

10'			Reclamación		Mostrar	
Preguntas	Calificación	1/2 firma	Calificación	1/2 firma	Calificación	1/2 firma
P1						
P2						
P3						
P4						
Desc. Orde.						
Total						

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E - I - 1 - 22

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

En 1826 se crea el departamento egipcio del Louvre, el más antiguo museo de egiptología del mundo. Gracias a las excavaciones llevadas a cabo por el Instituto Francés de Arqueología Oriental de El Cairo y por el Louvre durante el siglo XIX, las colecciones, cuidadosamente concebidas, muestran hoy testimonios muy valiosos, desde las primeras civilizaciones prehistóricas hasta la época cristiana, y ofrecen un amplio panorama del Egipto faraónico.

La presentación de las colecciones egipcias siguió el carácter universal de los materiales acopiados, y se organizó siguiendo un doble recorrido en el ala Sully del museo. El primero, de tipo temático, ilustra la vida en el valle del Nilo a través de la caza y de la pesca, de la agricultura y del comercio, de las artes y los oficios, de la vida doméstica, de la escritura, la arquitectura y la decoración de los templos, de la religión y de los ritos funerarios. El segundo, respetando la cronología, desde el fin de la prehistoria hasta los sucesores de Alejandro, reúne las obras maestras del arte egipcio propiamente dicho.

La religión funeraria egipcia, cuyo panteón polimorfo es de una riqueza extraordinaria, tenía como fundamento la perpetuación en el más allá. Una condición obligatoria para esta inmortalidad consistía en conservar la imagen de los muertos. Por esta razón, las tumbas han ofrecido una imagen viva de esta cultura, a través de obras sagradas, representaciones de la vida cotidiana hasta en sus menores detalles, y numerosos textos, inscritos en piedra o escritos sobre papiros y sobre los propios cuerpos, resguardados durante milenios gracias a la momificación.

Los egipcios supieron sacar provecho de todos los materiales de que disponían: piedra, arcilla, bronce; pero también supieron importar aquellos que necesitaban, como el oro traído de África, o la madera del Líbano. Desde las esfinges gigantes, talladas en el granito, hasta las joyas más preciosas, pasando por las representaciones de los faraones, de sus familias y de sus dignatarios, podemos seguir todos los refinamientos de la elaboración de los cánones estéticos al servicio de la glorificación de un pueblo que consiguió su propósito: existir para la eternidad.

- Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - Los antiguos egipcios contaron en su propio territorio con todos los elementos necesarios para elaborar piezas decorativas.
 - El Louvre es uno de los museos más grandes y visitados del mundo.
 - La comprensión de la antigua cultura egipcia ha sido favorecida por los descubrimientos arqueológicos relacionados con las sepulturas.

Atención NO utilizar
este espacio rayado

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:

- a) _____ ¿Cada qué tiempo se renuevan las colecciones de antigüedades egipcias en el Louvre?
- b) _____ ¿Qué relevancia tienen los ritos funerarios en la cultura egipcia?
- c) _____ ¿Cómo se ordena la presentación de las colecciones egipcias en el Louvre?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) Un vocablo que pueda ser sustituido por:

- *agrupa*: _____
- *abundantes*: _____

b) Un vocablo con significado opuesto a:

- *destruir*: _____
- *profanas*: _____

2. Escriba una palabra que cumpla con los requisitos de ser:

- sustantivo de la familia de *sencillo*: _____
- plural de *carácter*: _____
- adverbio de la familia de *texto*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque —con claridad—tilde donde corresponda:

Al contrario de lo que ocurría en Oriente, Egipto conoció una estricta unidad geográfica, así como una notable estabilidad política y cultural. La historia de esta civilización, ignorada por mucho tiempo, con excepción de sus colosales pirámides, pudo ser reconstruida fácilmente al descifrarse la escritura jeroglífica.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) Durante esta semana los museos solo abrirán al público en la (*sesión / cesión / sección*) de la mañana.
- b) Desde entonces, su pasión por la historia empezó (*hacer / a ser*) cada día mayor.
- c) En los museos se atesora una (*basta / vasta*) colección de obras de arte.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

En 1826 se crea el departamento egipcio del Louvre, el más antiguo museo de egiptología del mundo. Gracias a las excavaciones llevadas a cabo por el Instituto Francés de Arqueología Oriental de El Cairo y por el Louvre durante el siglo XIX, las colecciones, cuidadosamente concebidas, muestran hoy testimonios muy valiosos, desde las primeras civilizaciones prehistóricas hasta la época cristiana, y ofrecen un amplio panorama del Egipto faraónico.

1. Extraiga:

- a) Un adjetivo con género femenino y el sustantivo al que modifica:

Adjetivo: _____ Sustantivo: _____

- b) Dos adverbios. Clasifíquelos:

Adverbio 1: _____ Clasificación: _____

Adverbio 2: _____ Clasificación: _____

- c) La última forma verbal. Indique tiempo, modo, número y persona. Conjúguela en primera persona del singular y mantenga el mismo tiempo y modo:

Última forma verbal: _____

Tiempo: _____ Modo: _____ Número: _____ Persona: _____

Forma verbal conjugada en primera persona del singular: _____

- d) Dos preposiciones:

Preposición 1: _____ Preposición 2: _____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Ayer la investigadora del museo nos trajo nueva bibliografía sobre Egipto.

Sujeto: _____

Núcleo del sujeto: _____

Predicado: _____

Núcleo del predicado: _____

Complementos verbales (extraer y clasificar): _____

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: **Es una oración COMPUESTA POR YUXTAPOSICIÓN.**

a) _____ Fueron ofrecidos a los visitantes del museo valiosos materiales didácticos, audiovisuales e informaciones sobre la historia de Egipto.

b) _____ Disfrutemos las visitas a los museos, pero protejamos las valiosas piezas de sus salas.

c) _____ En la sala de video se proyectó un nuevo documental sobre Egipto; después se hicieron comentarios sobre su contenido.

IV. REDACCIÓN

El museo puede ser una opción atractiva y de aprendizaje para los jóvenes. Exponga y fundamente sus ideas en torno a la afirmación anterior en un texto de más de un párrafo. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio que se ofrece a continuación.

