



João Miguel Costa Soares de Albergaria

03/07/1995, Coimbra, Portugal
2013-presente; Porto, Portugal
2017-2018; Valparaíso, Chile

@jsalbergaria
[linkedin.com/in/joao-albergaria](https://www.linkedin.com/in/joao-albergaria)
jsoaresdealbergaria@gmail.com
+351915689108
Rua de Entrecampos 386, 4150-292 Porto

← MOVER O
CURSOR →
↓

← MOVER O
CURSOR →
↓

<i>ordem</i>	<i>lugar</i>	<i>instante</i>	<i>tipo</i>	<i>ocupação</i>	<i>participação</i>	<i>condição</i>
#	cidade, país	ano	habitacional . hab equipamento . eqp mobiliário . mob urbano . urb pedagógico . ped paisagístico . psg comercial . cmr evento/artístico . eve investigação histórica . hist educacional . edu	curricular . crr concurso . cnc independente . idp	individual . ind colaborativo . col	projeto . prj construído . cns ongoing . ong

Banco para jardim da escola José Falcão

1. coimbra_2012_mob_idp.ind.cs

2. porto_2012-2014_psgjmob.ind.cs.ind.prj

3. porto_2012-2015_eqp.ind.cs.ind.prj

4. porto_2015_eqp.ind.cs.ind.prj

5. porto_2015-2017_chair.ind.cs.ind.prj

6. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

7. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

8. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

9. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

10. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

11. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

12. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

13. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

14. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

15. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

16. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

17. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

18. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

19. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

20. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

21. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

22. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

23. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

24. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

25. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

26. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

27. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

28. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

29. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

30. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

31. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

32. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

33. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

34. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

35. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

36. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

37. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

38. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

39. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

40. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

41. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

42. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

43. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

44. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

45. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

46. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

47. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

48. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

49. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

50. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

51. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

52. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

53. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

54. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

55. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

56. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

57. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

58. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

59. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

60. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

61. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

62. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

63. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

64. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

65. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

66. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

67. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

68. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

69. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

70. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

71. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

72. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

73. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

74. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

75. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

76. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

77. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

78. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

79. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

80. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

81. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

82. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

83. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

84. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

85. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

86. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

87. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

88. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

89. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

90. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

91. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

92. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

93. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

94. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

95. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

96. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

97. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

98. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

99. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj

100. porto_2016_eqp.ind.cs.ind.prj



~Escola Secundária José Falcão, Coimbra, Portugal

40°12'41.2"N 8°24'46.3"W

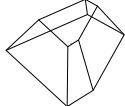
~2012

~mobiliário

~independente

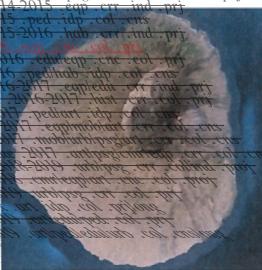
~individual

~construído



Casa de Lava ... Posto de Saúde

1 - coimbre - 2012 - mob . idp . ind . ens
2 - porto - 2013 - 2014 - psgecnlhah . crr . ind . prj
3 - porto - 2013 - 2015 - ecp . crr . ind . prj
4 - porto - 2015 - idp . col . ens
5 - porto - 2015 - 2016 - hum . ind . prj
6 - Fogo - 2015 - 2016 - idp . col . ens
6 - Fogo - 2015 - 2016 - idp . col . ens
7 - porto - 2016 - idp . col . ens
8 - porto - 2016 - idp . col . ens
9 - porto - 2016 - idp . col . ens
10 - porto - 2016 - idp . col . ens
11 - porto - 2016 - idp . col . ens
12 - porto - 2016 - idp . col . ens
13 - porto - 2016 - idp . col . ens
14 - porto - 2016 - idp . col . ens
15 - porto - 2016 - idp . col . ens
16 - porto - 2016 - idp . col . ens
17 - porto - 2016 - idp . col . ens
18 - porto - 2016 - idp . col . ens
19 - porto - 2016 - idp . col . ens
20 - porto - 2016 - idp . col . ens
21 - porto - 2016 - idp . col . ens
22 - porto - 2016 - idp . col . ens
23 - porto - 2016 - idp . col . ens
24 - porto - 2016 - idp . col . ens
25 - porto - 2016 - idp . col . ens
26 - porto - 2016 - idp . col . ens
27 - porto - 2016 - idp . col . ens
28 - porto - 2016 - idp . col . ens
29 - porto - 2016 - idp . col . ens
30 - porto - 2016 - idp . col . ens
31 - porto - 2016 - idp . col . ens
32 - porto - 2016 - idp . col . ens
33 - porto - 2016 - idp . col . ens
34 - porto - 2016 - idp . col . ens
35 - porto - 2016 - idp . col . ens
36 - porto - 2016 - idp . col . ens
37 - porto - 2016 - idp . col . ens
38 - porto - 2016 - idp . col . ens
39 - porto - 2016 - idp . col . ens
40 - porto - 2016 - idp . col . ens
41 - porto - 2016 - idp . col . ens
42 - porto - 2016 - idp . col . ens
43 - porto - 2016 - idp . col . ens
44 - porto - 2016 - idp . col . ens
45 - porto - 2016 - idp . col . ens
46 - porto - 2016 - idp . col . ens
47 - porto - 2016 - idp . col . ens
48 - porto - 2016 - idp . col . ens
49 - porto - 2016 - idp . col . ens
50 - porto - 2016 - idp . col . ens
51 - porto - 2016 - idp . col . ens
52 - porto - 2016 - idp . col . ens
53 - porto - 2016 - idp . col . ens
54 - porto - 2016 - idp . col . ens
55 - porto - 2016 - idp . col . ens
56 - porto - 2016 - idp . col . ens
57 - porto - 2016 - idp . col . ens
58 - porto - 2016 - idp . col . ens
59 - porto - 2016 - idp . col . ens
60 - porto - 2016 - idp . col . ens
61 - porto - 2016 - idp . col . ens
62 - porto - 2016 - idp . col . ens
63 - porto - 2016 - idp . col . ens
64 - porto - 2016 - idp . col . ens
65 - porto - 2016 - idp . col . ens
66 - porto - 2016 - idp . col . ens
67 - porto - 2016 - idp . col . ens
68 - porto - 2016 - idp . col . ens
69 - porto - 2016 - idp . col . ens
70 - porto - 2016 - idp . col . ens
71 - porto - 2016 - idp . col . ens
72 - porto - 2016 - idp . col . ens
73 - porto - 2016 - idp . col . ens
74 - porto - 2016 - idp . col . ens
75 - porto - 2016 - idp . col . ens
76 - porto - 2016 - idp . col . ens
77 - porto - 2016 - idp . col . ens
78 - porto - 2016 - idp . col . ens
79 - porto - 2016 - idp . col . ens
80 - porto - 2016 - idp . col . ens
81 - porto - 2016 - idp . col . ens
82 - porto - 2016 - idp . col . ens
83 - porto - 2016 - idp . col . ens
84 - porto - 2016 - idp . col . ens
85 - porto - 2016 - idp . col . ens
86 - porto - 2016 - idp . col . ens
87 - porto - 2016 - idp . col . ens
88 - porto - 2016 - idp . col . ens
89 - porto - 2016 - idp . col . ens
90 - porto - 2016 - idp . col . ens
91 - porto - 2016 - idp . col . ens
92 - porto - 2016 - idp . col . ens
93 - porto - 2016 - idp . col . ens
94 - porto - 2016 - idp . col . ens
95 - porto - 2016 - idp . col . ens
96 - porto - 2016 - idp . col . ens
97 - porto - 2016 - idp . col . ens
98 - porto - 2016 - idp . col . ens
99 - porto - 2016 - idp . col . ens
100 - porto - 2016 - idp . col . ens



~Chã das Caldeiras, Ilha do Fogo, Cabo Verde

14°57'53.3"N 24°23'02.5"W

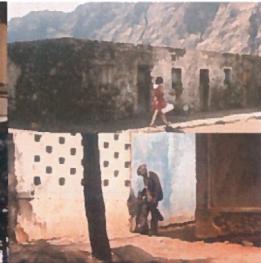
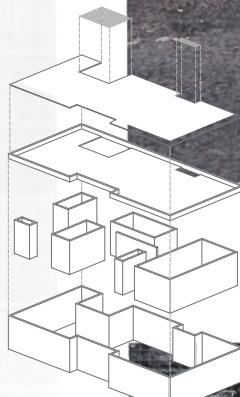
~2015

~equipamento

~concurso, "Impacto"

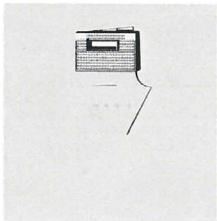
~colaborativo, com Rita Cáncio e Raquel Torres

~projeto



Escola do Ensino Básico 2º e 3º ciclos . ProjetoA

1. coimbra 2012-mob . idp . ind . ens
2. porto 2013-2014 . psgecnlhab . cri . ind . pri
3. porto 2014-2015 . ecp . cri . ind . pri
4. porto 2015-2016 . idp . col . ens
5. porto 2015-2016 . hab . cri . ind . pri
6. porto 2016-2017 . ecp . cri . ind . pri
7. porto 2016-2017 . chitcam . cri . ind . pri
8. porto 2016-2017 . mchitcam . cri . ind . pri
9. porto 2016-2017 . ecp . cri . ind . pri
10. bragança 2016-2017 . hab . cri . col . ens
11. porto 2017 . pditcam . idp . col . ens
12. almeida 2017 . ecpimhabsat . cri . col . ens
13. coimbra 2017 . mobmobilpsgat . cri . col . ens
14. curvarede 2017 . arquitetospm . cri . col . ens
15. aveiro 2017 . arquitetospm . cri . col . ens
16. porto 2018 . arquitetospm . cri . col . ens
17. porto 2018 . arquitetospm . cri . col . ens
18. porto 2018 . arquitetospm . cri . col . ens
19. porto 2018 . arquitetospm . cri . col . ens
20. porto 2018 . arquitetospm . cri . col . ens



~Campo 24 de Agosto, Bonfim, Porto, Portugal

41°08'56.6"N 8°35'58.1"W

~2016-2017

~equipamento , educativo

~curricular

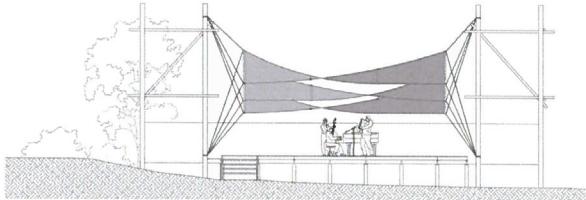
~individual, orientação por João Pedro Serôdio

~projeto



Teatro de la Consagración y conchas sonoras

- 1 coimbra 2012 mob .idp .ind .ens
- 2 porto 2013-2014 psicoterapias .cri .ind .pri
- 3 porto 2014-2015 esp .cri .ind .pri
- 4 porto 2015-2016 idp .col .ens
- 5 porto 2015-2016 idp .cri .ind .pri
- 6 fogo 2016 esp .cri .col .pri
- 7 porto 2016-2017 idp .cri .col .pri
- 8 porto 2016-2017 esplanada .cri .ind .pri
- 9 porto 2016-2017 esplanada .cri .ind .pri
- 10 porto 2016-2017 esplanada .cri .ind .pri
- 11 porto 2017 pedreira idp .col .ens
- 12 Ritoque 2017 equipamento .cri .col .ens
- 13 combra 2017 mobiliário idp .cri .col .ens
- 14 curitiba 2017 artes escénicas .cri .col .ens
- 15 santiago 2017 mobiliário .cri .col .ens
- 16 porto 2018 esp .cri .col .pri
- 17 porto 2018 esp .cri .col .pri
- 18 porto 2018 esp .cri .col .pri
- 19 porto 2018 esp .cri .col .pri
- 20 porto 2018 esp .cri .col .pri



~Ritoque, Quintero, Valparaíso, Chile

~2017

~equipamento-mobiliário-evento

~curricular

~colaborativo, orientação por Andrés Garcés, Mariana Stuardo e com colegas

~construído



A única forma de chegar a Ritoque é de *micro* de manhã cedo porque ainda demora a chegar. Não existe paragem junto à *Ciudad Abierta*, por isso é necessário identificar as suas dunas à distância para explicar ao condutor para parar. [Livas, martelo, pregos, lápis, caderno que caiba no bolso. *Mate de algum colega.*]

O projeto para o palco foi desenhado sob a supervisão do professor assistente e o cenário estava a ser desenhado por outro grupo de alunos. Portanto a nós, turma, cabia a responsabilidade de gerir a obra do palco e bancada, onde era necessário melhorar os "bancos" e os "cenários acústicos".

Este projeto demorou cerca de 1 mês, no período do último trimestre do ano, tendo sido ideal na aproximação, primeiro à linguística e conceitos fundadores, e depois à construção em madeira, material preponderante na configuração do dispositivo didático, o que possibilita ao uso da tecnologia manual através de uma aprendizagem coletiva. Ao contactar com a matéria com que se vai desenhar/construir: placa de madeira, viga, martelo e prego, é criado um vínculo físico-corporal entre a ação que está presente no espaço, o corpo e a pré-existência material que é também resultado de um *ato* na sua fundação. Este projeto educativo demonstra o ênfase no *estar presente*, e é afi que se destaca, a obra é desenhada com o/no movimento ou estádia da ação dos corpos presentes a habitar - a obra nunca termina, pois como projeto didático é dispositivo da revisão pedagógica continuamente visitada por um grupo de estudantes e professores que fazem desse lugar casa ao, novamente, participar na sua revisão.

Travesía al presente originario

1. coimbra 2012 - mob . idp . ind . ens
 2. porto 2013-2014 - psicofunhab . crt . ind . prj
 3. porto 2014-2015 - esp . crt . ind . prj
 4. porto 2015 - esp . idp . col . ens
 5. porto 2015-2016 - mob . crt . ind . prj
 6. porto 2016 - esp . crt . ind . prj
 7. porto 2016 - esp . idp . crt . ind . prj
 8. porto 2016-2017 - esp . crt . ind . prj
 9. porto 2016-2017 - esp . crt . ind . prj
 10. porto 2016-2017 - esp . crt . ind . prj
 11. porto 2017 - esp . crt . ind . prj
 12. porto 2017 - esp . crt . ind . prj
 13. conde 2017 - mob . esp . crt . col . ens
 14. curitiba 2017 - esp . crt . col . ens
 15. porto 2018 - esp . crt . col . ens
 16. porto 2018 - esp . crt . col . ens
 17. porto 2018 - esp . crt . col . ens
 18. porto 2018 - esp . crt . col . ens
 19. porto 2018 - esp . crt . col . ens
 20. porto 2018 - esp . crt . col . ens



~Dedo de Deus, Conde, Paraíba, Brasil

7°19'33.3"S 34°47'56.6"W

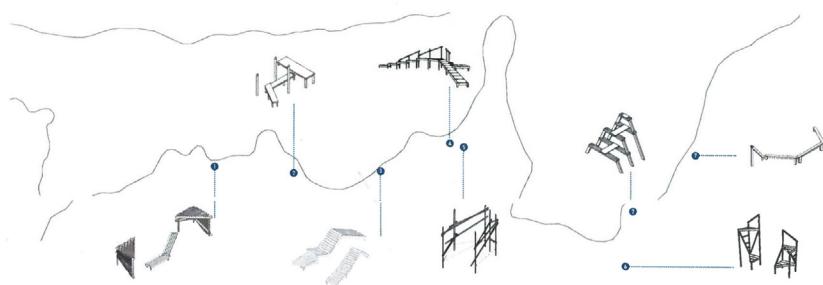
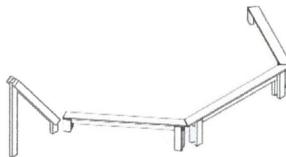
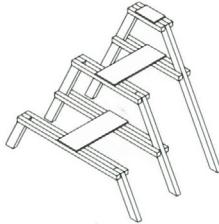
~2017

~Mobiliário, paisagístico, evento

~curricular

~colaborativo, orientação por Andrés Garcés, Mariana Stuardo e com colegas

~construído e destruído



Na construção da revisita ao continente Americano surge a *Travesía*, com o objetivo de dar continuidade ao inquérito posto e espalha-lo pelo território, e lançar o reconhecimento dos espaços de celebração das culturas e saberes originários esquecidos.

Na *Travesía* questiona-se o papel da arquitetura como um agente histórico, “*observando o lugar com olhos de poeta*”

– em vez de direcionar a atenção para a natureza artificial, observar a arquitetura natural, as pessoas, a natureza e os objetos – e consequentemente filtrar, até se encontrar a origem através da poesia em jogo com o lugar e os seus habitantes. O conhecimento do real cruza-se entre a *observação* e o *ato*, trazendo a consciência da diversidade, assume-se a heterodoxia como algo lúdico para o processo de criação, tornando a relação com o real algo de inclusivo.

Objetivamente, a *Travesía* é a viagem que todas as turmas de taller fazem no último trimestre do ano curricular, organizada entre os alunos e o professor assistente: *finanzas, ruta, salud, estadia, alimentacion, obra e ambito*, são os grupos de trabalho, sendo que é dada a este último a responsabilidade de orientar os *atos poéticos* ao longo da viagem, o propósito desse grupo é dinamizar a ligação do grupo com o lugar e com os outros. Em teatros, jogos e outras atividades, vestem as peles dos deuses do lugar e constróem os atos - para libertar os deuses individuais - *origindrío*, e a partir deles, na *observação*, constroi-se o *ato* - o *vazio ativo como extensão do lugar e do poeta*. Depois de armados os primeiros designios parte-se para o lugar e monta-se este ato que se vai materializando em construção até ao ultimo dia da *Travesía*, quando se oferece, em celebração, os atos poéticos construídos à população à espera de serem completados por ela.

Travesía a Puescofest

1 - coimbra - 2012 - mob . idp . ind . ens
2 - porto - 2013-2014 - psgecnurhab . crr . ind . pri
3 - porto - 2014-2015 - esp . crr . ind . pri
4 - porto - 2015 - esp . idp . col . ens
5 - porto - 2015-2016 - han . crr . ind . pri
6 - lugo - 2016 - esp . crr . col . pri
7 - porto - 2016 - chueirao . crr . col . pri
8 - porto - 2016-2017 - urubambam . crr . ind . pri
9 - urubambam . 2016-2017 - han . crr . col . pri
10 - porto - 2017 - vidreiro . idp . col . ens
11 - litoraneo - 2017 - espimamobis . crr . col . ens
12 - comuna - 2017 - mobimobilysense . crr . col . ens
13 - urubambam . 2017 - espimamobis . crr . col . ens
14 - porto - 2018 - espimamobis . crr . col . ens
15 - urubambam . 2018 - espimamobis . crr . col . ens
16 - porto - 2019 - espimamobis . crr . col . ens
17 - urubambam . 2019 - espimamobis . crr . col . ens
18 - porto - 2019 - espimamobis . crr . col . ens
19 - urubambam . 2019 - espimamobis . crr . col . ens
20 - porto - 2019 - espimamobis . crr . col . ens
21 - urubambam . 2019 - espimamobis . crr . col . ens

-Puesco, Curarrehue, Araucanía, Chile

39°30'38.7"S 71°32'32.6"W

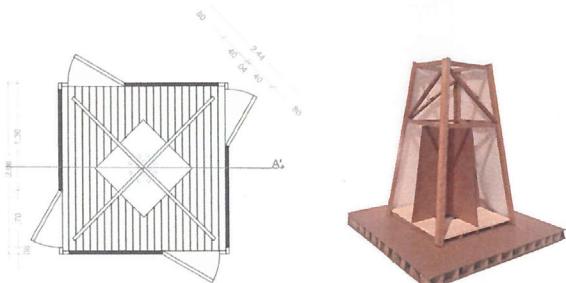
~2017

~evento, paisagístico, comercial, equipamento

~curricular

~colaborativo, orientação por Andrés Garcés, Pol Taylor, com colegas e voluntários

~construído



Propôs-se economizar o número de construções, por isso cada urinório comportaria quatro espaços individuais unisexo, envolvidos numa estrutura com lona à volta, que limitava a entrada conferindo a privacidade necessária para o desígnio. A forma piramidal truncada da pele exterior conferia a luz interior, como formalização da coletividade no espaço, focando a verticalidade impressa pelo lugar de *Puesco*, caracterizado pelos jovens montes da Cordilheira dos Andes Meridionais, que focavam a estrelas nos espaços dos vales, escurecendo o céu contrastado com as cores vibrantes das estrelas. Na eterna busca da origem, o infinito celestial ganhou força na gestão de todo o projeto como orientação coletiva.

Só se chegava a *Puesco* pedindo boleia, passava apenas uma autocarro em cada sentido por dia, portanto toda a experiência de chegar ao sítio é necessariamente importante na gestão da expectativa que, mais tarde o ato vai desmistificar em construção.

Ao chegar ao festival, encontrou-se um projeto já alterado - a ideia principal do percurso indiferenciado, que contraria a hierarquia a horizontal, e da centralidade foi mantido - já o desenho da estrutura exterior foi usado para construir um chuveiro. O desenho simulado já se tinha adaptado ao lugar, às mãos do outro e aos recursos, crescendo na participação dos colegas, dos técnicos que nos ajudavam e mais importante, dos indígenas *Mapuche* - o festival aparece para defender o rio *Puesco* com a organização de uma competição de kayak, para defender os territórios fluviais das agressões propostas que prevêem a construção de barragens nesta região. Assim, a contingência do evento constrói o desígnio diretamente, o que dá força ao desenho para se libertar com auxílio da constante aprendizagem de habitar a obra.

O parque da ria, do passadiço à nova marina de Aveiro Projeto5... Selecionado para Annária 20...

1. coimbra 2012 - mob . idp . ind . ens
2. porto 2013-2014 - psgecnlhab . crr . ind . prj
3. porto 2014-2015 - esp . crr . ind . prj
4. porto 2015 - esp . idp . col . ens
5. porto 2015-2016 - habn . crr . ind . prj
6. porto 2016 - esp . crr . col . prj
7. porto 2016 - dptbhsp . crr . col . prj
8. porto 2016-2017 - esp . crr . ind . prj
9. porto 2016-2017 - esp . crr . ind . prj
10. porto 2016-2017 - habn . crr . col . prj
11. porto 2017 - pdtvev . idp . col . ens
12. porto 2017 - esp . mobnahsp . crr . col . ens
13. porto 2017 - mobnahsp . crr . col . ens
14. porto 2017 - esp . esp . esp . crr . col . ens
15. porto 2018-2019 - mobnahsp . crr . col . ens
16. porto 2018-2019 - esp . esp . esp . crr . col . ens
17. porto 2018-2019 - esp . esp . esp . crr . col . ens
18. porto 2018-2019 - esp . esp . esp . crr . col . ens
19. porto 2018-2019 - esp . esp . esp . crr . col . ens
20. porto 2018-2019 - esp . esp . esp . crr . col . ens

Ria de Aveiro, Aveiro, Portugal

40°38'18.1"N 8°40'11.8"W

~2018-2019

~urbano, paisagístico, comercial, equipamento

~curricular

~colaborativo e individual orientação por Teresa

Cálix

~projeto



(...) A sustentabilidade dos programas pré-existentes é uma preocupação para o plano deste sector urbano, oferecendo as melhores condições para facilitar o caudal e economizar no transporte da matéria. Assim o parque industrial estabelece-se neste território. Para afirmar a inclusão destes programas no plano propõe-se o tratamento viário de acessos ao parque industrial, abrindo-se uma estrada nova com acesso limitado a veículos pesados, afastando a matéria pesada das estradas com vias de mobilidade leve, auxiliando na transição de escala entre: fabricação – armazenamento – escola – pesca – cultura – turismo; permitindo assim uma interação mais apropriada com os espaços (públicos/coletivos) e o homem, através da organização volumétrica, planimétrica e altimétrica, no sentido de tratar a transição de escalas e atmosferas com pavilhões que vão conformando o espaço público de uso livre com espaços de estar e de atravessar ou espaços verdes e pavimentados - o "pavilhão" torna-se o elemento de contingência programática podendo abrigar programas como feiras, ginásios, escolas náuticas ou estaleiros.

Para auxiliar a habitabilidade deste espaço propõe-se o movimento do parque público de autocaravanas para este território, com vista a dinamizar tanto as contingências diárias como noturnas. Este parque receberá também as infraestruturas sanitárias necessárias para a sustentabilidade ecológica do espaço.

A Marina surge como o programa fundamental de dinamização do novo sector urbano, aproximando a cidade à ria e consequentemente aos programas que hoje vivem dessa interação, fomentando também a economia de todos os sectores exploradores. Por isso propõe-se um lote com fins hoteleiros associado a este programa com acesso privilegiado às novas acessibilidades leves, associando-se, à Marina e ao novo passadiço que conecta com a cidade. Assim, assume-se preponderante, como fase impulsora à revitalização do espaço coletivo, a construção das condições essenciais das infraestruturas de mobilidade, passando pelo alargamento das estradas, a adição de passeios e estacionamentos, que, equilibrando com as ciclovias, criam a harmonia fundante para a construção deste espaço público, permeável e livre. (...)

ler+

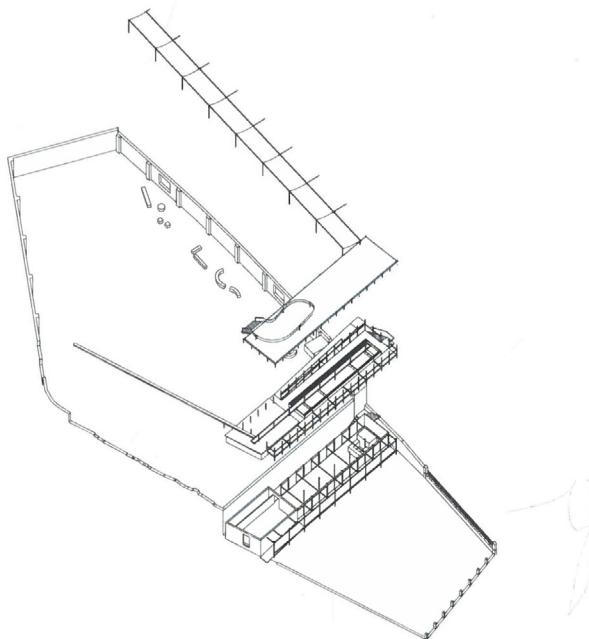
Lavadouro das Fontainhas . Go Architecture . Menção Honrosa

1 - coimbra_2012_mob_idp.ind.cns
2 - porto_2013-2014_psjgcnlhah_crr.ind.pri
3 - porto_2014-2015_crp.crr.ind.pri
4 - porto_2015_psjgcnlhah_crr.ind.pri
5 - porto_2015-2016_psjgcnlhah_crr.ind.pri
6 - porto_2016_crp.crr.ind.pri
7 - porto_2016_chileap_crr.ind.pri
8 - porto_2016-2017_crp.crr.ind.pri
9 - porto_2016-2017_crp.crr.ind.pri
10 - porto_2017_psjgcnlhah_crr.ind.pri
11 - porto_2017_psjgcnlhah_crr.ind.pri
12 - porto_2017_psjgcnlhah_crr.ind.pri
13 - porto_2017_psjgcnlhah_crr.ind.pri
14 - porto_2017_psjgcnlhah_crr.ind.pri
15 - porto_2018_psjgcnlhah_crr.ind.pri
16 - porto_2018_crp.crr.ind.pri
17 - porto_2018_psjgcnlhah_crr.ind.pri
18 - porto_2018_psjgcnlhah_crr.ind.pri
19 - porto_2018_psjgcnlhah_crr.ind.pri
20 - porto_2018_psjgcnlhah_crr.ind.pri
21 - porto_2018_psjgcnlhah_crr.ind.pri
22 - porto_2018_psjgcnlhah_crr.ind.pri

~Largo do Padre Baltasar Guedes, Bonfim, Porto,
Portugal 41°08'29.4"N 8°35'46.9"W

~2018

~comercial, equipamento, evento
~concurso
~colaborativo com Gonçalo Reynolds
~projeto



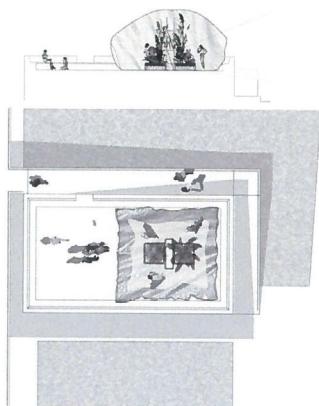
A produção do espaço público é hoje marcada por uma grande incerteza nas respostas à nova realidade da cidade gentrificada, onde os clássicos programas e equipamentos públicos perdem importância no panorama de preocupações políticas devido à concorrência económica exponenciada, neste caso, pelo turismo. Assim, estes programas, anteriormente suportados por uma construção coletiva no tempo, deixam de existir devido aos novos modos de vida, são levados ao abandono e à consequente ruína. A associação a programas liberais como o café ou a lavandaria propõe um modelo espacial/social/económico que suporta o funcionamento sustentável deste Lavadouro. Por isso, acreditamos que a revitalização deste programa deve ser vista na sua conjectura questionando o seu tempo de vida e modos de sustentabilidade na cidade propõendo tensões e interações entre o programa, o habitante e a paisagem.

Em seguimento, achámos que a pré-existência edificada deverá ser integralmente: os muros de pedra e betão, bem como o posto de transformação e uma pequena ruína. O primeiro, é convertido em lavandaria self-service, os muros são pintados de branco, e excepcionalmente o muro a sul é perfurado de modo a criar enquadramentos de paisagem. Acreditamos que a água, tendo um papel importante neste programa, deverá fazer parte da proposta como fator de desenho. A irrigação dos tanques no piso superior é feita através de duas caleiras em aço, desaguando no erxo central dos lavadouros, dando sentido à ideia de revitalização do espaço coletivo de interação. A plataforma superior reconverteu em grande espaço exterior lajeado permite a atividades diversas - e a plataforma inferior, torna-se num espaço de contacto com o café. O tempo dita a sustentabilidade destes programas e da mesma forma que cria oportunidades de ressuscitamento, também a mata, por isso promovemos uma obra contingente, intempesiva onde o próprio programa pode ser desconstruído e aberto às carencias contemporâneas.

Interioridades em Exterioridades . Instalação para o Faufest

1 - coimbra - 2012 - mob . idp . ind . ens
 2 - porto - 2013-2014 - psgecnlhab . crr . ind . prj
 3 - porto - 2014-2015 - esp . crr . ind . prj
 4 - porto - 2015 - spem . idp . col . ens
 5 - porto - 2015-2016 - plant . crr . ind . prj
 6 - porto - 2016 - esp . crr . ind . prj
 7 - porto - 2016 - chilean . crr . ind . prj
 8 - porto - 2016 - 2017 - plant . crr . ind . prj
 9 - porto - 2016-2017 - plantam . crr . ind . prj
 10 - porto - 2016-2017 - plant . crr . ind . prj
 11 - porto - 2017 - vedevie . idp . col . ens
 12 - porto - 2017 - espimobilis . crr . col . ens
 13 - coimbra - 2017 - mobmobilis . crr . col . ens
 14 - curvatura - 2017 - levemelmais . crr . col . ens
 15 - porto - 2018 - plant . crr . ind . prj
 16 - porto - 2018 - plant . crr . ind . prj
 17 - porto - 2018 - esp . idp . col . ind . prj
 18 - porto - 2018 - esp . idp . col . ind . prj
 19 - porto - 2018 - esp . idp . col . ind . prj
 20 - porto - 2018 - esp . idp . col . ind . prj

~Faculdade de Arquitetura da Universidade do
 Porto, Massarelos, Porto, Portugal 41°09'00.2"N
 8°38'09.9"W
 ~2019
 ~evento, educativo, pedagógico
 ~concurso
 ~colaborativo com Gonçalo Reynolds
 ~projeto



Ato I - recolha

A primeira fase do projeto passa pela recolha e manipulação dos materiais necessários. Este momento trata de entrar em contacto com os agricultores vizinhos, com o Botânico e com os hortos do Porto.

Ato II - montagem

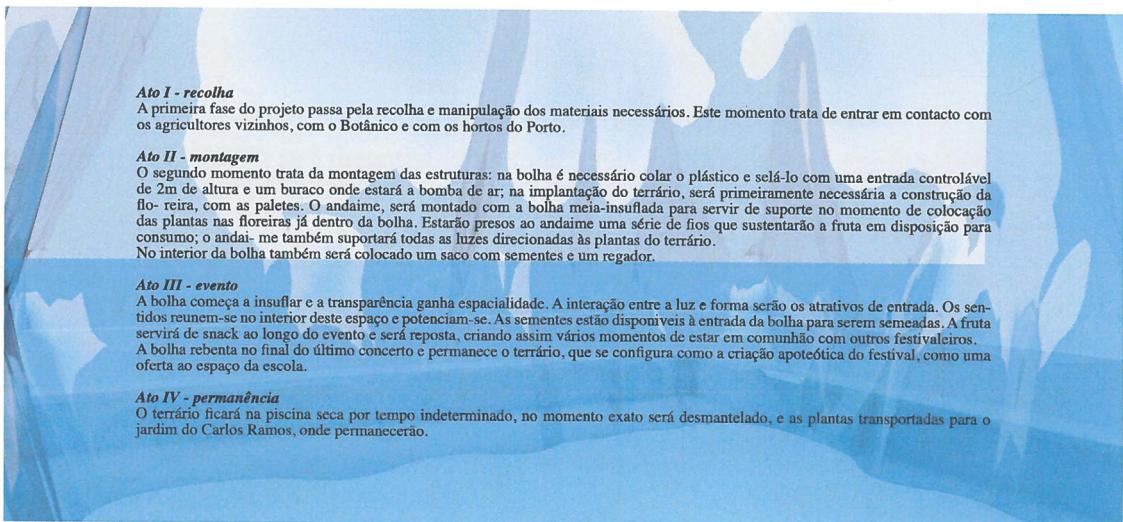
O segundo momento trata da montagem das estruturas: na bolha é necessário colar o plástico e selá-lo com uma entrada controlável de 2m de altura e um buraco onde estará a bomba de ar; na implantação do terrário, será primeiramente necessária a construção da floreira, com as paletes. O andâime, será montado com a bolha meia-insuflada para servir de suporte no momento de colocação das plantas nas floreiras já dentro da bolha. Estarão presos ao andâime uma série de fios que sustentarão a fruta em disposição para consumo; o andâime também suportará todas as luzes direcionadas às plantas do terrário. No interior da bolha também será colocado um saco com sementes e um regador.

Ato III - evento

A bolha começa a insuflar e a transparência ganha espacialidade. A interação entre a luz e forma serão os atrativos de entrada. Os sentidos reúnem-se no interior deste espaço e potenciam-se. As sementes estão disponíveis à entrada da bolha para serem semeadas. A fruta servirá de snack ao longo do evento e será repostada, criando assim vários momentos de estar em comunhão com outros festivalistas. A fruta rebenta no final do último concerto e permanece o terrário, que se configura como a criação apoteótica do festival, como uma oferta ao espaço da escola.

Ato IV - permanência

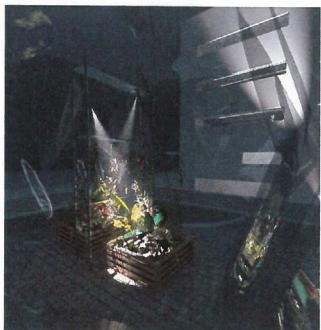
O terrário ficará na piscina seca por tempo indeterminado, no momento exato será desmantelado, e as plantas transportadas para o jardim do Carlos Ramos, onde permanecerão.



Bolha
Background perceptive

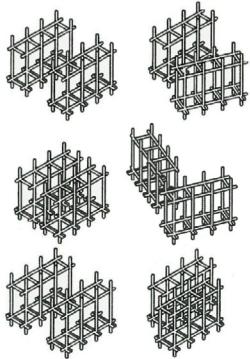


Terrário
Social Snack



A tua Casa no Mundo . Universidade Júnior

1- coimbra 2012-mob . idp . ind . ens
2- porto 2013-2014 -psgcnlhah . crr . ind . pri
3- porto 2014-2015 -csp . crr . ind . pri
4- porto 2015-2016 -idp . col . ens
5- porto 2015-2016 -idm . crr . ind . pri
6- porto 2016 -csp . crr . ind . pri
7- porto 2016 -chilean . crr . ind . pri
8- porto 2016-2017 -carrion . crr . ind . pri
9- porto 2016-2017 -garcia . crr . ind . pri
10- porto 2016-2017 -jast . crr . ind . pri
11- porto 2017 -pedreira . jdp . col . ens
12- porto 2017 -expomobile . crr . col . ens
13- coimbra 2017 -mobmobilis . crr . col . ens
14- curitiba 2017 -exponordeste . exp . col . ens
15- porto 2018 -carrion . crr . ind . pri
16- porto 2018 -jast . crr . ind . pri
17- porto 2019 -carrion . crr . ind . pri
18- porto 2019 -expomobile . crr . col . ens



$$\mathcal{L}^*\mathcal{V}$$