

			Reclamación		Mostrar	
Preguntas	Calificación	½ Firma	Calificación	½ Firma	Calificación	½ Firma
P1						
P2						
P3						
P4						
P5						
Desc. Ortog.						
Total						

Fuente de procedencia
Nombre y Apellidos

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E - VI - 1 - 22

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

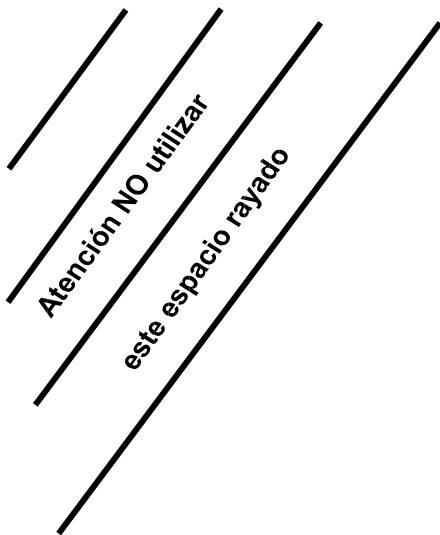
Varias creaciones de la imaginación o la inteligencia desaparecen para siempre de un intervalo que oscila, como ha dicho alguien, entre una hora de sobremesa y una generación. Pero hay otras que acompañan al hombre sobremesa tras sobremesa y generación tras generación sin perder del todo su magia primitiva esas son las que forman el legado cultural de nuestra especie y, casi sin excepción, continúan influyendo de manera directa o indirecta en nosotros; tal es el caso de la primera novela moderna, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes, el autor de mayor genio inventivo que ha producido nuestra lengua.

Muchos consideran la primera parte de la novela superior a la segunda, pero la tendencia general ha sido valorar a la segunda como artísticamente mejor que la primera. Para algunos, *El Quijote* es dos novelas porque cada parte propone enfoques divergentes sobre los hombres y el mundo; y es una sola porque la falta de motivo argumental unitario en la primera parte es resuelto en la segunda, en la que el argumento está más perfilado y visible.

Ningún libro, con la única excepción de la Biblia, se ha difundido más en la historia de la cultura humana que *El Quijote*. Poco antes de morir, Cervantes llegó a ver la traducción de su novela a distintos idiomas y también supo del gran número de ejemplares que ya habían publicado. La cantidad de ediciones ha aumentado con los siglos dentro y fuera de España. En Cuba, esta fue la primera obra que salió, en 1960, de la imprenta. Hoy sería difícil conseguir algún ejemplar de *El Quijote* de los cien mil textos que aparecieron en aquel momento, ya que salían con rapidez de las librerías.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (**?**).

- ____ Cervantes logró obtener ganancias con las múltiples ediciones y traducciones de su novela.
- ____ No hay un criterio unánime en cuanto a la evaluación de ambas partes de *El Quijote*.
- ____ La más famosa obra cervantina tuvo limitado auge editorial en vida de su autor.



2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:

- a) ____ ¿A qué idiomas se ha traducido *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*?
- b) ____ ¿Cómo podemos constatar la gran difusión que ha tenido *El Quijote*?
- c) ____ ¿Cuántos ejemplares de *El Quijote* se han publicado hasta la actualidad en Cuba?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- ausencia: _____,
- obtener: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

- tardanza: _____
- surgen: _____

2. Escriba una palabra que cumpla con los requisitos de ser:

- adjetivo de la familia de velocidad: _____
- sustantivo derivado de persuadir: _____
- participio de hacer: _____

3. Lea atentamente el fragmento y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

Durante siglos se penso que el Quijote oponia dos personajes, dos tendencias antagonicas de la naturaleza humana. Pero, para mi, su verdadero protagonista es un heroe de caracter dual: Don Quijote-Sancho. Quizas lo que Cervantes le insinua al publico lector es que en cada ser convive intimamente esas dos fuerzas, la ascendente y la descendente.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) Si (**bienes** / **vienes**) a la peña literaria, conocerás que varios críticos de la novela cervantina.
- b) (**Reciente** / **Resientes**) estudios muestran otras interpretaciones de la obra literaria.
- c) La lectura de poemas en el taller no será esta tarde, (**si no** / **sino**) mañana.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

Ningún libro, con la única excepción de la Biblia, se ha difundido más en la historia de la cultura humana que *El Quijote*. Poco antes de morir, Cervantes llegó a ver la traducción de su novela a distintos idiomas y también supo del gran número de ejemplares que ya habían publicado. La cantidad de ediciones ha aumentado con los siglos dentro y fuera de España. En Cuba, esta fue la primera obra que salió, en 1960, de la imprenta. Hoy sería difícil conseguir algún ejemplar de *El Quijote* de los cien mil textos que aparecieron en aquel momento, ya que salían con rapidez de las librerías.

1. Extraiga:

a) Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieran en cuanto a género:

Pareja 1: _____

Pareja 2: _____

b) Dos formas verbales conjugadas, una de ellas debe ser compuesta. Nombre el tiempo de cada una:

Forma verbal 1: _____ Tiempo: _____

Forma verbal 2: _____ Tiempo: _____

c) Dos pronombres que realicen función adjetiva. Clasifíquelos:

Pronombre 1: _____ Clasificación: _____

Pronombre 2: _____ Clasificación: _____

d) Dos adverbios: _____ y _____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Muchos países hispanohablantes han incluido siempre en sus planes de estudio la gran novela de Cervantes.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración **COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN**.*

a) _____ La Editorial Arte y Literatura registra en su catálogo siete tiradas de la obra cumbre de Cervantes.

b) _____ Quienes lean íntegramente la obra de Cervantes apreciarán mejor su valor literario.

c) _____ La lengua de Cervantes, que es una de las más habladas del mundo, debe cultivarse con esmero.

IV REDACCIÓN

En el arte existen obras de diferente naturaleza que cautivan de manera especial a quienes las disfrutan. Redacte un texto **de más de un párrafo**, en el que exponga y fundamente sus ideas en torno a la expresión anterior. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.