

## I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el siguiente texto.

Un amplísimo abanico de asuntos y marcos estéticos alejados de los estereotipos se articulan en el audiovisual cubano. Esa producción diversa se enriquece con búsquedas, rupturas y la mezcla de géneros.

Las tecnologías actuales han garantizado el acceso de los jóvenes realizadores al audiovisual. El palpar de las nuevas generaciones está detrás del lente. La creatividad vive en sus autores, quienes exploran hoy, con ojo crítico, la cambiante realidad que, de manera cotidiana los circunda. Con audacia, talento creativo y particular sensibilidad, han plasmado, desde su peculiar manera de ver el mundo, sus propias vivencias: el racismo, la marginalidad, las situaciones límite, la violencia doméstica...Hacen invenciones y reinventaciones, indagación en la memoria y múltiples tanteos.

El audiovisual cubano se ha convertido en objeto de interés para diversos públicos. Algunos consumidores de tales productos buscan espacios para la recreación y el placer, otros comienzan a apreciar su calidad estética.

Gracias a sus logros en este terreno, algunas obras han tenido resonancia con importantes premios en Cuba y en festivales internacionales; son materiales que habían logrado ya merecida difusión en nuestro país.

1. Determine si la información de los siguientes enunciados es verdadera **(V)**, falsa **(F)** o no se dice en el texto **(?)**.
  - a) \_\_\_\_ Los realizadores cubanos incluyen en su producción audiovisual temas derivados de sus experiencias de vida.
  - b) \_\_\_\_ El público solo busca en el audiovisual una forma de esparcimiento.
  - c) \_\_\_\_ Muchos materiales audiovisuales requieren un amplio dominio tecnológico para su realización.
2. Escriba **SÍ** en las preguntas que podrían responderse con la información aportada por el texto y **NO** en las que no podrían responderse.
  - a) \_\_\_\_ ¿Cuál es el grado de desarrollo del audiovisual hoy en Cuba?
  - b) \_\_\_\_ ¿Cuántos lauros han sido alcanzados por Cuba en la esfera de los audiovisuales?
  - c) \_\_\_\_ ¿Qué vías se utilizan comúnmente para difundir los productos audiovisuales de los jóvenes realizadores?

## II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- *repercusión*: \_\_\_\_\_
- *mutable*: \_\_\_\_\_

- b) un vocablo con significado opuesto a:

- *devaluar*: \_\_\_\_\_
- *uniforme*: \_\_\_\_\_

2. Escriba:

- un sustantivo derivado del infinitivo *convertir*: \_\_\_\_\_
- el infinitivo de la familia del sustantivo *alcances*: \_\_\_\_\_
- el adverbio que se deriva del adjetivo *crítico* : \_\_\_\_\_

3. Lea atentamente el siguiente fragmento y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

En los últimos años, el quehacer de nuestros profesionales del género documental ha sido muy fértil, y ellos han logrado notable crédito. Mas allá de las limitaciones materiales, han llevado adelante el propósito de asumir el rescate de las raíces histórico-culturales de la nación.

4. Subraye la palabra que convenga en los siguientes contextos oracionales:

- a) El audiovisual cubano ha seguido su propio **(cause / cauce)** con la asimilación crítica de las tendencias universales en ese campo.
- b) La imitación acrítica es **(tan poco / tampoco)** aconsejable como la ignorancia deliberada de lo que se puede aprovechar.
- c) Quien **(halla / haya)** logrado educarse para los medios, seguramente no confundirá popularidad con claridad.

### III. GRAMÁTICA

Lea el siguiente párrafo tomado del texto de la pregunta I:

Las tecnologías actuales han garantizado el acceso a los jóvenes realizadores al audiovisual. El palpitante de las nuevas generaciones está detrás del lente. La creatividad vive en sus autores, quienes exploran hoy, con ojo crítico, la cambiante realidad que, de manera cotidiana los circunda. Con audacia, talento creativo y particular sensibilidad, han plasmado, desde su peculiar manera de ver el mundo, sus propias vivencias: el racismo, la marginalidad, las situaciones límite, la violencia doméstica...Hacen invenciones y reinventaciones, indagación en la memoria y múltiples tanteos.

1. Extraiga:

- a) Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieran en el número.
- b) Una forma verbal que compuesta. Indique modo, tiempo, número y persona.
- c) Dos pronombres de diferente tipo. Clasifíquelos.
- d) Un adverbio. Clasifíquelo.

2. Realice el análisis sintáctico de la siguiente oración:

- En la actualidad las nuevas tecnologías han garantizado al audiovisual cubano una insospechada difusión.

3. Con respecto a cada una de las siguientes oraciones, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración **COMPUESTA POR COORDINACIÓN ADVERSATIVA**.*

- a) \_\_\_ El audiovisual cubano no se agota en el mero entretenimiento, sino alienta intenciones de mayor relevancia.
- b) \_\_\_ Lamentablemente, muchos audiovisuales no logran los objetivos previstos ni satisfacen las expectativas de sus consumidores.
- c) \_\_\_ Los nuevos realizadores arman sus productos con tecnología digital, pero no desechan los aportes de las técnicas tradicionales.

### IV. REDACCIÓN

Hoy prácticamente nadie escapa al consumo de audiovisuales. Unos buscan en ellos solo el entretenimiento; otros se suman a ese fin la posibilidad de aprendizaje. ¿En qué grupo usted se incluiría? Exponga su criterio y fundaméntelo en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.