

## I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente:

Fue un trabajador infatigable. Resulta impresionante lo que llegó a crear a lo largo de los 78 años que vivió. René de la Nuez no dejó pasar un día sin llevar el dibujo a sus cartones.

Era muy joven cuando se dio a conocer como dibujante. Y era muy joven asimismo cuando presentó su primera exposición y obtuvo el primer premio de los muchos galardones que conquistaría en su larga carrera. Veinte años después de aquel reconocimiento inicial, se le conceptuaba entre los cien mejores caricaturistas del mundo, y con posterioridad merecería el Premio Nacional del Humor (2008). Cuatro años más tarde, el Premio Nacional de Artes Plásticas coronaba su quehacer.

Y es que René de la Nuez sobresalió en todos los costados del humor que cultivó: lo costumbrista, lo político y la caricatura personal. No en balde la Universidad de Alcalá de Henares, en España, lo designó Profesor de Mérito en la categoría de humorismo gráfico.

En su ciudad natal, San Antonio de los Baños, existía entonces un clima propicio para el dibujo. De allí era oriundo Eduardo Abela, el creador de El Bobo, uno de los personajes mejor delineados y con mayores aristas del humorismo gráfico cubano. Otras grandes figuras lo ayudaron a bosquejar la opinión propia, a buscar un humor alejado de lo chabacano, lejos del chiste por el chiste y que fuera a la vez obra artística valiosa.

Expresó el artista en una oportunidad que el humor tenía que ser esencialmente crítico. Pensaba que el humor estaba en todo, que era una forma de ver la vida y asumir y enfrentar los problemas.

“He pedido que mis cenizas las echen al mar, en las profundidades del océano, no en la orilla, porque me gusta pensar que llegarán al Mediterráneo, a Túnez, a cualquier otro lugar”, dijo en otra ocasión.

1. Determine si la afirmación de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?)

- a) \_\_Dentro de la obra de Nuez, El Bobo es uno de los personajes más conocidos.
- b) \_\_De acuerdo con este caricaturista, el humor tiene una importante función social.
- c) \_\_Nuez fue maestro de algunas figuras que hoy ocupan un lugar relevante en el humorismo.

2. Escriba **SÍ** en la opción que mejor complete el enunciado siguiente, de acuerdo con la información aportada por el texto, y **NO** en las restantes.

**Enunciado:** *René de la Nuez ocupa un lugar privilegiado en la cultura cubana porque:*

- a) \_\_recibió el influjo de importantes personalidades.
- b) \_\_obtuvo numerosos reconocimientos en Cuba y en el extranjero.
- c) \_\_hizo un humorismo crítico de alta calidad artística.

## II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
- *labor*:\_\_\_\_\_ *perseverante*:\_\_\_\_\_
- b) un vocablo con significado opuesto a
- *refinado*:\_\_\_\_\_ *desfavorable*:\_\_\_\_\_

2. Escriba:

- un sustantivo derivado del infinitivo presentar:\_\_\_\_\_
- un adjetivo que se derive del sustantivo categoría:\_\_\_\_\_

- el infinitivo de la familia de profundidad: \_\_\_\_\_
3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad— tilde donde corresponda:
- El Loquito, una de las primeras creaciones conocidas de Nuez, fue muy útil: le enseñó a su autor a resolver problemas de dibujo en un espacio mínimo. Se apreciaron los cambios en el personaje —no en cuanto a la filosofía sino a la forma— si se revisa en orden cronológico la colección de la revista ZigZag. Un monumento a El Loquito se erigió en las afueras de San Antonio de los Baños. Este personaje está en la historia, como también su creador.*
4. Subraye las palabras que convenga en los contextos oracionales siguientes:
- a) Obras de Nuez se (**hayán / hallan**) en numerosas ciudades del mundo.
- b) Una nueva exposición del artista va (**a ser/a hacer**) inaugurada próximamente
- c) Nuez fue (**sobre todo/ sobretodo**) un representante genuino del arte cubano.

### III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta 1.

En su ciudad natal, San Antonio de los Baños, existía entonces un clima propicio para el dibujo. De allí era oriundo Eduardo Abela, el creador de El Bobo, uno de los personajes mejor delineados y con mayores aristas del humorismo gráfico cubano. Otras grandes figuras lo ayudaron a bosquejar la opinión propia, a buscar un humor alejado de lo chabacano, lejos del chiste por el chiste y que fuera a la vez obra artística valiosa.

1. Extraiga:
- a) Una forma verbal conjugada en modo indicativo. Rescríbala en pospretérito; mantenga los demás accidentes gramaticales.
- Forma verbal en indicativo: \_\_\_\_\_
- Forma verbal en pospretérito: \_\_\_\_\_
- b) El último pronombre. Clasificación: \_\_\_\_\_
- c) Un sustantivo modificado por dos adjetivos. Diga la concordancia
- d) Dos adverbios. Clasifíquelos:
- Adverbio: \_\_\_\_\_ Clasificación: \_\_\_\_\_
- Adverbio: \_\_\_\_\_ Clasificación: \_\_\_\_\_

2. Realice el análisis sintáctico e la oración siguiente:

*En todas las épocas los grandes creadores entregaron al arte nuevas formas.*

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (**V**) o falsa (**F**) la afirmación: Es una oración **COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN ADJETIVA**.
- a) \_\_\_ Las personas que se destacan en la esfera de las artes plásticas son objeto de reconocimiento social.
- b) \_\_\_ Expresó el artista en una oportunidad que el humor debía ser esencialmente crítico.
- c) \_\_\_ Nuez, a quien tanto le gustaba el mar, encontraba en La Habana inspiración para su obra.

**IV. Redacción** ¿Considera que el arte puede contribuir al bienestar de los seres humanos? Redacte un texto **de más de un párrafo** en el que fundamente su criterio. La extensión debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación. (Aprox. Media cuartilla)**