

## I. COMPRENSIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

El concepto de felicidad, junto al incentivo de perseguirla, es obra de las variadas propuestas culturales construidas a lo largo de la historia. Las expresiones musicales más remotas surgieron del ritual y de múltiples labores como la del pastor que atendía las ovejas con la melodía de un instrumento rústico. Las celebraciones campesinas, asociadas al canto y al baile, eran el resultado de la convocatoria colectiva para la recogida de la cosecha. El trabajo manual incitaba al acompañamiento rítmico. En todas esas manifestaciones asoma su rostro el principio de la felicidad.

La felicidad viene asociada a la vida, a las circunstancias que nos rodean, al ambiente, a la familia, a la amistad y al amor. Requiere transformaciones humanizadoras del entorno, la satisfacción de necesidades, el vínculo estimulante con la naturaleza. En ese universo recibido al nacer, tenemos que aprender a descubrirla. Muchas veces huidiza, atinamos a reconocerla tardíamente, cuando pasó a nuestro lado sin que la disfrutáramos.

La esencia del problema radica en la cultura, fuente de valores y terreno fértil para el crecimiento del espíritu. En esas bases favorables se agudizan las antenas que revelan el encanto del paisaje, el incitante universo de las artes, la belleza oculta en las cosas y en los seres humanos. Para ser feliz hay que amar la vida y preservar en la intimidad de cada quien el fresco latir de la infancia. Porque la felicidad no se programa desde fuera; surge en la interacción de cada individuo con la cultura que lo arropa.

1. Determine si la afirmación de los enunciados siguientes es verdadera (**V**), falsa (**F**) o no se dice en el texto (?)
  - a) ☐ En ocasiones los momentos de felicidad no son reconocibles de inmediato.
  - b) ☐ El encuentro con la felicidad requiere también una búsqueda personal.
  - c) ☐ El estado de felicidad de una persona influye en la calidad de sus relaciones sociales.
  - d) ☐ El concepto de felicidad solo es propiciada por los distintos proyectos de sabiduría.
2. Escriba **SÍ** en el enunciado que mejor exprese la IDEA PRINCIPAL del texto, y **NO** en los que no cumplen esa condición:
  - a) ☐ La felicidad es una experiencia mediada por la cultura.
  - b) ☐ Una relación armónica con el medio natural puede favorecer el encuentro con la felicidad.
  - c) ☐ Los modos de sentir la felicidad difieren de persona a persona.

## II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

- a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

*estriba*:\_\_\_\_\_ *estímulo*:\_\_\_\_\_

- b) un vocablo con significado opuesto a:

*adversas*:\_\_\_\_\_ *infecundo*:\_\_\_\_\_

2. Escriba:

- el adverbio de la familia de *intimidad*:\_\_\_\_\_
- un sustantivo derivado del infinitivo *incitar*:\_\_\_\_\_
- un adjetivo de la familia de *melodía*:\_\_\_\_\_

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

*El placer constituye una emoción pasajera, es un punto en la monótona trayectoria vital: el éxito en algún proyecto, un gozo sensual, un rato de alegría familiar. ¿Podrá ser ese sentimiento la*

*acumulacion de sensaciones placenteras? Cualquiera que sea la respuesta que se le de a esta pregunta, lo cierto es que a veces nos sentimos felices, pero resulta difícil explicar el porque.*

4. Subraye las palabras que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) En determinadas experiencias puede **(a ver / haber)** una mezcla de dolor y satisfacción.
- b) Ante la contemplación de una puesta de sol **(ay / hay)** quienes sienten verdadero disfrute.
- c) Todo programa emancipatorio supone **(tan bien /también)** una contribución a la plenitud del hombre.

### III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente tomado del texto de la pregunta 1.

La felicidad viene asociada a la vida, a las circunstancias que nos rodean, al ambiente, a la familia, a la amistad ya al amor. Requiere transformaciones humanizadoras del entorno, la satisfacción de necesidades, el vínculo estimulante con la naturaleza. En ese universo recibido al nacer, tenemos que aprender a descubrirla. Muchas veces huidiza, atinamos a reconocerla tardíamente, cuando pasó a nuestro lado sin que la disfrutáramos.

1. Extraiga:

- a) El núcleo del sintagma nominal subrayado. Determine sus modificadores. Clasifique el primero de ellos:

Núcleo del sintagma: \_\_\_\_\_

Modificador: \_\_\_\_\_ Clasificación: \_\_\_\_\_ Modificador: \_\_\_\_\_

- b) Una forma verbal conjugada en la primera persona del plural; nombre el modo. Escribala en un tiempo compuesto.

Forma verbal: \_\_\_\_\_ Modo: \_\_\_\_\_

Forma verbal en tiempo compuesto: \_\_\_\_\_

- c) Un infinitivo con pronombre enclítico. Circule el pronombre.

Infinitivo con enclítico: \_\_\_\_\_

- d) Dos preposiciones:

Preposición: \_\_\_\_\_ Preposición: \_\_\_\_\_

2. Realice el análisis sintáctico e la oración siguiente:

*A menudo cosas de poco valor me transmiten un goce inesperado.*

(sujeto, predicado, núcleo del sujeto, núcleo del predicado, complementos verbales y su clasificación)

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera **(V)** o falsa **(F)** la afirmación: Es una oración **COMPUESTA POR COORDINACIÓN COPULATIVA**.

- a) \_\_\_ No son garantía de felicidad la riqueza ni los bienes materiales.
- b) \_\_\_ Con frecuencia cedemos a tentaciones enajenantes y se nos escapa entre los dedos la riqueza de la vida.
- c) \_\_\_ La ponzoña envilece el alma e induce a la envidia y al resentimiento.

### IV. REDACCIÓN

En esta etapa de su vida, ¿qué significa para usted ser feliz? Fundamente sus consideraciones en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse con el espacio **que se ofrece a continuación.(Aprox. Media cuartilla)**