupuestos, así como el uso de ordenadores, memorias, tabletas y celulares han venido cambiando los hábitos del espectador. Esas alternativas estremecen la primacía de los cines, que son el espacio donde hasta ahora se exhiben inicialmente las películas antes de pasar a formatos diferentes.

Ante el peligro de que las salas puedan llegar a ser algo raro, surgen inventivas. Se habla de crear sistemas de tres pantallas, con el espectador en el centro, recibiendo cuanto influjo de sonidos e imágenes pueda concebirse; de realidad virtual que integre al público a la narración, y otras posibilidades que ya incluyen lo mejor de la industria; todos unidos en un solo frente contra la tendencia-¿imparable?- del cine en casa.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - a) ___ Los hermanos Lumiére tuvieron en consideración el valor mercantil de un cine con audiencia.
 - b) ___ El consumo individual de películas garantiza la vitalidad de las salas de cine.
 - c) ___ La mayoría de las salas de cine clausuras se ubica en los países desarrollados.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **Sí** o **NO** en cada inciso:
- ____ ¿Cuál de las iniciativas para sustituir las salas de cine cuenta con más popularidad?
 - ____ ¿En qué se diferencia el invento de los hermanos Lumière y el de Edison?
 - ____ ¿Qué factores han ido transformado las costumbres de quienes observan películas?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:
 - un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - *superioridad*: _____
 - *divulgados*: _____
 - un vocablo con significado opuesto a:
 - *lujoso*: _____
 - *impide*: _____
2. Escriba:
 - El singular de *imágenes*: _____
 - El infinitivo de la familia de *raro*: _____
 - El sustantivo de la familia de *obtener*: _____
3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque- con claridad- tilde donde corresponda:

Desde muy niño, surgió en mi la curiosidad por el cine. Quería que me llevaran detrás de la pantalla para descubrir los secretos de la creación. Me asombré cuando vi solamente las mismas escenas al revés, como un círculo vicioso; difícilmente se podría hoy describir el efecto de aquel descubrimiento.

3. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

 - a) Cada (**ves/vez**) más, guionistas y directores se interrelacionan en la producción de películas.
 - b) Hemos disfrutado de exitosos (**filmes /firmes**) en los festivales de cine que se realizan en Cuba.
 - c) El fin de semana vamos (**haber/ a ver**) una muestra de cine francés en los cines de la capital.

I. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

Ante el peligro de que las salas puedan llegar a ser algo raro, surgen inventivas. Se habla de crear sistemas de tres pantallas, con el espectador en el centro, recibiendo cuento influjo de sonidos e imágenes pueda concebirse; de realidad virtual que integre al público a la narración, y otras posibilidades que ya incluyen lo mejor de la industria; todos unidos en un solo frente contra la tendencia-¿imparable?- del cine en casa.

1. Extraiga

- Dos formas no personales del verbo de diferente clasificación:
- La última forma verbal conjugada. Cambiéla a un tiempo compuesto del mismo modo y mantenga el número y la persona. Nombre el tiempo:
- Dos sustantivos cuyo número sea plural y que presenten distinto género.
- Dos preposiciones:

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Durante la jornada los integrantes del jurado evaluaron con rigor los documentales concursantes.

Sujeto:

Núcleo del sujeto:

Predicado:

Núcleo del predicado:

Complementos verbales (extraer y clasificar):

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración ATRIBUTIVA.*

- ___ El material audiovisual ha sido impresionante.
- ___ la exhibición de ese documental será en un cine de la Habana.
- ___ Fue muy triste el fin de aquellas salas cinematográficas.

IV. REDACCIÓN

¿Considera usted que en la actualidad los jóvenes prefieren asistir a las salas cinematográficas o han optado por otras variantes para disfrutar el cine? Exponga y fundamente sus ideas en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.

Clave de calificación

Componente	Clave	Valor total	
Comprensión	1. V, F, ?	Total 9 (3 ptos por cada inciso)	15 puntos
	2. NO, SÍ,SÍ	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
Léxico y ortografía	1. superioridad: primacía divulgados: difundidos lujoso: modesto impide: permite	Total 8 (2 ptos por cada inciso)	30 puntos
	2. imagen; en rarecer; obtención	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
	3. surgió, mí, quería, detrás, creación, asombré, revés, círculo, difícilmente, podría	Total 10 (1 pto por cada tilde)	
	4. vez, filmes, a ver	Total 6 (2 ptos por cada una)	
Gramática	a. infinitivos: llegar, ser, crear, concebir/ gerundio: recibiendo/ participio: unidos b. incluyen c. salas, inventivas, pantallas, imágenes, posibilidades d. ante, de, a, con, en, contra, a(l), de(l)	Total 12 puntos a. 4 ptos- 2 ptos por extraer, 2 ptos por clasificarlas b. 4 ptos: 1 pto por extraer, 1 pto por el tiempo compuesto, 1 pto por nombrar el tiempo, 1 pto por mantener número y persona (1/2 pto por cada uno) c. 3 ptos -2 ptos por extraer 1 pto por ser de diferente género d. 1 pto (0,5 cada uno)	30 puntos
	1. Sujeto: los integrantes del jurado N del sujeto: (los) integrantes Predicado: Durante la jornada evaluaron con rigor los documentales concursantes. Núcleo del predicado: evaluaron CC: Durante la jornada CC: con rigor CD: los documentales concursantes.	Total 12 puntos Sujeto: 2 ptos Núcleo del sujeto: 1 pto Predicado: 2 ptos Núcleo del predicado: 1 pto CC: 6 ptos (1 por reconocer y 1 por clasificar cada uno)	
	2. V, F, V	Total 6 puntos (2 cada uno)	
Redacción	Estructura del texto, ajuste, unidad de sentido, suficiencia y cohesión	25 ptos ET (3) A(4) US (8) S (6)C(4)	

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E- IV - 1 - 20

1. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

Los mitos y las leyendas han acompañado al ser humano a lo largo de su existencia; son fuentes de conocimiento de la realidad y parte de la cultura universal. Con ellos crecimos, adornamos nuestro imaginario y dimos explicación temporal a fenómenos que en la infancia no entendíamos. Héroes y villanos nos enseñaron qué era la justicia. Monstruos marinos lograron que los antiguos navegantes fueran más prudentes y mejoraran las técnicas de navegación. Mitos sobre dioses estimularon la exploración espacial.

En ocasiones leyendas fueron solo interpretaciones de la realidad: los primeros expedicionarios al África occidental escuchaban a los pobladores autóctonos hablar sobre el peludo hombre de los bosques; se trataba del gorila, descubierto años más tarde. A veces los migrantes viajaban con sus leyendas a regiones remotas, y allí asimilaban nuevos elementos culturales. Así nacían variantes de una misma historia.

Con los avances de la ciencia, la humanidad no ha abandonado ese afán fabulador. El caso de los extraterrestres, que aún pudiera tener algún basamento científico explicable, desata hoy enconadas polémicas entre expertos o entre ciudadanos comunes, y la cinematografía, con impecables efectos especiales, rejuvenece viejos mitos y los mezcla indiscriminadamente. Sirenas, dragones y vampiros han inundado las pantallas de los cines, la televisión o las computadoras con altos niveles de pseudociencia, pero logran la credibilidad del público.

Pintores y escultores han inmortalizado versiones de fabulosas historias que no siempre llegamos a entender por el desconocimiento de los símbolos utilizados en sus obras. Lo importante es disfrutar lo que haya de poesía en todo esto y no dejarse confundir. Si con la ciencia aprendemos a conocer mejor la realidad, estaremos más preparados para detectar las leyendas que a veces la circundan y que, indudablemente, ocupan un lugar en nuestras vidas.

1. Determine si la afirmación de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (**?**).
 - a) Los artistas de la plástica han logrado una eficaz comunicación con el público al recrear mitos y leyendas.
 - b) El descubrimiento del gorila se realizó tras una década de búsqueda por parte de los expedicionarios europeos.
 - c) Las historias fantásticas difundidas por diversos medios resultan verosímiles para los espectadores.

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba SI o NO en cada inciso:
 - a) ¿Qué basamento científico hace creer a los expertos la existencia de vida extraterrestre?
 - b) ¿Cómo lograron algunas leyendas trascender su lugar de origen?
 - c) ¿Algunos mitos y leyendas contribuyeron al desarrollo de la ciencia?

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por: lejanas _____ cautelosos: _____
- un vocablo con significado opuesto a: principiantes _____ definitiva: _____

2. Escriba:

- un sustantivo de la familia de detectar: _____
- el infinitivo de la familia de polémica: _____
- la forma femenina del sustantivo héroe: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad— tilde donde corresponda:

El unicornio es una graciosa y fragil criatura de la mitologia cuya representacion contemporanea coincide con la de un caballo con patas traseras de antilope y un retorcidísimo cuerno en la frente. Durante la Edad Media se creia que su cuerno, pulverizado y añadido a las comidas, protegia contra todo veneno los nobles pagaban por el astronomicas cifras.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- El estudio de los mitos y leyendas nos (**revela / rebela**) las explicaciones que el hombre primitivo dio al surgimiento del mundo.
- Osiris, dios egipcio, llevaba en sus manos dos símbolos de poder: un (**cayado / callado**) y un látigo.
- Más tarde iba a (**hacer / ser**) descubierto el origen de aquella leyenda indígena.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

Con los avances de la ciencia, la humanidad no ha abandonado ese afán fabulador. El caso de los extraterrestres, que aún pudiera tener algún basamento científico y la cinematografía, con impecables efectos especiales, rejuvenece viejos mitos y los mezcla indiscriminadamente. Sirenas, dragones y vampiros han inundado las pantallas de los cines, la televisión o las computadoras con altos niveles de pseudociencia, pero logran la credibilidad del público.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

1. Extraiga:

a) Dos pronombres que no sean personales. Clasifíquelos y diga la función de cada uno:

Pronombre: _____ Clasificación: _____ Función: _____

Pronombre: _____ Clasificación: _____ Función: _____

b) Dos formas verbales conjugadas en tiempos diferentes. Identifique el tiempo y el modo en una de ellas:

Forma verbal: _____ Tiempo: _____ Modo: _____

Forma verbal: _____

c) Dos adverbios de diferente tipo. Clasifíquelos:

Adverbio: _____ Clasificación: _____

Adverbio: _____ Clasificación: _____

d) Una preposición y una conjunción. Clasifique esta última:

Preposición: _____ Conjunción: _____ Clasificación: _____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

De forma amena la literatura y el cine nos han mostrado el enfrentamiento entre héroes y villanos.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es Verdadera (V) o Falsa

(F) la afirmación: Es una oración **COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA**.

- a) ___ Hay numerosas tradiciones del campo cubano que ya casi nadie conoce.
- b) ___ Es bueno que los jóvenes valoren las creencias populares de nuestros abuelos.
- c) ___ Muchos investigadores opinan que la leyenda del güíje ha sido ampliamente recreada en la cultura cubana.

IV. REDACCIÓN

¿Le motivan los libros o filmes de aventuras fantásticas o tiene otras preferencias temáticas? Exponga y fundamente sus ideas en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

C - E - IV - 20

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: F, ?, V
2. 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: No, Sí, Sí

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
a) lejanas: *remotas* cautelosos: *prudentes*
b) principiantes: *expertos* definitiva: *temporal*
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *defección, detector, detective; polemizar, heroína*
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras: *frágil, mitología, representación, contemporánea, antílope, retorcidísimo, creía, protegía, el, astronómicas*
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *revela, cayado, ser*

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos

- a) 4 puntos: 2 puntos por extraer los pronombres (1 punto cada uno): *ese* (demonstrativo, adjetiva); *que* (relativo, sustantiva); *algún* (indefinido, adjetiva)
1 punto por la clasificación ($\frac{1}{2}$ punto por cada una)
1 punto por la función ($\frac{1}{2}$ punto por cada una)
- b) 3 puntos: 1 punto por extraer las formas verbales conjugadas ($\frac{1}{2}$ punto cada una): *ha abandonado, han inundado, antepresente, indicativo; pudiera (tener): pretérito, subjuntivo; desata, rejuvenece, mezcla, logran: presente, indicativo*
1 punto por que sean de diferente tiempo
1 punto por identificar el tiempo y el modo en una de ellas ($\frac{1}{2}$ punto cada uno)
- c) 3 puntos: 1 punto por extraer los adverbios ($\frac{1}{2}$ punto cada uno): *no* (negación), *aún, hoy* (tiempo), *indiscriminadamente* (modo)
1 punto por que sean de diferente tipo
1 punto por clasificarlos ($\frac{1}{2}$ punto cada uno)
- d) 2 puntos: 1 punto por extraer la preposición: *con, de, entre, del*
 $\frac{1}{2}$ punto por extraer la conjunción: *o, y, pero*
 $\frac{1}{2}$ punto por clasificar la conjunción: *disyuntiva, copulativa, adversativa*

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos

- 2 puntos por el sujeto: *la literatura y el cine*
- 1 punto por el núcleo del sujeto: *(la) literatura, (el) cine*
- 2 puntos por el predicado: *de forma amena nos han mostrado el enfrentamiento entre héroes y villanos.*
- 1 punto por el núcleo del predicado: *han mostrado*
- 6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada complemento):
Complemento circunstancial (modo): *de forma amena*
Complemento indirecto: *nos*
Complemento directo: *el enfrentamiento entre héroes y villanos*

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: F, V, V

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C): hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL E-IV-1- 20

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

La educación formal se suele asociar con un comportamiento externo, convencional, sujeto a normas establecidas en cada época según las jerarquías sociales del momento. Pero los fundamentos de la verdadera educación, válidos ahora y siempre, nacen de adentro hacia afuera. Proceden del mandamiento básico para toda la vida en común: “respetémonos los unos a los otros”. Se trata, ante todo, de una actitud ante la vida inspirada en sentimientos que deben refinarse desde que empezamos a crecer, siempre tomando en cuenta que la humillación lacera la dignidad humana, lo primero que tenemos que enaltecer. Esa fuerza interior induce espontáneamente a dar los buenos días y las gracias; a procurar agua, asiento y sombra al caminante cansado; a tender la mano al caído, y a considerar la necesaria tranquilidad del vecino. Limando asperezas, se nos hace más grata la vida a todos.

Convivimos entre vecinos. A ese vecindario heterogéneo nos unen afinidades e intereses comunes, aunque en algunos casos nos separan diferencias a veces insustanciales. La clave de la coexistencia es la tolerancia, que no significa permisividad o consentimiento ante las conductas incorrectas. Tal actitud es comprensión de las debilidades ajenas y es conciencia de nuestra propia imperfección.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?).

- a) ___ Algunos grupos sociales tienden a sobrevalorar las características que los distinguen de otros.
- b) ___ La adecuada convivencia entre las personas se basa en valores que han de perfilarse desde edades tempranas.
- c) ___ Aceptar comportamientos inadecuados garantiza la armonía entre los miembros de la comunidad.

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:

- a) ___ ¿Por qué un hecho humillante afecta la dignidad del hombre?
- b) ___ ¿Pueden las diferencias culturales dañar la convivencia social?
- c) ___ ¿Existe alguna máxima o principio que oriente las relaciones interpersonales?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- **placentera:** _____ **exaltar:** _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

- **significativas:** _____ **apropiadas:** _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

2. Escriba:

- un sustantivo de la familia de **sugerir**: _____
- el adjetivo de la familia de **aspereza**: _____
- el infinitivo de la familia de **tranquilidad**: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque –con claridad- tilde donde corresponda:

El tejido de los vinculos entre los seres humanos es ductil y de naturaleza variada. Comunmente, en el ambito de lo cotidiano, juzgamos a los otros valiendonos de preceptos que brotan del yo intimo, en ocasiones distantes de la fria imparcialidad de lo justo. Es dificil, asi, una vision equilibrada entre lo que creemos y lo que debe ser.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) La (**sede / cede**) fundamental de la educación está en la familia y la escuela.
- b) Él se considera educado, pero las (**demás / de más**) personas discrepan.
- c) A veces (**ciento / siento**) pena por quienes ignoran las normas de convivencia.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I.

Convivimos entre vecinos. A ese vecindario heterogéneo nos unen afinidades e intereses comunes, aunque en algunos casos nos separan diferencias a veces insustanciales. La clave de la coexistencia es la tolerancia, que no significa permisividad o consentimiento ante las conductas incorrectas. Tal actitud es comprensión de las debilidades ajenas y es conciencia de nuestra propia imperfección.

1. Extraiga:

- a) Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieran en el género. Identifique la concordancia en la segunda pareja.

Sustantivo: _____ adjetivo: _____

Sustantivo: _____ adjetivo: _____

Concordancia en la segunda pareja: _____

- b) Una forma verbal conjugada. Identifique el modo y el tiempo. Escríbala en un tiempo compuesto.

Forma verbal: _____ Modo: _____ Tiempo: _____

Forma verbal en tiempo compuesto: _____

- c) Dos pronombres de diferente tipo. Diga la función que realiza uno de ellos:

Pronombre: _____ Función : _____

- d) Dos conjunciones de diferente tipo. Clasifique cada una de ellas._____

Conjunción : _____ Clasificación: _____ Conjunción : _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Durante proceso educativo maestros y familiares guían con dedicación a los niños.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar). _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (**V**) o falsa (**F**). La afirmación: Es una oración **COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA**:

a) __ La tradición pedagógica cubana se asienta en la obra de pensadores que vieron en la escuela un espacio de formación ética.

b) __ José de la Luz y caballero afirmaba que la educación comenzaba en la cuna, al calor de la familia.

c) __ La labor revolucionaria de nuestro Martí se basa en principios que le fueron inculcados por sus primeros maestros.

IV. REDACCIÓN

¿Qué importancia le concede a la buena educación formal para el eficaz desempeño de un individuo en la sociedad? Exponga y fundamente sus ideas en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se te ofrece a continuación**.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

CLAVE DEL EXAMEN DE INGRESO DE ESPAÑOL:

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: ?, V, F.
2. 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: No, NO, Sí.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA: VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno: Respuesta correctas.

a) placentera: grata	exaltar: enaltecer
b) significativas: insustanciales	apropiadas: incorrectas
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: sugerión, áspero, tranquilizar.
3. 10 puntos: Se descontara un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildaran las palabras: vínculos, dúctil, comúnmente, ámbito, valiéndose, íntimo, fría, difícil, así, visión.
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: sede, demás, siento.

III. GRAMÁTICA: VALOR TOTAL: 30 puntos

1. Valor total: 12 puntos
 - a) 4 puntos: 2 puntos por extraer las parejas de sustantivo y adjetivo (1 punto cada una): vecindario heterogéneo (masculino singular); afinidades comunes, diferencias insustanciales, conductas incorrectas, debilidades ajenas (femenino plural); intereses comunes (masculino plural); propia imperfección (femenino singular)
1 punto por que difieran en el género
1 punto por identificar la concordancia de la segunda pareja ($\frac{1}{2}$ punto por cada morfema)
 - b) 2 puntos: $\frac{1}{2}$ punto por extraer la forma verbal conjugada: convivimos, unen, es, significa (indicativo presente); separen (subjuntivo presente).
1 punto por identificar el modo y el tiempo ($\frac{1}{2}$ punto por cada uno)
 $\frac{1}{2}$ punto por escribirla en un tiempo compuesto.
 - c) 3 puntos: 2 puntos por extraer los pronombres (1 punto por cada uno): ese (demostrativo adjetiva); nos (personal sustantiva); algunos (indefinido adjetiva); que (relativo sustantiva); tal (indefinido adjetiva); nuestra (posesivo adjetiva)
 $\frac{1}{2}$ punto por que sean de diferente tipo
 $\frac{1}{2}$ punto por identificar la función de uno de ellos.
 - d) 3 puntos: 2 puntos por extraer las conjunciones (1 punto por cada una): e, y (copulativa); aunque (adversativa); o (disyuntiva).
 $\frac{1}{2}$ punto por que las conjunciones sean de diferente tipo
 $\frac{1}{2}$ punto por clasificar una de ellas

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. Valor total 12 puntos:

- 2 puntos por el sujeto: maestros y familiares
- 1 punto por el núcleo del sujeto: maestros, familiares.
- 2 puntos por el predicado: durante el proceso educativo guían con dedicación a los niños.
- 1 punto por el núcleo del predicado: guían
- 6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y un punto por clasificar cada complemento):

Complemento circunstancial (Tiempo): durante el proceso educativo

Complemento circunstancial (Modo): con dedicación

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

Complemento directo: a los niños.

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. Valor total: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso: Respuestas correctas: V, F, V.

IV. REDACCIÓN: VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restara por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos.
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos.
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos.
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos.
5. Cohesión (C): hasta 4 puntos.

Ver las orientaciones generales para la clasificación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
ESPAÑOL

E- I- 20

I. COMPRENSIÓN

Lea detenidamente el siguiente texto:

Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo, ha sido venerado en Cuba no solo por ser uno de los mejores cantantes de la historia del país, el que podía interpretar todos los géneros de nuestra música popular, sino también porque representaba como nadie el alma de la fiesta cubana, lo autóctono.

Era un campesino pobre que cortaba caña en los centrales azucareros de Camagüey. Cuando llegó La Habana, empezó a cantar por los bares de la capital, donde un día lo encontró Miguel Matamoros y le ofreció un puesto de cantante en su conjunto. Más tarde viajó a México, entonces centro de difusión musical en Hispanoamérica, para acumular una vasta experiencia junto a artistas cubanos como Rafael de Paz y, sobre todo, Dámaso Pérez Prado, director y maestro, de quien heredó una fructífera tradición orquestal.

Al regresar a Cuba, dominó con su fenomenal banda –“la tribu”, como le decía- el panorama de la música popular. Todo espacio donde él tocara tenía éxito seguro: los cubanos son tremadamente fieles a quien los haga bailar, al que les anime esa circunstancia casi sagrada que es la fiesta.

Era un hombre inteligente y con mucha intuición, aunque sin más educación musical que no fuera empírica y con muy escasa instrucción general; por eso muchos elogiaban su capacidad para superar tales carencias. Pero nadie se hace totalmente a sí mismo: el hombre, en especial el artista, se hace de la tradición, de lo acarreado consigo, de lo que el entorno y la percepción que el sujeto tenga de ese entorno le comunica como valores.

Benny –el guajiro pobre y negro, que ascendió por su talento hasta sobresalir en una tierra de cantantes, que respetó siempre sus valores de origen- fue también buen amigo, buen hijo, buen padre: una síntesis de lo que el cubano del pueblo quería ser y podía llegar a ser.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- a) ___ Benny Moré tuvo una sólida formación académica en el ámbito de la música.
- b) ___ Benny Moré es un irrefutable ejemplo de artista popular apegado a sus raíces.
- c) ___ El Bárbaro del Ritmo compuso canciones que son parte del patrimonio de la nación.

2. Escriba **Sí** en la opción que mejor complete el enunciado siguiente, de acuerdo con la información aportada por el texto y **NO** en las restantes:

Enunciado: *Para el pueblo cubano, Benny Moré constituye un ícono porque:*

- a) ___ desarrolló todos los géneros de la música popular.
- b) ___ a su talento artístico unió sus cualidades humanas.
- c) ___ llevó su música a muchos rincones de nuestra isla.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

II. LÉXICO Y ORTOGRFÍA

1. Extraiga del texto:

a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:
limitada: _____ descollar: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:
desleales: _____ revés: _____

2. Escriba:

a) el infinitivo de la familia de **síntesis**: _____

b) un sustantivo de la familia de **ascender**: _____

c) la forma masculina de del sustantivo **nuera**: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque –con claridad- las tildes donde corresponda:

El gran ídolo del pueblo cubano, de sombrero inconfundible y agil manejo del bastón, bajo la divisa “Elige tu, que canto yo”, interpreto como nadie el son y la guaracha, la rumba y el bolero, el mambo y la canción. Facilmente se recuerda, entre vitores y aplausos, su cubanísima figura, en la que se reunian la grandeza y la humildad.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) (**Se /Sé**) un sinfín de razones para recordar al Bárbaro del Ritmo.
- b) Hubo críticos que no comprendieron el (**porqué / por qué**) de su triunfo.
- c) El público (**holló / oyó**) con agrado los primeros acordes que ejecutó la orquesta.

III. GRAMÁTICA

Leyendo el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta I:

Al regresar a Cuba, dominó con su fenomenal banda –“la tribu”, como le decía- el panorama de la música popular. Todo espacio donde él tocara tenía éxito seguro: los cubanos son tremadamente fieles a quien los haga bailar, al que les anime esa circunstancia casi sagrada que es la fiesta.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

1. Extraiga.

- a) El núcleo del sintagma nominal subrayado. Determine sus modificadores. Clasifique el segundo de ellos.

Núcleo del sintagma nominal subrayado: _____

Modificador 1:_____ Modificador 2:_____ Clasificación:_____

- b) Dos formas verbales conjugadas que difieren en el modo. Nombre el modo y el tiempo de cada una:

Forma verbal:_____ Modo:_____ Tiempo:_____

Forma verbal:_____ Modo:_____ Tiempo:_____

- c) Dos pronombres de diferente tipo. Uno de ellos debe tener función sustantiva.

Pronombre:_____ Pronombre con función sustantiva: _____

- d) Dos adverbios:

Adverbio:_____ Adverbio:_____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En la música de Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo, siempre resonaban las notas de cubanía.

Sujeto:_____

Núcleo del sujeto:_____

Predicado:_____

Núcleo del predicado:_____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: Es una oración de **PREDICADO NOMINAL**:

- a)____ El concierto de música cubana será en el Pabellón Cuba.
b)____ El pueblo de Lajas está orgulloso de su hijo predilecto.
c)____ Los cubanos han sido fieles admiradores de la música del Benny.

IV. REDACCIÓN

¿Qué géneros o artistas de la música actual prefiere? Exponga y fundamente sus ideas en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación. (Media cuartilla).

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL, Benny M., 2020

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: F, V, ?
2. 9 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: No, Sí, No

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
 - a) limitadas: escasa desollar: sobresalir
 - b) desleales: fieles revés: éxito
2. 6 puntos: 2 por cada uno. Respuestas correctas: *sintetizar; ascenso; ascensor ascensión, ascendencia; yerno*
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras: *ídolo, ágil, bastón, tú, interpretó, canción, fácilmente, vítores, cubanísima, reunían*
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *sé, porqué, oyó.*

III. GRAMÁTICA VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 14 puntos

- a) 3 puntos: 1 por extraer el núcleo del sintagma nominal: *banda*
1 punto por identificar los modificadores (1/2 punto por cada uno) *su, fenomenal*
1 punto por clasificar el segundo modificador: *adjetivo*
- b) 5 puntos: 2 puntos por extraer las formas verbales (1 punto por cada una): *decía, tenía (indicativo, copretérito), dominó (indicativo, pretérito); son, es (indicativo, presente); haga, anime (subjuntivo, presente), tocara (subjuntivo, pretérito)*
- c) 4 puntos: 2 puntos por extraer los pronombres (1 punto por cada uno): *su (posesivo), todo (indefinido), le, él, les, los (personales), que, quien (relativo), esa (demostrativo)*
1 punto por que sean de diferente tipo
1 punto por que uno realice función sustantiva: *le, él, quien, los que, les*
- d) 2 puntos: 2 puntos por extraer los adverbios (1 punto por cada uno): *como, donde, tremadamente.*

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 10 puntos

- 2 puntos por el sujeto: *Las notas de cubanía*
1 punto por el núcleo del sujeto: *(las) notas*
2 puntos por el predicado: *en la música de Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo, siempre resonaban*
1 punto por el núcleo del predicado: *resonaban*
4 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada complemento)
Complemento circunstancial (lugar): *en la música de Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo*
Complemento circunstancial (tiempo): *siempre*

NOTA: Si no se determina correctamente c/u de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 por cada inciso. Respuestas correctas: F, V, V

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C): hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
ESPAÑOL

E- III- 2019

1. COMPRENSIÓN

Lea el texto:

El hombre antiguo usó poco el reloj y este hecho produjo indudables consecuencias en su concepto y en su sentimiento del enigma del tiempo; su relación con el tiempo fue singular, en parte diferente a la nuestra. Nosotros estamos pendientes de nuestros relojes, temerosos de que se detenga el movimiento de sus agujas, como si eso significara también el límite de nuestro plazo en la tierra. El hombre antiguo, por el contrario, vivió sin reloj. Al parecer, no estableció con el tiempo, como lo hace el hombre moderno, un nexo matemático habitual.

El origen del reloj de sol es muy impreciso. Se acepta como el primer medio artificial que el ser humano construyó para medir el paso del tiempo. Pero hay certeza acerca de la fecha y del autor de tal invención, lo que resulta curioso, tratándose de un aparato que nos ayuda a ser exactos y contribuye a agudizar nuestra conciencia de lo histórico. Más tarde se crearán otros tipos, como el de agua –que surgió en Egipto-, el de arena, el de aceite. En 1514 apareció el reloj de bolsillo; desde entonces ese artefacto comenzó a acompañar al hombre a cualquier sitio; y el reloj de pulsera, descubrimiento posterior al de bolsillo, tan próximo al pulso de la sangre, acentuó la presencia inquietante de la marcha del tiempo.

El hombre moderno, inserto en las necesidades de un mundo diverso, ha vivido rodeado de relojes, cada vez de mayor precisión. El movimiento de las agujas vuelve palpable, visible para nosotros la acción invisible del tiempo progresivo. Haciéndola visible, la torna más consciente: el tiempo se materializa, como en la cara de la persona amada, en el tronco de la ceiba centenaria, en el cuerpo crecido del hijo.

Nuestro trato con el reloj ha generado en nosotros una sensibilidad singular hacia el tiempo y sus problemas, como el automóvil o el avión hacia la velocidad y la distancia.

1. Determine si la afirmación de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?)

- ___ El concepto del tiempo del hombre antiguo estaba asociado a los cambios de la naturaleza.
- ___ El hombre moderno ha hecho del reloj una presencia cotidiana en la vida.
- ___ El reloj de agua y el de arena son contemporáneos con el de sol.

2. Escriba Sí en el enunciado que mejor exprese la idea principal y NO en el resto.

- ___ El movimiento de las agujas del reloj hace visible la acción del tiempo.
- ___ El reloj es símbolo de la concepción que tiene el hombre moderno acerca del tiempo.
- ___ Para un hombre moderno el reloj es un objeto muy valioso.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por: seguridad: _____ exactitud: _____
- b) un vocablo con significado opuesto a: homogéneo:_____ esporádico._____

2. Escriba:

- a) El adjetivo de la familia enigma: _____
- b) El adverbio de la familia de velocidad: _____
- c) El sustantivo de la familia de antiguo: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

Quizás la aplicación de la energía eléctrica en relojes actuales produzca un aparente distanciamiento en el trato íntimo con estos útiles artículos. Un amigo, con su digital en la mano, me dijo una vez: antes, con uno de cuerda, dependía de mí que anduviera. Eso desapareció."

4. Subraya la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) El fuego (**abrasó / abrazó**) el reloj de pared.
- b) Siempre es bueno encontrar un pensamiento (**a fin / afín**) al nuestro.
- c) Entró un momento al museo y (**hojeó / ojeó**) los relojes de pared que se mostraban.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta 1.

El origen del reloj de sol es muy impreciso. Se acepta como el primer medio artificial que el ser humano construyó para medir el paso del tiempo. Pero hay certeza acerca de la fecha y del autor de tal invención, lo que resulta curioso, tratándose de un aparato que nos ayuda a ser exactos y contribuye a agudizar nuestra conciencia de lo histórico. Más tarde se crearán otros tipos, como el de agua –que surgió en Egipto-, el de arena, el de aceite. En 1514 apareció el reloj de bolsillo; desde entonces ese artefacto comenzó a acompañar al hombre a cualquier sitio; y el reloj de pulsera, descubrimiento posterior al de bolsillo, tan próximo al pulso de la sangre, acentuó la presencia inquietante de la marcha del tiempo.

1.Extraiga:

a) Un adverbio que modifique a una forma verbal y otro a un adjetivo.

Adverbio: _____ Adverbio

b) Del sintagma subrayado, el núcleo y sus modificadores. Delimite cada uno de los modificadores. Clasifique el primero de ellos.

c) Dos pronombres en función adjetiva. Clasifíquelos.

Pronombre: Clasificación: Pronombre: Clasificación:

d) La primera Forma Verbal en pretérito. Conjúguela a un tiempo compuesto y nombre ese tiempo.

Forma verbal en pretérito:_____ Tiempo compuesto:_____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En la noche aquel extraño sonido del reloj provocó temor a los huéspedes.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es Verdadero Falsa la afirmación:

Es una oración compuesta por coordinación copulativa.

a) ____No se conoce el destino de su reloj, ni se sabe el motivo de la desaparición.

b) ____Algunas ciudades conservan curiosos relojes de la Edad Media o de la etapa

c) ____Consultó el reloj de pulsera y el de bolsillo, mas ambos se habían detenido.

IV. Redacción

En el texto se afirma que el hombre moderno establece un nexo matemático habitual. Exponga su opinión en un texto de más de un párrafo.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

Posibles respuestas y normas de calificación PRUEBA ORDINARIA CURSO 2019- 2020

Pregunta I (9 puntos)

1 ¿ V, F

Valor: 6 puntos 2 por cada uno.

2 No, No, Sí

Valor: 3 puntos: 1 por cada inciso

Pregunta II (27 puntos)

1 a) seguridad: certeza

exactitud: precisión

b) homogéneo: diverso

esporádico: habitual

valor del inciso 8 puntos 2 por cada uno

2. a) enigmático

b) velozmente

c) antigüedad

Valor del inciso 3 puntos 1 por cada uno

3. Las palabras a tildar son:

Quizás, aplicación, energía, eléctrica, íntimo, útiles, artículos, dependía, mí, desapareció

Valor 10 puntos

4. (el) abrasó, afín, ojeó

Valor 6 puntos 2 por cada una

Pregunta III (37 puntos)

Extraer:

a) Adverbio: después (surgirán) , entonces (comenzó a acompañar) y muy (impreciso)

Valor: 4 puntos 1 por cada elemento

b) Podrán extraer: núcleo: (la) presencia

Modificadores: inquietante: adjetivo y de la marcha del tiempo: complemento preposicional

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

Valor del inciso: 4 puntos, 1 por cada elemento pedido.

c) Podrán extraer:

Primer: numeral función adjetiva

Tal: indefinido función adjetiva

Nuestra conciencia: posesivo función adjetiva

Otros: indefinido función adjetivo

Ese: demostrativo función adjetiva

Cualquier: indefinido función adjetiva

Valor del inciso: 4 puntos: 2 por reconocer y 2 por clasificar

d) forma verbal: es (el estudiante puede conjugar esta forma verbal en cualquier tiempo compuesto tanto del modo indicativo como subjuntivo. Él debe elegir correctamente cómo hacerlo).

valor 6 puntos: dos por cada elemento

2 Análisis sintáctico:

En la noche aquel extraño sonido del reloj provocó temor a los huéspedes.

Sujeto: aquel extraño sonido del reloj Núcleo del sujeto: sonido

Predicado: En la noche provocó temor a los huéspedes Núcleo del predicado: provocó

Tipo de predicado: verbal

Complementos verbales: temor (cd), a los huéspedes (ci) en la noche (cc)

Sujeto: 2 punto

Núcleo del sujeto; 2 punto

Predicado: 2 puntos

Núcleo del predicado 1 punto

Tipo de predicado: 1 punto

Complementos verbales: por el directo 2 puntos por el indirecto 2 puntos, por el circunstancial

2 puntos

Valor: 16 puntos

3.- Podrán decir V, F, V

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

Valor 3 puntos: 1 punto por cada uno

Pregunta IV (27 puntos)

Estructuración del texto: 4 puntos

Ajuste: 4 puntos

Unidad de sentido: 7 puntos

Suficiencia: 6 puntos

Cohesión: 6 puntos

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E- I - 2019

1. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

Al salir de la tienda de libros viejos, interrumpe la marcha y abre la novela que acaba de adquirir. Hojeándola, encuentra de repente una flor marchita. Por experiencia sabe que en libros de uso pueden aparecer muchas cosas. Otros, en cambio, lucen tan cuidados y virginales como si no hubieran sido leídos.

Hay, quizás, dos tipos de lector. Uno frío y reservado, y otro vehemente, que deja en los libros que le han pertenecido huellas inconfundibles de su trato. Ciertas obras son víctimas de una discusión con el autor. En acto de rebeldía, el lector se arma de lápiz y –convertido un tanto en creador- estampa urgentes señales opositoras. Parece que el propietario del volumen se pone a conversar con el autor como si lo tuviera delante. O, refiriéndose al protagonista de una novela, toma por real el ente de ficción e impugna sus acciones. Algunos no buscan más que el parecido con ellos mismos y al momento los subrayan, leyendo como ante un espejo de doble hoja. Otros se detienen en las trivialidades y son incapaces de apreciar la novedad. “Acostumbro juzgar a algunas personas –afirma Unamuno con notoria ironía- leyendo en los mismos ejemplares en que ellas han leído”.

Con sus páginas marcadas de colores diversos, las apreciaciones secretas, dichas en el recogimiento de la lectura, escritas nerviosamente en los márgenes o en el blanco espacio que en ocasiones queda al fin de un capítulo, muchos de estos libros muestran a los nuevos poseedores haber salido con sus antiguos dueños a la calle, viajado en sus bolsillos, anochecido en sus manos y amanecido al pie de sus camas. Libros sobados que suelen gustar más que aquellos otros intactos, que sin duda revelan un afán de pulcritud, pero que deparan menos sorpresas. En ellos nunca hallaremos una flor marchita.

1. Determine si la afirmación de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?)

- a) Los lectores siempre acatan lo que se expone en los textos.
- b) Hay establecimientos en los que solo se expenden libros viejos.
- c) Algunos libros de uso apenas evidencian que han tenido otros dueños.

2. Escriba **SÍ** en el inciso que mejor fundamente el siguiente enunciado de Unamuno y **NO** en los restantes:

“Acostumbro juzgar a algunas personas leyendo en los mismos ejemplares en que ellos han leído”, porque:

- a) la elección de un determinado texto refleja cómo es el lector.
- b) los lectores suelen identificar con su nombre el libro que les ha pertenecido.
- c) las marcas que algunas personas dejan en los libros revelan su carácter.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- Un vocablo que pueda ser sustituido por: limpieza: _____ evidente: _____
- b) un vocablo con significado opuesto a: apático: _____ aprueba: _____

2. Escriba:

- a) el sustantivo de la familia de adquirir: _____
- b) el adverbio de la familia de ironía: _____
- c) el infinitivo de la familia de protagonista: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

Sentado en el banco, todavía húmedo por el rocío de la noche, repasa los epígrafes del tomito aquel. Es una versión muy lograda. Colocandoselo en las piernas, observa la flor: ¡es un jazmín! Se da cuenta de que los pétalos podrían deshacerse fácilmente.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:
- a) El comprador no pudo (**rehusar / reusar**) aquella oferta de libros.
 - b) La luz entraba por una pequeña (**apertura / abertura**) en el techo.
 - c) No sabía (**conque / con que /con qué**) abrir la puerta.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente:

Con sus páginas marcadas de colores diversos, las apreciaciones secretas, dichas en el recogimiento de la lectura, escritas nerviosamente en los márgenes o en el blanco espacio que en ocasiones queda al fin de un capítulo, muchos de estos libros muestran a los nuevos poseedores haber salido con sus antiguos dueños a la calle, viajado en sus bolsillos, anochecido en sus manos y amanecido al pie de sus camas. Libros sobados que suelen gustar más que aquellos otros intactos, que sin duda revelan un afán de pulcritud, pero que deparan menos sorpresas. En ellos nunca hallaremos una flor marchita.

1. Extraiga:

a) Un pronombre en función sustantiva. Clasifíquelo.

Pronombre: _____ Clasificación: _____

b) Dos participios, uno regular y otro irregular. Diga la función de cada uno:

Participio regular: _____ Función: _____

Participio irregular: _____ Función: _____

c) Dos adverbios. Clasifíquelos.

Adverbio1: _____ Clasificación: _____

Adverbio 2: _____ Clasificación: _____

d) La última oración subordinada. Clasifíquela.

Oración subordinada. _____ Clasificación. _____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En ellos nunca hallaremos una flor marchita.

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es Verdadera (V) o Falsa (F) la afirmación: Es una oración **COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA**.

- a) ___ Ella imaginaba, en su delirio, que podía conversar con los personajes de la novela.
- b) ___ Por experiencia sabe que en libros de uso pueden aparecer muchas cosas.
- c) ___ Algunos lectores rechazan libros que han pertenecido a otras personas.

IV. REDACCIÓN

Algunos afirman que en los últimos tiempos los jóvenes leen cada vez menos. Exponga su opinión al respecto en un texto de más de un párrafo.

Clave de calificación. Los libros

Componente	Clave	Valor total	
Comprensión	1. F,?, V	Total 9 (3 ptos por cada inciso)	15 puntos
	2. NO, NO, SÍ	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
Léxico y ortografía	1. limpieza: pulcritud evidente: notoria apático: vehemente aprueba: impugna	Total 8 (2 ptos por cada inciso)	30 puntos
	2. adquisición; irónicamente; protagonizar	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
	3. todavía, húmedo, rocío, epígrafes, versión, colocándose, jazmín, pétalos, podrían,fácilmente	Total 10 (1 pto por cada tilde)	
	4. rehusar, abertura, con qué	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
Gramática	a. que(relativo), ellos (personal), otros, muchos (indefinido) b. regular: marcadas (adjetiva), salido (verbal), viajado (verbal), anochecido (verbal), amanecido(verbal), sobados (adjetiva) irregular: dichas(adjetiva), escritas (adjetiva) c. nerviosamente (modo), más (cantidad),nunca(tiempo), no (negación) d. que deparan menos sorpresas subordinada adjetiva	Total 12 puntos a. 3 ptos- 1 pto por cada aspecto b. 4 ptos, 2 ptos por extraer (1 pto c/u) 1 pto por la clasificación (0,5 c/u) y 1 pto por la función (0,5 c/u) c. 3 ptos -1 pto por extraer (0.5) y 1 pto por clasificarlos (0.5) d. 2 ptos 1 pto por extraer y 1 pto por clasificar	30 puntos
	1. Sujeto: omitido Núcleo del sujeto: omitido Predicado: En ellos nunca hallaremos una flor marchita Núcleo del predicado: provocó CD: una flor marchita CCl: en ellos CCt: nunca	Total 12 puntos Sujeto:2 ptos Núcleo del sujeto: 1 pto Predicado: 2 ptos Núcleo del predicado:1 pto CC: 6 ptos(1 por reconocer y 1 por clasificar cada uno	
	2. V, V, F	Total 6 puntos (2 cada uno)	
Redacción	Estructura del texto, ajuste, unidad de sentido, suficiencia y cohesión	25 ptos ET (3) A(4) US (8) S (6) C (4)	

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E- II - 2019

1. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

A los niños se les enseña que no se debe mentir, que eso es muy feo o incluso que es pecado. Pero el día en que, en cumplimiento de lo aprendido, el niño diga, por ejemplo, que el regalo que acaba de recibir no le gusta y vea la expresión del rostro de quien le hace el regalo, oiga a su madre regañarlo y a su padre disculparlo porque “es un niño”, algo le dirá que los conceptos de verdad y mentira no son los que él pensaba. Y si alguna vez el niño le dice a la vecinita que le parece horrible y que jamás jugaría con ella, entonces aprenderá que la sinceridad ha de limitarse a los defectos o errores propios, nunca a los ajenos. Mentir es inaceptable, a no ser que la mentira sea piadosa.

Y el individuo no solo aprende a callar sus verdaderos pensamientos cuando estos pueden resultar dolorosos para el otro, sino que aprende a mentir para tener la aprobación de su comunidad, pues quien sepa halagar con naturalidad y soltura será considerado cortés y de muy grata compañía.

De esta forma, el cumplido se convierte en un arte que no todos llegan a dominar con maestría. Los más aventajados sabrán hallar siempre el más mínimo elemento sobre el cual construir su halago. Y, cuando no exista ningún motivo real para el pirope, desplegarán su imaginación creando elogios cuya falsedad tratarán de enmascarar con esmero. Porque la mentira mal disimulada tiene el mismo efecto que la burla manifiesta.

Si una compañera de trabajo ha conseguido reducir en dos centímetros su amplia cintura, el reconocimiento de este logro por parte de los demás será suficiente motivo de dicha, si un conocido se ha hecho un corte de pelo que hace que se asemeje a un pájaro carpintero, seguro que tendrá una nota de modernidad u originalidad que compense el desafortunado parecido. Lo importante es elegir bien el objeto del cumplido y parecer absolutamente sincero. Como expresó en cierta ocasión la intelectual cubana Beatriz Maggi, en la palabra “caben por igual la belleza de la verdad y el espanto de la mentira”.

1. Determine si la afirmación de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (**?**)
 - a) __Con frecuencia la falsedad conduce al éxito social.
 - b) __Una mentira piadosa puede rebajar a quien la recibe.
 - c) __Los adultos siempre esperan de los niños la verdad en cualquier circunstancia.

2. Escriba **SÍ** en el único inciso correcto y **NO** en los restantes:

El enunciado “... *la mentira mal disimulada tiene el mismo efecto que la burla manifiesta*”, subrayado en el texto, significa que:

- a) __ un cumplido claramente falso se asumirá como ofensa.
- b) __ toda burla encierra una mentira.
- c) __ la ocultación de la verdad puede derivar en burla.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por: franqueza _____ anuencia: _____
- b) un vocablo con significado opuesto a: agraviar _____ grosero: _____

2. Escriba:

- a) el adverbio de la familia de ocasión: _____
- b) el sustantivo de la familia de hallar: _____
- c) el plural del adjetivo veraz: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

El orador reune publicos, funda auditorios. Quien escribe, en cambio, se aísla, así como hace tambien el lector con el libro. El lector no sabra jamas como era o es la voz del narrador y hasta desconocera su aspecto fisico.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- En ocasiones una mentira puede causar grave (**perjuicio / prejuicio**) a determinadas personas.
- Finalmente, los veteranos acordaron la (**sesión / cesión**) del documento al museo municipal.
- En estos días yo (**echo / hecho**) de menos un buen libro de poesía..

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente:

Si una compañera de trabajo ha conseguido reducir en dos centímetros su amplia cintura, el reconocimiento de este logro por parte de los demás será suficiente motivo de dicha; si un conocido se ha hecho un corte de pelo que lo asemeja a un pájaro carpintero, seguramente tendrá una nota de modernidad u originalidad que compense el desafortunado parecido. Lo importante es elegir bien el objeto del cumplido y parecer absolutamente sincero. Como expresó en cierta ocasión la intelectual cubana Beatriz Maggi, en la palabra “caben por igual la belleza de la verdad y el espanto de la mentira”.

1. Extraiga:

- a) Una pareja de sustantivo y adjetivo que concuerden en género femenino. Identifique el grado del adjetivo.

Sustantivo:_____ Adjetivo:_____

Grado del adjetivo:_____

- b) La última forma verbal conjugada. Escríbala en pretérito del subjuntivo, manteniendo el resto de los accidentes gramaticales:

Forma verbal:_____ Pretérito de subjuntivo:_____

- c) De la oración subrayada, el predicado y su núcleo. Clasifique el tipo de predicado.

Predicado:_____ Núcleo:_____ Tipo de predicado:_____

- d) Una preposición y una conjunción.

Preposición:_____ Conjunción:_____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Hoy día pocos dominan con desenvoltura el arte del cumplido.

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es Verdadera (V) o Falsa (F) la afirmación: Es una oración **COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA**.

- ___ El niño aprenderá que la sinceridad ha de limitarse a los errores propios.
- ___ A los niños se les enseña que no se debe mentir.
- ___ Un elogio sincero es el estímulo que todos esperamos.

IV. REDACCIÓN

En el texto se afirma que mentir es inaceptable, a no ser que la mentira sea piadosa. ¿Qué piensa usted al respecto? Exponga su opinión en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

Clave de calificación. La mentira

Componente	Clave	Valor total	
Comprensión	1. V, ?, F	Total 9 (3 ptos por cada inciso)	15 puntos
	2. Sí, NO, NO	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
Léxico y ortografía	1. franqueza: sinceridad anuencia: aprobación agraviar: halagar grosero: cortés	Total 8 (2 ptos por cada inciso)	30 puntos
	2. ocasionalmente; hallazgo; veraces	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
	3. reúne, públicos, aísla, así, también, sabrá, jamás, cómo, descontará, físico	Total 10 (1 pto por cada tilde)	
	4. perjuicio, cesión, echo	Total 6 (2 ptos por cada inciso)	
Gramática	a. cintura amplia/ intelectual cubana/ positivo b. caben/ cupieran-cupiesen c. será suficiente motivo de dicha/ motivo/nominal d. de, en, por, a, del / si, u, y	Total 12 puntos a. 3 ptos- 1 pto por cada aspecto b. 3 ptos- 1 por extraer la última FV y 2 por conjugar c. 4 ptos -1 pto por el predicado/ 1 pto por clasificar d. 2 ptos 1 pto por cada aspecto	30 puntos
	2. Sujeto: pocos Núcleo del sujeto: pocos Predicado: Hoy día dominan con desenvoltura el arte del cumplido Núcleo del predicado: dominan CD: el arte del cumplido CCt: hoy día CCm: con desenvoltura	Total 12 puntos Sujeto:2 ptos Núcleo del sujeto: 1 pto Predicado: 2 ptos Núcleo del predicado:1 pto CC: 6 ptos(1 por reconocer y 1 por clasificar cada uno	
	3. F, F , V	Total 6 puntos (2 cada uno)	
Redacción	Estructura del texto, ajuste, unidad de sentido, suficiencia y cohesión	25 ptos ET (3) A(4) US (8) S (6) C (4)	

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL E-2018

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente:

Fue un trabajador infatigable. Resulta impresionante lo que llegó a crear a lo largo de los 78 años que vivió. René de la Nuez no dejó pasar un día sin llevar el dibujo a sus cartones.

Era muy joven cuando se dio a conocer como dibujante. Y era muy joven asimismo cuando presentó su primera exposición y obtuvo el primer premio de los muchos galardones que conquistaría en su larga carrera. Veinte años después de aquel reconocimiento inicial, se le conceptuaba entre los cien mejores caricaturistas del mundo, y con posterioridad merecería el Premio Nacional del Humor (2008). Cuatro años más tarde, el Premio Nacional de Artes Plásticas coronaba su quehacer.

Y es que René de la Nuez sobresalió en todos los costados del humor que cultivó: lo costumbrista, lo político y la caricatura personal. No en balde la Universidad de Alcalá de Henares, en España, lo designó Profesor de Mérito en la categoría de humorismo gráfico.

En su ciudad natal, San Antonio de los Baños, existía entonces un clima propicio para el dibujo. De allí era oriundo Eduardo Abela, el creador de El Bobo, uno de los personajes mejor delineados y con mayores aristas del humorismo gráfico cubano. Otras grandes figuras lo ayudaron a bosquejar la opinión propia, a buscar un humor alejado de lo chabacano, lejos del chiste por el chiste y que fuera a la vez obra artística valiosa.

Expresó el artista en una oportunidad que el humor tenía que ser esencialmente crítico. Pensaba que el humor estaba en todo, que era una forma de ver la vida y asumir y enfrentar los problemas.

"He pedido que mis cenizas las echen al mar, en las profundidades del océano, no en la orilla, porque me gusta pensar que llegarán al Mediterráneo, a Túnez, a cualquier otro lugar", dijo en otra ocasión.

- Determine si la afirmación de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?)

- Dentro de la obra de Nuez, El Bobo es uno de los personajes más conocidos.
- De acuerdo con este caricaturista, el humor tiene una importante función social.
- Nuez fue maestro de algunas figuras que hoy ocupan un lugar relevante en el humorismo.

- Escriba Sí en la opción que mejor complete el enunciado siguiente, de acuerdo con la información aportada por el texto, y NO en las restantes.

Enunciado: René de la Nuez ocupa un lugar privilegiado en la cultura cubana porque:

- recibió el influjo de importantes personalidades.
- obtuvo numerosos reconocimientos en Cuba y en el extranjero.
- hizo un humorismo crítico de alta calidad artística.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

- Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:

- *labor:* _____ *perseverante:* _____
- b) un vocablo con significado opuesto a
- *refinado:* _____ *desfavorable.* _____

- Escriba:

- un sustantivo derivado del infinitivo presentar: _____
- un adjetivo que se derive del sustantivo categoría: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- el infinitivo de la familia de profundidad: _____
- 3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad— tilde donde corresponda:

El Loquito, una de las primeras creaciones conocidas de Nuez, fue muy util: le enseño a su autor a resolver problemas de dibujo en un espacio minimo. Se aprecian los cambios en el personaje –no en cuanto a la filosofia sino a la forma- si se revisa en orden cronologico la colección de la revista ZigZag. Un monumento a El Loquito se erigio en las afueras de San Antonio de los Baños. Este personaje esta en la historia, como tambien su creador.

4. Subraye las palabras que convenga en los contextos oracionales siguientes:
 - Obras de Nuez se (**hayan / hallan**) en numerosas ciudades del mundo.
 - Una nueva exposición del artista va (**a ser/a hacer**) inaugurada próximamente
 - Nuez fue (**sobre todo/ sobretodo**) un representante genuino del arte cubano.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta 1.

En su ciudad natal, San Antonio de los Baños, existía entonces un clima propicio para el dibujo. De allí era oriundo Eduardo Abela, el creador de El Bobo, uno de los personajes mejor delineados y con mayores aristas del humorismo gráfico cubano. Otras grandes figuras lo ayudaron a bosquejar la opinión propia, a buscar un humor alejado de lo chabacano, lejos del chiste por el chiste y que fuera a la vez obra artística valiosa.

1. Extraiga:

- Una forma verbal conjugada en modo indicativo. Rescríbala en pospretérito; mantenga los demás accidentes gramaticales.

Forma verbal en indicativo: _____

Forma verbal en pospretérito: _____

- El último pronombre. Clasificación: _____

- Un sustantivo modificado por dos adjetivos. Diga la concordancia

- Dos adverbios. Clasifíquelos:

Adverbio: _____ Clasificación: _____

Adverbio: _____ Clasificación: _____

2. Realice el análisis sintáctico e la oración siguiente:

En todas las épocas los grandes creadores entregaron al arte nuevas formas.

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (**V**) o falsa (**F**) la afirmación: Es una oración **COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA**.

- Las personas que se destacan en la esfera de las artes plásticas son objeto de reconocimiento social.
- Expresó el artista en una oportunidad que el humor debía ser esencialmente crítico.
- Nuez, a quien tanto le gustaba el mar, encontraba en La Habana inspiración para su obra.

IV. Redacción ¿Considera que el arte puede contribuir al bienestar de los seres humanos? Redacte un texto **de más de un párrafo** en el que fundamente su criterio. La extensión debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**. (Aprox. Media cuartilla)

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL

Convocatoria Ordinaria (Humorismo)

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL : 15 puntos

1. 9 puntos: 3 por cada un inciso. Respuestas correctas: F, V, ?
2. 6 puntos: 3 2 por cada inciso. Respuesta correctas: No, No, Sí.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos.

1. 8 puntos: 2 por cada uno. Respuestas correctas:
 - a) *labor: quehacer* *perseverante: infatigable*
 - b) *refinado: chabacano* *desfavorable: propicio*
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *presentación, presentador, representación; categórico, categorial, categorizador; profundizar*
- 3 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras: *útil, enseñó, mínimo, apreciarán filosofía, cronológico, colección, erigió, está, también*
- 4 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *hallan, a ser, sobre todo*

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos
 - a) 4 puntos: 1 punto por extraer la forma verbal del modo indicativo: *existía, era, ayudaron*
2 puntos por escribirla en pospretérito: *existiría, sería, ayudarían*
1 punto por mantener los restantes accidentes gramaticales (1/2 punto por cada uno)
 - b) 2 puntos: 1 punto por extraer el pronombre: *que*
1 punto por clasificarlo: *relativo*
 - c) 3 puntos: 1 punto por extraer el sustantivo: *humorismo, obra*
1 punto por que esté modificado por dos adjetivos
1 punto por la concordancia (1/2 punto por cada accidente): *humorismo (masculino, singular), obra (femenino, singular)*
 - d) 3 puntos: 2 puntos por extraer los adverbios (1 punto por cada uno):
entonces, (tiempo); allí, lejos (lugar), mejor (modo)
1 punto por clasificarlos (1/2 punto por cada uno)

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos

- 2 puntos por el sujeto: *los grandes creadores*
- 1 punto por el núcleo del sujeto: *(los) creadores*
- 2 puntos por el predicado: *en todas las épocas entregan al arte nuevas formas*
- 1 punto por el núcleo del predicado: *entregan*
- 6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 por clasificar cada complemento).

Complemento directo: *nuevas formas*

Complemento indirecto: *al arte*

Complemento circunstancial (tiempo). *en todas las épocas*

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

IV. Redacción. Valor total: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A) hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. 4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C) hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la clasificación

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL E-2018

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

El concepto de felicidad, junto al incentivo de perseguirla, es obra de las variadas propuestas culturales construidas a lo largo de la historia. Las expresiones musicales más remotas surgieron del ritual y de múltiples labores como la del pastor que atendía las ovejas con la melodía de un instrumento rústico. Las celebraciones campesinas, asociadas al canto y al baile, eran el resultado de la convocatoria colectiva para la recogida de la cosecha. El trabajo manual incitaba al acompañamiento rítmico. En todas esas manifestaciones asoma su rostro el principio de la felicidad.

La felicidad viene asociada a la vida, a las circunstancias que nos rodean, al ambiente, a la familia, a la amistad y al amor. Requiere transformaciones humanizadoras del entorno, la satisfacción de necesidades, el vínculo estimulante con la naturaleza. En ese universo recibido al nacer, tenemos que aprender a descubrirla. Muchas veces huidiza, atinamos a reconocerla tardíamente, cuando pasó a nuestro lado sin que la disfrutáramos.

La esencia del problema radica en la cultura, fuente de valores y terreno fértil para el crecimiento del espíritu. En esas bases favorables se agudizan las antenas que revelan el encanto del paisaje, el incitante universo de las artes, la belleza oculta en las cosas y en los seres humanos. Para ser feliz hay que amar la vida y preservar en la intimidad de cada quien el fresco latir de la infancia. Porque la felicidad no se programa desde fuera; surge en la interacción de cada individuo con la cultura que lo arropa.

1. Determine si la afirmación de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (**?**)

- a) __En ocasiones los momentos de felicidad no son reconocibles de inmediato.
- b) __El encuentro con la felicidad requiere también una búsqueda personal.
- c) __ El estado de felicidad de una persona influye en la calidad de sus relaciones sociales.
- d) __ El concepto de felicidad solo es propiciada por los distintos proyectos de sabiduría.

2. Escriba **SÍ** en el enunciado que mejor exprese la IDEA PRINCIPAL del texto, y **NO** en los que no cumplen esa condición:

- a) __La felicidad es una experiencia mediada por la cultura.
- b) __ Una relación armónica con el medio natural puede favorecer el encuentro con la felicidad.
- c) __ Los modos de sentir la felicidad difieren de persona a persona.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

estriba:_____ estímulo:_____

- b) un vocablo con significado opuesto a:

adversas:_____ infecundo:_____

2. Escriba:

- el adverbio de la familia de *intimidad*:_____

- un sustantivo derivado del infinitivo *incitar*:_____

- un adjetivo de la familia de *melodía*:_____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

El placer constituye una emocion pasajera, es un punto en la monotonía trayectoria vital: el exito en algun proyecto, un gozo sensual, un rato de alegría familiar. ¿Podra ser ese sentimiento la

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

acumulacion de sensaciones placenteras? Cualquiera que sea la respuesta que se le de a esta pregunta, lo cierto es que a veces nos sentimos felices, pero resulta difícil explicar el porque.

4. Subraye las palabras que convenga en los contextos oracionales siguientes:
 - a) En determinadas experiencias puede (**a ver / haber**) una mezcla de dolor y satisfacción.
 - b) Ante la contemplación de una puesta de sol (**ay / hay**) quienes sienten verdadero disfrute.
 - c) Todo programa emancipatorio supone (**tan bien /también**) una contribución a la plenitud del hombre.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta 1.

La felicidad viene asociada a la vida, a las circunstancias que nos rodean, al ambiente, a la familia, a la amistad ya al amor. Requiere transformaciones humanizadoras del entorno, la satisfacción de necesidades, el vínculo estimulante con la naturaleza. En ese universo recibido al nacer, tenemos que aprender a descubrirla. Muchas veces huidiza, atinamos a reconocerla tardíamente, cuando pasó a nuestro lado sin que la disfrutáramos.

1. Extraiga:

- a) El núcleo del sintagma nominal subrayado. Determine sus modificadores. Clasifique el primero de ellos:

Núcleo del sintagma: _____

Modificador: _____ Clasificación: _____ Modificador: _____

- b) Una forma verbal conjugada en la primera persona del plural; nombre el modo.

Escríbala en un tiempo compuesto.

Forma verbal: _____ Modo: _____

Forma verbal en tiempo compuesto: _____

- c) Un infinitivo con pronombre enclítico. Circule el pronombre.

Infinitivo con enclítico: _____

- d) Dos preposiciones:

Proposición: _____ Preposición: _____

2. Realice el análisis sintáctico e la oración siguiente:

A menudo cosas de poco valor me transmiten un goce inesperado.

(sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado, complementos verbales y su clasificación)

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (**V**) o falsa (**F**) la afirmación: Es una oración **COMPUESTA POR COORDINACIÓN COPULATIVA**.

- a) __ No son garantía de felicidad la riqueza ni los bienes materiales.
- b) __ Con frecuencia cedemos a tentaciones enajenantes y se nos escapa entre los dedos la riqueza de la vida.
- c) __ La ponzoña envilece el alma e induce a la envidia y al resentimiento.

IV. REDACCIÓN

En esta etapa de su vida, ¿qué significa para usted ser feliz? Fundamente sus consideraciones en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio **que se ofrece a continuación.(Aprox. Media cuartilla)**

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL Convocatoria extraordinaria (Felicidad)

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 por cada un inciso. Respuestas correctas: V, V, ?
2. 6 puntos: 2 por cada inciso. Respuestas correctas: Sí, No, No

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos.

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
 - a) estriba: *radica* estímulo: *incentivo*
 - b) adversas: *favorables* infecundo: *fértil*2.6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *íntimamente; incitación; incitador, incitamiento, melodioso, melódico, mélico, melómano, melodramático*3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras: *emoción, monótona, éxito, algún, alegría, podrá, acumulación, ... se le dé a... difícil, porque*4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *haber, hay, también*

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos

- a) 4 puntos: 1 punto por extraer el núcleo del sintagma: *transformaciones*
2 puntos por identificar los modificadores (1 punto por cada uno): humanizadoras (adjetivo), del entorno
1 punto por clasificar el primer modificador
b) 4 puntos: 1 punto por extraer la forma verbal conjugada: *tenemos; atinamos* (*modo indicativo*), *disfrutáramos* (*modo subjuntivo*)
1 punto porque esté conjugada en 1ra. persona del plural
1 punto por el modo
1 punto por escribirla en un tiempo compuesto.
c) 2 puntos: 1 punto por extraer el infinitivo: *descubrir(la), reconocer(la)*
½ punto por que tenga enclítico
½ punto por circular el pronombre: *la*
d) 2 puntos: 1 por cada preposición: *a, con, de, en, sin, (al, del)*

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos

2 puntos por el sujeto: *cosas de poco valor*

1 punto por el núcleo del sujeto: *cosas*

2 puntos por el predicado: *a menudo me transmiten un goce inesperado*

1 punto por el núcleo del predicado: *transmiten*

6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada complemento):

- Complemento directo: *un goce inesperado*
- Complemento indirecto: *me*
- Complemento circunstancial (*tiempo*): *a menudo*

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: F,V,V

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A) hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C): hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-2018

I. COMPRESIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

La inspiración nos llega siempre de cualquier parte, no es privativa de los poetas. Quizás no todos tengamos la gracia de desbordarla en versos o explayarla con entrega de artista, pero sí tenemos capacidad de manifestarla de alguna forma; no importa cuáles sean los medios expresivos con que la Madre Natura nos singulariza. Quienes dedican la vida a cocinar llevan su musa en el corazón y en las manos.

Símbolo de la comunidad social en el devenir de la historia humana, comer ha sido un acto sagrado que se vincula desde tiempos inmemoriales con la idiosincrasia de las naciones. En Cuba se le dedica a la cocina cada 18 de octubre, para así celebrar tan importante manifestación cultural, en la que se reflejan fielmente la alegría y la originalidad de nuestro pueblo.

El indiscutible sello de la cocina cubana data desde su nacimiento. Nuestro arte culinario fue el resultado de la confluencia de los factores que permitieron la formación de la nacionalidad en el siglo XIX, en particular, la mezcla de costumbres españolas, aborígenes y africanas.

Esa persistencia que parece tener, por sobre los otros, el sentido del gusto provoca que nuestros sabores –que combinan lo salado y lo dulce, la tierra y el mar- marquen de modo especial la cocina cubana. Los turistas quieren probar la comida cargada de sazón que hace peculiar a la Mayor de la Antillas; asimismo disfrutan de sus carnes adobadas con naranja agria, cebolla, ajo, ají y pimiento, que se acompañan de vegetales y viandas propios de la dieta alimenticia cubana: el plátano, la yuca, el maíz, el quimbombó y la malanga.

La cocina cubana constituye un goce para los sentidos: sus platos desprenden aromas que impregnán agradablemente los espacios. Es un acto de amor, pues a través de las manos se transmiten sentimientos; es un arte en el que la trilogía que forman el corazón, la mente y las manos no debe faltar.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (**?**).
 - a) ___ Los platos típicos de cada ciudad cubana ya integran las tradiciones culinarias de la nación.
 - b) ___ Nuestra cocina está ligada al surgimiento de lo auténticamente cubano por sus características.
 - c) ___ En diferentes obras artísticas se ha representado nuestra cocina por su singularidad.
2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **Sí** o **NO** en cada inciso.
 - a) ___ De la cocina cubana, ¿qué es lo que atrae a los extranjeros?
 - b) ___ ¿Cuáles son algunas regiones geográficas de las que la cocina cubana ha recibido influencia?
 - c) ___ ¿Por qué el sentido del gusto perdura más que los otros sentidos?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - *exclusiva*: _____ *exhalan*: _____
- b) un vocablo con significado opuesto a:
 - *profano*: _____ *irrelevante*: _____

2. Escriba:

- El infinitivo de la familia de *goce*: _____
- El adverbio de la familia de *símbolo*: _____
- El sustantivo derivado de *transmitir*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

En la gastronomía cubana existen sabores que probablemente no puedan encontrarse en otras latitudes y que resultan de la fusión de etnias. Para estudiarlos, es válido investigar

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

que rasgos específicos aportaron al carácter de la cocina de nuestro país culturas como la asiática y la yucateca, además de los provenientes de Europa y África.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) ¿(As / Has / Haz) probado la harina con jaibas, plato tradicional de Cienfuegos?
- b) El abuelo aconsejó a su nieto: (Se / Sé) el mejor chef.
- c) Preservaremos para el (por venir / porvenir) las exquisitas recetas cubanas.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

La inspiración nos llega siempre de cualquier parte, no es privativa de los poetas. Quizás no todos tengamos la gracia de desbordarla en versos o explayarla con entrega de artista, pero sí tenemos capacidad de manifestarla de alguna forma; no importa cuáles sean los medios expresivos con que la Madre Natura nos singulariza. Quienes dedican la vida a cocinar llevan su musa en el corazón y en las manos.

1. Extraiga:

- a) Dos formas verbales conjugadas que sean irregulares y una regular:

Forma verbal irregular: _____

Forma verbal irregular: _____

Forma verbal regular: _____

- b) Dos adverbios. Clasifíquelos:

Adverbio: _____ Clasificación: _____

Adverbio: _____ Clasificación: _____

c) La primera oración gramatical: _____

- d) Dos pronombres que no sean personales. Clasifíquelos:

Pronombre: _____ Clasificación: _____

Pronombre: _____ Clasificación: _____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En la culinaria cubana hoy armonizan perfectamente sabores opuestos.

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: Es una oración **CUYO SUJETO TIENE MÁS DE UN NÚCLEO**.

- a) ___ Calderos, cucharones y espumaderas se integran en un ambiente de creación artística.
- b) ___ Escuchamos sutilmente el choque de las copas y el sonido de los cubiertos.
- c) ___ A muchos turistas y a la mayoría de los cubanos les gusta el congri.

IV. REDACCION

En el texto inicial se afirma que la cocina es un arte en el que *la trilogía que forman el corazón, la mente y las manos no debe faltar*. ¿Cree usted que tal condición se manifiesta solo en esta actividad? Escriba sus consideraciones al respecto en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

CLAVE DEL EXAMEN DE ESPAÑOL

Convoc. Especial. (Culinaria)

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL : 15 puntos

1. 9 puntos: 3 por cada un inciso. Respuestas correctas: ?, V, ?
2. 6 puntos: 2 por cada inciso. Respuesta correctas: Sí, Sí, No.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos.

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
 - a) exclusiva: privativa exhalan: desprenden
 - b) profano: sagrado irrelevante: importante
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: gozar, simbólicamente, transmisión (trasmisión)
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras *gastronomía, fusión, válido, ...investigar qué rasgos..., específicos, carácter, país, asiática, además, África*.
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno . Respuestas correctas: *has, sé, porvenir*

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos

- a) 3 puntos: 1,5 puntos por extraer las formas verbales (1/2 punto por cada una)
1,5 por determinar si es regular o irregular (1/2 punto por cada una):
llega, importa, singulariza, dedican, llevan (formas verbales regulares); *sean, es, tengamos* (irregulares).
- b) 4 puntos: 2 puntos por extraer los adverbios (1 punto por cada uno): *siempre (tiempo), no (negación), quizás (duda), sí (afirmación)*.
2 puntos por clasificarlos (1 punto por cada uno)
- c) 2 puntos; 2 puntos por extraer la oración: *La inspiración nos llega siempre de cualquier parte*
- d) 3 puntos: 1 punto por extraer los pronombres (1/2 punto por cada uno): *cualquier, todos, alguna (indefinidos); cuáles (interrogativo, que (relativo), quienes (relativo), su (posesivo)*
1 punto por *que no sean personales*
1 punto por clasificarlos (1/2 punto por cada uno)

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos

- 2 puntos por el sujeto: *sabores opuestos*
- 1 punto por el núcleo de sujeto: *sabores*
- 2 puntos por el predicado: *en la culinaria cubana hoy armonizan perfectamente*
- 1 punto por el núcleo del predicado: *armonizan*
- 6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada complemento):
Complemento circunstancial: (lugar): *en la culinaria cubana*
Complemento circunstancial (tiempo): *hoy*
Complemento circunstancial (modo): *perfectamente*

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: V,F,F.

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos
2. Ajuste (A) hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. 4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C) hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la clasificación

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el siguiente texto.

Basta desandar cien adoquines desde la Catedral y su plaza, saliendo por la calle Empedrado, para llegar al número 207, entre Cuba y San Ignacio. Ubicada a mitad de cuadra, y no en una esquina, como era costumbre, La Bodeguita del Medio debe su nombre precisamente a esta circunstancia.

Todavía en la atmósfera del ahora asediado restaurante-bar, se respira el aire mundano que le confirieron sus principales fundadores: Ángel Martínez, dueño del establecimiento, y Felito Ayón, propietario de una imprenta vecina, entre otros.

Tal sensación evocadora comienza en el bar, que se mantiene como hace más de medio siglo, con su viejo y pulido mostrador de caoba y sus paredes atestadas de fotos descoloridas, afiches, pinturas, banderitas, firmas y grafitis ininteligibles. A esa amalgama de objetos se suman una banqueta colgada en lo alto, preferida por el periodista y también fundador Leandro Martínez, y rústicas mesas.

Esta bodega de barrio comenzaría a ser diferente en 1942, convertida en la Casa Martínez. Cuatro años después, en edificaciones aledañas instalaron la imprenta de Ayón, cuyos numerosos trabajadores y clientes empezaron a frecuentar el establecimiento comercial que, de simple expendio de víveres, poco a poco devino fonda con todos sus atributos.

Cuentan que una vez Ayón llamó por teléfono a una joven para invitarla a almorzar en la Casa Martínez y, al indicarle que se trataba de una bodega situada a medianía de cuadra, la invitada indagó: “¿En medio de la calle?, ¿cómo es eso?”. Y Felito le aclaró: “Sí, la Bodeguita del Medio”. Lo que pudiera recordarse como *bautizo oficial* del establecimiento ocurriría el 26 de abril de 1950, cuando un conocido periodista de entonces celebraba allí sus cuarenta años.

Hoy, sentados en taburetes de cuero, al compás de la plática y la música tradicional, viajeros foráneos disfrutan –en este museo de la nostalgia- de platos típicos cubanos y del aromático “mojito criollo”, un coctel que data de la época colonial.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - a) ____ En la imprenta de Ayón se publicaban materiales relacionados con la literatura.
 - b) ____ Era habitual que los expendios de víveres estuvieran en la intersección de dos calles.
 - c) ____ El nombre de la Bodeguita del Medio se lo atribuyó su dueño, Ángel Martínez.
2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían responderse con la información aportada por el texto y **NO** en las que no podrían responderse.
 - a) ____ ¿Quiénes se cuentan entre los iniciadores de la Bodeguita del Medio?
 - b) ____ ¿Qué personalidades aparecen reflejadas en fotos o con firmas en las paredes de la distinguida instalación?
 - c) ____ ¿Por qué la otrora Casa Martínez comenzó a identificarse como la Bodeguita del Medio?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - *mezcla*: _____
 - *toscas*: _____

- b) un vocablo con significado opuesto a:
 - *nacionales*: _____
 - *distantes*: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

2. Escriba:

- el singular del sustantivo *adoquines*: _____
- un sustantivo derivado del adjetivo *simple*: _____
- el adverbio de la familia de *músicos*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

El acogedor y nostalgiico ambiente de La Bodeguita del Medio fue elogiado por el Poeta Nacional cuando la catalogo como “un establecimiento sin pretensiones, buscado por gente cuya unica pretension es no tener tampoco ninguna”. Si tu la visitas hoy dia, sabras captar facilmente ese entorno que conserva un caudal de memoria en sus muros adornados por recortes de periodicos y calcomanias.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) Los transeúntes acuden curiosos (**a ver /haber**) las firmas en las paredes de La Bodeguita del Medio.
- b) La permanencia en el tiempo del famoso restaurante-bar (**tubo /tuvo**) gran significación para nuestra gastronomía.
- c) Esta instalación exhibe los mejores atractivos del (**arte /harte**) culinario de Cuba.

III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Esta bodega de barrio comenzaría a ser diferente desde 1942, convertida en la Casa Martínez. Cuatro años después, en edificaciones aledañas instalaron la imprenta de Ayón, cuyos numerosos trabajadores y clientes empezaron a frecuentar el establecimiento comercial que, de simple expendio de víveres, poco a poco devino fonda con todos sus atributos.

1. Extraiga:

- a) Una pareja de sustantivo y adjetivo que concuerden en número plural. Precise el género.
- b) Dos pronombres de diferente tipo. Clasifíquelos:
- c) Una forma verbal conjugada en tiempo pretérito del modo indicativo. Rescríbala en modo subjuntivo conservando sus demás accidentes gramaticales:
- d) Una forma no personal del verbo. Clasifíquela:

2. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Siempre nos provoca inmenso deleite la visita a la Bodeguita del Medio.

3. Con respecto a cada una de las siguientes oraciones, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: Es una oración **ATRIBUTIVA**.

- a) ___ La Bodeguita del Medio es un lugar muy atractivo para los turistas.
- b) ___ El mojito ha sido una bebida muy solicitada por los comensales de ese lugar.
- c) ___ El renombrado museo de la nostalgia está cerca de la Plaza de la Catedral habanera.

IV. REDACCIÓN

En nuestro país existen numerosos sitios emblemáticos. Seleccione algunos de ellos y redacte un texto de más de un párrafo en el que fundamente su elección. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

La Bodeguita... CLAVE (ORD.)

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 ptos. por cada inciso. Respuestas correctas: ?, V, F
2. 6 puntos: 2 ptos. por cada inciso. Respuestas correctas: Sí, No, Sí

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:

a) mezcla: <i>amalgama</i>	toscas: <i>rústicas</i>
b) nacionales: <i>foráneos</i>	distantes: <i>aledañas</i>
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: adoquín; simpleza; simplicidad; simplísimo, simplón; simplista, musicalmente.
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras: nostálgico; catalogó; única; pretensión; tú; día; sabrás; fácilmente; periódicos; calcomanías.
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: a ver; tuvo; arte.

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. Valor total: 12 puntos.
 - a) 3 puntos: 1 punto por extraer la pareja: *edificaciones aledañas- femenino: numerosos trabajadores, numerosos clientes- masculino*
1 punto por que la pareja concuerde en número plural
1 punto por identificar el género
b) 3 puntos: 1 punto por extraer los pronombres (1/2 punto por cada uno): *esta-demostrativo, cuatro- numeral: cuyos, que-relativos todos-indefinido, sus-posesivo*
1 punto por que sean de diferente tipo
1 punto por clasificarlos (1/2 punto por cada uno)
c) 4 puntos: 1 punto por extraer la forma verbal en modo indicativo: *instalaron, empezaron, devino*.
2 puntos por cambiar el modo: *instalaran o instalasen, empezaran o empezasen, deviniera o deviniese*
1 punto por mantener el número y la persona (1/2 punto por cada morfema)
a) 2 puntos: 1 punto por la forma no personal: *ser, frecuentar- infinitivos; convertida-participio*
1 punto por la clasificación

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos
2 puntos por el sujeto: *la visita a la Bodeguita del Medio*
1 punto por el núcleo del sujeto: *(la) visita*
2 puntos por el predicado: *siempre nos provoca inmenso deleite*
1 punto por el núcleo del predicado: *provoca*
6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada complemento):
complemento directo: *inmenso deleite*
complemento indirecto: *nos*
complemento circunstancial (tiempo): *siempre*

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, se perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos : 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: **V,V,F**

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos.
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C) hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL E- 2017

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el siguiente texto:

Todavía suscita el manatí expresiones de asombro, como aquella de Cristóbal Colón cuando tuvo un mágico avistamiento al navegar, en enero de 1494, por las aguas meridionales de La Española, en las cercanías del llamado Río de Oro.

“¡Mirad unas sirenas...!”, exclamó el Almirante, recordando esos seres mitad mujer, mitad pez, sobre los que se fabulaba en el Mediterráneo europeo, con lo cual universalizó la fantasía grecolatina acerca de esas criaturas seductoras que atraían a los hombres.

Cubanizado el mito desde los tiempos inmemoriales, el manatí vive en el imaginario popular y ha alimentado los más extraordinarios relatos a lo largo de los siglos en diferentes regiones del país, muchos de ellos recogidos en libros y revistas.

Ubicado en el orden de los sirénidos, nuestro casi extinto manatí habita en la desembocadura de los ríos y da de mamar a sus crías. Los aborígenes lo comían y utilizaban sus huesos con algún propósito religioso. En la época de la colonia era muy codiciado en la cocina tradicional cubana y nutría con su grasa las lámparas de las iglesias. Este pacífico e indefenso animal fue siempre objeto de incansable acoso. De puro milagro no ha desaparecido.

En Cuba el Reglamento de Pesca impone drásticas sanciones a quien dañe o capture a esta noble bestia. Su población ha ido recuperándose paulatinamente. La limitación de la tenencia de armas submarinas y el escaso desarrollo de la navegación deportiva han ayudado a disminuir las presiones sobre la especie.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - a) ____ El consumo del manatí fue práctica admitida en tiempos de la colonia.
 - b) ____ La literatura ha ayudado a perpetuar mitos sobre el manatí.
 - c) ____ Los encuentros con manatíes fueron frecuentes en las travesías de los colonizadores por el Caribe.
2. Escriba **Sí** en las preguntas que podrían responderse con la información aportada por el texto y **NO** en las que no podrían responderse:
 - a) ____ ¿Por qué el manatí prefiere la desembocadura de los ríos para fijar su hábitat?
 - b) ____ ¿De qué maneras el ser humano ha aprovechado al manatí?
 - c) ____ ¿A partir de cuándo comenzó a ser el manatí una especie protegida?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:
 - a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - *continuo*: _____
 - *proximidades*: _____
 - b) un vocablo con significado opuesto a:
 - *incrementar*: _____
 - *repulsivas*: _____
2. Escriba:
 - el sustantivo derivado del adjetivo escaso: _____
 - un adjetivo de la misma familia de fantasía: _____
 - el infinitivo de la familia del adjetivo extinto: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque —con claridad— tilde donde corresponda:

Desde 1866 el zoólogo cubano Felipe Poey había desmitificado tan polemico ser en su artículo de carácter casi burlesco “La culebrita de crin”, que publicó en la revista La Floresta Cubana. Allí preguntaba: “¿Quién diría que esas criaturas debieron su existencia a la imaginación herida con la vista de una foca de cola parecida a la de las culebras?”

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- El manatí ha sido víctima de una despiadada (**casa / caza**) por parte de su principal depredador: el hombre.
- Se están reportando avistamientos de manatíes en varios puntos de la geografía insular, (**sobre todo / sobretodo**), en el Golfo de Guacanayabo.
- Hoy se dispone de mayor información (**entorno / en torno**) a esa rara especie marina.

III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo tomado de la pregunta I:

Ubicado en el orden de los sirénidos, nuestro casi extinto manatí habita en la desembocadura de los ríos y da de mamar a sus crías. Los aborígenes lo comían y utilizaban sus huesos con algún propósito religioso. En la época de la colonia era muy codiciado en la cocina tradicional cubana y nutría con su grasa las lámparas de las iglesias. Este pacífico e indefenso animal fue siempre objeto de incesante acoso. De puro milagro no ha desaparecido.

1. Extraiga:

- Un sustantivo modificado por dos adjetivos. Diga cómo concuerdan:
- Una forma verbal conjugada que no esté en presente. Identifique su modo, tiempo, número y persona:
- Dos pronombres de diferente clasificación. Diga si la función de uno de ellos es sustantiva o adjetiva:
- Un adverbio. Clasifíquelo:

1.2. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En años venideros la domesticación del manatí favorecerá, con ayuda de la ciencia, su preservación definitiva.
(sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado, complementos y su clasificación)

2. Con respecto a cada una de las siguientes oraciones, diga si es verdadera (**V**) o falsa (**F**) la afirmación: *Es una oración COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA.*

- _____ En 1998 fueron fotografiados algunos manatíes que pueblan la bahía de Nuevitas.
- _____ Los especialistas aseguran que el manatí elige sitios alejados de las fuertes corrientes marinas
- _____ Esta especie, con la cual deberíamos vivir en armonía, sigue siendo blanco de insanas apetencias.

IV. ¿Cree suficiente la existencia de reglamentos para frenar el deterioro del medio ambiente por los humanos? Fundamente su criterio en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

El manatí... Clave (EXTRAORDINARIO)

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 ptos. por cada inciso. Respuestas correctas: V, V,?
2. 6 puntos: 2 ptos. por cada inciso. Respuestas correctas: No, Sí, No

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
 - a) continuo: *incessante* proximidades: *cercanías*
 - b) incrementar: *disminuir* repulsivas: *seductoras*
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *escasez, fantástico, fantasioso, extinguir*.
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras: *zoólogo, había, polémico, artículo, carácter, publicó, allí, quién, diría, imaginación*
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: *caza, sobre todo, en torno.*

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos.
 - a) 3 puntos: 1 punto por extraer el sustantivo: *cocina tradicional cubana (femenino, singular)*
anima *pacífico e indefenso (masculino, singular)*
1 punto por extraer los adjetivos (1/2 punto por cada uno)
1 punto por la concordancia (1/2 punto por cada morfema)
 - b) 4 puntos: 1 punto por extraer la forma verbal conjugada: *comían, utilizaban, (indicativo, copretérito, 3^a. persona, plural); era, nutría (indicativo, copretérito, 3^a. persona singular); fue (indicativo, pretérito, 3^a. persona singular); ha desaparecido (indicativo, antepresente, 3^a. persona, singular)*
1 punto por que la forma verbal no esté en presente
2 puntos por los accidentes pedidos (1/2 punto por cada uno)
 - c) 3 puntos: 2 puntos por extraer los pronombres (1 punto por cada uno): *nuestro, sus, su (adjetiva); lo (sustantiva); algún (adjetiva); este (adjetiva)*
½ punto por que los pronombres sean de diferente tipo
½ punto por la función
 - d) 2 puntos: 1 punto por extraer el adverbio: *casi, muy (cantidad); siempre (tiempo), no (negación)*
1 punto por la clasificación

NOTA: Si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos
 - 2 puntos por el sujeto: *la domesticación del manatí*
 - 1 punto por el núcleo del sujeto: (*la*) *domesticación*
 - 2 puntos por el predicado: *en años venideros favorecerá, con ayuda de la ciencia, su preservación definitiva.*

1 punto por el núcleo del predicado: *favorecerá*
6 puntos por los complementos verbales (1 punto por reconocer y 1 punto por clasificar cada

complemento):

complemento directo: *su preservación definitiva*

complemento circunstancial (modo): *con ayuda de la ciencia*

complemento circunstancial de (tiempo): *en años venideros*

NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: V, F, V.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos.
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C) hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR
ESPAÑOL

E- 2017

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el siguiente texto.

Un amplísimo abanico de asuntos y marcos estéticos alejados de los estereotipos se articulan en el audiovisual cubano. Esa producción diversa se enriquece con búsquedas, rupturas y la mezcla de géneros.

Las tecnologías actuales han garantizado el acceso de los jóvenes realizadores al audiovisual. El palpitante de las nuevas generaciones está detrás del lente. La creatividad vive en sus autores, quienes exploran hoy, con ojo crítico, la cambiante realidad que, de manera cotidiana los circunda. Con audacia, talento creativo y particular sensibilidad, han plasmado, desde su peculiar manera de ver el mundo, sus propias vivencias: el racismo, la marginalidad, las situaciones límite, la violencia doméstica...Hacen invenciones y reinversiones, indagación en la memoria y múltiples tanteos.

El audiovisual cubano se ha convertido en objeto de interés para diversos públicos. Algunos consumidores de tales productos buscan espacios para la recreación y el placer, otros comienzan a apreciar su calidad estética.

Gracias a sus logros en este terreno, algunas obras han tenido resonancia con importantes premios en Cuba y en festivales internacionales; son materiales que habían logrado ya merecida difusión en nuestro país.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?).
 - a) ___ Los realizadores cubanos incluyen en su producción audiovisual temas derivados de sus experiencias de vida.
 - b) ___ El público solo busca en el audiovisual una forma de esparcimiento.
 - c) ___ Muchos materiales audiovisuales requieren un amplio dominio tecnológico para su realización.
2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían responderse con la información aportada por el texto y **NO** en las que no podrían responderse.
 - a) ___ ¿Cuál es el grado de desarrollo del audiovisual hoy en Cuba?
 - b) ___ ¿Cuántos lauros han sido alcanzados por Cuba en la esfera de los audiovisuales?
 - c) ___ ¿Qué vías se utilizan comúnmente para difundir los productos audiovisuales de los jóvenes realizadores?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:
 - a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - *repercusión:* _____
 - *mutable:* _____
 - b) un vocablo con significado opuesto a:
 - *devaluar:* _____
 - *uniforme:* _____
2. Escriba:
 - un sustantivo derivado del infinitivo *convertir:* _____
 - el infinitivo de la familia del sustantivo *alcances:* _____
 - el adverbio que se deriva del adjetivo *crítico* : _____
3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

En los últimos años, el quehacer de nuestros profesionales del género documental ha sido muy fertil, y ellos han logrado notable crédito. Mas alla de las limitaciones materiales, han llevado adelante el propósito de asumir el rescate de las raíces histórico-culturales de la nación.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- El audiovisual cubano ha seguido su propio (**cause / cauce**) con la asimilación crítica de las tendencias universales en ese campo.
- La imitación acrítica es (**tan poco / tampoco**) aconsejable como la ignorancia deliberada de lo que se puede aprovechar.
- Quien (**halla / haya**) logrado educarse para los medios, seguramente no confundirá popularidad con claridad.

III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Las tecnologías actuales han garantizado el acceso a los jóvenes realizadores al audiovisual.

El palpitar de las nuevas generaciones está detrás del lente. La creatividad vive en sus autores, quienes exploran hoy, con ojo crítico, la cambiante realidad que, de manera cotidiana los circunda. Con audacia, talento creativo y particular sensibilidad, han plasmado, desde su peculiar manera de ver el mundo, sus propias vivencias: el racismo, la marginalidad, las situaciones límite, la violencia doméstica...Hacen invenciones y reinversiones, indagación en la memoria y múltiples tanteos.

1. Extraiga:

- Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieren en el número.
- Una forma verbal que compuesta. Indique modo, tiempo número y persona
- Dos pronombres de diferente tipo. Clasifíquelos:
- Un adverbio. Clasifíquelo.

2. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

- En la actualidad las nuevas tecnologías han garantizado al audiovisual cubano una insospechada difusión.

3. Con respecto a cada una de las siguientes oraciones, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración COMPUESTA POR COORDINACIÓN ADVERSATIVA.*

- ___ El audiovisual cubano no se agota en el mero entretenimiento, sino alienta intenciones de mayor relevancia.
- ___ Lamentablemente, muchos audiovisuales no logran los objetivos previstos ni satisfacen las expectativas de sus consumidores.
- ___ Los nuevos realizadores arman sus productos con tecnología digital, pero no desechan los aportes de las técnicas tradicionales.

IV. REDACCIÓN

Hoy prácticamente nadie escapa al consumo de audiovisuales. Unos buscan en ellos solo el entretenimiento; otros se suman a ese fin la posibilidad de aprendizaje. ¿En qué grupo usted se incluiría? Exponga su criterio y fundáméntelo en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

El audiovisual... Clave (Ex. Especial).

I. COMPRENSIÓN. VALOR TOTAL: 15 puntos

1. 9 puntos: 3 ptos. por cada inciso. Respuestas correctas: V, F, ?
2. 6 puntos: 2 ptos. por cada inciso. Respuestas correctas: Sí, No, No

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA. VALOR TOTAL 30 puntos

1. 8 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas:
 - a) repercusión: resonancia mutable: cambiante
 - b) devaluar: apreciar uniforme: diversa
2. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: conversión, converso, conversor, convertidor, convertibilidad; alcanzar; críticamente
3. 10 puntos: Se descontará un punto por cada tilde mal colocada u omitida. Se atildarán las palabras: últimos, género, fértil, crédito, más, allá, propósito, raíces, histórico-cultural, nación
4. 6 puntos: 2 puntos por cada uno. Respuestas correctas: cauce, tan poco, haya

III. GRAMÁTICA. VALOR TOTAL: 30 puntos

1. VALOR TOTAL: 12 puntos.
 - a) 3 puntos: 2 punto por extraer las parejas de sustantivo y adjetivo (1 punto por cada una): (las)
tecnologías actuales, jóvenes realizadores, nuevas generaciones, ojo crítico,
(la) realidad cambiante, manera cotidiana, talento creativo, particular
sensibilidad,
peculiar manera, propias vivencias, violencia doméstica, múltiples tanteos.
1 punto por que las parejas difieran en el número.
 - b) 3 puntos: 1 punto por extraer la forma verbal compuesta
2 puntos por los accidentes gramaticales (1/2 punto por cada uno)

Formas verbales	Tiempo	Modo	Número	Persona
Han garantizado	antepresente	indicativo	plural	tercera
Han plasmado	antepresente	indicativo	plural	tercera

- c) 4 puntos: 2 puntos por extraer pronombres (1 punto por cada uno): sus, su (posesivos); que, quienes (relativo); los (personal)
- d) 1 punto por que sean de diferente tipo
1 punto por clasificarlos (1/2 punto por cada uno)
- e) 2 puntos: 1 punto por extraer el adverbio: detrás (lugar), hoy (tiempo)

1 punto por la clasificación

NOTA: si se extraen de otro párrafo los aspectos solicitados, se perderán todos los puntos.

2. VALOR TOTAL: 12 puntos
2 puntos por el sujeto: las nuevas tecnologías
1 punto por el núcleo del sujeto: (las) tecnologías
2 puntos por el predicado: en la actualidad han garantizado al audiovisual cubano una Insospechada difusión
1 punto por el núcleo del predicado: han garantizado
6 puntos por los complementos verbales (1pto. por reconocer y 1pto. por clasificar cada complemento):
Complemento directo: una insospechada difusión
Complemento indirecto: al audiovisual cubano
Complemento circunstancial (tiempo): en la actualidad
NOTA: Si no se delimita correctamente cada uno de los componentes de la estructura oracional, perderá la totalidad de los puntos correspondientes a los elementos afectados.

3. VALOR TOTAL: 6 puntos: 2 puntos por cada inciso. Respuestas correctas: V, F, V

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

IV. REDACCIÓN. VALOR TOTAL: 25 puntos

Se restará por:

1. Estructura del texto (ET): hasta 3 puntos.
2. Ajuste (A): hasta 4 puntos
3. Unidad de sentido (US): hasta 8 puntos
4. Suficiencia (S): hasta 6 puntos
5. Cohesión (C) hasta 4 puntos

Ver las orientaciones generales para la calificación

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-I-2016

Lea detenidamente el siguiente texto:

Sostiene el reconocido investigador cubano Jesús Guanche que, a pesar del masivo exterminio a que fueron sometidos los aborígenes apenas comenzada la colonización española de Cuba, la cultura indígena ha dejado su impronta en la lengua, en la vivienda y las costumbres, en la alimentación, las artes de pesca y en otras esferas de la vida cotidiana del cubano, tanto en ámbitos urbanos como rurales. No escapan de esa herencia los vestigios de algunos mitos.

La más antigua leyenda indígena parece haber sido la de güije. De origen siboney, representa a cierto personajillo travieso, con figura de indio, habitante de los ríos, de cuyas aguas salía para sorprender a quienes llegaran a sus orillas. Con el tiempo, y gracias a diversos influjos culturales, ha venido transformándose. Algunas versiones lo presentan con cierto carácter vivaracho, mientras otras lo ven como un espíritu maligno y diabólico. Con el arribo de los esclavos, el güije absorbió rasgos africanos y luego pasó a ser concebido como fantasma que emergía desde el fondo de las aguas de ríos o lagunas, como negrito desnudo o como indio enano de abundante cabello. Esta leyenda ha fertilizado copiosamente la imaginación de inspirados poetas, de narradores y, en general, de artistas que han recreado la original criatura de muy disímiles manera: acompañada por el Changó de la tradición yoruba, como portador de desgracias; también al pie de la ceiba, gran árbol sagrado de la santería, para ahuyentar la desolación; o como simple espíritu inofensivo, retozón y deleitoso, guardián de los ríos.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (?) con respecto a lo que se comunica en el texto:
 - a) ____ El mito del güije apareció al mezclarse las culturas aborígenes con las llegadas de África.
 - b) ____ El curioso personaje ha sido permanentemente dibujado con atributos negativos.
 - c) ____ El güije vive de muy diversas formas en el imaginario creado por el arte.

2. Escriba **SÍ** en la opción que mejor exprese la IDEA PRINCIPAL del texto:
El legado cultural de nuestros antepasados indígenas ha dejado su huella en:
 - a) ____ determinados estilos danzarios que muestran sensualidad y erotismo.
 - b) ____ la manera de realizar nuestras edificaciones.
 - c) ____ historias de personajes imaginarios que llegan a nuestros días.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:
 - un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *huella*:

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- b) *impresionar*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *dañino*:
 - b) *reciente*:
2. Escriba:
- a) Un adjetivo perteneciente a la familia de *mito*: _____
 - b) Un sustantivo de la familia de *abundante*: _____
 - c) El adverbio derivado de *diabólico*: _____
3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- las tildes donde corresponda:
- En su travesía desde las costas de África, los negros traídos a América por las metrópolis europeas, en calidad de esclavos, no lograron conservar sus instituciones de origen, pero si su espiritualidad. Gracias a ello, aunque prácticamente se les prohibió adorar a sus deidades y se les obligó a adoptar otra fe, hallaron el modo de subvertir los dogmas impuestos según su propio sistema de creencias.
4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
- a) El término *transculturación*, que acuñó Fernando Ortiz, fue (abrasado / abrazado) con prontitud por los etnólogos.
 - b) La trayectoria histórica del blanco y el negro va (a / ah / ha) ser ingeniosamente metaforizada por este sabio en las imágenes del azúcar y el tabaco.
 - c) Samuel Feijóo no solo recogió leyendas acerca del güíje, (si no / sino) que aportó su propia mirada sobre el tema.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Esta leyenda ha fertilizado copiosamente la imaginación de inspirados poetas, de narradores y, en general, de artistas que han recreado la original criatura de muy disímiles manera: acompañada por el Changó de la tradición yoruba, como portador de desgracias; también al pie de la ceiba, gran árbol sagrado de la santería, para ahuyentar la desolación; o como simple espíritu inofensivo, retozón y deleitoso, guardián de los ríos.

1. Extraiga:
 - a) Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieran por su concordancia.
 - b) Una forma verbal. Identifique su modo, tiempo, número y persona.
 - c) Dos participios que realicen funciones sintácticas diferentes. Identifíquelas.
 - d) Dos adverbios. Clasifíquelos.
2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En Cuba, por las pocetas de los ríos, duermen desde tiempos inmemoriales los güíjes, diablitos del agua.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Marque con una equis (X) las **ORACIONES COMPUESTAS POR YUXTAPOSICIÓN.**

- a) _____ Los güijes son mágicos: las travesuras de estos diminutos duendecillos atraen a los más pequeños de la familia.
- b) _____ Cuando la narradora cubana Julia Calzadilla describió a los chichiricú como enanitos saltarines, nos presentaba a otros seres ficticios de nuestra identidad cultural.
- c) _____ Nicolás Guillén retrató en su obra «Balada del güije» a esta fantástica figura; Nancy Morejón la representó en el poema «El río y el güije».

IV. REDACCIÓN

Seguramente usted conoce alguna frase, personaje o suceso de nuestra tradición popular que merezca ser recordado. Exponga y fundamente sus ideas al respecto en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio** que se ofrece a continuación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-2016

Lea detenidamente el siguiente texto adaptado de *El juego de dominó*, de Antón Arrufat:

El dominó es un juego de destreza. Implica cierto despliegue, para mí, majestoso. El jugador planea su estrategia con antelación al momento de colocar la primera ficha. Esta elaboración, este vislumbre del futuro, se semeja a una construcción matemática, salvando la distancia entre un juego y una ciencia. Pero hay en el hombre, en su manera de imaginar y planear de antemano su conducta, constantes que se repiten. Por eso, hijo, debes cuidar de no convertir el dominó en corrupción. No lo juegues por dinero; juega por jugar. Es el modo más profundo y humano. Porque los juegos son creación humana. Los animales juegan de diferente forma; el juego para ellos es retozo. En nosotros es un adiestramiento de aptitudes. No dudes que el juego desarrolla la inteligencia y el cuerpo. No esperes que el dominó te enseñe un oficio, pero te servirá de instrumento mental para algún oficio futuro.

El dominó nos permite huir de nuestras preocupaciones habituales: nos divierte. Pero lo hace con nuevas preocupaciones, absorbiéndonos de la vida corriente y poniéndonos en otro plano: en el cuatro esquinas de la mesa. Mientras dura, no hay otra vida ni otro mundo.

El dominó nos hace entrar en un espacio reservado y único, sin otras eventualidades que las del propio juego.

Tal vez fue inventado por los chinos, aficionados a los juegos capaces de probar la paciencia, habilidad e inteligencia de los seres humanos. Lo que parece cierto es que fueron los monjes medievales quienes le dieron nombre. En los conventos, de donde fue saliendo lentamente al exterior, lo consideraban un juego que fue hecho para mudos; los monjes lo jugaban en el silencio del claustro. Sin embargo, nuestra versión nacional de este juego es ruidosa y jaranera, por eso encuentro entre el dominó y nuestro pueblo verdadera solidaridad. Por algo nos atrae tanto y resulta nuestro predilecto en ese género.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (?) con respecto a lo que se comunica en el texto:
 - a) ____ En Cuba se conserva la tradición del juego de dominó tal como se practicaba en los conventos medievales.
 - b) ____ Los beneficios del dominó se limitan a la diversión que nos proporciona.
 - c) ____ El principal estímulo del jugador de dominó es que se le reconozca su capacidad para desarrollar estrategias.
2. Escriba Sí en la opción correcta y NO en las que desecharía para completar el siguiente enunciado, de acuerdo con la información aportada por el texto.
El dominó es un juego de desarrollo de habilidades porque...
 - a) ____ adentra a los jugadores en un mundo de nuevas preocupaciones, creando un espacio de diversión sana;

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- b) _____ mientras dura, nos abstrae de la vida cotidiana para entrar en una nueva dimensión;
- c) _____ se vale de la planeación acertada de las jugadas, creando una especie de entrenamiento mental.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *entrenamiento*:
 - b) *preferido*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *seria*:
 - b) *posterioridad*:

2. Escriba:

- a) Un adjetivo de la familia del sustantivo *aptitud*: _____
- b) El infinitivo del que se deriva el sustantivo *corrupción*: _____
- c) Un sustantivo derivado del verbo *convertir*: _____

1. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- las tildes donde corresponda:

Hijo mio, se que muchas veces te habras preguntado por el origen de este entretenimiento. Yo tambien, cuando empece a jugarlo, me sentia interesado en su historia. Pocas cosas, hasta el momento en que te escribo estos ultimos apuntes, estan esclarecidas para mi sobre tal asunto, pero he averiguado que es uno de los juegos mas antiguos de que se tiene noticia.

2. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) El juego de dominó ha de interrumpirse lo menos posible (porque / por que / por qué) supone un máximo de concentración.
- b) En el dominó no solo tiene un papel importante la destreza, sino también el (asar / azar).
- c) El dominó es, (sobre todo / sobretodo), una manifestación de nuestro ingenio.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Tal vez fue inventado por los chinos, aficionados a los juegos capaces de probar la paciencia, habilidad e inteligencia de los seres humanos. Lo que parece cierto es que fueron los monjes medievales quienes le dieron nombre. En los conventos, de donde fue saliendo lentamente al exterior, lo consideraban un juego que fue hecho para mudos; los monjes lo jugaban en el silencio del claustro. Sin embargo, nuestra versión nacional de este juego es ruidosa y jaranera, por eso encuentro entre el

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

dominó y nuestro pueblo verdadera solidaridad. Por algo nos atrae tanto y resulta nuestro predilecto en ese género.

1. Extraiga:
 - a- Dos adverbios. Clasifíquelos.
 - b- Dos formas verbales conjugadas en diferentes tiempos. Diga el modo y el tiempo de cada una.
 - c- De la oración subrayada, un adjetivo y el sustantivo al que modifica. Establezca la concordancia entre ellos.
 - d- Dos pronombres de diferentes tipos. Clasifíquelos.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En el espacio de la mesa y durante el tiempo del juego, las reglas claras y precisas del dominó sustituyen las embrolladas normas del mundo.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Con respecto a cada una de las siguientes oraciones, diga si es verdadera o falsa la afirmación: *Es una oración COMPUESTA POR COORDINACIÓN ADVERSATIVA.*
 - a) _____ No conviertas el dominó en corrupción ni lo juzgues con superficialidad.
 - b) _____ La perfección es el final y la muerte de cualquier asunto, problema o cosa.
 - c) _____ El juego para los animales es retozo; pero en nosotros es adiestramiento de aptitudes.

IV. REDACCIÓN

Algunas personas consideran perjudicial la práctica de video-juegos en solitario y dan preferencia a los juegos colectivos. ¿Cuál es su opinión en este sentido? Redacte un texto **de más de un párrafo** en el que exponga y fundamente su punto de vista. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio** que se ofrece a continuación.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-2016

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el siguiente texto:

Cotidianamente transitamos por las calles de nuestro barrio, por los lugares más céntricos y concurridos de la ciudad; pero muchas veces no nos detenemos a observar lo que nos rodea. A menudo no reparamos en las formas de las viviendas y edificios públicos, en la manera en que se suceden; no prestamos atención a la amplitud o estrechez de las calles, a la disposición de las áreas verdes por donde corre la brisa. Y es que no basta solo con ver para conocer los rasgos intrínsecos de una ciudad.

Este espacio por el que nos movemos a diario tiene –como un cuerpo humano– corazón, arterias, zonas periféricas que son como la piel. Su corazón es el centro de mayor vitalidad y bullicio; sus arterias, donde la circulación aumentan donde fluyen transeúntes y medios de transporte; su piel, el límite que anuncia que la ciudad va apagándose en aislados edificios.

Asimismo, en el panorama urbano es muy importante la relación que se establece entre las formas naturales de la tierra y de las edificaciones y otros componentes. Las características del medio natural condicionan la imagen y la funcionalidad de la ciudad.

Pero el sustento anímico de las ciudades son las gentes; si estas cambian, cambia igualmente el corazón urbano. El rostro acogedor del lugar nativo puede hacerse hurano y distinto si los seres humanos no dejan un aliento de pervivencia cotidiana, si no contraen un matrimonio indisoluble con las calles, las casas, los puentes o los ríos.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- a) ____ La ciudad es el espacio de lo artificial, ajeno al ámbito de la naturaleza.
- b) ____ Cada ciudad tiene, por sí misma, un alma, independiente de las personas que habitan.
- c) ____ Los barrios aportan a la ciudad sus costumbres y tradiciones.

2. Escriba Sí en la opción que mejor complete el anunciado de acuerdo con la información ofrecida por el texto y NO en las restantes:

Enunciado: Para tener visión amplia de una ciudad debe tomarse en cuenta:

- a) ____ la disposición de las áreas verdes, como muestra de su funcionalidad.
- b) ____ su anatomía, su movimiento diario de seres y vehículos, y sus edificaciones.
- c) ____ la relación de las gentes con el entorno urbano.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) Un vocablo que pueda ser utilizado por:

• inherentes: _____ • ruido: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

• rural: _____ • agrupados: _____

2. Escriba:

• un infinitivo de la familia del adjetivo anímico: _____

• un sustantivo derivado del verbo suceder: _____

• el adjetivo del que se deriva el sustantivo vitalidad: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque –con claridad: tilde donde corresponda:

Una ciudad es un area urbana en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Su distincion varia entre paises. Las ciudades son las zonas mas densamente pobladas del mundo, aunque este concepto cambia segun las leyes especificas de una nacion. Casi todas las definiciones de ciudad recogen aspectos como la aglomeracion organizada para la vida colectiva y la ausencia de actividades agricolas.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) Los árboles son los pulmones de la ciudad, por eso es un (a cierto/acierto) podarlos y conservarlos.
- b) Existen importantes ciudades con un (sinnúmero / sin número) de parques para el bienestar ciudadano.
- c) No sabemos (porqué/ por qué) las ciudades se parecen a sus habitantes.

III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Cotidianamente transitamos por las calles de nuestro barrio, por los lugares más céntricos y concurridos de la ciudad; pero muchas veces no nos detenemos a observar lo que nos rodea. A menudo no reparamos en la forma de las viviendas y edificios públicos, en la manera en que suceden; no reparamos en las formas de las viviendas y edificios públicos, en la manera que suceden; no prestamos atención a la amplitud o estrechez de la calle, a la disposición de las áreas verdes por donde corre la brisa. Y es que no solo con ver para conocer los rasgos intrínsecos de una ciudad.

1. Extraiga:

- a) Dos adverbios de diferentes tipos. Clasifíquelos.

Adverbio: _____ Clasificación: _____

Adverbio: _____ Clasificación: _____

- b) La primea forma verbal conjugada. _____ Cámbiela al modo subjuntivo y mantenga el resto de sus accidentes gramaticales:

c) Una conjunción _____ y una preposición_____

d) El núcleo del sintagma subrayado: _____.

2. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En todas las regiones del planeta ciertas normas han regido el crecimiento de las ciudades desde sus inicios.

3. Marque con una X las oraciones COMPUESTAS POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA:

a) ____ El sujeto anímico de las ciudades son las gentes que en ellas habitan.

b) ____ La ciudad, cuyo espíritu nos identifica, se convierte en extensión de nuestra casa.

c) ____ Cuando transitamos por nuestro barrio, pocas veces reparamos en sus peculiaridades.

- IV. Exponga en texto de más de un párrafo qué significado tiene para usted el sitio donde vive. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-I-2015

Lea detenidamente el siguiente texto:

La conquista sentimental es el campo donde el ser humano pone todas sus dotes de seducción. La propia palabra “seducción” adquiere su significado principal en la comunicación entre personas que se atraen o que buscan acercarse: la seducción amorosa.

Hay en muchos amantes cierta intención omnipresente manifestada con claridad en sus lenguajes: dar algún tono elevado y espumoso a las frases que reflejan su relación. El lenguaje del amor busca los sonidos suaves, las palabras arraigadas en la historia de la humanidad y los conceptos profundos y universales, aquellos que recibieron su principal brillo en las obras de los poetas. Gustavo Adolfo Bécquer en nuestros días aún seduce a los tiernos enamorados, y sus textos brillan repletos de delicadeza gracias al uso justo y certero de palabras como “sol”, “luna”, “ojos”, “silencio”... Mario Benedetti, como tantos otros poetas, es heredero de esas palabras de seducción, voces que llegan desde los ancestros: muerte, claridad, luz, gloria...

Suelen los poetas escoger muy bien sus palabras. Y acuden por lo general a aquellas que han ganado durante siglos mucho espacio en nuestras mentes. Han trasladado a los amantes ese brillo del idioma, para que lo empleen en su propio beneficio. Y la herencia de tales vocablos no lleva solo una forma y su significado: se acompaña también de la belleza que fueron atesorando por su reiterado empleo en la poesía. “Amor”, por ejemplo, deslumbra si se rodea de oscuridad, sorprende en su primera llamarada. En ocasiones incluso una frase tan frecuente como “te quiero” les resulta a los amantes vulgar y poco descriptiva de sus sentimientos. Y pasan entonces a decir “te amo”, una expresión que acumula la fuerza de todos los siglos.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (?) con respecto a lo que se comunica en el texto:
 - a) ____ Por la reiteración de su uso, determinadas frases amorosas pierden brillantez comunicativa para quienes las pronuncian.
 - b) ____ Los autores de textos líricos realizan una atinada selección del léxico que emplearán para componerlos.
 - c) ____ Los poetas mencionados en el texto trasladaron sus vivencias personales a la literatura.
2. Escriba **Sí** en las preguntas que podrían ser respondidas con la información aportada por el texto y **NO** en las que no podrían responderse.
 - a) ____ ¿Cuáles son algunos poetas cuya producción cautiva por su vocabulario?
 - b) ____ ¿Qué siente un ser amado cuando escucha esas palabras llenas de gracia, ternura y belleza?

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- c) ____ ¿Por qué los amantes han preferido los sonidos suaves para comunicar sus sentimientos amorosos?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *sucesor*:
 - b) *acumulando*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *selecta*:
 - b) *estridentes*:

2. Escriba:

- a) El infinitivo de la familia de *suave*: _____
- b) El plural del sustantivo *luz*: _____
- c) El sustantivo de la familia de *adquirir*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- las tildes donde corresponda:

La palabra *amor*, llena de magia, ha sido empleada para ennoblecer un acto que de por si ya era noble. “Hacer el amor” se dice hoy dia entre los amantes; pero este enunciado, que en tiempos preteritos signifco únicamente galantear, ahora equivale a coito. Quien estime la palabra *amor* sentira, ademas, cierta aversion por la llevada y traída formula “hacer el amor”.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) Las palabras (revelan / rebelan) los verdaderos sentimientos del que las pronuncia.
- b) Al leer acerca del tema, me impresionó, (sobretodo / sobre todo), la profundidad ética del sustantivo *amor*.
- c) El término *amantes* se aplica hoy solo a (quienes / quiénes) mantienen relaciones extraconyugales.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Hay en muchos amantes cierta intención omnipresente manifestada con claridad en sus lenguajes: dar algún tono elevado y espumoso a las frases que reflejan su relación. El lenguaje del amor busca los sonidos suaves, las palabras arraigadas en la historia de la humanidad y los conceptos profundos y universales, aquellos que recibieron su principal brillo en las obras de los poetas. Gustavo Adolfo Bécquer en nuestros días aún seduce a los tiernos enamorados, y sus textos brillan repletos de delicadeza gracias al uso justo y certero de palabras como “sol”, “luna”, “ojos”, “silencio”... Mario Benedetti, como tantos

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

otros poetas, es heredero de esas palabras de seducción, voces que llegan desde los ancestros: muerte, claridad, luz, gloria...

1. Extraiga:
 - a) Un sustantivo modificado por dos adjetivos. Diga la concordancia.
 - b) Dos pronombres de diferente tipo. Clasifíquelos.
 - c) Una forma verbal conjugada. Rescríbala conjugándola en un tiempo compuesto y manteniendo el modo, el número y la persona.
 - d) De la oración subrayada, un sintagma nominal en función de complemento del verbo. Diga su núcleo.
2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Diariamente, viejas y nuevas palabras nos conquistan.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Coloque V o F según corresponda:

Las oraciones que se presentan a continuación son oraciones compuestas por subordinación adverbial.

- a) _____ Cuando se escucha una frase seductora, generalmente la reacción humana es optimista.
- b) _____ Los enamorados suelen visitar los parques donde encuentran refugio propicio para el romance.
- c) _____ No comprendió a plenitud el lirismo de ese poema mientras no fue seducido por él.

IV. REDACCIÓN

¿Puede la poesía influir en el desarrollo espiritual de las personas?
Fundamente su respuesta en un texto de más de un párrafo.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

ESPAÑOL

E-II-2015

COMPRENSIÓN

Lea detenidamente el siguiente texto:

Marco Polo había dictado su libro de las maravillas en la cárcel de Génova. Exactamente tres siglos después, Miguel de Cervantes, preso por deudas, engendró a don Quijote de la Mancha en la cárcel de Sevilla. Y esa fue otra aventura de la libertad, nacida en prisión.

Metido en su armadura de latón, montando en rocín hambriento, don Quijote parecía destinado al perpetuo ridículo. Este loquito presumía de ser personaje de novela de caballería y creía que las novelas de caballería eran libros de historia. Pero los lectores, quienes desde hace siglos nos reímos de él, nos reímos con él. La escoba es caballo para el niño que juega mientras el juego dura, y mientras dura la lectura, compartimos las estrañas peripecias de don Quijote y las hacemos nuestras. Tan nuestras las hacemos que convertimos en héroes al antihéroe, y hasta le atribuimos ajenas invenciones. “Ladran, Sancho, señal que cabalgamos” es la frase más frecuentemente citada por los políticos. Don Quijote jamás la dijo.

El caballero de la triste figura llevaba más de tres siglos de malandanza por los caminos del mundo cuando el Che Guevara escribió la última carta a sus padres. Para decir adiós no eligió ninguna cita de Marx. Escribió: “Otra vez siento bajo mis talones el costillar de Rocinante. Vuelvo al camino con mi adarga al brazo”.

Navega el navegante, aunque sepa que jamás tocará las estrellas que lo guían.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (¿) con respecto a lo que se comunica en el texto:

- _____ Che Guevara no eligió una cita de Marx porque con la del Quijote daba a su carta un tono más literario.
- _____ Los efectos provocados por la lectura tienen puntos en común con los provocados por los juegos durante la infancia.
- _____ Los políticos se amparan en la trascendencia del Quijote para validar sus propuestas.

2. Escribe Sí y NO en las que desecharías para completar el siguiente enunciado de acuerdo con la información aportada por el texto.

Navega el navegante, aunque sepa que jamás tocará las estrellas que lo guían.

- _____ hay metas que el ser humano cómodamente podría alcanzar;
- _____ la vida está llena de riesgos que jamás sortearemos;
- _____ lo importante para el ser humano es ir tras sus sueños.

I. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA.

1. Extraiga del texto :

a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:

- consagrado _____
- produjo _____

b) Un vocablo con significado opuesto a:

- malandanza _____
- saciado _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

2. Escriba:

- Un infinitivo derivado del sustantivo deuda: _____
- Un sustantivo de la familia de héroe: _____
- El adverbio relacionado con el sustantivo padre: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque – con claridad- la tildes donde corresponda

En ocasiones de recibir el premio Cervantes, Dulce María Loynaz citaba a su padre, el general Enrique Loynaz del Castillo, a propósito de la risa que le causaba releer algunos pasajes de la inmortal novela cervantina en medio de la difícil situación que suponía la guerra en los campos de Cuba. ¿Quién obró el milagro?, se preguntaba; y reconocía: un hombre que habiendo vivido 400 años antes la suscitó con palabras escritas en un papel.

4. Subraya la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) Don Quijote de la Mancha pertenece a la (estirpe/ extirpe) los verdaderos sentimientos del que las pronuncia.
- b) Si aprendemos a asimilar a las múltiples enseñanzas (que/ qué) nos regala la vida, llegaremos a ser mejores personas.
- c) El (sin fin / sinfín) de situaciones límite que enfrenta don Quijote puede hacer reír; pero, en el fondo, conduce a profundas reflexiones.

II. GRÁMATICA

Lea el segundo párrafo tomado del texto de la pregunta I:

1. Extraiga :

- a) Dos pronombres que no sean personales . Clasifíquelos.

Pronombre _____ - Clasificación _____

Pronombre _____ - Clasificación _____

- b) Una forma verbal conjugada que no esté presente. Señala el tiempo en que aparece.

- c) Un adverbio de tiempo. Identifique a qué palabra modifica.

- d) El núcleo del sintagma nominal subrayado. Identifique y clasifique sus modificadores.

2. Realice análisis sintáctico de la siguiente oración:

Con mucha frecuencia, durante la lectura de El Quijote, compartimos las estrañas peripecias del personaje.

Sujeto_____ -

Predicado _____ -

Núcleo del sujeto _____

Núcleo del predicado _____

Complementos verbales (extraer y clasificar) _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

3. Coloque V (verdadero o F (falso) según corresponda;

Las oraciones que se presentan a continuación son oraciones compuestas por subordinación adjetiva.

- a) ___ Estaba seguro de que las novelas de caballería eran libros de historia.
- b) ___ Para un niño que juega, una simple escoba puede ser un hermoso caballo.
- c) ___ Los lectores, quienes desde hace siglos nos reímos de él, nos reímos con él.

IV REDACCIÓN

Como el ser humano vive de aspiraciones, cada meta que alcanza es un nuevo punto de partida. ¿Cuáles son sus sueños en el presente? Fundamenta su respuesta en un texto **de más de un párrafo**.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-I-2014

Lea detenidamente el siguiente texto:

De total importancia resulta en cada uno de nuestros actos la adecuación al contexto, espacio vital del que no puede escapar ninguna acción humana. Desde el punto de vista lingüístico, el contexto es ese entorno del cual depende el sentido y valor de una palabra, frase o fragmento determinados. Así, la expresión TENEMOS QUÍMICA no significa lo mismo si la dice una persona refiriéndose a su particular entendimiento con otra, que si la misma frase es la respuesta de un estudiante al que se le ha preguntado por la asignatura que le corresponde recibir en ese instante. Pero el contexto es también el espacio físico o de situación -ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole- en el cual se considera un hecho. Todo, por tanto, ocurre dentro de esa condición real que no siempre identificamos, aun cuando resulta esencial presenciar sus límites para bien o para mal de nuestro desempeño profesional.

Falta la conciliación con el contexto cuando, olvidando elementales normas de educación formal, tratamos de tú a alguien que merece la distinción de usted por sus canas o por su preeminencia, o cuando al encontrarnos a algún conocido en plena guagua, sin preocuparnos por regular el volumen de la voz, le contamos de la Ceca a la Mecca los últimos acontecimientos de nuestra vida, incluyendo asuntos muy personales.

Cada espacio condiciona el modo de comportarnos, de hablar y de desenvolvernos. La lengua es una gran cantera para escoger de ella lo que más necesitamos según la condición comunicativa. ¿Por qué entonces tantos desencuentros entre los propósitos y los resultados?

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):
 - a) ____ En el texto aparece más de una acepción de la palabra contexto.
 - b) ____ Los espacios comunicativos determinan poco los modos verbales y no verbales del comportamiento humano.
 - c) ____ Hay determinadas actividades de los seres humanos que pueden prescindir de la presencia del contexto.
2. Escriba SÍ en la opción correcta y NO en las que desecharía para completar el siguiente enunciado, de acuerdo con la información aportada por el texto. El significado de una palabra...
 - a) ____ alcanza pleno sentido en el contexto en que se emplea;
 - b) ____ depende solo del valor que el hablante quiera darle cuando la usa;
 - c) ____ se concreta únicamente con el sentido que le imprime quien la recibe.

I. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:
 - un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *suceso*:
 - b) *intenciones*:
 - un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *inferioridad*:
 - b) *innecesaria*:
2. Escriba:
 - a) Un adverbio derivado del adjetivo *histórico*: _____
 - b) Un infinitivo del que se forma el gerundio *incluyendo*: _____
 - a) El diminutivo del sustantivo *voz*: _____
3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- la tilde donde corresponda:

Ni la mas culta de las personas diría, en una charla cotidiana, que estan combatiendo con la fumigación el insecto diptero transmisor del dengue, ni preguntaria si al expendio comercial llegó la mercancia normada el mes, cuando mosquito, bodega y mandados cabrian mejor en esa situación comunicativa.
4. Subraye la palabra adecuada que convenga en los siguientes contextos oracionales:
 - a) El análisis del contexto (abría / habría) siempre el debate de las obras que se estudiaban.
 - b) Por más que uno intente explicarse su conducta, no (haya / halla) una razón convincente que la justifique.
 - c) En ocasiones el significado de una voz desconocida se (rebela / revela) por el contexto en que aparece usada.

II. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

Falta la conciliación con el contexto cuando, olvidando elementales normas de educación formal, tratamos de tú a alguien que merece la distinción de usted por sus canas o por su preeminencia, o cuando al encontrarnos a algún conocido en plena guagua, sin preocuparnos por regular el volumen de la voz, le contamos de la Ceca a la Meca los últimos acontecimientos de nuestra vida, incluyendo asuntos muy personales.

1. Del párrafo anterior extraiga:
 - a) Un sustantivo masculino singular. Escríbalo en plural.
 - b) El primero y el último adjetivos. Diga el grado de cada uno.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- c) Dos formas no personales del verbo de diferente tipo. Clasifíquelas.
- d) Dos pronombres que no sean personales. Clasifíquelos y precise la función (sustantiva o adjetiva) en cada caso.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En muchas ocasiones la apariencia personal descontextualizada estropea la imagen de un individuo.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Coloque V o F según corresponda:

Todas estas oraciones son, por la actitud del hablante, enunciativas.

- a) _____ No imagino a Cuba atrapada en el silencio, sin el bullicio de los niños.
- b) _____ Hay un ruido, sin embargo, que afecta la educación formal, el respeto y la capacidad de escuchar.
- c) _____ No sea insensible al escándalo que viola elementales normas de convivencia.

III. REDACCIÓN

Cada espacio condiciona el modo de comportarnos, de hablar y de desenvolvernos. ¿Coincide usted con el criterio anterior? Fundamente su opinión en un texto de más de un párrafo.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-2014

Lea detenidamente el siguiente texto:

La novela es un género desconocido por la antigüedad clásica; sus primeras manifestaciones van a aparecer en los largos años que median entre la decadencia del mundo greco-latino y el lento desarrollo de la cultura en la Alta Edad Media. Su fortalecimiento habrá de ocurrir en el siglo XV, durante el Renacimiento.

Al lento proceso de adaptación de las viejas estructuras de la épica a nuevas necesidades expresivas se debió su tardía aparición como forma literaria. Con ello se sentarían las bases de la forma narrativa dúctil y variada que hoy conocemos. La novela surge con el paso del relato de un hecho histórico a la narración de las formas cotidianas de vida del hombre, enriquecidas por sus sueños y esperanzas, donde la realidad histórica se pierde gracias a los recursos inductivos y deductivos para aprender las posibles facetas del hecho recreado con verosimilitud artística; pues el tema real -contado tal cual ha ocurrido- no despierta un interés vivo ni permite su teorización.

La destacada intelectual Camila Henríquez Ureña (1894-1973), al hablar de la novela como género, expresaba que requería de un trabajo literario que nos llevaría

“al descubrimiento de nuevas realidades, en los reinos de lo posible y, aun a veces, de lo imposible o, al menos, de lo improbable”.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- a) ____ La tardía aparición del género novela resulta del lento proceso de conciliación de la épica con nuevas sensibilidades.
- b) ____ Camila Henríquez Ureña habló de la novela en disímiles textos ensayísticos.
- c) ____ La novela como género es muy antigua y se cultivó con el apogeo del clasicismo greco-latino.

1. Escriba SÍ en la expresión que resume el contenido del texto y NO en las que no cumplen esa condición.

- a) ____ La lenta evolución de los géneros literarios.
- b) ____ La novela como género: surgimiento y evolución.
- c) ____ Camila Henríquez Ureña ante la novela.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

- 1. Extraiga del texto:

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *flexible*:
 - b) *eminente*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *pronta*:
 - b) *esplendor*:

2. Escriba:

- a) Un adjetivo de la familia de *verosimilitud*: _____
- b) Un sustantivo de la familia del verbo *aprehender*: _____
- c) Un adverbio de la familia de *estructura*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- la tilde donde corresponda:

La novela nacio con un doble carácter tematico en armonia con la doble denominación de los relatos novelescos que predominarian en muchisimas culturas nacionales hasta entrado el siglo XIX; distincion que designaba las que remedaban la vida y costumbres de un momento historico y las que pretendian ser puros rejuegos imaginativos.

4. Subraye la palabra adecuada que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) Es un (echo / hecho) aceptado por la crítica el carácter fundacional de la gran novela cervantina.
- b) El género detectivesco (tubo / tuvo) por cuna la literatura de habla inglesa.
- c) La novela moderna tiene una evolución (de más / demás) de trescientos años.

III. GRAMÁTICA

Relea los siguientes párrafos, tomados del texto de la pregunta I:

La novela es un género desconocido por la antigüedad clásica; sus primeras manifestaciones van a aparecer en los largos años que median entre la decadencia del mundo greco-latino y el lento desarrollo de la cultura en la Alta Edad Media. Su fortalecimiento habrá de ocurrir en el siglo XV, durante el Renacimiento.

Al lento proceso de adaptación de las viejas estructuras de la épica a nuevas necesidades expresivas se debió su tardía aparición como forma literaria. Con ello se sentarían las bases de la forma narrativa dúctil y variada que hoy conocemos.

1. De los párrafos anteriores extraiga:

- a) El sintagma subrayado. Determine el núcleo y clasifique sus modificadores.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- b) Un sustantivo modificado por un adjetivo. Establezca la concordancia.
- c) Una forma verbal conjugada que no esté en presente. Diga su modo y tiempo.
- d) Dos formas no personales de distinto tipo. Clasifíquelas.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En los inicios de la novelística, los temas de aventuras marítimas, caballerescas, pastoriles y picarescas tuvieron la primacía.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado, Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Coloque V o F según corresponda:

Las oraciones que aparecen a continuación son compuestas.

- a) _____ La novela es un género que se ha desarrollado tardíamente en la evolución de la cultura humana.
- b) _____ Durante el Renacimiento, en el siglo XV, se fortaleció la novela como género.
- c) _____ El novelista elige y organiza los datos de la realidad de acuerdo con su interés.

IV. REDACCIÓN

En su paso por la escuela usted ha leído obras pertenecientes a diferentes géneros literarios. A partir de esa experiencia de lectura, ¿qué género es el que prefiere? Exponga y fundamente su opinión en un texto de más de un párrafo.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-II-2014

I. COMPRENSIÓN

Lea detenidamente el siguiente texto:

Fray Diego de Landa arroja a las llamas, uno tras otro, los libros de los mayas. El inquisidor maldice a Satanás y el fuego crepita y devora. Alrededor del quemadero, los herejes aúllan cabeza abajo. Colgados de los pies, desollados a latigazos, los indios reciben baños de cera hirviante mientras crecen las llamaradas y crujen los libros, como quejándose. Esta noche se convierten en cenizas ocho siglos de literatura maya. En estos largos pliegos de papel de corteza, hablaban los signos y las imágenes: contaban los trabajos y los días, los sueños y las guerras de un pueblo nacido antes que Cristo. Con pinceles de cerdas de Jabalí, los sabedores de cosas habían pintado estos libros alumbrados, alumbradores, para que los nietos de los nietos no fueran ciegos y supieran verse y ver la historia de los suyos, para que conocieran el movimiento de las estrellas, la frecuencia de los eclipses y las profecías de los dioses, y para que pudieran llamar a las lluvias y a las buenas cosechas de maíz.

Al centro, el inquisidor quema los libros. En torno de la hoguera inmensa, castiga a los lectores. Mientras tanto, los autores, artistas-sacerdotes muertos hace años o hace siglos, beben chocolate a la fresca sombra del primer árbol del mundo. Ellos están en paz, porque han muerto sabiendo que la memoria no se incendia.

Cuando le queman sus casitas de papel, la memoria encuentra refugio en las bocas que cantan las glorias de los hombres y los dioses del pueblo maya, cantares que de gente en gente quedan, por loe siglos de los siglos, agitándose.

1. Determina si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (?) respecto a lo que se comunica en el texto:
 - a) ____ Los antiguos artistas sacerdotes mayas sabían que la memoria no desaparecería porque pervivía en su pueblo.
 - b) ____ Los sucesos que se narran en el texto ocurrieron en la segunda mitad del siglo XV.
 - c) ____ La expresión les quemaba sus casitas de papel está referida a la destrucción de los antiguos libros mayas.

2. Escriba Sí en las preguntas que podrían responderse con la información aportada por el texto, y No en las que no podrían responderse:
 - a) ____ ¿De qué árbol extraían la corteza para elaborar los largos pliegos de papel?
 - b) ____ ¿Quién fue e; español que arrojó a las llamas los libros mayas?
 - c) ____ ¿De qué estaba hechas las cerdas de los pinceles con los que los antiguos artistas sacerdotes pintaban en sus libros?

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto;
 - a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - Predicciones _____
 - Traga _____
 - b) Un vocablo con significado opuesto a:
 - Reducir _____
 - Desamparo_____
2. Escriba:
 - Un infinitivo de la familia de sombra_____
 - Un sustantivo de la misma familia hereje_____
 - El plural de jabalí _____
3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque - con claridad - la tilde donde corresponda:

Los opresores se han empeñado en negar la importancia de la autentica literatura como depositaria de la memoria, porque cada vez mas se resisten a reconocer su funcion en la construccion de la identidad de los pueblos y prohiben la difusion de aquellas obras que, por su caracter simbolico, se constituyen en un estimulo para la rebeldia.
4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
 - a) Una función del arte y la literatura es esa: (**gravar/grabar**) la memoria de una nación.
 - b) Lograr un (**vasto/basto**) conocimiento de los pueblos originarios es tarea urgente de nuestras naciones americanas.
 - c) Los mitos, las costumbres ancestrales y las leyendas forman parte del (**acervo/acerbo**) cultural de vuestros países.

III. GRÁMATICA

Lea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Esta noche se convierten en cenizas ocho siglos de literatura maya. En estos largos pliegos de papel de corteza, hablaban los signos y las imágenes: contaban los trabajos y los días, los sueños y las guerras de un pueblo nacido antes que Cristo. Con pinceles de cerdas de Jabalí, los sabedores de cosas habían pintado estos libros alumbrados, alumbradores, para que los nietos de los nietos no fueran ciegos y supieran verse y ver la historia de los suyos, para que conocieran el movimiento de las estrellas, la frecuencia de los eclipses y las profecías de los dioses, y para que pudieran llamar a las lluvias y a las buenas cosechas de maíz.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

1. Extraiga

- a) Dos pronombres de diferentes tipos. Diga la función (sustantiva o adjetiva) de uno de ellos.

Pronombre _____ Función _____

Pronombre _____

- b) Una forma verbal. Diga su modo y tiempo.

Forma verbal _____ Modo _____ Tiempo _____

- c) Una pareja de sustantivo y adjetivo. establezca su concordancia.

Sustantivo _____ Adjetivo _____

Concordancia _____

- d) Dos formas no personales del verbo de diferente tipo. Clasifíquelas.

forma no personal _____ Clasificación _____

forma no personal _____ Clasificación _____

2. Realice el análisis de la siguiente oración:

En esos largos pliegos de papel de corteza, hablaban, con igual sabiduría, los signos y las imágenes.

Sujeto_____

Predicado _____

Nucleó del Sujeto _____

Nucleó del predicado _____

Complementos verbales (extraer y clasificar) _____

3. Coloque V o f según corresponda:

Las oraciones siguientes son compuestas:

a) ___ El inquisidor maldice a Satanás y el fuego devora los antiguos libros.

b) ___ Fray Diego de Landa arroja a las llamas, uno tras otro, los libros de los mayas.

c) ___ Ellos están en paz porque han muerto sabiendo que la memoria no se incendia.

IV- REDACCIÓN

La vida de los seres humanos y de los pueblos se debate entre memoria y olvido. ¿Está de acuerdo con la afirmación anterior? Fundamenta su criterio en un texto de más de un párrafo.

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E-2014

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el siguiente texto:

Uno de los grandes precursores de nuestra época es Lewis Carroll; sin él una parte de la literatura moderna no existiría. Muchos estiman, con miopía, que se trata de un autor de libros para niños. Su más famosa obra, *Alicia en el país de las maravillas*, trascendió como un clásico de la literatura infantil. Este libro apareció en 1865 y rápidamente ascendió en popularidad hasta llegar a ser el más leído de su tiempo.

Alicia como personaje refleja la búsqueda de un orden sistemático, un acomodo a cierto raciocinio formal que siempre se le escapa. Ella trata de hallar explicación a lo que ve y recibe respuestas inverosímiles, incompatibles con la realidad que ella supone gobierna el mundo.

Cuando el gato de Cheshire desaparece, solo queda su sonrisa en el aire. Era difícil para un lector de aquella época, desprovisto de cierta imaginación y fantasía que luego proliferaron, aceptar una sonrisa sin rostro que la sustentara. Cuando Alicia se enfrenta a la Reina, uno de los personajes más deliciosos del libro, esta la condena a perder la cabeza. Cuando alguien la recuerda a la Reina que hay que hacer un juicio antes de condenar a alguien, ella sentencia: “¡El veredicto primero y el juicio después!” ¿Cuántas situaciones de nuestra vida contemporánea no han desembocado en ese mismo dislate?

Alicia le dice a la Reina que en el país de donde ella procede –la tierra del orden formal y las estructuras lógicas- hay que correr mucho para llegar a alguna parte. La Reina responde que en su país hay que correr mucho para permanecer en el mismo lugar.

Los pasajes irrationales y disparatados de *Alicia en el país de las maravillas*, sus extravagancias y desatinos son, a veces, la única explicación de las absurdas situaciones que pueden hallarse en la vida cotidiana.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (**?**) con respecto a lo que se comunica en el texto:
 - a) ___ Para algunos lectores de su época, las imágenes representadas en el libro de Carroll resultaban desconcertantes.
 - b) ___ El libro *Alicia en el país de las maravillas* es una obra literaria del siglo XVIII.
 - c) ___ Lewis Carroll nunca aceptó públicamente ser un mero autor de libros para niños.
2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían ser respondidas con la información aportada por el texto y **NO** en las que no podrían responderse:
 - a) ___ ¿Guarda relación este libro de Lewis Carroll con situaciones de la vida cotidiana de nuestra época?
 - b) ___ ¿Quién inspiró a Lewis Carroll a escribir su libro y dar nombre a su personaje protagónico?
 - c) ___ ¿Se pueden inferir características del país de las maravillas a partir del texto anterior?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- Un vocablo que pudiera ser sustituido por:
 - a) carente: _____
 - b) célebre: _____
- Un vocablo con significación opuesta a:

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- a) repugnantes: _____
- b) seguidores: _____

2. Escriba:

- Un sustantivo de la familia del verbo *sustentar*: _____
- Un infinitivo de la familia de *raciocinio*: _____
- El adverbio derivado de *única*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- las tildes donde correspondan:

Lewis Carroll fue un hombre timido, tartamudo y sordo de un oido. Sin embargo, obtuvo resultados brillantes durante sus años de estudios universitarios. Tambien desarrollo una aficion a la fotografia. Las niñas fueron su tema favorito. Dedico una gran parte de su vida a la enseñanza de la matematica y otras asignaturas afines. Solia escribir largas anotaciones a lapiz en los trabajos de sus alumnos.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:
- El verdadero nombre del escritor inglés a (**quién / quien**) conocemos como Lewis Carroll es Charles Lutwidge Dogson.
 - Pasajes irracionales y disparatados (**verás / veraz**) en *Alicia en el país de las maravillas*.
 - La literatura y el arte modernos (**sé / se**) han alimentado mucho del disparate elevado a la categoría de objeto cultural.

III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

Uno de los grandes precursores de nuestra época es Lewis Carroll; sin él una parte de la literatura moderna no existiría. Muchos estiman, con miopía, que se trata de un autor de libros para niños. Su más famosa obra, *Alicia en el país de las maravillas*, trascendió como un clásico de la literatura infantil. Este libro apareció en 1865 y rápidamente ascendió en popularidad hasta llegar a ser el más leído de su tiempo.

1. Del párrafo anterior extraiga:
 - a) Una forma verbal conjugada en pretérito de indicativo. Rescríbala en igual tiempo pero en modo subjuntivo.
 - b) Dos adverbios. Clasifíquelos.
 - c) Un pronombre en función sustantivo. Clasifíquelo.
 - d) Dos adjetivos en grado positivo. Cambie uno de ellos al grado superlativo.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En la universidad inglesa de Oxford concluyó sus estudios, con las más altas calificaciones, el autor de Alicia en el país de las maravillas.

3. Coloque verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

Las oraciones que se presentan a continuación son compuestas por coordinación copulativa.

- a) ____ La incoherencia y el desatino son constantes en la novela de Lewis Carroll.
- b) ____ Lewis Carroll contó su historia a la pequeña Alicia Lidell y hasta le dibujó en un cuaderno algunos de sus personajes.
- c) ____ No se encuentran entre las personalidades inglesas fotografiadas por Lewis Carroll ni Charles Dickens ni Edgar Allan Poe.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

IV. Cada una de las decisiones que tomamos debería estar precedida por el análisis y el juicio. Exponga y fundamente sus consideraciones al respecto en un texto **DE MÁS DE UN PÁRRAFO**.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

ESPAÑOL

E- IV- 1-13

I. Comprensión

Lea detenidamente el siguiente texto:

Se puede ser experto en una o varias ramas del conocimiento sin ser culto. Según el escritor argentino Ernesto Sábato, el alemán Max Scheler decía que la persona culta es alguien que ya ha olvidado la erudición. Todo no se puede enseñar porque el conocimiento es inabarcable; la cultura no puede definirse como la capacidad de acumular informaciones y saberes, pues en tal caso las computadoras serían los entes más cultos del planeta. Ser culto es la capacidad de discernir entre múltiples itinerarios y campanadas de la realidad, el poder de valorar y se situarse y de plantearse reflexiones cualitativas. Porque toda persona culta sabe, por culta, que ignora mucho de lo que ocurre en el vasto universo. Su cultura se nutre de su ignorancia, así como su ignorancia se nutre de su cultura.

Esta opinión parece corroborarla la talentosa profesora y ensayista cubana Beatriz Maggi, cuando afirma: "... del frontal al occipital tengo una estepa tan inmensa, que ocuparla con mucho saber equivaldría a viajar -cargada de equipaje- de Alaska a la Patagonia. Así de enorme me resulta el vacío a llenar; los siglos por recorrer; las latitudes que poblar; las bibliotecas que consumir".

- Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- El escritor argentino conoció profusamente la obra del alemán Max Scheler.
- La acumulación de saberes es indispensable para considerar culta a la persona.
- La persona verdaderamente culta nunca ignora cuánto le falta por conocer.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) una palabra con significado equivalente a:

acopiar: _____ extenso: _____

b) una palabra con significado opuesto a:

aprendiz: _____ conocimiento: _____

2. Escriba:

a) un sustantivo de la familia del infinitivo enseñar: _____

b) un infinitivo que se deriva del adjetivo culto: _____

c) el adverbio que se forma deriva del adjetivo inmensa: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

- 3 .Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque –con claridad- tilde donde corresponda:

La cultura requerira de una comunicacion fertil, sistematica, multifacetica y cambiante. La sociedad perfecta sera como una orquesta, es decir, un gran grupo de disimiles instrumentos cada uno de los cuales tendría sus propias resonancias. El resultado no seria el caos, sino la armonia.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) Ser culto implica el poder de valorar; (**así mismo / asimismo**) presupone la capacidad de reflexión.
- b) Un (**hecho / echo**) cultural de nuestra nación es la Feria del Libro.
- c) Culta va (**a ser / hacer**) la persona que constantemente se plantea nuevas interrogantes.

III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Se puede ser experto en una o varias ramas del conocimiento sin ser culto. Según el escritor argentino Ernesto Sábato, el alemán Max Scheler decía que la persona culta es alguien que ya ha olvidado la erudición. Todo no se puede enseñar porque el conocimiento es inabarcable; la cultura no puede definirse como la capacidad de acumular informaciones y saberes, pues en tal caso las computadoras serían los entes más cultos del planeta. Ser culto es la capacidad de discernir entre múltiples itinerarios y campanadas de la realidad, el poder de valorar y se situarse y de plantearse reflexiones cualitativas. Porque toda persona culta sabe, por culta, que ignora mucho de lo que ocurre en el vasto universo. Su cultura se nutre de su ignorancia, así como su ignorancia se nutre de su cultura.

1) Extraiga:

a. Un pronombre en función adjetiva. Escriba el sustantivo al que modifica.
Pronombre: _____ Sustantivo modificado: _____

b. Una forma verbal que no esté en presente. Identifique modo, tiempo, número y persona:
Forma verbal: _____ Modo: _____ Tiempo: _____ Número: _____ Persona: _____

c. Dos adverbios de diferente clasificación. Indique la clase en cada caso.

Adverbio: _____ Clasificación: _____

Adverbio: _____ Clasificación: _____

d. Dos preposiciones y una conjunción. Clasifique esta última.

Preposición: _____ Preposición: _____

Conjunción: _____ Clasificación: _____

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

2) Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

En un reciente artículo, la talentosa ensayista cubana expresó con singular elocuencia su insaciable sed de conocimiento.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3) Coloque V (verdadero) o F (falso) según corresponda: **Las oraciones siguientes contienen adjetivos en grado superlativo**

- a. Las computadoras serían los entes más cultos del planeta.
- b. El cultivo del intelecto es más saludable que su infertilidad.
- c. Intercambiar saberes es una utilísima forma de cultivarse.

IV. REDACCIÓN

Seguramente conoce que Cuba ha alcanzado altos niveles de instrucción. ¿En qué medida cree usted que el pueblo cubano sea un pueblo culto? Exponga sus consideraciones al respecto en un texto de más de un párrafo.

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

ESPAÑOL

E-2013

I. COMPRENSIÓN Y REDACCIÓN

Lee atentamente el siguiente texto adaptado de un artículo de Leonardo Padura.

Una vieja y sabia sentencia advierte que el grado de humanidad de un pueblo puede medirse por el modo en que trata a sus niños, sus ancianos y sus animales. En Cuba, sin embargo, la política estatal, marcadamente protecciónista hacia los miembros de la “primera” y la “tercera” edad, contrasta con la ausencia de un programa dirigido al cuidado de los animales que nos rodean y que comparten con nosotros-en ocasiones en estrecha cercanía- el espacio que habitamos.

Es curioso observar, por ejemplo, cómo mientras en el país se desarrolla una política ambientalista que insta a la protección y multiplicación de la flora, no se manifiesta similar atención hacia esa parte de la fauna que son los animales domésticos, afectivos, de labor, de laboratorio o destinados a la alimentación, respecto a cuya tenencia, cuidado y tratamiento no hay siquiera una regulación legal, salvo alguna que otra excepción, como la que impide el sacrificio de ganado mayor y la que establece la veda de ciertas especies; por otra parte, estas medidas muchas veces son dictadas por razones de carácter más económico que humanitario.

Algunos sectores de nuestra sociedad abogan hoy por la aprobación de una Ley de Bienestar Animal, teniendo en cuenta el patente incremento de actos de crueldad en este ámbito. El propósito de tal ley sería frenar las manifestaciones de maltrato y normar la tenencia de animales de cualquier especie. Asimismo, un resultado de las normativas propuestas se expresaría en el terreno educativo, especialmente en la formación de la niñez, lo cual es de la mayor urgencia. Cuando los infantes crecen en contacto con frecuentes escenas de maltrato a animales se educan considerando aceptables esos actos, pueden revertir sus actitudes en males sociales como el aumento de la violencia entre las personas.

Inculcar el amor a los animales es un modo responsable y elevado de mostrar gratitud al mundo que compartimos plantas, animales y hombres, en estrecha dependencia unos de otro.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F), o no se dice en el texto (¿):

- a. ____ Existe una relación entre el modo como las personas se relacionan con los animales y su forma de interacción con sus semejantes.
- b. ____ En las últimas décadas se ha manifestado con mayor fuerza el interés por el bienestar de los animales.
- c. ____ En las medidas de carácter ambientalista tomadas en Cuba predomina una orientación humanitaria.

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1). Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

evidente _____ infundir _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

consiente _____ repudiables _____

2) Escriba:

- un sustantivo derivado del verbo *advertir*: _____
- un adjetivo de la familia del sustantivo *gratitud*: _____
- el infinitivo del verbo del cual se deriva *protección*: _____

3) Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque —con claridad— la tilde donde corresponde.

Es necesario que los medios de comunicacion y los mecanismos propagandisticos del pais —en los que solamente de manera ocasional se ha trabajado sobre este tema, sin la continuidad que debia merecer— se involucren en una campaña contra las brutales practicas en relacion con los animales domesticos.

4) Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a. Hay que profundizar en (**como/cómo**) se puede combatir la violencia contra los animales.
- b. Algunos individuos son especialmente (**actos/aptos**) para el ejercicio de la veterinaria.
- c. Muchas personas han dado el (**sí/si**) para una legislación relacionada con el trato a los animales.

III. GRAMÁTICA

Lea de nuevo el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Algunos sectores de nuestra sociedad abogan hoy por la aprobación de una Ley de Bienestar Animal, teniendo en cuenta el patente incremento de actos de crueldad en este ámbito. El propósito de tal ley sería frenar las manifestaciones de maltrato y normar la tenencia de animales de cualquier especie. Asimismo, un resultado de las normativas propuestas se

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

expresaría en el terreno educativo, especialmente en la formación de la niñez, lo cual es de la mayor urgencia. Cuando los infantes crecen en contacto con frecuentes escenas de maltrato a animales se educan considerando aceptables esos actos, pueden revertir sus actitudes en males sociales como el aumento de la violencia entre las personas.

1. Extraiga:

a) El sintagma subrayado. Clasifíquelo y escriba su núcleo.

Sintagma_____ Clasificación_____
Núcleo_____

b) Dos formas no personales del verbo de diferente tipo. Clasifíquelas:

Formas no personales_____, _____
Clasificación_____, _____

c) Un sustantivo modificado por un pronombre. Clasifique este último:

Sustantivo _____ Pronombre_____ Clasificación_____

d) Las tres últimas preposiciones: _____

2. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Plantas, animales y hombres compartimos, en estrecha dependencia, espacios vitales.

Sujeto

Predicado:

Núcleo del sujeto:

Núcleo del predicado:

Complementos verbales (extraer y clasificar):

3. Coloque V (verdadero) o F (falso) según corresponda:

Las oraciones que se presentan a continuación son oraciones de predicado nominal.

- a. ___ La protección de nuestra fauna está en manos de todos.
- b. ___ La atención a la niñez ha sido una preocupación permanente del Estado cubano.
- c. ___ Sería oportuna una ley protecciónista de carácter humanitario.

SÍGUENOS en TELEGRAM @Pruebas_de_Ingreso

IV. REDACCIÓN

¿Coincide usted con Leonardo Padura acerca de la necesidad en Cuba de una legislación referida a los animales domésticos? Exponga y fundamente su opinión en un texto de más de un párrafo.