

IPU “JOSÉ MARTÍ” HABANA DEL ESTE

2020-2021

(PARTE II)

Contenidos gramaticales referidos a:

(El sintagma nominal – El sintagma verbal – La oración – La oración según la estructura (número de miembros) - La oración según el sentido (actitud del hablante) – La oración según la naturaleza del predicado – Las oraciones compuestas – Clasificación de los textos según su forma elocutiva, su función comunicativa y su estilo)

El sintagma nominal

- El sintagma nominal es una unidad lingüística que denomina aspectos de la realidad circundante
- posee un núcleo que es un sustantivo o expresión equivalente, acompañado o no por modificadores en dependencia de la intención comunicativa del hablante y de la situación comunicativa o contexto en que es emitido.

Estructuras del sintagma nominal:

Sustantivo

(Llegaron las lluvias.)

Sustantivo acompañado de modificadores:

(La habilidad comunicativa) sustantivo + adjetivo

(Algunas turbulencias) Pronombre indefinido en función adjetiva + sustantivo

(¡Qué nubes!) Pronombre exclamativo en función adjetiva + sustantivo

(Sus herramientas) Pronombre posesivo en función adjetiva + sustantivo

(La primera estudiante.) Pronombre numeral en función adjetiva + sustantivo

Sustantivo + grupo preposicional

(El hijo del rey) Sustantivo + Complemento preposicional

(El interés hacia la técnica) Sustantivo + Complemento preposicional

(Las emociones en el niño) Sustantivo + Complemento preposicional

Sustantivos en aposición

- En la aposición el núcleo del sintagma nominal es la primera palabra y la segunda es precisamente lo que se especifica.

La Habana, la capital de Cuba (aposición)

Celia, la más autóctona flor de la Revolución (aposición)

Sustantivos unidos por conjunción

- En ella todos los sustantivos son núcleos.

Mujeres y hombres

Rosa, lirio y clavel

Sustantivo + oración subordinada adjetiva

El vuelo (que) cubría la ruta entre dos ciudades importantes.

Pronombre relativo (que) - Oración subordinada adjetiva.

Sustantivo (el vuelo) + Subordinada adjetiva

Sustantivo + de + oración subordinada sustantiva

La certeza de (que) vencerán.

El sintagma verbal

- El sintagma verbal es aquel cuyo núcleo es un verbo y puede desarrollar modificadores o no, en dependencia de la situación comunicativa en que tenga lugar la comunicación.
- La forma verbal, núcleo del sintagma verbal, desarrolla complementos que son parte de ese sintagma.

Entra y sale un perro triste.

No requiere de complementos porque la comunicación se considera acabada.

En los álamos del monte tiene su casa el pastor.

Hay dos complementos en el sintagma

La oración

La oración es la unidad mínima de comunicación en el discurso, con la cual el hablante es capaz de transmitir un mensaje en un contexto dado.

Las oraciones se clasifican:

Según la estructura (número de miembros) se clasifican en: Bimembres, unimembres

Según el sentido (actitud del hablante) son: Enunciativas afirmativas o negativas, interrogativas, imperativas o exhortativas, dubitativas, desiderativas u optativas

Según el tipo de predicado: Verbal o nominal

Según la naturaleza del predicado son: predicativa o atributiva

Según la complejidad (por el número de verbos): Simples o compuestas

Las oraciones bimembres

Las oraciones que se formulan gramaticalmente estableciendo una relación explícita entre sujeto y predicado se llaman bimembres.

(Los alumnos) (obtuvieron notas excelentes.)

SNS

SVP

El sujeto gramatical es de quién o de qué se habla en la oración y está expresado por un SN.

El núcleo del sujeto es un sustantivo o expresión sustantiva (o sustitutos funcionales: pronombres) que puede aparecer solo o acompañado por otras palabras que lo modifican.

Es conveniente recordar que el sujeto en español no tiene un lugar fijo en la oración: puede aparecer al principio, en el medio o al final de esta:

Los jóvenes realizan trabajos agrícolas todos los meses.

Realizan los jóvenes trabajos agrícolas todos los meses.

Trabajos agrícolas realizan los jóvenes todos los meses.

Todos los meses realizan trabajos agrícolas los jóvenes.

En ocasiones el sujeto gramatical se omite, se calla, particularmente, con formas verbales de primera y segunda personas.

() Leí la bibliografía.

() Llegaste puntualmente a la asamblea.

() Estudiamos con entusiasmo.

La oración unimembre

- Las oraciones que carecen de sintagma predicativo, son consideradas unimembres.
- No hay en ellas ni sujetos, ni predicado, sólo constituyen una unidad de comunicación
- Saludos, despedida:

Muchas gracias.

Hasta luego.

Hasta luego, compañero

- Las interjecciones:
¡Oh! – asombro. ¡Oh! – fastidio ¡Ay! – dolor ¡Ay!- susto
Caramba! –sorpresa. ¡Caramba! – enojo. ¡Caramba! – ironía
¡Vaya!, ¡Magnífico!, ¡Ánimo!, ¡Fuego!, ¡Bueno!, ¡Anda!, ¡Bravo!, ¡Arriba!

La oración según la actitud del hablante:

Las oraciones enunciativas afirmativas

- Con ellas el hablante atribuye realidad objetiva a la relación entre sujeto y predicado.

El lenguaje de los animales siempre le intereso al hombre

Las oraciones enunciativas negativas

- Son aquellas que expresan la falsedad de los estados de cosas, la inexistencia de las acciones, los procesos o las propiedades de que se habla.
- Se puede plantear que los pronombres indefinidos **nadie, nada, ningún** son palabras negativas, que convierten el enunciado en negativo.
- El adverbio de negación más característico es **no**. Son también adverbios negativos **nunca, jamás, tampoco y nada**.

El lenguaje de los animales nunca le intereso al hombre

Las oraciones exhortativas o imperativas:

- Expresan un ruego, mandato, consejo del que habla, solicitud de algo, es decir, con estas oraciones se expresa toda la gama comprendida entre el ruego y el mandato.

Interésate por el lenguaje de los animales

Las oraciones desiderativas u optativas:

- Se forman con verbos en subjuntivo y expresan deseos del hablante, que generalmente constituyen exclamaciones
- Es un anhelo, generalmente comienzan con: **ojalá, que, quisiera**

¡Si el lenguaje de los animales le interesara al hombre!

Las oraciones interrogativas:

- Con estas oraciones el hablante expresa que ignora algo y quiere saberlo
(Directa) ¿El lenguaje de los animales le interesa al hombre?
(Indirecta) Explícanos cómo es el lenguaje del hombre

Las oraciones exclamativas:

- Las exclamativas son unidades de predicación.
- Expresan la ponderación de alguna magnitud extrema.
- Recuérdese que con ellas se expresan los sentimientos del que habla, la expresión de la emoción particular que las motiva.

¡Descubrimos el lenguaje de los animales!

Las oraciones dubitativas:

- Son aquellas que suponen un hecho verbal como dudoso.
- El modo que se emplea para lograr expresar esa duda es el **subjuntivo** y en ocasiones también el indicativo.
- En ellas el hablante utiliza los adverbios de duda, tales como: **acaso, tal vez, quizás**, etcétera, más la forma verbal en subjuntivo.

Tal vez, entiendas el lenguaje de los animales.

Según el tipo de predicado

Oración de predicado nominal

- Esto ocurre cuando se emplean verbos copulativos como ser, estar, tras otras palabras que califican o clasifican al sujeto.
- Este es el predicado nominal (PN) cuyo núcleo no es el verbo sino la palabra que se refiere al sujeto, generalmente un sustantivo o un adjetivo (se le llama atributo)

Este compañero es (maestro)

Núcleo lexical del PN (atributo)

Análisis sintáctico, aplicando el criterio gramatical, en oraciones de predicado nominal:

Este libro es útil para todos.

Sintagma nominal sujeto (SNS) Este libro

Núcleo del sintagma nominal sujeto (NSNS) libro

Modificador (M) Este, pronombre demostrativo en función de adjetivo

Predicado nominal (PN): es útil para todos

Núcleo lexical del predicado nominal (NPN): útil

Complementos verbales: CI: para todos

Oración de predicado verbal

- El predicado verbal es lo que se dice del sujeto y está expresado por un SV.
- El SV predicado tiene como núcleo al verbo si este expresa proceso, acción, estado: es decir, el comportamiento del sujeto.
- El verbo puede estar acompañado por complementos:

Los mejores trabajadores (visitarán) centros de recreación

Análisis sintáctico, aplicando el criterio gramatical, en oraciones de predicado verbal:

Estos compañeros han terminado sus estudios con éxito.

Sintagma nominal sujeto (SNS) Estos compañeros

Núcleo del sintagma nominal sujeto (NSNS) compañeros

Modificador (M) Estos, pronombre demostrativo en función de adjetivo

Sintagma verbal predicado (SVP) han terminado sus estudios con éxito

Núcleo del sintagma verbal predicado (NSVP) han terminado

Complementos verbales: CD: sus estudios CCM: con éxito

Concordancia entre el NSNS y el NSVP: Tercera persona del plural

La oración según la naturaleza del predicado

Oraciones atributivas

- En la oración atributiva el predicado es nominal
(se emplea verbos copulativos: ser, estar, parecer, lucir...)
- se expresan esencialmente con un nombre, adjetivo o sustantivo.
- Las oraciones atributivas expresan cualidades del sujeto; le atribuyen conceptos adjetivos

Pueden designarse por medio de:

- adjetivo (Pedro es alto)
- sustantivo (Pedro es médico)
- un adverbio adjetivado (Pedro es así)
- Pronombre en función sustantiva (Pedro es aquel)

Cuando (ser/estar) no son verbos copulativos:

- A veces **ser** recobra su significado primitivo de existir, efectuarse, ocurrir, suceder
Ejemplo: Eso será si yo quiero
- El verbo estar mantiene a menudo su significación originaria, no copulativa de permanencia o presencia.

Ejemplo: No está en casa

Estuve ayer en el teatro

Oraciones predicativas

- El predicado es verbal.
- Esta oración se expresa mediante un verbo que constituye el núcleo del predicado y que indica proceso o fenómeno en que participa el sujeto.
- Las palabras que completan el sentido del verbo son los modificadores sintácticos llamados complementos verbales.

Ejemplo:

En el jardín resuena la lluvia sobre las hojas de los árboles.

- El verbo de una oración predicativa puede ser suficiente para decir lo que se desea expresar del sujeto.

Ejemplo: ¡Venceremos!

Las oraciones según su complejidad (por el número de verbos)

Las oraciones simples

- Son aquellas que tienen una sola forma verbal, y por tanto un solo predicado
- Es lo mismo que decir, oración gramatical que es toda estructura que presente la relación de sujeto- predicado.

Las oraciones compuestas

- La oración compuesta expresa un contenido unitario, dado que las oraciones gramaticales que la integran dependen de la unidad intencional del conjunto.
- Necesitan más de una oración gramatical (más de una forma verbal) para expresar todo el contenido del enunciado.
- Se clasifican de acuerdo con el elemento de relación que puede ser un signo de puntuación o un nexo gramatical, que intervenga como conector entre las oraciones gramaticales.
- Se clasifican en **yuxtapuestas, coordinadas o subordinadas**

Las oraciones compuestas por yuxtaposición

- El empleo de la yuxtaposición es muy frecuente en la literatura y también en los textos coloquiales, como la conversación y el diálogo.

- Este tipo de relación infunde dinamismo y agilidad a lo que se comunica; hace más fluido el tránsito entre las ideas y favorece su sucesión en el discurso.
- No utilizan nexos gramaticales para relacionarse, sino los signos de puntuación (coma, punto y coma y los dos puntos)

Lo pueden observar en el siguiente ejemplo:

^I Con Ibsen nace, en el siglo XIX, el teatro moderno, ^{II} incorpora la discriminación de la mujer en esa sociedad como temática fundamental.

(es una oración compuesta integrada por dos oraciones gramaticales)

Las oraciones compuestas por coordinación

- Son aquellas que utilizan como nexos gramaticales las conjunciones coordinantes.
- Las oraciones compuestas por coordinación se clasifican atendiendo a la conjunción coordinante que se haya utilizado.
- Las conjunciones coordinantes:
 - las copulativas **y, e, ni, que**, expresan idea de suma o adición
 - las disyuntivas **o, u**, expresan ideas de disyunción o exclusión.
 - las adversativas, **pero, aunque, mas, sino, sin embargo, no obstante, excepto**, **indican** cierta contrariedad u oposición entre las ideas.

Ejemplo:

^I La obra deleita (y) ^{II} al mismo tiempo satisface las demandas de las féminas.

La oración es compuesta por coordinación copulativa

Las oraciones compuestas por subordinación

- Las oraciones subordinadas se caracterizan esencialmente por su falta de independencia sintáctica.
- Presentan una oración principal y una subordinada para complementar la intención comunicativa.
- Se clasifican en **sustantivas, adjetivas y adverbiales**.

Las oraciones compuestas por subordinación sustantiva

- La oración subordinada realiza la función de un sustantivo.

Sujeto

Complemento directo

Complemento indirecto

Complemento circunstancial

Núcleo del predicado nominal (Atributo)

Complemento de un sustantivo

Complemento de un adjetivo

- No tienen independencia sintáctica
- Utilizan nexos gramaticales:
 - Conjunción anunciativa: **que**
 - Conjunción dubitativa: **si**
 - Pronombre relativo: **quien**
 - Adverbios interrogativos: **dónde, cómo, cuándo, cuánto**

Ejemplos:

^I Es necesario (que) ^{II} leas la poesía de Whitman.

Oración Principal: Es necesario

Oración Subordinada: (que) leas la poesía de Whitman

Función de la oración subordinada: Sujeto

^I Rubén Darío demostró (que) ^{II} el Modernismo es sinónimo de perfección.

Oración Principal: Rubén Darío demostró

Oración Subordinada: (que) el Modernismo es sinónimo de perfección

Función de la oración subordinada: complemento directo.

^I Dijo a ^{II} (quienes) lo leían (que) ^{III} hicieran un resumen de literatura.

Oración Principal: Dijo

Oración Subordinada II: a (quienes) lo leían

Oración Subordinada III: (que) hicieran un resumen de literatura

Función de la oración subordinada II: complemento indirecto

Función de la oración subordinada III: complemento directo

^I Leyó el poema Sonatina sin (que) ^{II} lo ayudaran.

Oración Principal: Leyó el poema Sonatina

Oración Subordinada: sin (que) lo ayudaran

Función de la oración subordinada: complemento circunstancial de modo.

^I Whitman fue ^{II} (quien) vinculó los avances de la ciencia en su poesía.

Oración Principal: Whitman fue

Oración Subordinada: (quien) vinculó los avances de la ciencia en su poesía.

Función de la oración subordinada: atributo (núcleo del predicado nominal)

^I Tuve la impresión de (que) ^{II} la princesa no estaba sola en su palacio.

Oración Principal: Tuve la impresión

Oración Subordinada: de (que) la princesa no estaba sola en su palacio

Función de la oración subordinada: complemento del sustantivo (la impresión)

^I Maiakovski estaba seguro de (que) ^{II} su poesía iba a trascender en el tiempo.

Oración Principal: Maiakovski estaba seguro

Oración Subordinada: de (que) su poesía iba trascender en el tiempo

Función de la oración subordinada: complemento del adjetivo (seguro)

^I No sé ^{II} (si) estarás listo para la lectura del poema.

Oración Principal: No sé

Oración Subordinada: (si) estarás listo para la lectura del poema

Función de la oración subordinada: complemento directo.

^I Dime ^{II} (dónde) nació el Poeta de la Revolución de Octubre.

Oración Principal: Dime

Oración Subordinada: (dónde) nació el Poeta de la Revolución de Octubre

Función de la oración subordinada: complemento directo.

Para comprobar si una subordinada es sustantiva se puede acudir a varios procedimientos:

- Intercambiar la subordinada por otro sustantivo

La profesora les sugiere a sus alumnos que lean los poemas

La profesora les sugiere la lectura

- Sustituir la subordinada por el pronombre lo

La profesora les sugiere a sus alumnos que lo lean.

- Sustituir la subordinada por los demostrativos esto, eso

La profesora les sugiere a sus alumnos esto, eso...

Las oraciones compuestas por subordinación adjetiva

- La oración compuesta por subordinación adjetiva es aquella que se desarrolla, a partir del funcionamiento del adjetivo en la oración simple
- Utiliza los siguientes nexos gramaticales
 - pronombres relativos (**que, cual, quien, cuyo, cuanto**)
 - adverbios relativos (**donde, como, cuando**).
- Deben poseer un antecedente (es un sustantivo, al cual la subordinada adjetiva modifica)

- La oración subordinada adjetiva puede aparecer en cualquier miembro de la oración.
- Pueden ser de dos clases: especificativa (sin comas) o explicativa (va entre comas).

Ejemplos:

^{I...} Los alumnos, ^{II} (que) participaron en el concurso, ^{...I} recibieron premios.

Oración principal: Los alumnos recibieron premios

Antecedente: Los alumnos

Subordinada adjetiva explicativa: (que) participaron en el concurso.

^{I...} El abogado, a ^{II} (quien) contratamos, ^{...I} no llegó a tiempo.

Oración principal: El abogado no llegó a tiempo.

Antecedente: El abogado

Subordinada adjetiva explicativa: a (quien) contratamos.

^{I...} El libro, ^{II} (cuyas) hojas están amarillas, ^{...I} está en el librero.

Oración principal: El libro está en el librero

Antecedente: El libro

Subordinada adjetiva explicativa: (cuyas) hojas están amarillas

^I Subió a la parte trasera del camión, ^{II} (donde) iban varios jóvenes.

Oración principal: Subió a la parte trasera del camión

Antecedente: Camión

Subordinada adjetiva especificativa: (donde) iban varios jóvenes

^I No coincidían en el modo ^{II} (como) debía organizarse la excursión.

Oración principal: No coincidían en el modo

Antecedente: el modo

Subordinada adjetiva especificativa: (como) debía organizarse la excursión.

^I Aquella tarde recordábamos los años ^{II} (cuando) estudiábamos en preuniversitario.

Oración principal: Aquella tarde recordábamos los años

Antecedente: los años

Subordinada adjetiva especificativa: (cuando) estudiábamos en preuniversitario

Para comprobar si una subordinada es adjetiva se puede acudir a varios procedimientos:

- Este tipo de oración subordinada funciona como un adjetivo dentro de la oración.
Puedes sustituir la oración subordinada por un adjetivo o un participio en función adjetiva

Ejemplo:

Los escritos que hizo Martí reflejan su propia vida.

Los escritos martianos reflejan su propia vida.

La delegación deportiva logró el éxito que todos esperábamos.

La delegación deportiva logró el éxito esperado.

Las oraciones compuestas por subordinación adverbial

- Modifica cualitativa y cuantitativamente a la oración principal, por lo que su relativa independencia es mayor que la de las sustantivas y la de las adjetivas.
- Su mensaje es más completo que el expresado por un simple adverbio.
- Las oraciones adverbiales son correlativas y se subordinan a la principal por medio de adverbios, de locuciones adverbiales o de nexos conjuntivos.

Las oraciones compuestas por subordinación adverbial se distribuyen de tres modos, de acuerdo con la relación que establece la subordinada con la principal:

1. **Oraciones de carácter circunstancial** (expresan relaciones de espacio, tiempo y modo)
2. **Oraciones que expresan relaciones cuantitativas** (expresan una comparación)
3. **Oraciones que expresan relaciones causales** (expresan una relación lógica de causa-efecto, son las finales, las causales, las consecutivas, las condicionales y las concesivas)

1. Oraciones de carácter circunstancial

Oraciones adverbiales de lugar:

- Se enlazan con la principal por medio del adverbio conjuntivo donde
- El adverbio **donde**, suele aparecer solo o acompañado por distintas preposiciones

Ejemplo:

^IEl deber de una mujer está allí ^{II}(**donde**) sea más útil.

Oraciones adverbiales de tiempo:

- Estas oraciones expresan el tiempo en que se realiza el proceso verbal de la principal y equivalen a un adverbio o locución de tiempo.
- Su objetivo fundamental es el de situar temporalmente el proceso de la principal en relación con la subordinada.
- Son introducidas por **cuando, mientras, entre tanto, luego, desde, antes, después**, etc.

Ejemplo:

^I(**Cuando**) cese la algarabía, ^{II}leeré *Ismaelillo*.

Oraciones adverbiales de modo:

- Expresan una circunstancia de modo en relación con otra de la principal (comparan y relacionan conceptos adverbiales)
- Se enlazan con la principal mediante el adverbio conjuntivo como, el cual establece una comparación siempre de igualdad o semejanza.
- Además de **como**, se emplean las expresiones **según, como que, como si**.

Ejemplo:

¡ Martí actuó heroicamente, " (como) correspondía a sus convicciones.

2. Oraciones que expresan relaciones cuantitativas (comparativas)

oraciones subordinadas comparativas de modo

IGUALDAD: - tal cual - tal como

Ejemplo: ¡ Lo hizo " tal (cual) (como) lo prometió Darío.

SUPERIORIDAD: - más ... que (de)

Ejemplo: ¡ Me gusta la poesía " más de lo (que) me agrada la música.

INFERIORIDAD: - menos ... que (de).

Ejemplo: ¡ Tengo " menos temor (que) la princesa de *Sonatina*.

3. Oraciones que expresan relaciones causales

Oración subordinada adverbial de finalidad

- Expresan la finalidad
- Pueden estar introducidas por la siguiente estructura:
(a / para/ a fin de que + oración de infinitivo / (que) conjunción enunciativa con el verbo en subjuntivo)

Ejemplo:

¡ Martí se sacrificó para " (que) las generaciones venideras vivieran un futuro mejor

Oración subordinada adverbial de causa

- Sus nexos conjuntivos más frecuentes son: **de por que, pues, pues que, porque, puesto que, de que, ya que, como, como que, debido a, con motivo de, a causa de, y otros**.

Ejemplo:

¡ Ayer leímos el ensayo Nuestra América, " (porque) lo orientó la profesora.

Oración subordinada adverbial consecutiva

- Son introducidas por los nexos conjuntivos: **pues, luego, conque, por consiguiente; por (lo) tanto, así que, así pues y otros.**

Ejemplo:

^I Vautrin temía fallar ^{II} (por lo tanto) mintió.

Oración subordinada adverbial condicional

- expresan una condición de necesario cumplimiento para que pueda realizarse lo enunciado.
- El nexo subordinante que con más frecuencia introduce esta oración es la conjunción subordinante **si**

Ejemplo:

^I (Si) recitas el poema *Príncipe enano*, ^{II} iremos al cine.

Oración subordinada adverbial concesiva

- Estas oraciones expresan una objeción o dificultad para el cumplimiento de lo enunciado en la oración principal, pero dicho obstáculo no impide su realización.
- El nexo concesivo empleado con más frecuencia es la conjunción subordinante, **aunque**

Ejemplo:

^I (Aunque) no te agrada la pieza teatral, ^{II} tendrás verla.

CLASIFICACIÓN DE UN TEXTO según su FORMA ELOCUTIVA

Texto argumentativo:

- Presenta hechos, problemas, razonamientos de acuerdo con la oposición que el autor tiene sobre ellos.
- Tiene como objetivo convencer al que escucha o lee, de la justeza y validez de las ideas o tesis que defendemos o refutamos.
- En ellos a partir de un tema, proposición o hipótesis se organiza una demostración en la que se explican o confirman ideas, se acumulan pruebas, se ejemplifican y se llega a conclusiones.
- Las ideas avanzan de forma secuencial, al igual que en la narración, por lo que su orden no se puede alterar.

Textos expositivos:	<p>-En los textos en los que aparece la exposición como forma elocutiva, se presentan y explican las ideas que tiene el autor sobre un tema dado.</p> <p>-En la exposición, al igual que en la descripción, las ideas se van agregando sin que exista un orden establecido ni secuencialidad; pero mientras la descripción es más concreta y objetiva, la exposición es más abstracta.</p>
Textos descriptivos:	<p>-La descripción como forma elocutiva nos permite hacer la presentación de objetos, personas, lugares, sentimientos, para lo cual se precisan detalles importantes de la realidad que se describe.</p> <p>-A diferencia de la narración, en la que aparece una secuencia de hechos en el tiempo y en el espacio, en la descripción el texto "crece" con las características y cualidades que se le atribuyen a aquello que se describe.</p>
Textos narrativos:	<p>-En ellos se presentan personajes que participan en un hecho o en una sucesión de hechos, en un lugar y en una época, enlazados por el hilo de una historia o fábula.</p> <p>-Predomina la narración como forma elocutiva, aunque pueden aparecer insertados diálogos y descripciones.</p>
Textos dialogados:	<p>-Aquellos que utilizan el diálogo como forma elocutiva: la conversación y la entrevista.</p> <p>-Se usa también en las obras de teatro.</p> <p>-En el diálogo intervienen dos o más personas, que se turnan en el uso de la palabra.</p> <p>-En el teatro, estos turnos se denominan también parlamentos.</p> <p>-En el diálogo, las ideas avanzan por asociación.</p>

CLASIFICACIÓN DE UN TEXTO según su FUNCIÓN COMUNICATIVA:

Textos informativos o referenciales:

-Corresponden a este tipo todos los textos que nos remiten a un aspecto de la realidad, sobre el cual el autor presenta hechos o datos de forma objetiva.

-Son textos informativos los textos científicos, periodísticos, jurídicos y otros que tratan sobre la realidad objetiva.

Textos expresivos:

-En los textos en los que predomina la función expresiva, están presentes los estados de ánimo, sentimientos y emociones del autor.

-Son textos expresivos la carta familiar, la conversación, el diario íntimo, etc.

Textos poéticos o artísticos:

-Cuando la intención comunicativa del autor es recrear la realidad artísticamente mediante el lenguaje figurado, estamos en presencia de un texto cuya función es poética o artística.

-Dicha función predomina en los textos literarios (poemas, cuentos, novelas y obras teatrales).

Textos apelativos o conativos:

-Cuando la intención comunicativa del autor se dirige a convencer a su interlocutor y moverlo a la acción, se dice que el texto tiene función apelativa.

-De manera explícita, se invoca a alguien o a algo (cosa personificada).

-Realizan esta función: los avisos, los anuncios, los discursos políticos, las circulares, las cartas, etc.

-Existen poemas en los que junto con la función poética está presente la función apelativa.

-Con los textos que tienen función apelativa tratamos de convencer o persuadir a las personas a las que nos dirigimos.

CLASIFICACIÓN DE UN TEXTO según su ESTILO:

Textos coloquiales:	Son aquellos que se emplean en la conversación. Por su código, son fundamentalmente orales, aunque también pueden ser escritos; por su función son expresivos, y por su forma elocutiva, dialogados. Pertenecen a este grupo la conversación, la entrevista, la carta familiar y otros.
Textos publicistas:	Pertenecen a este grupo los textos periodísticos, los anuncios, los carteles. Su función es persuadir y convencer mediante el mensaje que transmiten. En el radio, el texto lingüístico puede ir acompañado de la música y en la televisión, además de la música, puede ir combinado con imágenes (vídeo, fotografías, dibujos o íconos).
Textos científicos:	Comprenden los textos técnicos (manuales) y los científicos propiamente dichos (informes, tratados, artículos, ponencias, tesis y otros).
Textos oficiales:	Se incluyen en este estilo los textos jurídicos, los administrativos y los propios de la actividad diplomática. Entre los textos jurídicos se encuentran las leyes, los códigos, los estatutos; los administrativos comprenden las órdenes, cartas de solicitud, certificados y circulares; los diplomáticos incluyen convenios, acuerdos internacionales, cartas de intención.
Textos artísticos-literarios:	Emplean el lenguaje como medio de creación, con una intención artística. Las palabras se usan en sentido figurado; por eso, se considera que el lenguaje literario es sugerente y nos ofrece una imagen de la realidad recreada artísticamente. Son textos literarios los poemas, los cuentos, las novelas, las obras teatrales y otros.