

Invariantes de los contenidos gramaticales, evaluados en Pruebas de Ingreso.

Sintagma Nominal.

Extraer o construir:

- Dos o más con igual estructura. Subrayar el núcleo en cada uno.
- Uno o dos e indicar la función que realizan.
- Dos o más en función de complemento verbal. Señalar el núcleo en cada uno.
- En un título, subrayar el núcleo del SN que lo compone.
- Uno específico y decir la función.
- Dos ejemplos que ilustren la afirmación: el sustantivo admite diferentes tipos de modificadores.
- Uno o más en función de complemento verbal y decir su estructura.
- En una o más oraciones extraer sintagmas que realicen diferentes funciones.
- Uno o más que presenten la estructura siguiente: ...
- Uno o más subrayados. Clasificar y señalar el núcleo.
- Uno específico y decir cómo está estructurado sintácticamente.
- Uno o más subrayados. Determinar el núcleo y clasificar sus modificadores.(ambos o uno en particular)

Pronombres:

Extraer:

- Uno o más de determinada clasificación (indefinido, posesivo...).
- Dos de diferente tipo (clases). Clasificar.
- Dos: uno en función sustantiva y el otro en función adjetiva.
- Uno referido (que modifique) a un sustantivo. Clasificar.
- Dos o más en función adjetiva (sustantiva). Clasificar.
- Dos de diferente tipo en función sustantiva (adjetiva). Clasificar.
- Dos de diferente tipo. Clasificar y decir la función que realizan.
- Dos que no sea personales. Clasificar y precisar la función que realizan (sustantiva o adjetiva) en cada caso.
- Dos de diferente clasificación. Decir si la función es sustantiva o adjetiva.

Sustantivo – Adjetivo:

Extraer:

- Dos adjetivos que se refieran (o modifiquen) a un mismo sustantivo.
- Un adjetivo determinado. Piensa en dos sustantivos que puedan ser modificados por él y que no estén en el texto (u oración). Escríbelos. Establece la concordancia.
- Dos adjetivos. Uno debe estar en grado superlativo (comparativo, positivo).
- Un sustantivo modificado por dos adjetivos. Establecer la concordancia.

- Dos adjetivos referidos a sustantivos femeninos (masculinos). Señala el número en cada caso.
- Dos adjetivos en diferentes grados. Identifica estos.
- Un adjetivo. Decir a qué sustantivo modifica. Analizar la concordancia.
- Una pareja de sustantivo y adjetivo. Especificar el género y el número.
- Un adjetivo. Emplear en otro grado en una oración simple. Identificar el grado en la oración redactada.
- Una pareja de sustantivo y adjetivo en plural. Identificar el género en que concuerdan.
- Un adjetivo determinado. Determinar el grado e indicar el sustantivo al que modifica.
- Un adjetivo femenino (masculino) singular (plural). Identificar al sustantivo que modifica.
- Dos parejas de sustantivos y adjetivos que difieran en su concordancia.
- Una pareja que concuerde en número plural (singular). Identificar el género.
- Una pareja que concuerde en género femenino (masculino). Decir el grado del adjetivo.
- Dos parejas que difieran en género. Identificar la concordancia de la segunda (primera) pareja.

Formas Verbales:

Extraer:

- Una FV irregular. (Expresar el tipo de irregularidad)
- Di M, T, N, P de las formas verbales (subjuntivo). Escribir el infinitivo.
- Dos FV de diferente modo. Indica el modo y el tiempo de cada una.
- Una FV irregular. Indica modo, tiempo, número y persona. Cámbiala a un tiempo compuesto de un modo diferente. Clasifica el modo y el tiempo empleados.
- Una FV compuesta. Indica modo, tiempo, número y persona
- Una FV simple y una compuesta. Indica modo, tiempo, número y persona de cada una.
- Determina modo, tiempo, número y persona de la (especificar cuál) FV conjugada.
- Una FV en modo subjuntivo. Indicar tiempo, número y persona.
- Dos FV en diferentes tiempos. Identificar cada tiempo. Una debe ser irregular.
- Dos FV en modo indicativo y de diferentes tiempos. Identificar tiempos.
- La (especificar cuál) FV conjugada. Cámbiala al tiempo pretérito (u otro) y mantenga el resto de los accidentes.
- Un infinitivo. Conjugar en un tiempo compuesto del modo indicativo. Nombrar el tiempo.
- Una FV conjugada. Reescribir conjugándola en un tiempo compuesto y manteniendo modo, número y persona.

- Una conjugada en pretérito (u otro) del modo indicativo. Reescribir en igual tiempo pero del subjuntivo.
- Dos que difieran en modo. Nombrar modo y tiempo.
- Conjugá el (los) siguiente (s) verbo (s) como se indica a continuación: (dar M, T, N, P)

Formas No Personales del Verbo:

Extraer:

- Una o más formas no personales. Clasificar.
- Dos FNPV de distinto tipo. Clasificar.
- Una FNPV. Clasificar e indicar función que realiza.
- Una FNPV en función (especificar cuál). Clasificar.
- Dos participios que realicen diferentes funciones sintácticas.
- Dos participios: uno regular y otro irregular. Decir la función que realizan.

ADVERBIOS.

Extraer:

- Dos de diferente tipo. Clasificar.
- Dos de diferente tipo. Circular en el texto la palabra modificada por uno de ellos.
- Dos de diferente clasificación. Indicar la clase en cada caso.
- Un adverbio que modifique a una forma verbal y otro que modifique a un adjetivo.

Clasificación de la oración según diversidad tipológica:

- Redactar una oración simple que reúna los siguientes requisitos: tener un sujeto con un modificador, incluir tres complementos verbales diferentes. Clasificarlos.
- Utilizar determinada expresión en una oración simple que incluya tres complementos verbales diferentes.
- Utilizar un sintagma nominal como complemento verbal (puede agregar la preposición que le convenga). Clasificar el complemento.
- Marque con una cruz las oraciones que sean de Predicado Verbal.
- Las oraciones siguientes contienen adjetivos en grado superlativo.
- Clasificar de acuerdo con cantidad de oraciones gramaticales y actitud del hablante.
- Clasificar en bimembre o unimembre. Marcar con una cruz.
- Emplear conectores en oraciones.
- Extraer una oración simple.

- Redactar una oración de predicado nominal relacionada con el texto.
Subrayar el núcleo del predicado.
- Las oraciones que aparecen a continuación son Compuestas.
- En OC enumerar oraciones gramaticales. Realizar AS de una de ellas.
- Extraer la oración subordinada (antecedida por conjunción). Clasificar.
- Redactar una OC y clasificarla.
- Construir una OC. Una de las oraciones debe ser de Predicado nominal. Subrayarla. Clasificar la OC.
- Redactar OC por Subordinación. Una de las oraciones gramaticales que integren la OC debe ser de predicado nominal.
- De las siguientes oraciones expresar cuáles son compuestas. Clasificar las que lo sean.
- Extraer una OC por Coordinación. Señalar la clase de coordinación.
- Extraer una OCS. Subrayar la oración subordinada.
- Construir una oración de predicado nominal coordinada a otra de predicado verbal.
- Ampliar una oración simple de forma tal que se convierta en compuesta.
- Construir una OC por subordinación adjetiva. Subrayar la palabra que complementa la subordinada.
- Construir una OC por Yuxtaposición. Una de las oraciones debe ser de PN.
- Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: Es una oración
- de Predicado Nominal.
- Compuesta por Subordinación Adjetiva. (incluye oraciones con el pronombre relativo **donde**)
- Compuesta por Subordinación Sustantiva
- Compuesta por Subordinación Adverbial
- Compuestas por Coordinación Copulativa.
- Compuestas por Coordinación Adversativa.
- Compuestas por Yuxtaposición
- Atributiva.

Oraciones que se han evaluado en el Análisis Sintáctico en las Pruebas de Ingreso.

1. Sin dudas, las formas de sus versos poseen la fuerza expresiva de nuestra musicalidad y de nuestra cubanía.
2. Dejó Machado una obra literaria sólida, profunda y bella para el mundo.
3. En las últimas décadas, la larga vida de Dulce María Loynaz y su extraordinaria obra poética han provocado la admiración y el respeto de un amplio público.
4. En su fructífera vida, la insigne educadora Camila Henríquez Ureña nos legó un ejemplo moral imperecedero.

5. Indiscutiblemente, nuestra historia contemporánea nos presenta insólitos acontecimientos.
6. A Jantipa, su mujer, la exasperaba, a veces, la locuacidad implacable de Sócrates.
7. Hasta nuestros días, las tumbas egipcias han conservado en el interior de las momias, cartas, poemas y libros valiosos.
8. María Moliner, la lexicógrafa, escribió en su casa, con su propia mano, el ficcionario más completo y más divertido de la lengua castellana.
9. Tras la inútil exploración de Haymarket, los amigos del poeta lo llevaron a la mejor librería de la ciudad.
10. Después de la toma de La Habana por los ingleses, en 1762, cambia la arquitectura del sistema defensivo.
11. De forma asombrosa, la aguda visión de Lezama Lima penetró los más insólitos espacios de su ciudad.
12. Desde la época de Verne, los inventos y las soluciones tecnológicas han cobrado, en las fabulaciones de la ciencia ficción un peso cada vez mayor.
13. En la construcción de la fortaleza de San Carlos de la Cabaña, el gobierno colonial español gastó cuantiosos recursos durante once años.
14. En 1927 Grenet y Lecuona compusieron para Rita Montaner su pieza más popular, Mamá Inés.
15. Un año más tarde, los partidarios de Pizarro asesinaban entre sus muros a Diego de Almagro por el reparto del botín.
16. Esos tres años le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas.
17. De manera muy clara y atractiva, el libro del español Ignacio Ramonet alerta a los lectores.
18. Para todo coleccionista la venta de una pieza o su pérdida constituyen siempre una enorme desgracia.
19. De forma espontánea y entusiasta, en nuestras ciudades los amantes del cine disfrutan la fiesta del celuloide.
20. Con la sexta parte del dinero de los gastos militares, la humanidad desesterraría las terribles hambrunas.
21. El gran poeta andaluz, Federico García Lorca, llevó a la escena española la crudeza y lo sublime de la vida.
22. Durante los siglos XVIII y XIX, la mayor parte del mobiliario adquirió en Cuba fisonomía propia.
23. En el espacio amazónico, los bosques y los recursos hídricos poseen gran relevancia.
24. Plantas, animales y hombres comparten, en estrecha dependencia espacios vitales.
25. Las primeras casas de café afloraron en La Habana alrededor de 1762, aó de la toma de ciudad por los ingleses.
26. Desde el principio, los gestores del Programa de Energía Eólica diseñaron distintas fases de su ejecución.

27. En los inicios de la novelística, los temas de aventuras marinas, caballerescas, pastoriles y picarescas tuvieron la primacía.
28. En muchas ocasiones la apariencia personal descontextualizada estropea la imagen de un individuo.
29. En esos largos pliegos de papel de corteza, hablaban, con igual sabiduría, los signos y las imágenes.
30. Cada vez más la acelerada expansión de la tecnología acorta la distancia entre la ciudad y el campo.
31. Siempre el pueblo de Trinidad ha acogido cordialmente a los turistas.
32. Pocos oradores han dado a sus palabras el tono, el calor y la fuerza característica de los discursos martianos.
33. A la hora del desayuno, una taza de buen café representa para muchos el mejor comienzo.
34. Diariamente, viejas y nuevas palabras nos conquistan.
35. En la universidad inglesa de Oxford concluyó sus estudios, con las más altas calificaciones, el autor de Alicia en el país de las maravillas.
36. En el espacio de la mesa y durante el tiempo de juego, las reglas claras y precisas del dominó sustituyen las embrolladas normas del mundo.
37. En cuba, por las pocetas de los ríos, duermen desde tiempos inmemoriales los güijes, diablitos del agua.
38. En la actualidad las nuevas tecnologías han garantizado, al audiovisual cubano una insospechada difusión.
39. En años venideros la domesticación del manatí favorecerá, con ayuda de la ciencia, su preservación definitiva.
40. Siempre nos provoca inmenso deleite la visita a La Bodeguita del Medio.
41. En la noche aquel extraño sonido del reloj provocó temor a los huéspedes.
42. Hoy día pocos dominan con desenvoltura el arte del cumplido.
43. En ellos nunca encontraremos una flor marchita.
44. Durante el proceso educativo maestro y familia guían con dedicación a los niños.
45. De forma amena la literatura y el cine nos han demostrado el enfrentamiento entre héroes y villanos.
46. En la música de Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo, siempre resonaban las notas de cubanía.