

I. COMPRESIÓN

Lea atentamente el texto siguiente:

La inspiración nos llega siempre de cualquier parte, no es privativa de los poetas. Quizás no todos tengamos la gracia de desbordarla en versos o explayarla con entrega de artista, pero sí tenemos capacidad de manifestarla de alguna forma; no importa cuáles sean los medios expresivos con que la Madre Natura nos singulariza. Quienes dedican la vida a cocinar llevan su musa en el corazón y en las manos.

Símbolo de la comunidad social en el devenir de la historia humana, comer ha sido un acto sagrado que se vincula desde tiempos inmemoriales con la idiosincrasia de las naciones. En Cuba se le dedica a la cocina cada 18 de octubre, para así celebrar tan importante manifestación cultural, en la que se reflejan fielmente la alegría y la originalidad de nuestro pueblo.

El indiscutible sello de la cocina cubana data desde su nacimiento. Nuestro arte culinario fue el resultado de la confluencia de los factores que permitieron la formación de la nacionalidad en el siglo XIX, en particular, la mezcla de costumbres españolas, aborígenes y africanas.

Esa persistencia que parece tener, por sobre los otros, el sentido del gusto provoca que nuestros sabores –que combinan lo salado y lo dulce, la tierra y el mar- marquen de modo especial la cocina cubana. Los turistas quieren probar la comida cargada de sazón que hace peculiar a la Mayor de la Antillas; asimismo disfrutaban de sus carnes adobadas con naranja agria, cebolla, ajo, ají y pimienta, que se acompañan de vegetales y viandas propios de la dieta alimenticia cubana: el plátano, la yuca, el maíz, el quimbombó y la malanga.

La cocina cubana constituye un goce para los sentidos: sus platos desprenden aromas que impregnan agradablemente los espacios. Es un acto de amor, pues a través de las manos se transmiten sentimientos; es un arte en el que la trilogía que forman el corazón, la mente y las manos no debe faltar.

1. Determine si la información de los enunciados siguientes es verdadera (V), falsa (F) o no se dice en el texto (?).

a) ___ Los platos típicos de cada ciudad cubana ya integran las tradiciones culinarias de la nación.

b) ___ Nuestra cocina está ligada al surgimiento de lo auténticamente cubano por sus características.

c) ___ En diferentes obras artísticas se ha representado nuestra cocina por su singularidad.

2. Determine si las preguntas siguientes podrían responderse con la información aportada por el texto. Escriba **SÍ** o **NO** en cada inciso.

a) ___ De la cocina cubana, ¿qué es lo que atrae a los extranjeros?

b) ___ ¿Cuáles son algunas regiones geográficas de las que la cocina cubana ha recibido influencia?

c) ___ ¿Por qué el sentido del gusto perdura más que los otros sentidos?

II. LÉXICO Y ORTOGRAFÍA

1. Extraiga del texto:

a) un vocablo que pueda ser sustituido por:

• *exclusiva*: _____ *exhalan*: _____

b) un vocablo con significado opuesto a:

• *profano*: _____ *irrelevante*: _____

2. Escriba:

• El infinitivo de la familia de *goce*: _____

• El adverbio de la familia de *símbolo*: _____

• El sustantivo derivado de *transmitir*: _____

3. Lea atentamente el fragmento siguiente y coloque -con claridad- tilde donde corresponda:

En la gastronomía cubana existen sabores que probablemente no puedan encontrarse en otras latitudes y que resultan de la fusión de etnias. Para estudiarlos, es válido investigar

que rasgos específicos aportaron al carácter de la cocina de nuestro país culturas como la asiática y la yucateca, además de los provenientes de Europa y África.

4. Subraye la palabra que convenga en los contextos oracionales siguientes:

- a) ¿(As /Has / Haz) probado la harina con jaibas, plato tradicional de Cienfuegos?
- b) El abuelo aconsejó a su nieto: (Se / Sé) el mejor chef.
- c) Preservaremos para el (por venir / porvenir) las exquisitas recetas cubanas.

III. GRAMÁTICA

Lea el párrafo siguiente, tomado del texto de la pregunta 1:

La inspiración nos llega siempre de cualquier parte, no es privativa de los poetas. Quizás no todos tengamos la gracia de desbordarla en versos o explayarla con entrega de artista, pero sí tenemos capacidad de manifestarla de alguna forma; no importa cuáles sean los medios expresivos con que la Madre Natura nos singulariza. Quienes dedican la vida a cocinar llevan su musa en el corazón y en las manos.

1. Extraiga:

- a) Dos formas verbales conjugadas que sean irregulares y una regular:

Forma verbal irregular: _____

Forma verbal irregular: _____

Forma verbal regular: _____

- b) Dos adverbios. Clasifíquelos:

Adverbio: _____ Clasificación: _____

Adverbio: _____ Clasificación: _____

- c) La primera oración gramatical: _____

- d) Dos pronombres que no sean personales. Clasifíquelos:

Pronombre: _____ Clasificación: _____

Pronombre: _____ Clasificación: _____

2. Realice el análisis sintáctico de la oración siguiente:

En la culinaria cubana hoy armonizan perfectamente sabores opuestos.

3. Con respecto a cada una de las oraciones siguientes, diga si es verdadera (V) o falsa (F) la afirmación: Es una oración **CUYO SUJETO TIENE MÁS DE UN NÚCLEO**.

- a) ___ Calderos, cucharones y espumaderas se integran en un ambiente de creación artística.
- b) ___ Escuchamos sutilmente el choque de las copas y el sonido de los cubiertos.
- c) ___ A muchos turistas y a la mayoría de los cubanos les gusta el congrí.

IV. REDACCION

En el texto inicial se afirma que la cocina es un arte en el que *la trilogía que forman el corazón, la mente y las manos no debe faltar*. ¿Cree usted que tal condición se manifiesta solo en esta actividad? Escriba sus consideraciones al respecto en un texto **de más de un párrafo**. La extensión del texto debe corresponderse **con el espacio que se ofrece a continuación**.