

|                 |              |         | Reclamación  |         | Mostrar      |         |
|-----------------|--------------|---------|--------------|---------|--------------|---------|
| Preguntas       | Calificación | ½ Firma | Calificación | ½ Firma | Calificación | ½ Firma |
| P1              |              |         |              |         |              |         |
| P2              |              |         |              |         |              |         |
| P3              |              |         |              |         |              |         |
| P4              |              |         |              |         |              |         |
| P5              |              |         |              |         |              |         |
| Desc.<br>Ortog. |              |         |              |         |              |         |
| Total           |              |         |              |         |              |         |

Fuentede procedencia  
 Nombre y Apellidos

## EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ESPAÑOL

E - VI - 1 - 22

### I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

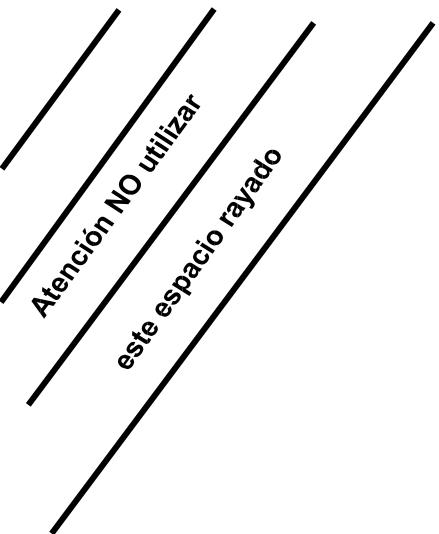
Varias creaciones de la imaginación o la inteligencia desaparecen para siempre de un intervalo que oscila, como ha dicho alguien, entre una hora de sobremesa y una generación. Pero hay otras que acompañan al hombre sobremesa tras sobremesa y generación tras generación sin perder del todo su magia primitiva esas son las que forman el legado cultural de nuestra especie y, casi sin excepción, continúan influyendo de manera directa o indirecta en nosotros; tal es el caso de la primera novela moderna, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, escrita por Miguel de Cervantes, el autor de mayor genio inventivo que ha producido nuestra lengua.

Muchos consideran la primera parte de la novela superior a la segunda, pero la tendencia general ha sido valorar a la segunda como artísticamente mejor que la primera. Para algunos, *El Quijote* es dos novelas porque cada parte propone enfoques divergentes sobre los hombres y el mundo; y es una sola porque la falta de motivo argumental unitario en la primera parte es resuelto en la segunda, en la que el argumento está más perfilado y visible.

Ningún libro, con la única excepción de la Biblia, se ha difundido más en la historia de la cultura humana que *El Quijote*. Poco antes de morir, Cervantes llegó a ver la traducción de su novela a distintos idiomas y también supo del gran número de ejemplares que ya habían publicado. La cantidad de ediciones ha aumentado con los siglos dentro y fuera de España. En Cuba, esta fue la primera obra que salió, en 1960, de la imprenta. Hoy sería difícil conseguir algún ejemplar de *El Quijote* de los cien mil textos que aparecieron en aquel momento, ya que salían con rapidez de las librerías.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?).

- a) \_\_\_\_\_ Cervantes logró obtener ganancias con las múltiples ediciones y traducciones de su novela.
- b) \_\_\_\_\_ No hay un criterio unánime en cuanto a la evaluación de ambas partes de *El Quijote*.
- c) \_\_\_\_\_ La más famosa obra cervantina tuvo limitado auge editorial en vida de su autor.



2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:

- a) \_\_\_\_ ¿A qué idiomas se ha traducido *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*?
- b) \_\_\_\_ ¿Cómo podemos constatar la gran difusión que ha tenido *El Quijote*?
- c) \_\_\_\_ ¿Cuántos ejemplares de *El Quijote* se han publicado hasta la actualidad en Cuba?

## II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

- ausencia: \_\_\_\_\_ ,
- obtener: \_\_\_\_\_

b) un vocablo con significado opuesto a:

- tardanza: \_\_\_\_\_
- surgen: \_\_\_\_\_

2. Escriba una palabra que cumpla con los requisitos de ser:

- adjetivo de la familia de velocidad: \_\_\_\_\_
- sustantivo derivado de persuadir: \_\_\_\_\_
- participio de hacer: \_\_\_\_\_

3. Lea atentamente el fragmento y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

*Durante siglos se penso que el Quijote oponia dos personajes, dos tendencias antagonicas de la naturaleza humana. Pero, para mi, su verdadero protagonista es un heroe de caracter dual: Don Quijote-Sancho. Quizas lo que Cervantes le insinua al publico lector es que en cada ser convive intimamente esas dos fuerzas, la ascendente y la descendente.*

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) Si (**bienes** / **vienes**) a la peña literaria, conocerás que varios críticos de la novela cervantina.
- b) (**Reciente** / **Resientes**) estudios muestran otras interpretaciones de la obra literaria.
- c) La lectura de poemas en el taller no será esta tarde, (**si no** / **sino**) mañana.

### III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

Ningún libro, con la única excepción de la Biblia, se ha difundido más en la historia de la cultura humana que *El Quijote*. Poco antes de morir, Cervantes llegó a ver la traducción de su novela a distintos idiomas y también supo del gran número de ejemplares que ya habían publicado. La cantidad de ediciones ha aumentado con los siglos dentro y fuera de España. En Cuba, esta fue la primera obra que salió, en 1960, de la imprenta. Hoy sería difícil conseguir algún ejemplar de *El Quijote* de los cien mil textos que aparecieron en aquel momento, ya que salían con rapidez de las librerías.

1. Extraiga:

a) Dos parejas de sustantivo y adjetivo que difieran en cuanto a género:

Pareja 1: \_\_\_\_\_

Pareja 2: \_\_\_\_\_

b) Dos formas verbales conjugadas, una de ellas debe ser compuesta. Nombre el tiempo de cada una:

Forma verbal 1: \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_

Forma verbal 2: \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_

c) Dos pronombres que realicen función adjetiva. Clasifíquelos:

Pronombre 1: \_\_\_\_\_ Clasificación: \_\_\_\_\_

Pronombre 2: \_\_\_\_\_ Clasificación: \_\_\_\_\_

d) Dos adverbios: \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

*Muchos países hispanohablantes han incluido siempre en sus planes de estudio la gran novela de Cervantes.*

Sujeto: \_\_\_\_\_

Núcleo del sujeto: \_\_\_\_\_

Predicado: \_\_\_\_\_

Núcleo del predicado: \_\_\_\_\_

Complementos verbales (extraer y clasificar): \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración COMPUESTA POR SUBORDINACIÓN.*

- a) \_\_\_\_ La Editorial Arte y Literatura registra en su catálogo siete tiradas de la obra cumbre de Cervantes.
- b) \_\_\_\_ Quienes lean íntegramente la obra de Cervantes apreciarán mejor su valor literario.
- c) \_\_\_\_ La lengua de Cervantes, que es una de las más habladas del mundo, debe cultivarse con esmero.

#### IV REDACCIÓN

En el arte existen obras de diferente naturaleza que cautivan de manera especial a quienes las disfrutan. Redacte un texto **de más de un párrafo**, en el que exponga y fundamente sus ideas en torno a la expresión anterior. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.