

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el siguiente texto.

Basta desandar cien adoquines desde la Catedral y su plaza, saliendo por la calle Empedrado, para llegar al número 207, entre Cuba y San Ignacio. Ubicada a mitad de cuadra, y no en una esquina, como era costumbre, La Bodeguita del Medio debe su nombre precisamente a esta circunstancia.

Todavía en la atmósfera del ahora asediado restaurante-bar, se respira el aire mundano que le confirieron sus principales fundadores: Ángel Martínez, dueño del establecimiento, y Felito Ayón, propietario de una imprenta vecina, entre otros.

Tal sensación evocadora comienza en el bar, que se mantiene como hace más de medio siglo, con su viejo y pulido mostrador de caoba y sus paredes atestadas de fotos descoloridas, afiches, pinturas, banderitas, firmas y grafitis ininteligibles. A esa amalgama de objetos se suman una banqueta colgada en lo alto, preferida por el periodista y también fundador Leandro Martínez, y rústicas mesas.

Esta bodega de barrio comenzaría a ser diferente en 1942, convertida en la Casa Martínez. Cuatro años después, en edificaciones aledañas instalaron la imprenta de Ayón, cuyos numerosos trabajadores y clientes empezaron a frecuentar el establecimiento comercial que, de simple expendio de víveres, poco a poco devino fonda con todos sus atributos.

Cuentan que una vez Ayón llamó por teléfono a una joven para invitarla a almorzar en la Casa Martínez y, al indicarle que se trataba de una bodega situada a medianía de cuadra, la invitada indagó: “¿En medio de la calle?, ¿cómo es eso?”. Y Felito le aclaró: “Sí, la Bodeguita del Medio”. Lo que pudiera recordarse como *bautizo oficial* del establecimiento ocurriría el 26 de abril de 1950, cuando un conocido periodista de entonces celebraba allí sus cuarenta años.

Hoy, sentados en taburetes de cuero, al compás de la plática y la música tradicional, viajeros foráneos disfrutan –en este museo de la nostalgia- de platos típicos cubanos y del aromático “mojito criollo”, un coctel que data de la época colonial.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - a) ____ En la imprenta de Ayón se publicaban materiales relacionados con la literatura.
 - b) ____ Era habitual que los expendios de víveres estuvieran en la intersección de dos calles.
 - c) ____ El nombre de la Bodeguita del Medio se lo atribuyó su dueño, Ángel Martínez.
2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían responderse con la información aportada por el texto y **NO** en las que no podrían responderse.
 - a) ____ ¿Quiénes se cuentan entre los iniciadores de la Bodeguita del Medio?
 - b) ____ ¿Qué personalidades aparecen reflejadas en fotos o con firmas en las paredes de la distinguida instalación?
 - c) ____ ¿Por qué la otrora Casa Martínez comenzó a identificarse como la Bodeguita del Medio?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - *mezcla*: _____
 - *toscas*: _____
- b) un vocablo con significado opuesto a:
 - *nacionales*: _____
 - *distantes*: _____

2. Escriba:

- el singular del sustantivo *adoquines*: _____
- un sustantivo derivado del adjetivo *simple*: _____
- el adverbio de la familia de *músicos*: _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

El acogedor y nostálgico ambiente de La Bodeguita del Medio fue elogiado por el Poeta Nacional cuando la catalogó como “un establecimiento sin pretensiones, buscado por gente cuya única pretensión es no tener tampoco ninguna”. Si tu la visitas hoy día, sabrás captar fácilmente ese entorno que conserva un caudal de memoria en sus muros adornados por recortes de periódicos y calcomanías.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- Los transeúntes acuden curiosos (**a ver /haber**) las firmas en las paredes de La Bodeguita del Medio.
- La permanencia en el tiempo del famoso restaurante-bar (**tubo /tuvo**) gran significación para nuestra gastronomía.
- Esta instalación exhibe los mejores atractivos del (**arte /harte**) culinario de Cuba.

III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Esta bodega de barrio comenzaría a ser diferente desde 1942, convertida en la Casa Martínez. Cuatro años después, en edificaciones aledañas instalaron la imprenta de Ayón, cuyos numerosos trabajadores y clientes empezaron a frecuentar el establecimiento comercial que, de simple expendio de víveres, poco a poco devino fonda con todos sus atributos.

1. Extraiga:

- Una pareja de sustantivo y adjetivo que concuerden en número plural. Precise el género.
- Dos pronombres de diferente tipo. Clasifíquelos:
- Una forma verbal conjugada en tiempo pretérito del modo indicativo. Rescríbala en modo subjuntivo conservando sus demás accidentes gramaticales:
- Una forma no personal del verbo. Clasifíquela:

2. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

Siempre nos provoca inmenso deleite la visita a la Bodeguita del Medio.

3. Con respecto a cada una de las siguientes oraciones, diga si es verdadera (**V**) o falsa (**F**) la afirmación: Es una oración **ATRIBUTIVA**.

- ___ La Bodeguita del Medio es un lugar muy atractivo para los turistas.
- ___ El mojito ha sido una bebida muy solicitada por los comensales de ese lugar.
- ___ El renombrado museo de la nostalgia está cerca de la Plaza de la Catedral habanera.

IV. REDACCIÓN

En nuestro país existen numerosos sitios emblemáticos. Seleccione algunos de ellos y redacte un texto de más de un párrafo en el que fundamente su elección. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.