

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

ESPAÑOL

E-2023

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

La práctica de adornar el cuerpo probablemente haya surgido con valor virtual. Se cree que este antiguo hábito nació en los tiempos de las cavernas y que, aunque al inicio el hombre primitivo se engalanara por motivos religiosos, rápidamente, la necesidad estética inherente a nuestra especie hizo que los humanos comenzaran a emplear accesorios que embellecieran sus figuras. Desde entonces, hombres y mujeres han utilizado las joyas como símbolo de perfección y estatus social.

Con el tiempo, las joyas adquirieron, además de esas funciones primarias, valores culturales e identitarios más evidentes. En cada época, la humanidad ha buscado una manera especial de expresarse mediante el modelado de materiales diversos en pequeñas piezas con las que la belleza se inserta en la cotidianidad. El joyero, ese artista que trabaja con metales suntuosos y piedras preciosas para dar vida a pendientes, brazaletes, sortijas y todo tipo de prendas, ha elaborado creaciones en las que deja plasmada su sensibilidad, un estilo propio y la huella de su contexto.

La idea del artista recorre un camino oculto para el público cuando este se enfrenta a la obra terminada; sin embargo, en ese camino radica una parte importante de la esencia creadora del autor. Esa gestación solo es apreciable en los trabajos que se encuentran en proceso de ejecución, aquellos que aún no están materializados del todo, bocetos de lo que puede ser después una obra mayor y los que, a propósito, se muestran sin acabar. No por ello son esas piezas menos atractivas que las terminadas.

En el arte de la joyería la sencillez es siempre aparente; lo que se muestra como fácil a menudo guarda una gran complejidad. Por la laboriosidad y el ingenio que demandan del creador, esas obras realizadas a mano poseen un indiscutible valor agregado que las distingue de las que surgen a partir de soluciones tecnológicas.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - a) ____ El uso de joyas ha sido únicamente expresión de la vanidad humana.
 - b) ____ En las joyas incompletas se evidencia el proceso creativo de su autor.
 - c) ____ Los avances de la tecnología permiten la producción seriada de joyas.

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:
 - a) ____ ¿Qué pudo motivar que el hombre primitivo comenzara a embellecer su cuerpo?
 - b) ____ ¿Cómo se ha interpretado socialmente el uso de las joyas?
 - c) ____ ¿Cuáles son las principales técnicas para la confección de joyas?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- *esbozos*: _____
- *simple*: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

- *pereza*: _____
- *explícito*: _____

2. Escriba:

- adjetivo de la familia de *hábito*: _____
- infinitivo de la familia de *símbolo*: _____
- adverbio de la familia de *artista*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque- con claridad- tilde donde corresponda:

A veces el trabajo del orfebre no es muy conocido, aunque constituye una profesion antiquisima, cuyos orígenes se remontan a edades prehistoricas de la humanidad. Quizas sea por esta razon que son tan disimiles las tecnicas que ha encontrado este artista, siempre en busca de soluciones a partir del metal y tambien de otros materiales como el hueso, el plastico y el vidrio. Insatisfecho por naturaleza, el ser humano siempre halla nuevas formas de crear belleza.

3. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) El color de esa piedra preciosa cambia cuando entra en contacto con un (**as/haz/has**) de luz.
- b) En las escuelas de oficios se perfeccionan las (**actitudes/aptitudes**) de los jóvenes aprendices en el arte de la orfebrería.
- c) Antes de empezar a trabajar en la colección, la artista no sabía (**conque/con que/con qué**) piedras quería acompañar sus creaciones.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

La práctica de adornar el cuerpo probablemente haya surgido con valor virtual. Se cree que este antiguo hábito nació en los tiempos de las cavernas y que, aunque al inicio el hombre primitivo se engalanara por motivos religiosos, rápidamente, la necesidad estética inherente a nuestra especie hizo que los humanos comenzaran a emplear accesorios que embellecieran sus figuras. Desde entonces, hombres y mujeres han utilizado las joyas como símbolo de perfección y estatus social.

1. Extraiga:
- Un adjetivo con género masculino y el sustantivo al que modifica.
 - Un pronombre en función adjetiva. Clasifíquelo.
 - Una forma verbal en pretérito. Indique modo, número y persona. Conjúguela en otro modo verbal manteniendo los demás accidentes gramaticales.
 - Una forma no personal del verbo. Clasifíquela.

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Desde la antigüedad, hombres y mujeres han empleado de muy diversas formas las joyas.

Sujeto: Núcleo del sujeto:
Predicado: Núcleo del predicado:
Complementos verbales (extraer y clasificar):

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (**V**) o falsa (**F**) la afirmación: *Es una oración contiene **COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA**.*

- Los objetos artísticos que se exhibieron en el museo tenían un valor incalculable.
- Cuando las piezas se hacen a mano, adquieren una singularidad especial.
- Es interesante que el público encuentre el significado implícito en la obra de los artistas.

IV. REDACCIÓN

Las creaciones que surgen de nuestras propias manos tienen un especial valor. Redacte un texto **de más de un párrafo**, en el que exponga y fundamente sus ideas en torno a la expresión anterior. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.