

TEMARIO 4

Lea detenidamente el siguiente texto:

La conquista sentimental es el campo donde el ser humano pone todas sus dotes de seducción. La propia palabra “seducción” adquiere su significado principal en la comunicación entre personas que se atraen o que buscan acercarse: la seducción amorosa.

Hay en muchos amantes cierta intención omnipresente manifestada con claridad en sus lenguajes: dar algún tono elevado y espumoso a las frases que reflejan su relación. El lenguaje del amor busca los sonidos suaves, las palabras arraigadas en la historia de la humanidad y los conceptos profundos y universales, aquellos que recibieron su principal brillo en las obras de los poetas. Gustavo Adolfo Bécquer en nuestros días aún seduce a los tiernos enamorados, y sus textos brillan repletos de delicadeza gracias al uso justo y certero de palabras como “sol”, “luna”, “ojos”, “silencio”... Mario Benedetti, como tantos otros poetas, es heredero de esas palabras de seducción, voces que llegan desde los ancestros: muerte, claridad, luz, gloria...

Suelen los poetas escoger muy bien sus palabras. Y acuden por lo general a aquellas que han ganado durante siglos mucho espacio en nuestras mentes. Han trasladado a los amantes ese brillo del idioma, para que lo empleen en su propio beneficio. Y la herencia de tales vocablos no lleva solo una forma y su significado: se acompaña también de la belleza que fueron atesorando por su reiterado empleo en la poesía. “Amor”, por ejemplo, deslumbra si se rodea de oscuridad, sorprende en su primera llamarada. En ocasiones incluso una frase tan frecuente como “te quiero” les resulta a los amantes vulgar y poco descriptiva de sus sentimientos. Y pasan entonces a decir “te amo”, una expresión que acumula la fuerza de todos los siglos.

I. COMPRENSIÓN

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera (V), falsa (F) o no se dice (?) con respecto a lo que se comunica en el texto:

- a) ____ Por la reiteración de su uso, determinadas frases amorosas pierden brillantez comunicativa para quienes las pronuncian.
- b) ____ Los autores de textos líricos realizan una atinada selección del léxico que emplearán para componerlos.
- c) ____ Los poetas mencionados en el texto trasladaron sus vivencias personales a la literatura.

2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían ser respondidas con la información aportada por el texto y **NO** en las que no podrían responderse.

- a) ____ ¿Cuáles son algunos poetas cuya producción cautiva por su vocabulario?
- b) ____ ¿Qué siente un ser amado cuando escucha esas palabras llenas de gracia, ternura y belleza?
- c) ____ ¿Por qué los amantes han preferido los sonidos suaves para comunicar sus sentimientos amorosos?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - a) *sucesor*.
 - b) *acumulando*:
- un vocablo con significado opuesto a:
 - a) *selecta*:
 - b) *estridentes*:

2. Escriba:

- a) El infinitivo de la familia de *suave*: _____
- b) El plural del sustantivo *luz*: _____
- c) El sustantivo de la familia de *adquirir*. _____

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- las tildes donde corresponda:

La palabra *amor*, llena de magia, ha sido empleada para ennoblecer un acto que de por sí ya era noble. “Hacer el amor” se dice hoy día entre los amantes; pero este enunciado, que en tiempos preteritos significó únicamente galantear, ahora equivale a coito. Quien estime la palabra *amor* sentirá, además, cierta aversión por la llevada y traída fórmula “hacer el amor”.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) Las palabras (revelan / rebelan) los verdaderos sentimientos del que las pronuncia.
- b) Al leer acerca del tema, me impresionó, (sobretudo / sobre todo), la profundidad ética del sustantivo *amor*.
- c) El término *amantes* se aplica hoy solo a (quienes / quiénes) mantienen relaciones extraconyugales.

III. GRAMÁTICA

Relea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Hay en muchos amantes cierta intención omnipresente manifestada con claridad en sus lenguajes: dar algún tono elevado y espumoso a las frases que reflejan su relación. El lenguaje del amor busca los sonidos suaves, las palabras arraigadas en la historia de la humanidad y los conceptos profundos y universales, aquellos que recibieron su principal brillo en las obras de los poetas. Gustavo Adolfo Bécquer en nuestros días aún seduce a los tiernos enamorados, y sus textos brillan repletos de delicadeza gracias al uso justo y certero de palabras como “sol”, “luna”, “ojos”, “silencio”... Mario Benedetti, como tantos otros poetas, es heredero de esas palabras de seducción, voces que llegan desde los ancestros: muerte, claridad, luz, gloria...

1. Extraiga:

- a) Un sustantivo modificado por dos adjetivos. Diga la concordancia.
- b) Dos pronombres de diferente tipo. Clasifíquelos.

- c) Una forma verbal conjugada. Rescríbala conjugándola en un tiempo compuesto y manteniendo el modo, el número y la persona.
- d) De la oración subrayada, un sintagma nominal en función de complemento del verbo. Diga su núcleo.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Diariamente, viejas y nuevas palabras nos conquistan.

Sujeto, Predicado, Núcleo del sujeto, Núcleo del predicado,
Complementos verbales (extraerlos y clasificarlos)

3. Coloque V o F según corresponda:

Las oraciones que se presentan a continuación son oraciones compuestas por subordinación adverbial.

- a) ____ Cuando se escucha una frase seductora, generalmente la reacción humana es optimista.
- b) ____ Los enamorados suelen visitar los parques donde encuentran refugio propicio para el romance.
- c) ____ No comprendió a plenitud el lirismo de ese poema mientras no fue seducido por él.

IV. REDACCIÓN

¿Puede la poesía influir en el desarrollo espiritual de las personas?
Fundamente su respuesta en un texto de más de un párrafo.