

I. COMPRENSIÓN

Lea detenidamente el siguiente texto:

Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo, ha sido venerado en Cuba no solo por ser uno de los mejores cantantes de la historia del país, el que podía interpretar todos los géneros de nuestra música popular, sino también porque representaba como nadie el alma de la fiesta cubana, lo autóctono.

Era un campesino pobre que cortaba caña en los centrales azucareros de Camagüey. Cuando llegó La Habana, empezó a cantar por los bares de la capital, donde un día lo encontró Miguel Matamoros y le ofreció un puesto de cantante en su conjunto. Más tarde viajó a México, entonces centro de difusión musical en Hispanoamérica, para acumular una vasta experiencia junto a artistas cubanos como Rafael de Paz y, sobre todo, Dámaso Pérez Prado, director y maestro, de quien heredó una fructífera tradición orquestal.

Al regresar a Cuba, dominó con su fenomenal banda –“la tribu”, como le decía- el panorama de la música popular. Todo espacio donde él tocara tenía éxito seguro: los cubanos son tremadamente fieles a quien los haga bailar, al que les anime esa circunstancia casi sagrada que es la fiesta.

Era un hombre inteligente y con mucha intuición, aunque sin más educación musical que no fuera empírica y con muy escasa instrucción general; por eso muchos elogiaban su capacidad para superar tales carencias. Pero nadie se hace totalmente a sí mismo: el hombre, en especial el artista, se hace de la tradición, de lo acarreado consigo, de lo que el entorno y la percepción que el sujeto tenga de ese entorno le comunica como valores.

Benny –el guajiro pobre y negro, que ascendió por su talento hasta sobresalir en una tierra de cantantes, que respetó siempre sus valores de origen- fue también buen amigo, buen hijo, buen padre: una síntesis de lo que el cubano del pueblo quería ser y podía llegar a ser.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?):

- a) ___ Benny Moré tuvo una sólida formación académica en el ámbito de la música.
- b) ___ Benny Moré es un irrefutable ejemplo de artista popular apegado a sus raíces.
- c) ___ El Bárbaro del Ritmo compuso canciones que son parte del patrimonio de la nación.

2. Escriba **Sí** en la opción que mejor complete el enunciado siguiente, de acuerdo con la información aportada por el texto y **NO** en las restantes:

Enunciado: *Para el pueblo cubano, Benny Moré constituye un ícono porque:*

- a) ___ desarrolló todos los géneros de la música popular.
- b) ___ a su talento artístico unió sus cualidades humanas.
- c) ___ llevó su música a muchos rincones de nuestra isla.

II. LÉXICO Y ORTOGRFÍA

1. Extraiga del texto:

a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:
limitada: _____ descollar: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:
desleales: _____ revés: _____

2. Escriba:

a) el infinitivo de la familia de **síntesis**: _____

b) un sustantivo de la familia de **ascender**: _____

c) la forma masculina de del sustantivo **nuera**: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque –con claridad- las tildes donde corresponda:

El gran idolo del pueblo cubano, de sombrero inconfundible y agil manejo del baston, bajo la divisa “Elige tu, que canto yo”, interpreto como nadie el son y la guaracha, la rumba y el bolero, el mambo y la cancion. Facilmente se recuerda, entre vitores y aplausos, su cubanisima figura, en la que se reunian la grandeza y la humildad.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- (**Se /Sé**) un sinfín de razones para recordar al Bárbaro del Ritmo.
- Hubo críticos que no comprendieron el (**porqué / por qué**) de su triunfo.
- El público (**holló / oyó**) con agrado los primeros acordes que ejecutó la orquesta.

III. GRAMÁTICA

Ley el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta I:

Al regresar a Cuba, dominó con su fenomenal banda –“la tribu”, como le decía- el panorama de la música popular. Todo espacio donde él tocara tenía éxito seguro: los cubanos son tremadamente fieles a quien los haga bailar, al que les anime esa circunstancia casi sagrada que es la fiesta.

1. Extraiga.

- a) El núcleo del sintagma nominal subrayado. Determine sus modificadores. Clasifique el segundo de ellos.

Núcleo del sintagma nominal subrayado: _____

Modificador 1: _____ Modificador 2: _____ Clasificación: _____

- b) Dos formas verbales conjugadas que difieren en el modo. Nombre el modo y el tiempo de cada una:

Forma verbal: _____ Modo: _____ Tiempo: _____

Forma verbal: _____ Modo: _____ Tiempo: _____

- c) Dos pronombres de diferente tipo. Uno de ellos debe tener función sustantiva.

Pronombre: _____ Pronombre con función sustantiva: _____

- d) Dos adverbios:

Adverbio: _____ Adverbio: _____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En la música de Benny Moré, el Bárbaro del Ritmo, siempre resonaban las notas de cubanía.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: Es una oración de **PREDICADO NOMINAL**:

- a) ___ El concierto de música cubana será en el Pabellón Cuba.
b) ___ El pueblo de Lajas está orgulloso de su hijo predilecto.
c) ___ Los cubanos han sido fieles admiradores de la música del Benny.

IV. REDACCIÓN

¿Qué géneros o artistas de la música actual prefiere? Exponga y fundamente sus ideas en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación. (Media cuartilla).