

RESUMEN DE ESPAÑOL

para el examen de ingreso

VICTOR GARCÍA CAMEJO

I- Comprensión y construcción textual

Forma elocutiva:

- **Narración:** es relatar, contar un hecho real o imaginario.
- **Descripción:** es dibujar, representar a personas, animales, cosas, etc., por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias.
- **Exposición de ideas:** manifestar, mostrar, presentar, se exponen las ideas con sinceridad y claridad para ser convincentes.
- **Diálogo:** conversación entre dos o más personas que alternadamente manifiestan sus deseos e ideas. Es objetivo porque el autor presenta un hecho exterior en la conversación de los personajes. Es subjetivo, porque el autor expresa sus ideas y sentimientos en boca de los personajes. Sus cualidades principales son la animación, viveza y naturalidad. Se asocia con frecuencia a la narración.

Géneros literarios:

- **Épico:** Narra sucesos y hechos históricos. Se inspira en el mundo exterior. Es objetivo. Relatan preferiblemente hechos que reflejen la vida colectiva de los pueblos y sus hazañas guerreras. Predominan la narración y la descripción.
- **Lírico:** El poeta se inspira en su interioridad, siendo la poesía íntima y predomina la subjetividad. La intención del poeta es expresar sus anhelos y aspiraciones personales, su interpretación subjetiva de las cosas que le rodean.
- **Dramático:** Se escribe para representarlo en el teatro. Intervienen personajes. Se expresa mediante el diálogo.
- **Epistolar:** colección de cartas

Formas del lenguaje escrito:

- **Prosa:** texto o párrafo
- **Verso:** poesía

Clasificación de textos de acuerdo a la literatura:

Textos literarios:

- El escritor siempre afirma o niega
- Expresa emoción personal
- Puede reflejar un hecho real o ficticio
- Se omite lo que las circunstancias hacen comprender

Textos no literarios:

- Siempre aparecen escritos en prosa
- Lenguaje claro, directo y objetivo
- Nomenclatura científica acorde al tema
- Prevalecen los sustantivos
- Los párrafos son breves
- Escritura sencilla de las oraciones

Recursos expresivos del lenguaje literario:

- **Símil:** se establece una comparación directa entre una cosa y otra mediante nexos gramaticales. Ejemplo: como, tal cual, parecido a
 - **Ejemplo:** Eres como la primavera
- **Metáfora:** se establece una comparación indirecta entre una cosa y otra sin nexos gramaticales en sentido figurado
 - **Ejemplo:** Tus ojos son estrellas
- **Personificación o prosopopeya:** consiste en atribuir a objetos, animales o plantas, acciones o cualidades propias de personas
 - **Ejemplo:** El viento habla en las colinas
- **Epíteto:** palabra o grupo de palabras que se le añade al sustantivo para caracterizarlo, para destacar sus cualidades habitual o sobresaliente
 - **Ejemplo:** Camilo, el héroe de Yaguajay, el paisaje nevado
- **Hipérbole:** Consiste en exagerar, aumentando o disminuyendo la verdad de lo que hablan
 - **Ejemplo:** Érase un hombre a una nariz pegado
- **Hipérbaton:** Figura literaria que consiste en trastocar o cambiar el orden natural sintáctico de la oración
 - **Ejemplo:** Vuestros coplones cordobés sonable
- **Antítesis:** Es una oposición entre dos términos contrarios o complementarios
 - **Ejemplo:** Al florecer las rosas madrugan
Para envejecerse florecieron
Cuna y sepulcro en un botón blanco
- **Paradoja:** Es una idea extraña, opuesta a lo que se considera verdad o a la opinión general. Es una proposición verdadera que conlleva a una contradicción lógica o una situación que infringe el sentido común. En retórica es una figura de pensamiento que consiste en emplear expresiones o frases que implican contradicciones
 - **Ejemplo:** Con poca causa ofendida
Suelo en mitad de mi amor
Negar un leve favor
A quien le dieron la vida
- **Retruécano:** Consiste en repetir palabras o expresiones iguales
 - ¿Qué es la vida? Un frenesí
¿Qué es la vida? Una ilusión,
Una sombra, una ficción,
Y el mayor bien es pequeño:
Que toda la vida es un sueño,
Y los sueños, sueños son.
- **Anáfora:** Es la repetición de una palabra o cacofonía con un fin justificado.
 - **Ejemplo:** O en el rey de las islas de las rosas fragantes.
- **Aliteración:** Repetición sonora.
 - **Ejemplo:** La princesa persigue por el cielo de oriente.
- **Armonía imitativa**

Tema: (sintagma nominal)

Idea esencial: (oración bimembre) Idea más importante del texto, esencia del contenido, núcleo intencional de la comunicación. Explícita (está en el texto) o implícita (requiere ser redactada)

Palabras claves: palabras más importantes del texto

Función comunicativa: reflexionar, informar,...

Habilidades:

- **Comentar:** es interpretar, profundizar en un tema, reflexionar en nuestras mentes sobre un problema, exponiendo nuestro criterio y valor, acción personal y aunque debe reunir ese requisito no siempre debe empezarse por mi opinión, tiene que latir y estar presente en el contenido del comentario. Es valorar pero de forma personal.
- **Resumir:**
 1. Identificación del tema
 2. Eliminación de las ideas secundarias
 3. Jerarquización y ordenamiento de las palabras
 4. Elaboración del resumen
- **Interpretar**

Vocabulario y léxico (sinonimia y antonimia):

- **Sinónimos:** Palabras que expresan ideas semejantes (poeta y bardo, baluarte y bastión)
- **Antónimos:** Palabras que expresan ideas contrarias (dependencia y libertad)
- **Homófonos:** Tienen igual sonido y diferente escritura y significado (asta y hasta)
- **Parónimo:** Tienen semejante sonido y escritura y diferente significado (abril y abrir)
- **Homógrafos:** Tienen igual pronunciación y escritura y diferente significado (palma y palma; vengo y vengo)

II- Gramática y léxico

Sintagma: Primer nivel constructivo. Se relacionan las partes de la oración. Mediante esta podemos nombrar las cosas y fenómenos de la realidad.

Oración: Segundo nivel constructivo. Es la unidad de la comunicación en la que adquiere pleno significado gramatical y semántico, las partes de la oración. Es la unidad mínima de comunicación con sentido completo.

Oración gramatical: Es aquella que en su estructura tiene sus dos miembros (sujeto y predicado) de manera bimembre o unimembre.

Párrafo: Tercer nivel constructivo. Se desarrolla un tema y todas las oraciones giran en torno a este.

Texto: Cuarto nivel constructivo. Unidad básica de la comunicación verbal humana. Produce una situación concreta. Tiene una intencionalidad comunicativa específica.

Partes de la oración:

Sustantivo:

- **Semántico:** clase de palabra que sirve para nombrar objetos, fenómenos y conceptos de la realidad
- **Formal:** Presenta un lexema y un morfema facultativo (diminutivos, aumentativos y despectivos) y constitutivo (género y número)
- **Funcional:**
 - Sujeto
 - Núcleo del sujeto
 - Complemento directo
 - Complemento indirecto
 - Complemento circunstancial
 - Complemento preposicional
 - Núcleo del predicado nominal o atributo
 - Vocativo (oración compuesta por yuxtaposición)
 - Aposición (sustantivo antes de la coma)

Clasificación:

- **Sustantivos comunes:** nombran o designan a todas las personas, animales, plantas o cosas de la misma clase
- **Sustantivos propios:** nombran o designan a una persona, animal o cosa, es decir permiten la distinción de uno dentro de la misma clase
- **Sustantivos primitivos:** no provienen de otra palabra del idioma, no presentan prefijos ni sufijos
- **Sustantivos derivados:** provienen o se derivan de otra palabra del idioma, pueden presentar prefijos o sufijos
- **Sustantivos simples:** son aquellos presentan un solo lexema
- **Sustantivos compuestos:** constan de más de un lexema

- **Sustantivos individuales:** designan al individuo de una especie, acepta morfemas de género y número
- **Sustantivos colectivos:** expresan en singular una colección o pluralidad
- **Sustantivos abstractos:** expresan un concepto dependiente, comprendido por la inteligencia humana
- **Sustantivos concretos:** expresan un sentido independiente, pueden ser percibidos por los sentidos y se pueden representar imaginativamente

El artículo (el, la, las, lo, los): es una palabra íntimamente relacionada con el sustantivo al que acompaña. Cuando aparece, se coloca antes del sustantivo. Concuera con él en género y número (y son estos aspectos de cohesión entre ambos). Si el sustantivo es femenino y empieza por -a se emplea como artículo “el”. Por supuesto, si entre el artículo y el sustantivo se incluye otra palabra, se seguirá la regla general.

Prefijos: se colocan antes del lexema al que aporta un significado especial (ab-, abs-, an-, ante-, anti-, bis-, biz-, bi-, circun-, contra-, de-, des-, entre-, ex-, hiper-, hipo-, in-, i-, pos-, post-, pre-, pro-, re-, sub-)

Sufijos: se colocan después del lexema al que aportan un significado especial (-ancia, -encia, -dad, -ez, -eza, -ía, -or, -ura, -ante, -ario, -ero, -esta, -al, -eda, -ción, -sión, -xión, -ud, -amiento)

Principales prefijos para formar sustantivos por derivación

PREFIJO	SIGNIFICACIÓN	EJEMPLO
-ab- abs	Privación, separación	abstención
-an- a	Privación, negación	analfabeto
-ante	Anterioridad	antebrazo
-anti	Oposición	antiimperialismo
-bis- biz- bi	Dos	bisnieto, bizcocho, bilateral
-circun	Alrededor de	circunscripción
-contra	Oposición	contrahecho
-de- des	Privación, negación	demérito, desprovisto
-entre	Situación intermedia	entre actos

Principales sufijos para formar sustantivos por derivación

SUFIJO	¿QUÉ FORMA?	EJEMPLOS
-al	Sustantivos que indican lugar donde abunda lo significado en la raíz	Lodazal matorral
-ancia	Sustantivos abstractos	Vagancia, Abundancia
-ario / -aria	Sustantivo de oficio o de lugar	Boticario, Campanario
-ante / -ente	Sustantivos que significan “el que hace una acción”	Negociante, sirviente
-ción	Sustantivos abstractos	oración, negación
-dad / -tad	Sustantivos abstractos	utilidad, facultad
-dor	Sustantivos de agente y de lugar	vendedor, comedor, aguador

-dera	Sustantivos que significan "utensilio para realizar una acción"	Regadera, tapadera
-ero	Sustantivos de oficio	librero, hojalatero
-és	Origen	aragonés, leonés
-ido	Sustantivos que significan "gritos de animales"	Rugido, ladrido
-ía	Sustantivos de lugar	librería, sastrería
-edo / -eda	Sustantivos colectivos de árboles	Robledo alameda
-itud	Sustantivos abstractos	esclavitud, aptitud
-mento / -miento	Sustantivos de acción	juramento, pensamiento
-encia		demencia
-dad		seriedad
-ez		sencillez
-eza		belleza
-or		verdor
-ura		dulzura

Aumentativos: designan un objeto de mayor tamaño o algo grande o de mayor importancia

Se les agrega la terminación:

- **-ote o -ota:** como cubote
- **-ón o -ona:** como platón
- **-azo o -aza, -tazo o -taza:** como pelotazo y golpetazo
- **-aco/-aca y -anco/-anca:** como examenaco, filetanco, libranco

Diminutivos: dan un matiz de tamaño pequeño o de poca importancia, o bien como expresión de cariño o afecto.

Se les agrega la terminación:

- **-ito o -ita:**
 - **-cito:** como toquecito y Suavecito
 - **-ecito, -ecita:** como lucecita
- **-illo o -illa:** como pedacillo y casilla
- **-ico o -ica:** como gatito y potrito
- **-ete o -eta:** como camiseta, camioneta, caseta
- **-ín o -ina:** como "pelo", en vez de "pelito" se prefiere usar "pelín".
- **-uco o -uca:** hermanuco, casuca, puebluco. Habitualmente posee un carácter despectivo: ventanuco.

Despectivos: se forma una palabra derivada con significado negativo, irónico o de desprecio para designar que algo o alguien es malo, feo, sin forma o gracia, de mal gusto, etc.

Se les agrega las terminaciones:

- **-aco, -aca:** pajarraco, libraco, bellaca.
- **-ajo, -aja:** espumarajo, pequeñaja.
- **-ango, -anga:** dulzango, bullanga.
- **-asco, -asca:** azulasco, hojarasca.
- **-astro, -astra, -astre:** politicastro, madrastra, pillastre.
- **-ato, -ata:** niñoato, cegata.
- **-ejo, -eja:** tipejo, calleja.
- **-orrio, -orria, -orro, -orra, -orio, -oria:** villorrio, comidorria, tintorro, vidorra, vejestorio.
- **-ucho, -ucha:** feúcho, casucha.

- **-uco, -uca:** ventanuco, mujeruca.
- **-ujo, -uja:** blandujo, granuja.
- **-uzo, -uza:** pajuzo, gentuza.
- **-zuelo, -zuela:** leonzuelo, mujerzuela.

Adjetivo:

- **Semántico:** expresa cualidades o características del sustantivo, concretándolo, precisándolo y restringiéndolo
- **Formal:** lexema y morfema de género, número y grado
- **Funcional:** Modifica al sustantivo con el cual concuerda en género y número

Grados de significación del adjetivo:

- **Positivo:** La música es una de las bellas manifestaciones artísticas.
- **Superlativo:**
 - ✓ **Absoluto:** expresa la cualidad elevada a su más alto grado (Las consideraciones martianas sobre las artes plásticas son muy bellas / bellísimas obras literarias), también puede conformarse a partir de la unión de en alto grado más el adjetivo en grado positivo, y con la terminación érrimo con sus variantes de género y número.
 - ✓ **Relativo:** el adjetivo a la vez que expresa la cualidad elevada a su más alta expresión, establece una relación con otros ("El lago de los cisnes" y "Giselle" constituyen las más bellas creaciones danzarias entre todas las presentadas; Las puestas en escena de esa pieza teatral son las menos bellas del festival).
 - **Superioridad:** el más ... de
 - **Inferioridad:** el menos... de

Hay adjetivos que se le agrega la terminación –érrimo. Ejemplo: libre: libérrimo; pobre: paupérrimo; fértil o abundante: ubérrimo; acre o áspero: acérrimo, entre otros.

Irregularidades frecuentes en la formación de superlativos:

- Cambio de diptongo **ie** por **e**: caliente / calentísimo, ardiente / ardentísimo, ferviente / ferventísimo.
- Cambio de **ue** por **o**: bueno / bonísimo, fuerte / fortísimo
- Las terminaciones **ble** agregan **bilísimo**: amable / amabilísimo, confiable / confiabilísimo, noble / nobilísimo, afable / afabilísimo.

Superlativos irregulares

Positivo	Comparativo	Superlativo	Forma coloquial
-(a)ble		-abilísimo	
acre, agrio		acérrimo	
agudo		acutísimo	agudísimo
alto	superior	supremo	altísimo
amigo	amigable	amicísimo	amiguísimo
antes	anterior		
antiguo		antiquísimo	
ardiente		ardentísimo	
áspero		aspérrimo	asperísimo

<i>bajo</i>	<i>inferior</i>	<i>ínfimo</i>	<i>bajísimo</i>
<i>benéfico</i>		<i>beneficentísimo</i>	
<i>bueno</i>	<i>mejor</i>	<i>óptimo/bonísimo</i>	<i>buenísimo</i>
<i>caliente</i>		<i>calentísimo</i>	
<i>célebre</i>		<i>celebérrimo</i>	
<i>cierto</i>		<i>certísimo</i>	<i>ciertísimo</i>
<i>cruel</i>		<i>crudelísimo</i>	<i>cruelísimo</i>
<i>después</i>	<i>posterior</i>		
<i>épico</i>		<i>epiquérrimo</i>	
<i>feliz</i>		<i>felicísimo</i>	
<i>fiel</i>		<i>fidelísimo</i>	
<i>fértil</i>		<i>ubérrimo</i>	<i>fertilísimo</i>
<i>fuerte</i>		<i>fortísimo</i>	<i>fuertísimo</i>
<i>grande</i>	<i>mayor</i>	<i>máximo</i>	<i>grandísimo</i>
<i>grueso</i>		<i>grosísimo</i>	<i>gruesísimo</i>
<i>íntegro</i>		<i>integérrimo</i>	
<i>libre</i>		<i>libérrimo</i>	
<i>malo</i>	<i>peor</i>	<i>pésimo</i>	<i>malísimo</i>
<i>negro</i>		<i>nigérrimo</i>	<i>negrísimo</i>
<i>nuestro</i>		<i>nostrísimo</i>	
<i>nuevo</i>		<i>novísimo</i>	
<i>pequeño</i>	<i>menor</i>	<i>mínimo</i>	<i>pequeñísimo</i>
<i>pobre</i>		<i>paupérrimo</i>	
<i>pulcro</i>		<i>pulquérrimo</i>	
<i>salubre</i>		<i>salubérrimo</i>	
<i>serio</i>		<i>seriecísimo</i>	
<i>valiente</i>		<i>valentísimo</i>	<i>valientísimo</i>

- **Comparativo:**

- ✓ **Superioridad:** (Para muchos, las apreciaciones martianas sobre el arte, resultan más bellas que las de otros críticos).
más ... que
- ✓ **Inferioridad:** (Para esa escultora las obras clásicas griegas son menos bellas que las barrocas).
menos ... que
- ✓ **Igualdad** (En aquella revista podrás disfrutar de las construcciones arquitectónicas del barroco tan bellas como las del renacimiento).
tan ... como, igual ... que

- **Formas especiales:**

	Comparativo	Superlativo
<i>bueno</i>	<i>mejor</i>	<i>óptimo</i>
<i>malo</i>	<i>peor</i>	<i>pésimo</i>
<i>grande</i>	<i>mayor</i>	<i>máximo</i>
<i>pequeño</i>	<i>menor</i>	<i>mínimo</i>
<i>alto</i>	<i>superior</i>	<i>supremo o sumo</i>
<i>bajo</i>	<i>inferior</i>	<i>ínfimo</i>

Funciones gramaticales:

- Núcleo del predicado nominal o atributo
- Epíteto

Pareja sintáctica: sintagma nominal estructurado por sustantivo + adjetivo (puede ser puro o un participio o pronombre en función adjetiva)

Concordancia: se establece entre Género y Número

- Género: Masculino o Femenino
- Número: Singular o Plural

Explicar: El sustantivo (...) concuerda con el adjetivo (...) en género (...) y número (...)

Verbo:

- **Semántico:** expresa acción, proceso o estado
- **Formal:** lexema y morfema de modo, tiempo, número y persona
- **Funcional:**

Irregularidad:

- **Regular:** podemos conjugar un tiempo y no ocurre ninguna alteración tanto en el lexema como en el morfema
- **Irregular:** cuando el verbo presenta alteraciones en su conjugación ya sea en el lexema como en el morfema o en ambos
- **Cambio ortográfico:** son cambios de letras que se producen para mantener el mismo sonido (no se consideran irregularidades). Ejemplo: *mec-er, mez-o; proteg-er, protej-o; marc-ar, marqu-é; halag-ar, halagu-en.*
i → y en los morfemas, ejemplo: *ca-er → ca-yó;*
Asimilación de la *-i* de los morfemas cuando el lexema termina en *-ñ, -ll, -ch*, ejemplos:
tañ-er → tañ-o; zambull-ir → zambull-eron.

Verbos modelos: amar, temer y partir

Tipos de irregularidades:

- **Irregularidad vocálica:** cambio de una vocal por otra o de una vocal por un diptongo (diptongación) o viceversa. Ejemplo: *adquir-ir, adquier-o; vol-ar, vuel-o; med-ir, mid-o*
- **Irregularidad consonántica:** cambio de una consonante por otra, o la supresión o agregación de una consonante. Ejemplo: *ven-ir, veng-o, vendr-é; sal-ir, salg-o; aparec-er, aparezc-o; hu-ir, huy-o*
- **Irregularidad mixta:** ocurren la irregularidad vocálica y consonántica. Ejemplo: *ca-er, cai-go; tra-er, trai-go; cab-er, quep-o*
- **Irregularidad especial:** cambian sus lexemas y morfemas al ser conjugados. Ejemplo: *ir, ser, estar, saber, haber, caber, dar, ver, hacer*
- **Pretérito llano:** Consiste en que las formas verbales correspondientes a la primera y tercera persona del pretérito de indicativo, en lugar de ser agudas como los verbos modelos, son llanas. Se caracteriza no sólo por el cambio del acento, sino, también por variaciones en el lexema y el morfema. Ejemplo: *pon-er, pu-se, pu-so*

- **Copretérito llano:** Ocurre en el tercer grupo de tiempos afines: futuro y pospretérito del indicativo y consiste en que no se mantiene el infinitivo completo del verbo en las formas verbales correspondientes a esos tiempos. Supresión de la vocal desinencial del infinitivo y de la consonante que le procede. Ejemplo: hac-er, har-ía
- **Apócope del imperativo:** Consiste en la pérdida del morfema gramatical en la segunda persona del singular del imperativo. Ejemplo: pon-er, pon; sal-ir, sal; hac-er, haz; ven-ir, ven

Modos verbales:

Modo indicativo: modo de la realidad, de la existencia objetiva, realización de la acción

Tiempos simples:

- **Presente:** (amo)
- **Pretérito:** (amé)
- **Futuro:** (amaré)
- **Copretérito:** -ar: -aba; -er,-ir: -ía (amaba)
- **Pospretérito:** -ría (amaría)

Tiempos compuestos:

- **Antepresente:** (he, has, ha, hemos, han, han) + participio
- **Antepretérito:** (hube, hubiste, hubo, hubimos, hubo, hubo) + participio
- **Antefuturo:** (habré, habrás, habrá, habremos, habrán, habrán) + participio
- **Antecopretérito:** (había, habías, había, habíamos, habían, habían) + participio
- **Antepospretérito:** (habría, habrías, habría, habríamos, habrían, habrían) + participio

Modo subjuntivo: la acción se realiza en nuestro mundo interior. Expresa duda, posibilidad, necesidad, deseo y suposición.

Tiempos simples:

- **Presente:** (él quiere que yo ...)
- **Pretérito:** -ar: -ara, -ase y -er, -ir: -era, -ese
- **Futuro:** -ar: -are y -er, -ir: -ere

Tiempos compuestos:

- **Antepresente:** (haya, hayas, haya, hayamos, hayan, hayan) + participio
- **Antepretérito:** (hubiera, hubieras, hubiera, hubiéramos, hubieran) + participio
- **Antefuturo:** (hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubieren, hubieren) + participio

Modo imperativo: orden, mandato, ruego, súplica o prohibición

Tiempos simples:

Presente: 2da singular: ama, 2da plural: canten

Complementos verbales:

- **Complemento directo:** ¿Qué es lo?
- **Complemento indirecto:** ¿A quién? o ¿Para quién?, ¿A quiénes? o ¿Para quiénes?
- **Complemento circunstancial:** Tiempo: ¿cuándo?, Lugar: ¿dónde?, Modo: ¿cómo?, etc.

Complemento directo: objeto directo o elemento que completa la significación de un verbo transitivo, muchas gramáticas lo definen diciendo que es sobre quien recae directamente lo expresado por el verbo. **Ejemplo:** El investigador escribió un informe.

Complemento indirecto: objeto indirecto, es el que recibe el daño o beneficio de lo expresado por el verbo. **Ejemplo:** El investigador escribió el informe para el fiscal.

Complemento predicativo: lo llaman también complemento mixto, realiza una doble complementación: complementa al verbo de forma similar al complemento circunstancial de modo; y por otra, a un elemento nominal: sujeto o CD, tal como lo hace el adjetivo. **Ejemplo:** El alumno regresó contento; Nombraron delegada a Rosa.

Complemento circunstancial: Expresan las diversas circunstancias que complementan lo expresado por el verbo.

- **CC de lugar:** permanencia, procedencia, dirección, tránsito, fin de movimiento. **Ejemplo:** Estábamos en el campo; Salgo de aquí; Estaremos allá.
- **CC de distancia:** espacio entre dos lugares. **Ejemplo:** Se encuentra a cinco kilómetros de allí; Está lejos.
- **CC de tiempo:** ubicación en el tiempo, ubicación aproximada, continuación de cierto desarrollo, fin del proceso. **Ejemplo:** Ocurrió en el siglo XIX; Nos reuniremos más o menos a las tres; Desde aquellos días han ocurrido muchas cosas; Te esperaré hasta las cuatro.
- **CC de modo:** señala la manera en que se realiza la acción. **Ejemplo:** Me encuentro a gusto; Vive sin preocupaciones; Leí correctamente.
- **CC de causa:** Motivo o razones por el que se realiza la acción. **Ejemplo:** No salió por tu culpa; Regresó tarde por el mal tiempo.
- **CC de medio o instrumento:** medio o instrumento con el que se realiza la acción. **Ejemplo:** Lo clavó con el martillo; Se hizo una herida con el cuchillo.
- **CC de compañía:** **Ejemplo:** Salió con sus amigos; Regresará contigo.
- **CC de precio:** **Ejemplo:** Lo compré por dos pesos.
- **CC de asunto:** **Ejemplo:** Hablábamos de Historia; Disertará acerca de las leyes de la dialéctica.
- **CC de oposición o contrariedad:** **Ejemplo:** Luchamos contra el sedentarismo.
- **CC de cantidad:** **Ejemplo:** Habló mucho; Llamó a su puerta tres veces.
- **CC de finalidad:** Propósito, objetivo. **Ejemplo:** Revisó todos sus papeles para su envío inmediato; Todo estaba organizado para la organización del acto.

Algunas ideas útiles para identificar eficientemente los complementos verbales pueden ser:


Reglas para identificar el complemento directo:

- Conmuta con los pronombres personales lo, la los, las, cuando no es ya uno de ellos. Por ejemplo:

Enseñaba (una colección de postales).

↖ CD
(La) enseñaba.

Leí (el periódico).

 CD
(Lo) leí.

- Se coloca, generalmente, detrás del verbo sin preposición o con la preposición “a”, pero con ninguna otra, por ejemplo:

Vi (una película).

C.D

Vi (a mi madre) ayer.

CD

- Con frecuencia el complemento se construye con la preposición “a” cuando nos referimos a personas o cosas personificadas, y para indicar que no es sujeto, por ejemplo:

El cazador mató (al león)

C.D

Amo (a la patria).

CD

La pregunta ¿qué es lo? hecha al verbo, que tradicionalmente se usa para identificar el complemento directo puede inducir a error, sobre todo cuando el sujeto es de cosa. Por eso, te aconsejamos usarla con cuidado.

En ocasiones se puede confundir el sujeto y el complemento directo. Para esos casos aconsejamos acudir a la concordancia entre el núcleo del sujeto y la forma verbal pues el complemento directo no concuerda con el sujeto. Lo comprobarás en este ejemplo:

(Unos bonitos zapatos) compró mi tío Juan.


C.D

Sujeto

Reglas para identificar el complemento indirecto:

- Conmuta con los pronombres personales le, les, cuando no es ya uno de ellos. Por ejemplo:

Escribí una carta (a tu hermana).

 CI
(Le) escribí una carta.

- Va introducido por las preposiciones “a” o “para”, pero cuando está introducido por “a”, esta preposición puede ser sustituida por “para”.

Di mis libros (a aquel niño).

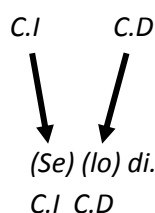
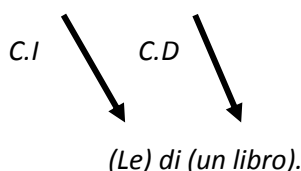
C.I

Di mis libros (para aquel niño)

C.I

- Cuando el complemento directo y el indirecto son ambos pronombres personales átonos de tercera persona, el complemento indirecto "le" se sustituye por "se" por ejemplo:

Di (a tu padre) (un libro).



Reglas para identificar el complemento circunstancial.

- Por exclusión, al comprobar que no es ninguno de los otros complementos.
- No conmuta con ningún pronombre personal.
- Va introducido por cualquier preposición.
- Puede aparecer en una misma oración en número indefinido.
- Responde a diferentes preguntas:

¿dónde? _____ lugar
 ¿cómo? _____ modo
 ¿cuándo? _____ tiempo
 ¿con quién? _____ compañía
 ¿con qué? _____ instrumento

Recuerda que los complementos verbales son sintagmas nominales.

Formas no personales del verbo:

No presentan morfemas que indiquen la persona gramatical.

- **Infinitivos:** terminan en *-ar, -er, -ir*. Tienen una doble función: verbal y sustantiva. En su carácter de sustantivo pueden admitir artículos (siempre masculinos), pronombres y adjetivos. Como sustantivos pueden realizar funciones similares a las que le corresponden a esa parte de la oración. Al realizar función verbal puede admitir pronombres personales enclíticos y aceptar complemento verbal.

Por ejemplo:

- ✓ Leer es mi ocupación favorita. (Función sustantiva. Núcleo del sujeto)
- ✓ Voy a leer esa famosa novela. (Función verbal. Forma parte del núcleo del predicado verbal: voy a leer)

- **Participios:** sus formas regulares terminan en *-ado, -ido* y las irregulares, en *-to, -so, -cho*. Pueden realizar función verbal (cuando integra *-junto con haber - los tiempos compuestos*)

y función adjetiva (al realizar esta función concuerda, con el sustantivo al que modifica, en género y número). En escasas oportunidades realiza función sustantiva.

Por ejemplo:

- ✓ He leído tu carta. (función verbal)
- ✓ Los poemas leídos son impresionantes. (función adjetiva)
- ✓ Lo leído es interesantísimo. (función sustantiva)

- **Gerundios:** presentan terminaciones –ando, -iendo. Realizan función verbal (pueden presentarse modificados por adverbios y admitir pronombres personales enclíticos) y función adverbial.

Por ejemplo:

- ✓ Él iba leyéndolo despacio. (función verbal)
- ✓ Entró leyendo en voz alta. (función verbal)
- ✓ Corriendo despacio llegaría de último a la meta. (función adverbial)
- ✓ Se usan correctamente cuando expresan acción anterior o simultánea a la del verbo principal. Por ejemplo: Entró leyendo en voz alta, las acciones de entrar y de leer son simultáneas, y en este otro ejemplo: Leyendo el capítulo, podrás analizarlo; la acción de leerlo es anterior a la de poder realizar su análisis.
- ✓ Debe evitarse que los gerundios expresen idea de posterioridad con respecto al verbo principal o que indiquen adjetivación. Por ejemplo: Expresó oralmente sus criterios leyendo después las notas escritas. La acción de leer es posterior a la de expresar. Aquí lo correcto sería decir: Expresó oralmente sus criterios y leyó después las notas escritas, o Habiendo expresado sus criterios, leyó después las notas escritas.

Adverbios:

- **Semántico:** indica circunstancia diversa (tiempo, lugar, cantidad, afirmación, negación, duda, modo).
- **Formal:** son invariables (no admiten género ni número, pero sí diminutivos).
- **Funcional:** tienen función terciaria: modifica al verbo, al adjetivo o a otro adverbio, hay casos que modifica a la oración completa (negación, afirmación, duda).

Ejemplos:

- **Tiempo:** ayer, antes, ahora, hoy, después, luego, mañana, todavía, siempre, nunca, jamás, tarde, temprano, pronto, entonces, ya, aún (aun: sustituir por hasta)
- **Lugar:** aquí, allí, ahí, acá, allá, cerca, lejos, arriba, abajo, encima, debajo, detrás, enfrente, fuera, dentro
- **Cantidad:** más, menos, bastante, demasiado, muy, casi, tan
- **Modo:** bien, mal, así, apenas, aprisa, adrede, despacio, la mayoría de los terminados en -mente

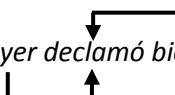
Entre los llamados **ADVERBIOS ORACIONALES** (porque su significación afecta o incide sobre todo el contenido de la oración) están:

- **Afirmación:** sí, siempre, ciertamente, verdaderamente, indiscutiblemente, seguramente, también
- **Negación:** no, tampoco, nunca, jamás
- **Duda:** quizá o quizás, acaso, tal vez

Entre las funciones del adverbio están:

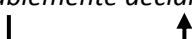
- **Modificar a una forma verbal, ejemplo:**

El joven ayer declamó bien los poemas de Jorge Luis Borges.



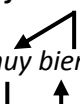
- **Modificar a un adjetivo o palabra que realice esta función. Ejemplo:**

Fueron textos agradablemente declamados.



- **Modificar a otro adverbio. Ejemplo:**

Se expresó muy bien la muchacha.



- **En ocasiones un adjetivo puede funcionar como adverbio, por ejemplo:**

Cantemos alto el Himno de Bayamo.



Pisaba recio los adoquines habaneros.



No has hablado claro con tu amigo.


Pronombres:

- **Semántico:** tiene significado ocasional, variable.
- **Formal:** muchos son invariables, otros admiten morfemas de género y número.
- **Funcional:** no tienen función propia, pueden realizar función sustantiva y adjetiva.

1. Pronombres personales:

- Definen las personas gramaticales.
- Su significación es ocasional.

Ejemplo: yo, tú, él o ella, nosotros, ustedes, ellos o ellas

Formas complementarias:

- **Enclítica:** el pronombre está dirigido después del verbo y unido a él (circular y nombrar).
- **Proclítico:** el pronombre está antes del verbo y separado de él.

	a	b	c
yo	me	mí	conmigo
tú	te	ti	contigo
él	se, la, lo, le	si	consigo
nosotros	nos		
vosotros	os	vos	
ellos	se, las, los, las	si	consigo

Función gramatical:

- Sustantiva

Funciones sintácticas:

- Sujeto
- Núcleo del sujeto
- Complemento directo
- Complemento indirecto
- Complemento circunstancial
- Complemento preposicional
- Vocativo
- Núcleo del predicado nominal o atributo

2. Pronombres posesivos:

- Indican pertenencia.
- Tienen significación ocasional.
- Pueden aceptar género y número.
- Pueden sustantivarse.

Ejemplos:

			OBJETOS POSEÍDOS			
			UNO		ARIOS	
			Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
POSEEDORES	Uno	1ª persona	mío (mi)	mía (mi)	míos (mis)	mías (mis)
		2ª persona	tuyo (tu)	tuya (tu)	tuyos (tus)	tuyas (tus)
		3ª persona	suyo (su)	suya (su)	suyos (sus)	suyas (sus)
	Varios	1ª persona	nuestro	nuestra	nuestros	nuestras
		2ª persona	vuestro	vuestra	vuestros	vuestras
		3ª persona	suyo (su)	suya (su)	suyos (sus)	suyas (sus)

Funciones gramaticales:

- Sustantiva
- Adjetiva

Realizan fundamentalmente función adjetiva, aunque en los casos en que se emplean precedidos del artículo los, para indicar las personas de la familia, en plural y masculino, realizan función sustantiva. **Por ejemplo:** Los míos están bien en casa. Y los suyos, ¿cómo están?

3. Pronombres demostrativos:

- Indican un objeto marcando la relación de distancia con la persona gramatical.
- Pueden hacer referencia al tiempo.
- Pueden aceptar género y número.

Ejemplos:

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS		MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
Cerca de mí	singular	este	esta	esto
	plural	estos	estas	
Cerca de ti	singular	ese	esa	eso
	plural	esos	esas	
Lejos de los dos	singular	aquel	aquella	aquello
	plural	aquellos	aquellas	

Funciones gramaticales:

- Sustantiva
- Adjetiva

4. Pronombres indefinidos:

- Expresan vaguedad o imprecisión del objeto designado. Algunos designan personas (alguien, nadie); otros, además de designar animales y cosas, pueden también hacerlo con personas, por ejemplo: algo, nada, todo, otro. Muchos admiten género y número otros son invariables.
- Designan vagamente personas, animales o cosas.
- Tienen una significación indeterminada.
- Denota personas o cosas. Ejemplo: alguien, nadie.
- Expresan también cantidades. Ejemplo: poco, mucho.
- Algunas son invariables en género y en número. Ejemplo: alguien, nadie, nada, algo.
- Otros aceptan número pero no género. Ejemplo: quienquiera, cualesquiera.
- Los pronombres: alguno, ninguno, cualquiera, se apocopan cuando preceden a un sustantivo.

Ejemplos:

- | | | |
|-----------|----------------|----------|
| • Un | • Algo | • Mucho |
| • Uno | • Alguien | • Poco |
| • Algún | • Nadie | • Cada |
| • Alguno | • Cualesquiera | • Varios |
| • Ningún | • Nada | • Demás |
| • Ninguno | • Todo | |

Funciones gramaticales:

- Sustantiva
- Adjetiva
- Adverbial. Ejemplo: ella está algo feliz

Ejemplos:

Con un poco de esfuerzo, lo lograrás. (Función sustantiva)

En poco tiempo te examinarás. (Función adjetiva)

No estudie poco para examinarte. (Función adverbial)

El sistema del artículo queda conformado por dos series:

- Los **artículos indeterminados** (un, una, unos, unas), que introducen en el discurso un referente sustantivo no presentado antes (Te traje un libro) o cuya determinación se hace innecesaria en el contexto (Ella es, sin dudas, una excelente secretaria).
- Los **artículos determinados** (el, la, lo, los las), que hacen referencia a un sustantivo ya introducido en el discurso y, por tanto, identificable (El libro te va a gustar [se supone que ya antes se haya presentado el libro]) o que adquiere un carácter genérico (El hombre crece con el trabajo que sale de sus manos [no se refiere a un hombre específico, sino al género humano]).

En ciertos usos podría confundirse el artículo indeterminado con las formas idénticas del pronombre numeral o del pronombre indefinido. Cuando esto ocurre, resulta insoslayable una interpretación contextualizada del mensaje. Recuérdese que **el contexto permitirá siempre despejar ambigüedades y establecer las distinciones que sean pertinentes:**

Vino **una** joven preguntando por ti. La muchacha no quiso decir su nombre.

artículo
indeterminado

Aquí “una” tiene un valor presentativo y no cabe su sustitución por un pronombre indefinido, porque no se trata de **cierta o cualquier** muchacha, sino de aquella que específicamente estuvo preguntando por ti, aunque no se conociera su nombre.

Acepté solo **una** taza de café, aunque me brindaron más durante la reunión.

pronombre
numeral

En este caso es evidente el carácter de “una” como pronombre numeral, pues en ese contexto se opone a dos, tres, etc. Esa idea queda reforzada por la presencia del adverbio solo como marca identificativa (pudieran ser no más que, únicamente, tan solo, entre otras marcas).

En **una** ocasión nos encontramos en la biblioteca, pero no la he vuelto a ver.

pronombre
indefinido

En este contexto oracional “una” se acerca más al pronombre indefinido porque no importa precisar el momento del encuentro. Equivale a decir: en cierta ocasión. El vocablo “uno/a” va a funcionar como pronombre indefinido cuando pueda ser sustituido por “cualquiera”, “alguno/a”, otro pronombre indefinido.

Con todo, no siempre resultará tan sencillo decidir con absoluta exactitud el valor de la estructura. Lo adecuado será siempre tomar en cuenta el contexto, interpretar el mensaje a la luz de la situación concreta, hacer un buen análisis y poder sostener con argumentos la clasificación que se crea más oportuna.

5. **Pronombres numerales:**

- La noción numérica en distintos sentidos es vista en la sucesión, el orden y la colección. Las formas de los pronombres personales responden a la siguiente clasificación:

Ordinales	Cardinales
Significan el orden o la sucesión numérica en que aparece lo que se menciona. Por ejemplo: primero, segundo, tercero,...	Expresan el número como tal. Por ejemplo: uno, dos, tres,...

Funciones gramaticales:

- **Sustantiva:** múltiplo (el triple, el doble), partitivo (mitad), colectivo (decena), cardinal (ciento), ordinal (tercera)
- **Adjetiva:** cardinal (cien), ordinal (tercer), múltiplo (doble), partitivo (quinta parte)
- **Adverbial:** partitivo (Ella está medio distraída últimamente), distributivo (sendos)

6. Pronombres relativos:

- que
- quien
- cual
- cuyo

Realizan función sustantiva (reproducen al sustantivo antecedente). Estos pronombres (que, cual, quien y cuyo) tienen determinadas características:

- que: es invariable.
- cual y quien: aceptan morfemas de número.
- cuyo: tiene también un valor de pronombre posesivo. Concuerda en género y número con lo poseído y no con el antecedente.

Funciones gramaticales:

- **Sustantiva:** que, quien, cual
- **Adjetiva:** cuyo

7. Pronombres interrogativos y exclamativos:

- Su significado propio son un índice de actitud del hablante.
- Sirven para interrogar y exclamation. Se distinguen por el acento, pues lo llevan tanto prosódico como ortográfico; constituyen el centro de interés de un grupo de intensidad. Pueden interrogar por personas: quién y cuál; y por cosas: qué y cuál. Según la entonación con que los pronunciamos expresaremos interrogación y exclamación.

Ejemplos:

- Qué
- Quién o quiénes: sustantiva
- Cuándo
- Dónde
- Cómo
- Cuál o cuáles

FUNCIÓN SUSTANTIVA	SINGULAR		NEUTRO	PLURAL	
	MASCULINO	FEMENINO		MASCULINO	FEMENINO
	¿Quién?	¿Quién?		¿Quiénes?	¿Quiénes?
	-	-	¿Qué?	-	-
FUNCIÓN ADJETIVA	¿Qué?	¿Qué?	-	¿Qué?	¿Qué?
FUNCIÓN SUSTANTIVA O ADJETIVA	¿Cuál?	¿Cuál?	-	¿Cuáles?	¿Cuáles?
FUNCIÓN ADVERBIAL	-	-	¡Qué!	-	-

Funciones gramaticales:

- **Sustantiva:** ¿Cuál prefieres?, ¿Quién terminó el examen?
- **Adjetiva:** ¿A cuál piso vas?, ¿Qué maravilla?
- **Adverbial:** ¡Qué triste estoy!

Conjunciones:

- **Semántico:** unir y relacionar elementos análogos.
- **Formal:** son invariables.
- **Funcional:** enlazar elementos sintácticamente equivalentes.

Clasificación:

- **Copulativa:** y, e, ni, que (expresan idea de adición)
- **Disyuntivas:** o, u (indican opción entre distintas posibilidades)
- **Adversativas:** mas, pero, sino, sin embargo, aunque, no obstante, excepto (expresan oposición o contrariedad)
- **Conjunción condicional:** (si) expresa condición.
- **Conjunción causal:** (porque, pues y el modo conjuntivo “ya que”) expresan causa.
- **Conjunción consecutiva:** (con qué y los modos conjuntivos “por tanto” y “por consiguiente”) que expresan consecuencia.

Preposiciones:

- **Semántico:** relacionan palabras con sus complementos, relacionan un elemento inicial con el término de la preposición.
- **Formal:** son invariables.
- **Funcional:**

Clasificación:

- **Propias:** a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras
- **Locuciones prepositivas:** debajo de, delante de, detrás de, tras de, en medio de, por encima de, con destino a

Vino de Matanzas
Elemento inicial término de preposición

PREPOSICIÓN	SIGNIFICACIÓN	EJEMPLO
a	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección hacia un límite determinado • Límite del movimiento 	Nos dirigimos a Venezuela. Viajamos a Pinar del Río.
ante		Habló ante el juez.
bajo		Viajó bajo bandera egipcia.
con	<ul style="list-style-type: none"> • Una circunstancia pasajera • Acompañamiento 	Llegó el pionero con la mochila azul. Vino con sus padres.
contra	<ul style="list-style-type: none"> • Oposición 	Luchamos contra la discriminación femenina.
de	<ul style="list-style-type: none"> • Procedencia • Materia • Identifica al objeto de manera permanente 	Ha llegado de países africanos. Hablaban de la globalización neoliberal. Llegó el pionero de la mochila azul.
desde	<ul style="list-style-type: none"> • Punto de partida • Longitud espacial 	Fidel habló desde la tribuna antiimperialista José Martí. Desde muy lejos divisamos las costas cubanas.

<i>en</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Permanencia en un lugar determinado • Sitúa lo expresado por el verbo en un momento determinado 	Gritos alegres resonaron en las torres más altas. Así ocurrió en aquel tiempo.
<i>entre</i>		Caminó entre mucha gente.
<i>hacia</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Dirección con varias posibilidades • Movimiento sin límite exacto 	Nos dirigimos hacia Venezuela. Volaron hacia el este.
<i>hasta</i>	<ul style="list-style-type: none"> • El fin del movimiento y la longitud del espacio • El límite exacto de un movimiento 	Corrimos hasta la meta. Ascendieron hasta el Pico Turquino.
<i>para</i>		Cantó para ti.
<i>por</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Tránsito por un lugar aproximado • Sitúa lo expresado por el verbo en un momento aproximado 	Cruzaron por el cielo bandadas de aves. Así ocurrió por aquel tiempo.
<i>según</i>	•	Lo hizo según le indicaste.
<i>sin</i>	• Carencia de algo.	Observamos el cielo sin telescopio.
<i>sobre</i>	• Proximidad, por encima de...	Aviones mercenarios volaron sobre Playa Girón.
<i>tras</i>		Vino tres de ti.

Contracciones: *al, del*

Sintagma nominal:

Estructura lingüística coherente que tiene como núcleo un sustantivo acompañado o no de modificadores. Está constituido por una serie de elementos unidos: sustantivos, adjetivos, conjunciones, preposiciones, etc.

Estructuras del sintagma nominal:

- Sustantivo + Adjetivo
- Sustantivo + Complemento Preposicional
- Sustantivos unidos por conjunción
- Sustantivos en aposición
 - **Aposición explicativa:** va entre comas y amplía el significado del sustantivo
 - **Aposición especificativa:** el núcleo del sintagma nominal es la primera palabra y la segunda es la que especifica

Explicar estructura:

Ejemplo: *la casa grande de la ciudad*

El sintagma nominal “la casa grande de la ciudad” está estructurada por el sustantivo núcleo “la casa”, modificado por el adjetivo “grande”, ampliado por el complemento preposicional “de la ciudad”, que en su estructura interna está formado por el sustantivo “la ciudad” antecedido de la preposición “de”.

Funciones del sintagma nominal:

- Sujeto
- Complemento directo

- Complemento indirecto
- Complemento circunstancial
- Complemento preposicional
- Vocativo
- Núcleo del predicado nominal o atributo

Clasificación de las oraciones por la cantidad de formas verbales:

Cuando el hablante quiere expresar su pensamiento a los demás puede hacerlo con una **oración gramatical** (tiene dos miembros separados o fusionados). Cuando lo hace con una sola oración gramatical, decimos que la oración es **simple**. Si el hablante emplea más de una oración gramatical, estamos en presencia de una oración o **período compuesto**.

- **Oraciones simples:** presentan una sola forma verbal (una oración gramatical)
- **Oraciones compuestas:** poseen en su estructura dos o más formas verbales (dos o más oraciones gramaticales)

Oraciones simples

Clasificación de las oraciones simples por su estructura básica:

Oraciones bimembres: Es aquella cuyos miembros están bien definidos (presentan sujeto y predicado, aunque el sujeto puede estar omitido).

Tipos de sintagma nominal sujeto:

- **Expreso:** Aparece en el enunciado de forma explícita. Ej: Ellos estaban allí
- **Omitido:** La omisión se hace porque no es necesaria su expresión. Ej: Olvídate de la llave, está oxidada.
- **Desinencial:** Se expresa a partir del verbo. Ej: Vine, vi, vencí.
- **Indeterminado:** Tienen un verbo transitivo o intransitivo en tercera persona. Ej: Dicen que te equivocaste mucho. Te piden ayuda.
- **Impersonal:** No está expresado formalmente y no puede dilucidarse por el contexto. Ej: Llovió a cántaros. Son las cuatro.

Tipos de sintagma verbal predicado:

- **Verbal:** El núcleo del predicado es una forma verbal no copulativa. Pueden aparecer ser y estar, pero cuando no indican estancia o suceso.
- **Nominal:** El núcleo léxico del predicado es un sustantivo o un adjetivo. El núcleo formal es un verbo copulativo conjugado, que puede ser: ser, estar, parecer, lucir, hallar, quedarse, constituir, cuando no indican estancia ni permanencia, ocurrir ni suceder, o sea pierden su significado.

Oraciones unimembres: Tienen el sujeto y el predicado fundido en un solo miembro.

- Carecen de forma verbal.
- Presentan verbos generalmente impersonales conjugados en tercera persona del singular del modo indicativo: provienen de haber, hacer, ser y estar.
- Presentan verbos que expresan fenómenos naturales, excepto cuando se utilizan en sentido figurado, o los verbos haber, ser y hacer referidos también al tiempo y a

fenómenos de la naturaleza. Ejemplo: llueve, trueno, relampaguea, es de tarde, hace calor, hay un grupo de personas reunidas.

- Pueden ser vocativos e interjecciones.
- No pueden ser calificadas por la actitud del hablante.

Tipos de oraciones unimembres:

- **Unimembres verbales:** Presentan formas verbales impersonales. Pueden ser interjecciones impropias. Tienen complementos verbales. **Ejemplo:** Hace frío, Llueve a cántaros, Hubo terremotos y sequías.
- **Unimembres nominales:** No presentan formas verbales. Pueden ser vocativos interjecciones propias o impropias sin forma verbal. **Ejemplo:** Muchachos, Tierra o Sangre, Bestia fiera.
- **Unimembres exclamativas:** Pueden presentar forma verbal impersonal o no. Están entre signos de exclamación. Presentan pronombres exclamativos. **Ejemplo:** ¡Qué frío!, ¡Qué frío hace!, ¡Qué dolor!

Interjección: Son palabras, expresiones que equivalen a una oración y se expresan de forma rápida y espontánea, expresando un estado de ánimo

Clasificación:

- **Interjecciones propias:** ¡Ah!, ¡Ay!, ¡Oh!, ¡bah!, ¡Caramba!, ¡ea!, ¡Eh!, ¡hola!, ¡huy!, ¡uf!
- **Interjecciones impropias:** ¡ajo!, ¡socorro!, ¡alerta!, ¡atención!, ¡alto!, ¡anda!, ¡vamos!, ¡bravo!, ¡viva!, ¡muera!, ¡adelante!, ¡qué horror!

Clasificación de las oraciones por la actitud del hablante:

- **Oraciones enunciativas o aseverativas:**
 - **Oraciones enunciativas afirmativas:** Afirman o expresan la conformidad del sujeto con el predicado. Ejemplo: Él vive en la montaña.
 - **Oraciones enunciativas negativas:** Niegan lo expresado y están presentes adverbios de negación (no, ni, ninguno, nunca, nadie, jamás, tampoco). Ejemplo: Nunca volverás a llorar.
 - **Oraciones enunciativas afirmativas o negativas con matiz exclamativo:** Se usan los signos de exclamación.
- **Oraciones interrogativas:**
 - **Oraciones interrogativas directas:** Se formulan las preguntas de forma directa. Ejemplo: ¿Cuándo vendrá el profesor?
 - **Oraciones interrogativas indirectas:** No se usan los signos de interrogación pero sí se tildan las palabras. Ejemplo: Cómo se llama el nuevo alumno.
- **Oraciones exhortativas o imperativas:** Expresan una orden o ruego. Ejemplo: Ven pronto, Estudiemos juntos, Irás a la escuela, ¡A trabajar!
- **Oraciones desiderativas u optativas:** Aparecen entre signos de exclamación. Responde al modo subjuntivo. Comienzan con ojalá, que, quisiera. Ejemplo: Ojalá llueva mañana.
- **Posibilidad o probabilidad:** El hablante considera que el juicio que emite es mental. Expresiones como posiblemente, es posible, pudiera ser, etc. Ejemplo: Probablemente eran las 11.

- **Oraciones dubitativas:** Expresan el hecho real como una duda. Se emplean adverbios de duda. Ejemplo: Quizá llueva hoy.
- **Oraciones exclamativas:** Expresan la ponderación de una magnitud extrema. Expresa los sentimientos del autor. Ejemplo: ¡Cuántas oportunidades hemos perdido!

Clasificación de las oraciones simples por la naturaleza del predicado:

- **Predicativas:** Son las de predicado verbal.
- **Atributivas:** Son las de predicado nominal.

Análisis sintáctico de oraciones simples:

Análisis sintáctico de oraciones bimembres de predicado verbal:

- **TO por estructura básica:** bimembre (S+P)
- **TO por actitud del hablante:** enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, etc.
- **TO por naturaleza del predicado:** predicativa
- **Sintagma Nominal Sujeto:** posee un sustantivo (no complemento preposicional), puede estar omitido (¿quién?)
- **Tipo de sujeto:** expreso, omitido, desinencial, etc.
- **Núcleo del Sujeto:** artículo + sustantivo, nombre y apellidos (solo el nombre), sustantivos unidos por conjunción (niños, niñas). En un sintagma compuesto por sustantivos en aposición el núcleo es el primer sustantivo del sintagma.
- **Modificadores del Sujeto:** puede ser un adjetivo, un complemento preposicional, etc.
- **Sintagma Verbal Predicado:** posee una forma verbal personal y no copulativa
- **Tipo de Predicado:** verbal
- **Núcleo del Predicado:** forma verbal sin proclítico o construcción verbal
- **Complementos Verbales:** complemento (C.D.), (C.I.), (C.C.)
- **Concordancia:** se establece entre el núcleo del sujeto y la forma verbal

Persona: 1ra, 2da, 3ra

Número: Singular o Plural

Ejemplo:

Cascos de caballos resuenan sordos en la calle de tierra apisonada.

TO: bimembre (S+P), enunciativa afirmativa y predicativa

SNS: Cascos de caballos

TSNS: expreso

NSNS: Cascos

Modificadores: de caballos (complemento preposicional)

SVP: resuenan sordos en la calle de tierra apisonada

TSVP: verbal

NSVP: resuenan

Complementos Verbales: sordos (C.C.)

en la calle de tierra apisonada (C.C.)

Concordancia: tercera persona del número plural

Análisis sintáctico de oraciones bimembres de predicado nominal:

- **TO por estructura básica:** bimembre (S+P)
- **TO por actitud del hablante:** enunciativas afirmativas, enunciativas negativas, etc.
- **TO por naturaleza del predicado:** atributiva
- **Sintagma Nominal Sujeto:** posee un sustantivo (no complemento preposicional), puede estar omitido (¿quién?)
- **Tipo de sujeto:** expreso, omitido, desinencial, etc.
- **Núcleo del Sujeto:** artículo + sustantivo, nombre y apellidos (solo el nombre), sustantivos unidos por conjunción (niños, niñas). En un sintagma compuesto por sustantivos en aposición el núcleo es el primer sustantivo del sintagma.
- **Modificadores del Sujeto:** puede ser un adjetivo, un complemento preposicional, etc.
- **Sintagma Verbal Predicado:** posee una forma verbal copulativa
- **Tipo de Predicado:** nominal
- **Núcleo formal:** la forma verbal
- **Núcleo léxico:** un sustantivo o un adjetivo
- **Modificadores del núcleo lexical:** en caso que los haya: M1, M2 y otros
- **Complementos Verbales:** solo tiene complementos indirecto (C.I.) y circunstanciales (C.C.)
- **Concordancia:** se establece entre el núcleo del sujeto y el núcleo formal (la forma verbal)
 - Persona:** 1ra, 2da, 3ra
 - Número:** Singular o Plural

Ejemplo:

Toda mudanza sustancial en los idiomas es una mudanza en las conciencias y el alma de los pueblos.

TO: bimembre (S+P), enunciativa afirmativa y atributiva

SNS: Toda mudanza sustancial en los idiomas

TSNS: expreso

NSNS: mudanza

Modificadores: Toda (pronombre indefinido en función adjetiva)
sustancial (adjetivo)
en los idiomas (complemento preposicional)

SVP: es una mudanza en las conciencias y el alma de los pueblos

TSVP: nominal

NSVP: Núcleo formal: es

Núcleo léxico: mudanza

Modificadores: M1: una

M2: en las conciencias

M3: el alma de los pueblos (se elide la preposición porque se sobreentiende)

Complementos Verbales: en las conciencias y el alma de los pueblos (C.C.)

Concordancia: tercera persona del número singular

Análisis sintáctico de oraciones unimembres:

- **TO por estructura básica:** unimembre (SP) verbal o unimembre (SP) nominal
- **Núcleo del Predicado:** forma verbal impersonal o un sustantivo núcleo de un sintagma nominal
- **Complementos Verbales:** si los tiene, complemento (C.D.), (C.I.), (C.C.)

Ejemplos:

Hubo muchos jóvenes en la revista militar el 16 de abril de 2011.

TO: unimembre verbal

NSVP: hubo

Complementos Verbales: muchos jóvenes (C.D.)
en la revista militar (C.C.)
el 16 de abril de 2011 (C.C.)

Día fatigoso

TO: unimembre nominal

NSVP: día

Modificador: fatigoso (adjetivo)

Oraciones compuestas

Los componentes de la oración compuesta no pueden separarse sin que se afecte el contenido de lo que quiere comunicarse. Por eso, se dice que la oración compuesta expresa un sentido unitario; las oraciones gramaticales que la integran dependen de la unidad intencional que domina el conjunto.

Clasificación de las oraciones compuestas:

Compuesta por yuxtaposición: No existe nexos gramatical entre las oraciones que la integran; la unidad de sentido es expresada por las pausas y la entonación. Gráficamente, se relacionan por medio de signos de puntuación.

Por ejemplo: Quise verte, no pude.

Compuesta por coordinación: Las oraciones gramaticales que la integran se relacionan por medio de conjunciones coordinantes. No existe dependencia gramatical entre ellas; pero sí, de sentido.

- **Compuesta por coordinación copulativa:** Expresan una relación de suma y aparecen relacionadas por conjunciones copulativas (y, e, ni, que).
Por ejemplo: Quise verte y no pude. Trabaja que trabaja.
- **Compuesta por coordinación disyuntiva:** Se presentan opciones que se excluyen, juicios contradictorios entre sí. Esas oraciones aparecen relacionadas por conjunciones disyuntivas (o, u).
Por ejemplo: Quiero verte o no podré seguir viviendo.
- **Compuesta por coordinación adversativa:** En las oraciones gramaticales que la forman se advierte una relación de oposición y aparecen relacionadas por conjunciones adversativas o locuciones conjuntivas de valor adversativo (pero, mas, aunque, sin embargo).
Por ejemplo: Quise verte, mas no pude. Tu trabajo es muy bueno aunque requiere otra revisión.

Compuesta por subordinación: La oración subordinada depende gramaticalmente de la oración principal. Existe dependencia entre ellas en cuanto al sentido.

- **Compuesta por subordinación sustantiva:** Dentro de la oración compuesta la subordinada desempeña el mismo papel que el sustantivo que en la oración simple. La oración subordinada o regida puede ser sustituida por “esto, esta, estos, estas” y responde a la pregunta ¿qué es lo? que se le hace a la forma verbal de la oración principal, subordinante o regente. Generalmente le antecede al “que” una forma verbal. El “que” tiene función de conjunción subordinante.
Por ejemplo: Que pueda verte es mi mayor deseo.
- **Compuesta por subordinación adjetiva:** Las subordinadas adjetivas son las que amplían la significación de un sustantivo antecedente y van encabezadas por un pronombre relativo (que, cual, quien, cuyo). La oración subordinada o regida puede ser sustituida por un participio o adjetivo. Generalmente le antecede al pronombre relativo un sustantivo.
Por ejemplo: Esa es una persona a quien quise ver.
 - ✓ **La subordinada adjetiva especificativa** es la que restringe o especifica el antecedente.
Por ejemplo: Ya llegó esa persona a quien quise ver.
 - ✓ **La subordinada adjetiva explicativa** es la que expresa una cualidad del antecedente eliminarse sin que afecte seriamente el contenido de lo que quiere exponerse. Suele aparecer entre comas.
Por ejemplo: Esa persona, a quien quise ver, ya llegó.
- **Compuesta por subordinación adverbial:** La oración subordinada funciona como un adverbio dentro de la oración compuesta. Las subordinadas adverbiales pueden ser introducidas por adverbios (cuando, mientras, donde, como...), por frases adverbiales (antes de, después de...) y por otros conectores, como conjunciones causales (porque, pues...), consecutivas (por tanto, por consiguiente...), concesivas (aunque), condicionales (si), por frases prepositivas que introducen la idea de finalidad (para que), entre otras. Generalmente a la oración subordinada le antecede una forma verbal.
Por ejemplo: Cuando te vi, me emocioné mucho.
 - ✓ **Subordinada adverbial de tiempo:** La oración subordinada puede ser sustituida por “hoy” o por “tarde”. Generalmente aparecen encabezadas por “cuando”.
Por ejemplo: No estaba [cuando volvió]
 - ✓ **Subordinada adverbial de lugar:** La oración subordinada puede ser sustituida por “aquí” o por “lejos”. Generalmente aparecen encabezadas por “donde”.
Por ejemplo: Jugaron [donde querían]
 - ✓ **Subordinada adverbial de modo:** La oración subordinada puede ser sustituida por “así” o por “despacio”. Generalmente aparecen encabezadas por “como”.
Por ejemplo: Lo dejó [como quería]
 - ✓ **Compuesta por subordinación condicional:** La oración subordinada indica una condición. Generalmente aparecen encabezadas por la conjunción “si”. Puede ser sustituida por “tal vez”.
Por ejemplo: [Si te veo] me alegro enormemente.
 - ✓ **Compuesta por subordinación causal:** En ellas la subordinada indica causa o motivo y la mayoría de las veces aparece encabezada por la conjunción “porque”.
Por ejemplo: Quise verte [porque me transmites alegría]

- ✓ **Compuesta por subordinación consecutiva:** La oración subordinada expresa una consecuencia y muchas veces aparece encabezada por las conjunciones “conque” y “por lo tanto”.

Por ejemplo: Quise verte, [conque localízame]

- ✓ **Compuesta por subordinación de finalidad:** En estas la oración subordinada expresa una intención, propósito o finalidad.

Por ejemplo: Quise verte [para que me transmitas tu alegría]

- ✓ Hay algunas oraciones compuestas por subordinación adverbial que están encabezadas por la conjunción coordinante “que”.

Por ejemplo: Las viejas reían [que daba gusto] - la subordinada puede ser sustituida por así

Hay oraciones subordinadas en las que los vocablos “cuando”, “donde” y “como” que las encabezan funcionan como adverbios relativos (reproducen el antecedente) y pasan de ser SUBORDINADAS ADVERBIALES a SUBORDINADAS ADJETIVAS. Generalmente a la oración subordinada le antecede un sustantivo. La oración subordinada puede ser sustituida por un participio.

Por ejemplo: El marino [cuando observó la embarcación] se asombró de su belleza

La ciudad [donde vivía] está muy lejos

La patria [como se sacrificó] obtuvo la victoria

Análisis sintáctico de oraciones compuestas

- **Oraciones yuxtapuestas:** Se realiza el análisis sintáctico a cada oración simple por separado.
- **Oraciones coordinadas:** Se realiza el análisis sintáctico a cada oración simple por separado.
- **Oraciones subordinadas:**
 - ✓ **Sustantiva:** La oración subordinada funciona como el complemento directo o complemento indirecto de la oración principal o regente.
 - ✓ **Adjetiva:** La oración subordinada funciona como sujeto de la oración principal o regente.
 - ✓ **Adverbial:** La oración subordinada funciona como un complemento circunstancial de la oración principal o regente.

III- Ortografía y léxico

Tipos de acentos:

- **Ortográfico:** Siempre llevan tilde
- **Prosódico:** No llevan tilde
- **Hiático:** Siempre se tildan y forman hiatos en la sílaba
- **Diacrítico:** Se utiliza para diferenciar o distinguir los monosílabos

Fuerzas de pronunciación:

- **Aguda (oxítónica):** Llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en n, s o vocal. **Ejemplo:** corazón y amor.
- **Llana (paroxítica):** Llevan la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba. Se tildan cuando no terminan en n, s o vocal. **Ejemplo:** ágil y casa.
- **Esdrújula (proparoxítica):** Llevan la fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba. Siempre se tildan. **Ejemplo:** esdrújula.

Inadecuaciones fónico-gramaticales del español:

- **Diptongo:** concurrencia de dos vocales en la misma sílaba.
 - Vocal abierta + vocal cerrada. **Ejemplo:** baile
 - Vocal cerrada + vocal abierta. **Ejemplo:** canción
 - Dos vocales cerradas. **Ejemplo:** cuidado
- **Hiato:** dos vocales una a continuación de la otra que forman sílabas independientes.
 - Vocal abierta + vocal cerrada tildada. **Ejemplo:** raíz, reír, feúcho, maíz
 - Vocal cerrada tildada + vocal abierta. **Ejemplo:** bahía
 - Dos vocales abiertas. **Ejemplo:** aéreo y poesía
- **Triptongo:** concurrencia de tres vocales en la misma sílaba.

Usos de los signos:

- **Punto y aparte:**
 - a) Separa un párrafo de otro.
- **Punto y seguido:**
 - a) Separa una serie de elementos análogos.
 - b) Indica la supresión de verbo que se sobreentiende.
 - c) En el vocativo (antes y después).
 - d) Para intercalar palabras o frases explicativas.
 - e) En las fechas.
 - f) Después de elementos que se han invertido.
 - g) En las cartas, después de la despedida.
 - h) Con las expresiones es decir, pues, sin embargo, no obstante, etc.
 - i) En la aposición.
 - j) Para separar un sujeto largo.
 - k) En las oraciones cortas antes de pero, mas, sino, aunque, etc.
- **Punto y coma:**
 - a) Separa oraciones cuando entre estas hay cierta relación de sentido.

- b) Antes de pero, más, aunque, sino, por tanto, por consiguiente, si las oraciones que se unen son extensas.*
 - c) Separan oraciones que ya llevan una coma intercalada.*
- **Dos puntos:**
 - a) Antes de una enumeración anunciada mediante una palabra que engloba a todos sus miembros.*
 - b) Antes de una cita textual.*
 - c) Antes de la situación que se presenta como explicación de lo anterior.*
 - d) Para separar lo que se expone como resumen o consecuencia.*
 - e) Después del saludo en la carta.*
 - f) Después del encabezamiento de un discurso, documento, declaraciones, etc.*
- **Puntos suspensivos:**
 - a) Señala citas textuales.*
 - b) Señala que una cita textual no se ha tomado en toda su extensión.*
 - c) Para expresar duda, sorpresa, indignación.*
- **Rayuela (guión largo):**
 - a) Señala citas textuales.*
 - b) Llama la atención sobre algunas palabras o expresiones extranjeras, irónicas, etc.*
 - c) En capítulos y algunos nombres.*