

EXAMEN DE INGRESO A LA EDUCACIÓN SUPERIOR

ESPAÑOL

E-2021

I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

Los tiempos que transcurren pueden marcar el final del cine como lo hemos conocido. Esto no es fatalismo ni ciencia ficción; se trata más bien de realidades y suma de opiniones de especialistas que pronostican el fin de una era vinculada con hábitos desdibujados al paso del tiempo.

La competencia de internet y los nuevos ritos de consumo han hecho tambalearse a una industria cinematográfica asociada con la exhibición convencional y urgida de nuevas formas de supervivencia.

Si los hermanos Lumière obtuvieron el reconocimiento de ser los inventores del cine, se debe a que lo imaginaron como espectáculo público de índole comercial; en tanto, el más modesto kinetoscopio, patentado por Edison en 1891, debía disfrutarse de manera individual, lo que le otorgaba una nula trascendencia en el campo de los negocios.

Y he aquí que un siglo más tarde el mundo de las imágenes en movimiento, el cine- ¡el gran invento!-, da una voltereta tecnológica que permite pensar en un Edison burlón recordándonos que después de todo no estaba tan errado en eso de “mirar películas” separados por los demás.

Diariamente se cierran salas de cine en el mundo. Televisores de alta definición y los difundidos seriales de elevados presupuestos, así como el uso de ordenadores, memorias, tabletas y celulares han venido cambiando los hábitos del espectador. Esas alternativas estremecen la primacía de los cines, que son el espacio donde hasta ahora se exhiben inicialmente las películas antes de pasar a formatos diferentes.

Ante el peligro de que las salas puedan llegar a ser algo raro, surgen inventivas. Se habla de crear sistemas de tres pantallas, con el espectador en el centro, recibiendo cuanto influjo de sonidos e imágenes pueda concebirse; de realidad virtual que integre al público a la narración, y otras posibilidades que ya incluyen lo mejor de la industria; todos unidos en un solo frente contra la tendencia-¿imparable?- del cine en casa.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).
 - a) ☐ Los hermanos Lumière tuvieron en consideración el valor mercantil de un cine con audiencia.
 - b) ☐ El consumo individual de películas garantiza la vitalidad de las salas de cine.
 - c) ☐ La mayoría de las salas de cine clausuras se ubica en los países desarrollados.

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso:
- a) ____ ¿Cuál de las iniciativas para sustituir las salas de cine cuenta con más popularidad?
 - b) ____ ¿En qué se diferencia el invento de los hermanos Lumière y el de Edison?
 - c) ____ ¿Qué factores han ido transformado las costumbres de quienes observan películas?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:
- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:
 - *superioridad*: _____
 - *divulgados*: _____
 - b) un vocablo con significado opuesto a:
 - *lujoso*: _____
 - *impide*: _____
2. Escriba:
- El singular de *imágenes*: _____
 - El infinitivo de la familia de *raro*: _____
 - El sustantivo de la familia de *obtener*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque- con claridad- tilde donde corresponda:

Desde muy niño, surgio en mi la curiosidad por el cine. Quería que me llevaran detras de la pantalla para descubrir los secretos de la creacion. Me asombre cuando vi solamente las mismas escenas al revés, como un circulo vicioso; dificilmente se podria hoy describir el efecto de aquel descubrimiento.

3. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:
- a) Cada (**ves/vez**) más, guionistas y directores se interrelacionan en la producción de películas.
 - b) Hemos disfrutado de exitosos (**filmes /firmes**) en los festivales de cine que se realizan en Cuba.
 - c) El fin de semana vamos (**haber/ a ver**) una muestra de cine francés en los cines de la capital.

I. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta I:

Ante el peligro de que las salas puedan llegar a ser algo raro, surgen inventivas. Se habla de crear sistemas de tres pantallas, con el espectador en el centro, recibiendo cuanto influjo de sonidos e imágenes pueda concebirse; de realidad virtual que integre al público a la narración, y otras posibilidades que ya incluyen lo mejor de la industria; todos unidos en un solo frente contra la tendencia-¿imparable?- del cine en casa.

1. Extraiga

a) Dos formas no personales del verbo de diferente clasificación:

b) La última forma verbal conjugada. Cambiela a un tiempo compuesto del mismo modo y mantenga el número y la persona. Nombre el tiempo:

c) Dos sustantivos cuyo número sea plural y que presenten distinto género.

d) Dos preposiciones:

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

Durante la jornada los integrantes del jurado evaluaron con rigor los documentales concursantes.

Sujeto:

Núcleo del sujeto:

Predicado:

Núcleo del predicado:

Complementos verbales (extraer y clasificar):

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: *Es una oración **ATRIBUTIVA**.*

a) ____ El material audiovisual ha sido impresionante.

b) ____ la exhibición de ese documental será en un cine de la Habana.

c) ____ Fue muy triste el fin de aquellas salas cinematográficas.

IV. REDACCIÓN

¿Considera usted que en la actualidad los jóvenes prefieren asistir a las salas cinematográficas o han optado por otras variantes para disfrutar el cine? Exponga y fundamente sus ideas en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.