

## Temario 2

Lea atentamente el siguiente texto escrito por el colombiano Gabriel García Márquez:

— En esta casa no entrará nada que no hable —dijo.

Lo dijo para poner término a las argucias de su mujer, empecinada otra vez en comprar un perro, y sin imaginar siquiera que aquella generalización apresurada había de costarle la vida. Fermina Daza, cuyo carácter cerrado se había ido matizando con los años, agarró al vuelo la ligereza de lengua del marido: meses después del robo volvió a los veleros de Curazao y compró un loro real de Paramaribo que solo sabía decir blasfemias de marineros, pero que las decía con una voz tan humana que bien valía su precio excesivo de doce centavos.

Era de los buenos, más liviano de lo que parecía, y con la cabeza amarilla y la lengua negra, único modo de distinguirlo de los loros mangleros que no aprendían a hablar ni con supositorios de trementina. El doctor Urbino, buen perdedor, se inclinó ante el ingenio de su esposa, y él mismo se sorprendió de la gracia que le hacían los progresos del loro alborotado por las sirvientas. En las tardes de lluvia, cuando se le desataba la lengua por la alegría de las plumas ensopadas, decía frases de otros tiempos que no había podido aprender en la casa, y que permitía pensar que era también más viejo de lo que parecía. La última reticencia del médico se desmoronó una noche en que los ladrones trataron de meterse otra vez por una claraboya de la azotea, y el loro los espantó con unos ladridos de mastín que no habrían sido tan verosímiles si hubieran sido reales, y gritando “rateros” “rateros”, dos gracias salvadoras que no había aprendido en la casa.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?) con respecto a lo que se comunica en el texto:
  - a) \_\_\_\_ El doctor Juvenal Urbino era un mal perdedor frente a su mujer Fermina Daza.
  - b) \_\_\_\_ La esposa, Fermina Daza, compró aquel animal exótico una espléndida mañana de otoño, a las nueve horas del día, seis meses después de haberlo hablado con su esposo.
  - c) \_\_\_\_ El animal que compró Fermina Daza solo sabía decir expresiones vulgares, groseras y mal sonantes.
2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían responderse y **NO** en las que no podrían ser respondidas con la información aportada por esta frase en el contexto en que aparece: *...sin imaginar siquiera que aquella generalización apresurada había de costarle la vida...*
  - a) \_\_\_\_ ¿El loro muere como consecuencia de haber descubierto a los ladrones?
  - b) \_\_\_\_ ¿El doctor Juvenal Urbino pierde la vida a causa del loro?
  - c) \_\_\_\_ ¿Fermina Daza muere por haber traído el loro a casa?

## II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- Un vocablo que pudiera ser sustituido por:
  - a) groserías: \_\_\_\_\_
  - b) adquirir: \_\_\_\_\_
- Un vocablo con significación opuesta a:
  - a) escaso: \_\_\_\_\_
  - b) pesado: \_\_\_\_\_

2. Escriba:

- Un adjetivo de la familia de *ingenio*: \_\_\_\_\_
- El plural de *vez*: \_\_\_\_\_
- El adverbio derivado del adjetivo *único*: \_\_\_\_\_

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- las tildes donde correspondan:

Desaparecio hace muy poco uno de los grandes escritores del siglo XX. El narrador y periodista colombiano fue el creador de obras clásicas como *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera*, *El otoño del patriarca* y *Cronica de una muerte anunciada*. Fue el artífice de un territorio eterno llamado Macondo donde conviven fantasía, imaginación, realidad, mito y sueño. Con su literatura se abrieron rutas maravillosas y se crea una especial complicidad con los lectores, por encima de cualquier espacio geopolítico y de las aficiones artísticamente dichas. De él ha de quedar un imperecedero recuerdo.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- Díganos (**por qué / porque**) prefiere leer a García Márquez y no a otro escritor hispanoamericano.
- La obra de este colombiano, (**como / cómo**) la de otros representantes del boom, sigue provocando acuciosos estudios.
- Los argumentos de las novelas de García Márquez (**rebelan / revelan**) lo cotidiano, fantástico y maravilloso de la realidad latinoamericana.

### III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo, tomado del texto de la pregunta I:

*Era de los buenos, más liviano de lo que parecía, y con la cabeza amarilla y la lengua negra, único modo de distinguirlo de los loros mangleros que no aprendían a hablar ni con supositorios de trementina. El doctor Urbino, buen perdedor, se inclinó ante el ingenio de su esposa, y él mismo se sorprendió de la gracia que le hacían los progresos del loro alborotado por las sirvientas. En las tardes de lluvia, cuando se le desataba la lengua por la alegría de las plumas ensopadas, decía frases de otros tiempos que no había podido aprender en la casa, y que permitía pensar que era también más viejo de lo que parecía. La última reticencia del médico se desmoronó una noche en que los ladrones trataron de meterse otra vez por una claraboya de la azotea, y el loro los espantó con unos ladridos de mastín que no habrían sido tan verosímiles si hubieran sido reales, y gritando “rateros” “rateros”, dos gracias salvadoras que no había aprendido en la casa.*

1. Del párrafo anterior extraiga:

- a) Una forma verbal simple y una compuesta. Precise el tiempo verbal de cada una.
- b) Dos formas no personales del verbo de diferente tipo. Clasifíquelas.
- c) Un adverbio. Clasifíquelo.
- d) El núcleo del sintagma nominal subrayado y uno de sus modificadores.
- e)

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

*Aquel día el doctor Urbino aceptó, rápidamente, la decisión de su esposa.*

3. Coloque verdadero (V) o falso (F) según corresponda:

*Las oraciones que siguen son de PREDICADO NOMINAL.*

- a) \_\_\_\_ Uno de los narradores hispanoamericanos contemporáneos más prolijo y reconocido es, indiscutiblemente, Gabriel García Márquez.
- b) \_\_\_\_ Al llegar el loro, el doctor Juvenal Urbino estaba en su casa.
- c) \_\_\_\_ El realismo mágico ha sido característico de las obras de Gabriel García Márquez.

### IV. REDACCIÓN

Los animales de compañía o mascotas domésticas son importantes para los seres humanos. Redacte un texto **DE MÁS DE UN PÁRRAFO** en el que exponga sus consideraciones al respecto.