

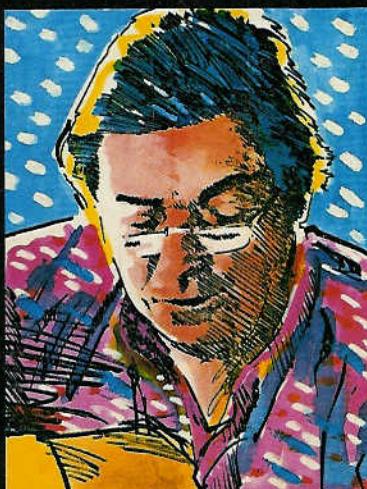
# Songbook

Produzido por  
Produced by

**Almir Chediak**

# TOM JOBIM

1



3<sup>a</sup> Edição  
Revisada



Lumiar Editora

# Songbook

Idealizado, produzido e editado por  
*Created, produced and edited by*  
*Almir Chediak*

# TOM JOBIM

**Volume 1**

- 40 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- *40 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.*
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- *All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.*

# Volume 1

Um Tom muito especial / A very special Tom Almir Chediak .....	6
Andando com Tom / Walking with Tom Chico Buarque .....	10
Álbum de família / Family album .....	12
A trajetória do mestre Sérgio Cabral .....	24
Entre amigos / Among friends .....	32
The pathway of the master Sérgio Cabral .....	38

## MÚSICAS SONGS

A felicidade .....	48
A violeira .....	50
Ai quem me dera .....	52
Ana Luiza .....	54
Angela .....	58
As praias desertas .....	60
Aula de matemática .....	62
Brigas nunca mais .....	66
Cai a tarde .....	47
Caminho de pedra .....	68
Caminhos cruzados .....	70
Chora coração .....	57
Demais .....	72
Derradeira primavera .....	74
É preciso dizer adeus .....	76
Esquecendo você .....	78
Eu não existo sem você .....	65
Eu preciso de você .....	80
Eu te amo .....	82
Janelas abertas .....	84
Lamento no morro .....	81
Lígia .....	86
Luciana .....	88
Luiza .....	90
O grande amor .....	92
O morro não tem vez .....	89
O nosso amor .....	116
O que tinha de ser .....	94
Olha Maria .....	96
Outra vez .....	98
Pois é .....	100
Por toda a minha vida .....	102
Retrato em branco e preto .....	104
Samba torto .....	106
Só em teus braços .....	107
Só saudade .....	117
Só tinha de ser com você .....	108
Solidão .....	112
Sucedeu assim .....	110
Teresá da praia .....	114
Discografia Discography .....	118

# Volume 2

Total adoração / Total adoration Dorival Caymmi .....	□
Entrevista Interview .....	□

## MÚSICAS SONGS

Águas de março Waters of March .....	□
Anos dourados Looks like December .....	□
Bebel .....	□
Borzeguim .....	□
Canção do amor demais .....	□
Canção em modo menor .....	□
Canta, canta mais .....	□
Chansong .....	□
Chega de saudade .....	□
Discussão .....	□
Estrada do sol/La caminera .....	□
Eu sei que vou te amar .....	□
Falando de amor .....	□
Frevo de Orfeu .....	□
Gabriela .....	□
Imagina .....	□
Isto eu não faço não .....	□
Meninos, eu vi .....	□
Modinha .....	□
O que é que vai ser de mim .....	□
Pato preto .....	□
Praia branca .....	□
Samba de uma nota só One note samba .....	□
Se é por falta de adeus .....	□
Sem você .....	□
Surf board .....	□
Triste Triste .....	□
Two kites .....	□
Você vai ver .....	□
Wave Wave .....	□
Discografia Discography .....	□

# Volume 3

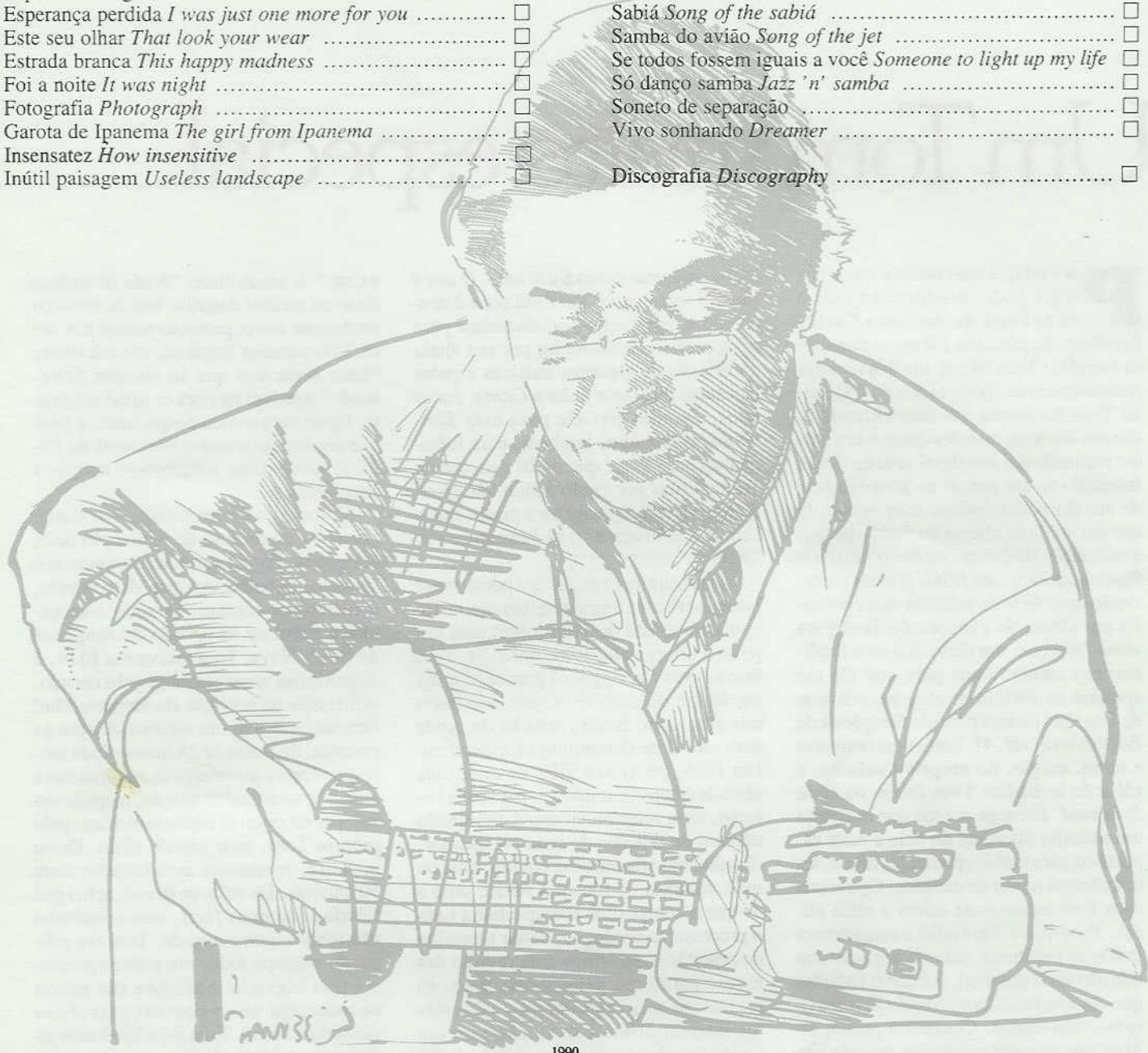
Simples e grandioso/Simple and grand Gal Costa .....	□
As marés do maestro modernista / The tides of a modernist maestro Tárik de Souza .....	□

## MÚSICAS SONGS

Água de beber Water to drink .....	□
Amor em paz Once I loved .....	□
Andam dizendo .....	□
Bonita .....	□
Chovendo na roseira Double rainbow .....	□

Corcovado	<i>Quiet night of quiet stars</i>	<input type="checkbox"/>
Correnteza		<input type="checkbox"/>
Desafinado		<input type="checkbox"/>
Dindi	<i>Dindi</i>	<input type="checkbox"/>
Ela é carioca	<i>She's carioca</i>	<input type="checkbox"/>
Espelho das águas		<input type="checkbox"/>
Esperança perdida	<i>I was just one more for you</i>	<input type="checkbox"/>
Este seu olhar	<i>That look your wear</i>	<input type="checkbox"/>
Estrada branca	<i>This happy madness</i>	<input type="checkbox"/>
Foi a noite	<i>It was night</i>	<input type="checkbox"/>
Fotografia	<i>Photograph</i>	<input type="checkbox"/>
Garota de Ipanema	<i>The girl from Ipanema</i>	<input type="checkbox"/>
Insensatez	<i>How insensitive</i>	<input type="checkbox"/>
Inútil paisagem	<i>Useless landscape</i>	<input type="checkbox"/>

Maria é dia	<input type="checkbox"/>	
Meditação	<i>Meditation</i>	<input type="checkbox"/>
Olha Maria		<input type="checkbox"/>
Olha pro céu		<input type="checkbox"/>
Passarim	<i>Passarim</i>	<input type="checkbox"/>
Por causa de você	<i>Don't ever go away</i>	<input type="checkbox"/>
Sabiá	<i>Song of the sabiá</i>	<input type="checkbox"/>
Samba do avião	<i>Song of the jet</i>	<input type="checkbox"/>
Se todos fossem iguais	<i>A você Someone to light up my life</i>	<input type="checkbox"/>
Só danço samba	<i>Jazz 'n' samba</i>	<input type="checkbox"/>
Soneto de separação		<input type="checkbox"/>
Vivo sonhando	<i>Dreamer</i>	<input type="checkbox"/>
Discografia	<i>Discography</i>	<input type="checkbox"/>



1990

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

□ Editor Responsável/*Chief Editor*: Almir Chediak

□ Projeto Gráfico/*Graphic Project*: Fernando Pena e Almir Chediak

□ Capa/*Cover*: Bruno Liberati

□ Versão/*English Translation*: Elizabeth Herrington

□ Coordenação e Produção Gráfica/*Graphic Production and Coordination*: Tonico Fernandes

□ Revisão de Texto/*Proofreading*: Fátima Pires dos Santos

□ Revisão de Partituras/*Music Revision*: Ricardo Gilly

□ Supervisão Musical/*Music Supervision*: Ian Guest

□ Participaram da produção deste Songbook/*Songbook production assistants*:

Cristina Dias, Fred Martins, Horondino Reis (Dininho), Mussuline Alves, Romildo Castro, Paulo César Gomes dos Santos Júnior, Fátima Pereira dos Santos, Nerval M. Gonçalves, J. Carlos Vasconcelos, Luís Cláudio, João H. A. Machado e Ennio Nascimento.

□ Composição Gráfica dos Acordes e Letras com Cifras/*Graphic Composition of Chords and Lyrics with Chords*: Multiformas

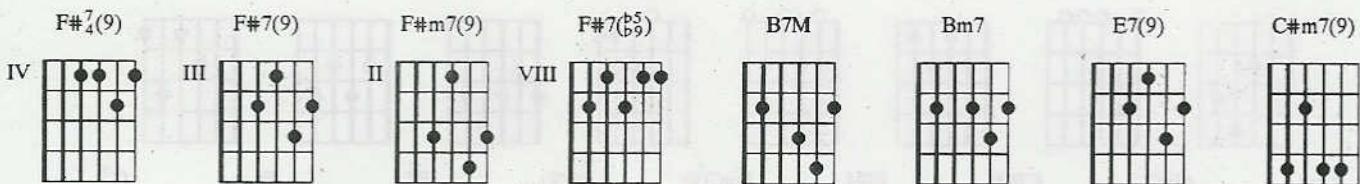
□ Composição Gráfica das Partituras/*Graphic Composition of Sheet Music*: Edu Mello e Souza

Fotocomposição/*Typesetting*: Central Editora Ltda.

■ Direitos de Edição para o Brasil: *Publishing rights for Brazil*: Lumiar Editora, Av. Nossa Senhora de Copacabana, 195 — Sala 610 — Rio de Janeiro — Brasil — Tel.: (021) 541-9149.

# Cai a tarde

TOM JOBIM



F#<sup>7</sup>(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#<sup>7</sup>(<sup>b5</sup>) / / / F#7(<sup>b5</sup>) / / / F#<sup>7</sup>(9) / / /  
 Tar—de cai a tar—de E a sombra vai andando pelo chão Tar—de cai

F#7(9) / / / F#m7(9) / / / F#<sup>7</sup>(9) / / / F#7(<sup>b5</sup>) / / / B7M / / /  
 a tar—de E a saudade Também cai no coração Folha seca você já carregou

/ / / Bm7 / / / E7(9) / / / F#<sup>7</sup>(9) / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / / /  
 Então le—ve a saudade que ficou Tar—de cai a tar—de Cai o pranto nos meus olhos

/ F#<sup>7</sup>(9) / / / F#7(<sup>b5</sup>) / / / C#m7(9).  
 Sem amor

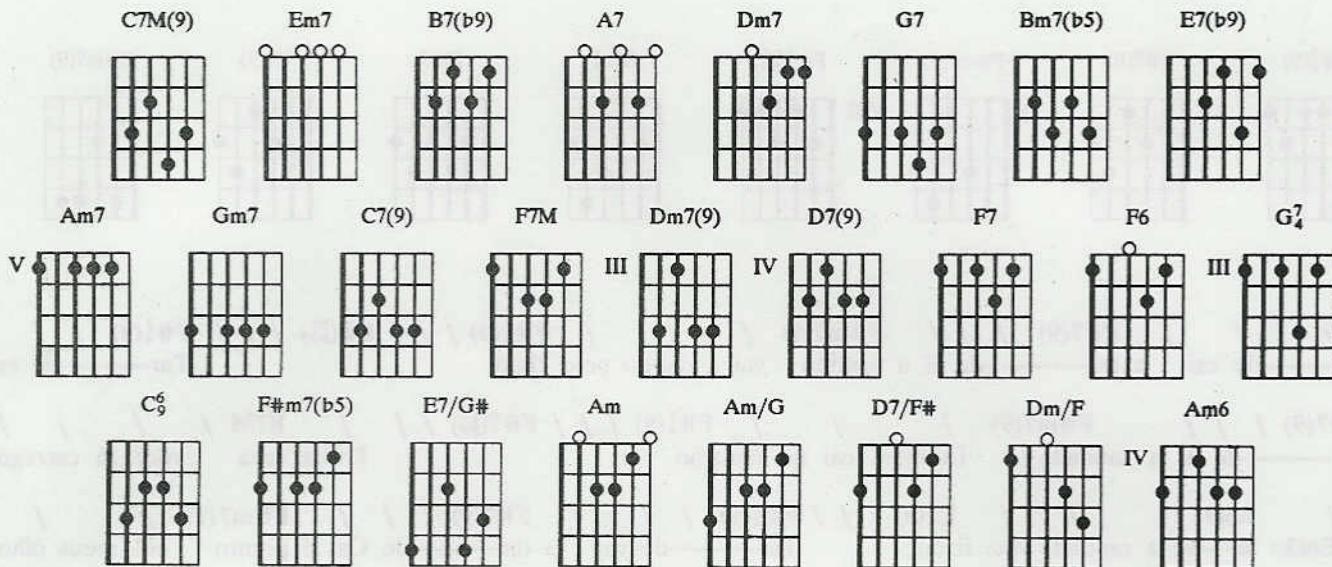
Musical score for 'Cai a tarde' featuring five staves of music. The chords indicated above the staves are:

- Staff 1: F#<sup>7</sup>(9), F#7(9), F#m7(9), F#<sup>7</sup>(9)
- Staff 2: F#7(<sup>b5</sup>), F#<sup>7</sup>(9), F#7(9), F#m7(9), F#<sup>7</sup>(9)
- Staff 3: F#7(<sup>b5</sup>), B7M, Bm7
- Staff 4: E7(9), F#<sup>7</sup>(9), F#7(9), F#m7(9), F#<sup>7</sup>(9)
- Staff 5: F#7(<sup>b5</sup>), C#m7(9) instrumental

The score concludes with a section labeled '1. D#m7' and '2. G#m7'.

# A felicidade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/C7M(9) / / / / za não tem fim / / / / / Em7 / / / B7(b9) / / / sim / A7 / Dm7 / G7

Tristeza não tem fim / / / / / Em7 / / / B7(b9) / / / sim / A7 / Dm7 / G7

C7M(9) / / / / / / / Bm7(b5) / / / é como a go—ta / / / Am7 / / / / / / / Gm7

A felicidade / / / / / / / / / / / / De orva-lho numa pétala de flor

/ / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Am7 / / / / / D7(9) / Dm7(9)

Brilha tranqüi—la Depois de leve osci—la E cai como uma lá—gri—ma

de amor / / / / / / / / C7M(9) / / / F7 / / / / / / / / C7M(9) / / / / / / / Gm7 / / / / / / / C7(9) /

A felici—dade do pobre pare—ce A grande ilusão do

/ / / F7M / / / F6 / / / G7 / / / C6 / / / / / / / F#m7(b5) / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /

carnaval A gen—te tra—ba—lha o a—no intei—ro Por um momento de

B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / E7/G# / Am / / / Am/G / / / / / / / D7/F# / / / / / Dm/F / / / Am7 / / / Pra tu—do

so—nho Pra fazer a fanta—si—a De rei ou de pirata ou jardinei—ra

/ / / D7(9) / / / Dm7(9) / / / Am7 / / / Am6 / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /

se acabar na quar—ta fei—ra Tristeza não tem fim .

/ Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / C7M(9) / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /

Felicitade sim Tristeza não tem fim .

/ Em7 / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / C7M(9) / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /

Felicitade sim A felicidade é como a plu—ma

/ Am7 / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /

Que o ven—to vai levando pelo ar Voa tão le—ve Mas tem a vida bre—ve

/ Am7 / / / D7(9) / Dm7(9) / Am7 / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / /

Preci—sa que haja ven—to sem parar A minha felicida—de está sonhan—do

||||| Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / F6 / / / G<sup>7</sup> / / / G7 / / / C<sup>6</sup> / / / C7M(9) / /  
 Nos olhos da mi—nha namora—da É co—mo esta noi—te, passan—do, passan—do  
 / F#m7(b5) / / / B7(b9) / / / Em7 / A7 / Dm7 / E7/G# / Am / / / Am/G / / /  
 Em bus—ca da madruga—da Falem bai—xo por favor Pra que ela acorde ale—gre com o  
 D7/F# / / / Dm/F / / / Am7 / / / D7(9) / Dm7(9) / Am7 / / / Am6 / /  
 di—a Ofe—recendo bei—jos de amor

1. Dm7 G7      2. Dm7 G7

Am7      Gm7      C7(9)

F7M      Dm7(9)      Am7      D7(9)

Am7      D7(9)      Dm7(9)      Am7

C7M(9)      F7      C7M(9)

Gm7      C7(9)      F7M      F6

G<sup>7</sup>      G7      C<sup>6</sup>      C7M(9)

F#m7(b5)      B7(b9)      Em7      A7      Dm7      E7/G#

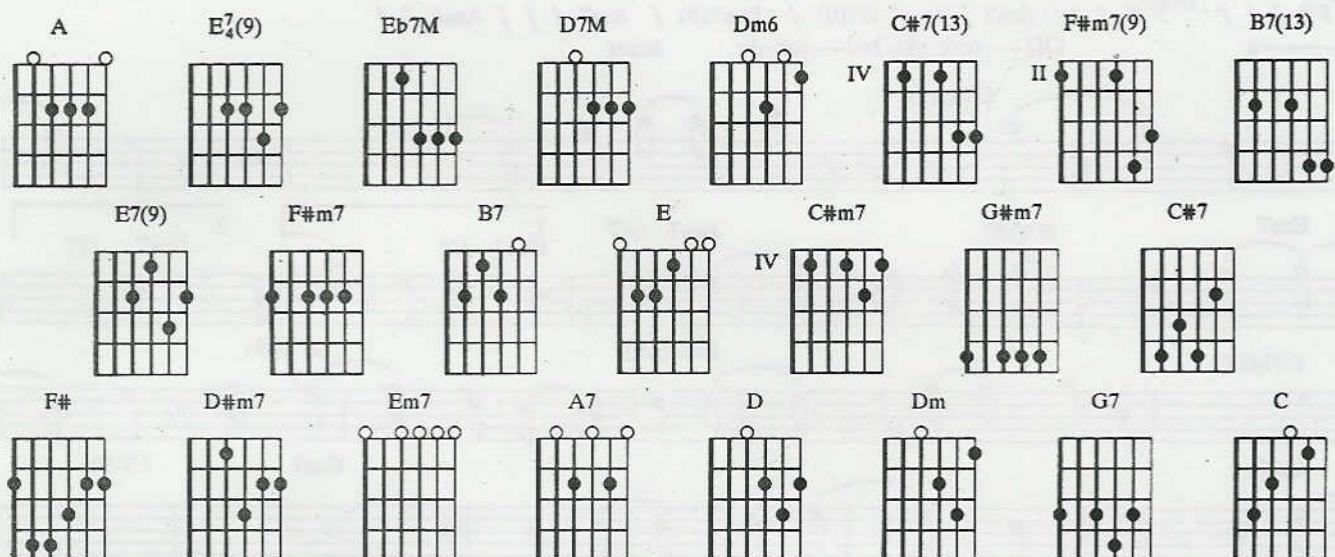
Am      Am/G      D7/F#      Dm/F

Am7      D7(9)      Dm7(9)      Am7      Am6

D.C.

# A violeira

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE



A / E7(9) / A / E7(9) / A / E7(9) / A / Eb7M / D7M

Desde menina Caprichosa e nordestina Que eu sabia a minha sina Era no Rio vir morar Em Araripe

/ Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / / /

Topei com um chofer dum jeep Que descia pra Sergipe Pro serviço militar Esse maluco Me

E7(9) / A / E7(9) / A / E7(9) / A / Eb7M / D7M /

largou em Pernambuco Quando um cara de trabuco Me pediu pra namorar Mais adiante Num

Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 /

estado interessante Um caixeteiro - viajante me levou pra Macapá Uma cigana revelou que a minha

E / C#m7 / F#m7 / B7 / E / / / G#m7 / C#7 / F#

sorte Era ficar naquele norte E eu não queria acreditar Juntei os trapos com um velho marinheiro

/ D#m7 / F#m7 / B7 / E / E7(9) / A / E7(9) / A / E7(9)

Viajei no seu cargueiro Que encalhou no Ceará Voltei pro Crato E fui fazer artesanato De barro

/ A / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) /

bom e barato Pra mode eco-nomizar Eu era um broto E também fiz muito garoto Um mais

F#m7(9) / B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 / E / C#m7

bem feito que o outro Eles só faltam falar Juntei a prole e me atirei no São Francisco Enfrentei

/ F#m7 / B7 / E / / / Em7 / A7 / D / / /

raio, corisco, Correnteza e coisa-má Inda arrumei com um artista em Pirapora Mais um filho e vim-me

Dm / G7 / C / E7(9) / A / E7(9) / A / E7(9) / A /

embora Cá no Rio vim parar Ver Ipanema Foi que nem beber Jurema Que cenário de cinema Que

E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) /

poema à beira-mar E não tem tira, Nem doutor nem ziquizira Quero ver quem é que

B7(13) / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)

tira Nós aqui desse lugar! E num tem tira, Nem doutor nem ziquizira Quero ver quem

/ B7(13) / E7(9) / A / / / / E7(9) / A / E7(9) / A

é que tira Nós aqui deste lugar! Será verdade Que eu cheguei nessa cidade Pra primeira autoridade

/ E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)

Resolver me escorraçar Com a tralha inteira Remontar a Mantiqueira Até chegar na

/ B7(13) / E7(9) / A / / / F#m7 / B7 / E / C#m7

corredeira O São Francisco me levar Me distrair nos braços de um barqueiro sonso Despencar na

/ F#m7 / B7 / E / / / Em7 / A7 / D / / / Dm

Paulo Afonso No oceano me afogar Perder os filhos em Fernando de Noronha E voltar morta de vergonha

/ G7 / C / E7(9) / A / E<sub>4</sub>'(9) / A / E<sub>4</sub>'(9) / A  
 Pro sertão de Quixadá Tem cabimento, Depois de tanto tormento Me casar com algum sargentoo E  
 / E<sub>4</sub>'(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9) /  
 todo sonho desmanchar?! Não tem carranca Nem trator, nem alavanca Eu quero ver Quem é  
 . B7(13) / E7(9) / A / Eb7M / D7M / Dm6 / C#7(13) / F#m7(9)  
 que arranca Nós aqui desse lugar! Não tem carranca Nem trator, nem alavanca Eu quero ver  
 / B7(13) / E7(9) / A  
 Quem é que arranca Nós aqui desse lugar!

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Ai quem me dera

TOM JOBIM E MARINO PINTO

Ai quem me dera / Ser poeta / Pra cantar em seu louvor / Belas canções / Lindos poemas / Doces  
 frases / de amor / Infelizmente / Como eu não aprendi / o A—B—C / Eu faço sambas de  
 ouvido / Pra você / Depois de muitas frases lapidar / Eu percebi / Que as rimas que eu preciso / Essas  
 F7M / F6 / F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / F#m7(9) / B7(13) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7(9) / Am6  
 rimas esqueci / E que / o verbo amar / não se conjuga sem você / Eu faço samba de ouvido  
 / E9 / / / F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / F#m7(9) / B7(13) / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7(9) / Am6  
 pra você / E7M/G# / C#m7 / F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / Am7 / D7(9) / G7M / G6 /  
 Depois de muitas frases lapidar / eu percebi / Que as  
 Gm7 / C7(9) / F7M / F6 / F#m7(9) / B7(13) / E9 / / / E7M(9) / G° / /  
 rimas que eu preciso / Essas rimas esqueci / E que / o verbo amar / Não se conjuga sem você / Eu  
 / F#m7(9) / B7(13) / D7(13) / / / F#m7(9) / B7(13) / C7M / / / F7M / /  
 faço samba / pra você / Eu faço sambas eu nem sei / Eu faço samba de ouvido / pra você  
 / E9

F#m7(9)      B7(13)      E<sup>6</sup>      F#m7(9)      B7(13)

G#m7(b5)      C#7(b9)      F#m7(9)      Am6      E7M/G#      C#m7      F#m7(9)      B7(13)

E<sup>6</sup>      Am7      D7(9)      G7M      G6      Gm7      C7(9)

F7M      F6      F#m7(9)      B7(13)      E7M(9)      G°

1.      F#m7(9)      B7(13)      E<sup>6</sup>      |      2.      F#m7(9)      B7(13)      D7(13)

F#m7(9)      B7(13)      C7M      F7M      E<sup>6</sup>

# Ana Luiza

TOM JOBIM

D <sub>b</sub> 6 III	B <sub>b</sub> m7 B <sub>b</sub> m7 F7(b13)	Ebm IV	Ab7 B <sub>b</sub> m B <sub>b</sub> m(7M)	Eb7(9) Eb7(9)	Eb <sub>b</sub> m(7M) E <sub>b</sub> m(7M)			
V	V	V	V	V	V	V	V	V
G <sub>d</sub> III	G III	F III	Em7 III	E <sub>b</sub> <sup>o</sup> III	B <sub>b</sub> /D III	G/D III	Gm7 III	A7(b13) III
Em7(b5) V	A7(b <sup>9</sup> <sub>13</sub> ) V	A7(b <sup>9</sup> <sub>13</sub> ) V	A7(b9) V	F7M V	Fm7 V	G <sub>d</sub> (9) V	G7(b9) III	Dm7(9) III
D <sub>b</sub> 4(9) IV	G7(#5) IV	C <sup>o</sup> IV	C <sub>9</sub> IV	F <sub>d</sub> (9) IV	F <sub>d</sub> (b9) IV	B <sub>b</sub> 7M IV	Em7(9) IV	A7(#5) IV
D7M(9) IV	C7M IV	A7(9) II	A II	F#m7 IV	F <sup>o</sup> IV	C/E IV	A7/E IV	Am7 IV
B7(b13) IV	Ab7(b13) IV	Gm7(b5) IV	C7(b9) IV	Ab7M IV	Abm7 IV	G <sub>b</sub> <sup>o</sup> IV	B <sub>b</sub> 7(b9) IV	Eb7M III

D<sub>b</sub>6 / B<sub>b</sub>m7 / Ebm / Ab7 / B<sub>b</sub>m B<sub>b</sub>m(7M) B<sub>b</sub>m7 / Eb7(9) / / / Ebm /  
 Supõe Ana Luiza se a guarda cochila Eu posso penetrar no caste—lo E galgar a

Ebm(7M) / F7(b13) / / / B<sub>b</sub>4(9) / / / B<sub>b</sub>7(b9) / / / Eb<sub>b</sub>4(9) / Eb7(9) / Eb7(<sup>9</sup><sub>11</sub>) /  
 mura—lha de on—de se di—vi—sa O va—le, os pra—dos, os ma—tos, os

Eb<sup>7</sup>(9) / Ab<sup>7</sup>(9) / Ab<sup>7</sup>(b9) / Db6 / / Dm7(b5) / / / G7(9) / / / Dm7(b5) / / /  
 mon—tes, as flo—res, as fon—tes Lui—za Ana Luiza Eu fiz esta canção pra  
 G<sup>7</sup> / G F Em7 / / Eb° / / Bb/D / / G/D / / Gm7 / / A7(b13) / /  
 você Que pergun—ta Precisa saber Onde anda Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za  
 Em7(b5) / / / A7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>) A7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>) A7(b9) / F7M / / / Fm7 / G<sup>7</sup>(9) G7(b9) Em7 /  
 Por que me negas tanto assim a primave—ra? Se sabes que a últi—ma quime—ra  
 Eb° / / Dm7(9) / / / Db<sup>7</sup>(9) / G7(#5) / C° / C<sup>6</sup> / / / F<sup>7</sup>(9) / / / // F<sup>7</sup>(b9) / /  
 Existe no mun—do de A—na Lu—i—za Primave—ra, Ana Luiza Teus  
 Bb7M / / / Em7(9) / A7(#5) / D7M(9) / / / C7M / / / Em7(b5) / / /  
 o—lhos Em que lago, em que serra, em que mar se ocul—ta? Escu—ta,  
 A7(9) / / / Em7(b5) / / / A7(9) / A G F#m7 / / / F° / / / C/E /  
 Luiza Na brisa uma canção fala em você E pergun—ta Insiste em saber onde anda Lui—za  
 // A7/E / / / Am7 / / / B7(b13) / / / Ab7(b13) / / / Gm7(b5) / / / C7(b9) / / /  
 Lui—za Lui—za Lui—za Lui—za Eu te amo  
 Ab7M / / / Abm7 / Bb<sup>7</sup>(9) Bb7(b9) Gm7 / Gb° / Fm7 / Bb<sup>7</sup>(b9) / Eb7M /  
 tan—to Quem há de resistir a todo encan—to Que existe, assis—te, em A—na Lui—za

The musical score consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The first staff starts with a C major chord (C, E, G). The second staff starts with an Eb7(9) chord. The third staff starts with an Eb4(9) chord. The fourth staff starts with a Dm7(b5) chord. The fifth staff starts with an Eb° chord. The sixth staff starts with an Em7(b5) chord.

Chords indicated in the music include:

- Staff 1: C, Eb7(9), Ebm, Ab7, Bbm, Bbm(7M), Bbm7
- Staff 2: Eb7(9), Ebm, Ebm(7M), F7(b13), Bb<sup>7</sup>(9), Bb7(b9)
- Staff 3: Eb<sup>7</sup>(9), Eb<sup>7</sup>(9), Eb7(#11), Eb<sup>7</sup>(9), Ab<sup>7</sup>(9), Ab<sup>7</sup>(9), Db6
- Staff 4: Dm7(b5), G7(9), Dm7(b5), G<sup>7</sup>, G, F, Em7
- Staff 5: Eb°, Bb/D, G/D, Gm7, A7(b13)
- Staff 6: Em7(b5), A7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>), A7(b<sup>9</sup><sub>13</sub>), A7(b9), F7M, Fm7, G<sup>7</sup>(9), G7(b9)

Em7 Eb° Dm7(9) Db<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G7(#5) C° C<sup>6</sup>

F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Bb7M Em7(9) A7(#5) D7M(9)

C7M Em7(b5) A7(9) Em7(b5) A7(9) A G

F#m7 F° C/E A7/E Am7

B7(b13) Ab7(b13) (instrumental) Gm7(b5) C7(b9) voz Ab7M

Abm7 Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Bb7(b9) Gm7 Gb° Fm7 Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9)

Eb7M

# Chora coração

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Dm7(6)	Am7(9)	G7(13)	C7M	C6	G(add9)/B	
V	V	III	III	II	II	
G#°	Am	Dm7(9)	F7(#11)	E7(b13)	Am7	C7M(6)
III						
Gm7(b13)	Am/G	F	Em7	E7	F7M	Am7(9)
Dm7(6) / / Am7(9) / / Dm7(6) / G7(13) C7M / C6 G(add9)/B / G#° Am / / Dm7(9) /	Tem pena de mim Ou—ve só meus ais Eu não posso mais Tem					
F7(#11) E7(b13) Am7 / / / Dm7(6) / G7(13) C7M(6) / / / Dm7(6)	pena de mim Quando o dia está bonito Ainda a gente se distrai Mas que triste de repente					
/ G7(13) Gm7(b13) C7M(6) / / / G(add9)/B / G#° / Am / Am/G	Quando o véu da noite cai Aqui fora está tão frio E lá dentro está também Não há tempo					
F Em7 Dm7(9) / E7 / F7M / / Am7(9)	mais va—zio Do que longe do meu bem					

3

Dm7(6) Am7(9) Dm7(6) G7(13) C7M C6 G(add9)/B G#°  
 Am Dm7(9) F7(#11) E7(b13) Am7  
 Dm7(6) G7(13) C7M(6) Dm7(6) G7(13) Gm7(b13)  
 C7M(6) G(add9)/B G#° Am Am/G F Em7  
 Dm7(9) E7 F7M Am7(9)

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Angela

TOM JOBIM

D#m7(b9) / / /      G#7(b13) / / /      C#m7(b9) / / /      F#7(b13) / / /      Bm7(b9) / / /
   
 Angela      Por que tão triste assim Agora      E tudo quanto existe chora

E7(b9) / / /      A7M Bm7 C#m7 D7M D#m7(b9) / / /      G#7(b13) / / /      C#m7(b9)
   
 Teu rosto na janela da—que—le avi—ão      Lá embaixo a Terra é um mapa

/ / /      F#7(b13) / / /      Bm7(b9) / / /      E7(b9) / / /      A4 / / / / A7 /
   
 Que agora uma nu—vem tapa      Não tentes evitar a dor

D7M(9) / / /      Dm(9M) / / /      Dm7(9) / C#m7(9) / / /      F#7(b13) / / /      B7(13) / / /
   
 Misteriosa—mente Está tão diferente Angela      A fa—ce singular De Angela

Dm6 /      E7(b9) /      A7M(9) / / /      F#m7(9) / / /      D#m7(b9) / / /      G#7(b13) / / /
   
 Enquanto nos surpreende o amor      Oh Angela!

C#m7(b9) / / /      F#7(b13) / / /      Bm7(b9) / / /      E7(b9) / / /      A4 / / / / A7 /      D7M(9) / / /      Dm(9M)
   
 Súbito      Eu vejo

/      Dm7(9) / C#m7(9) / / /      F#7(b13) / / /      B7(13) / B7(b13) /      Dm6 /      E7(b9) /
   
 em minha frente      Angela      MISTERI—OSAMENTE      Angela      Enquanto nos surpreende o

A7M(9) / / /      F#m7(9) / Fm7(b5) / E7M(9)
   
 amor      Oh, Angela!      Ah...

Sheet music for piano, featuring 12 staves of musical notation. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a key signature of two sharps (F# major). The notes are primarily eighth and sixteenth notes. Chords are labeled above the staff, including D#m7(9<sup>b5</sup>), G#7(b13), C#m7(9<sup>b5</sup>), F#7(b13), Bm7(9<sup>b5</sup>), E7(b9), A7M, Bm7, C#m7, D7M, D#m7(9<sup>b5</sup>), G#7(b13), C#m7(9<sup>b5</sup>), F#7(b13), Bm7(9<sup>b5</sup>), E7(b9), A7, D7M(9), Dm(7M<sub>9</sub>), Dm7(9), C#m7(9), F#7(b13), B7(13), Dm<sup>6</sup>, E7(b9), A7M(9), F#m7(9), D#m7(9<sup>b5</sup>), A7, A7, D7M(9), Dm(7M<sub>9</sub>), Dm7(9), C#m7(9), F#7(b13), B7(13), B7(b13), Dm<sup>6</sup>, E7(b9), A7M(9), F#m7(9), Fm7(b5<sup>3</sup>), E7M(9).

# As praias desertas

TOM JOBIM

F7M(#11)	Dm7(9)	Bb <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	Bb7(9)	A7M	D7M(9)	Dm <sup>6</sup>	A7M(#5)	A7M(6)
III	III	IV	III	V	IV	III	V	V
C#m7	D7M	Em7	A7( <sup>b9</sup> <sub>13</sub> )	D <sup>6</sup> <sub>9</sub>	Am	Am(b6)	Am6	Am7
IV	IV	II	II	IV	II	III	IV	V
D7(9)	C7(9)	A7(9)	A7(b9)	Dm7	G <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	G <sup>7</sup> <sub>4</sub> (b9)	C7M	C7M(#5)
IV	II	II	II	V				
Cm7	F <sup>7</sup> <sub>4</sub> (9)	F7(b9)	Bb7M	Bb7M(#5)	Bb7	Bm7(b5)	E7	C7M(9)

/ F7M(#11) / / / Dm7(9) / / / Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7(9) / A7M / / / D7M(9) / / / Dm<sup>6</sup> /  
 As prai—as desertas continuam esperan—do por nós dois A este encontro eu não

/ / A7M / A7M(#5) / A7M(6) / A7M(#5) / C#m7 / / / D7M / / / C#m7 /  
 devo faltar O mar que brinca na areia está sempre a chamar

/// Em7 / A7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>) / D<sup>6</sup> / / / Dm<sup>6</sup> / / / Am / Am(b6) / Am6 / Am7 Am6 C#m7 /  
 Agora eu sei que não posso faltar O vento que

/ / D7(9) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / A7(9) / A7(b9) / D7M(9) / Dm<sup>6</sup> /  
 venta lá fora O mato onde não vai ninguém tu—do me diz Não podes

/ A7M / / / / / Dm7 / / / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) / C7M / C7M(#5) / C7(9) / / /  
 mais fingir Porque tudo na vida Há de ser sempre assim Se eu

Cm7 / / / F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / F7(b9) / Bb7M / Bb7M(#5) / Bb7 / / / Bm7(b5) / E7 / Am7 / / /  
 gos—to de você E você gos—ta de mim

Dm7 / G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) / C7M(9) / / / F7M(#11) / / / Dm7(9) / / / Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) / Bb7(9) / A7M / / /  
 As pra—ias desertas continuam esperan—do por nós dois

F7M(#11) Dm7(9) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Bb7(9) A7M

D7M(9) Dm<sup>6</sup> A7M A7M(#5) A7M(6) A7M(#5)

C#m7 D7M C#m7 Em7 A7(<sub>13</sub><sup>b9</sup>)

D<sup>6</sup> Dm<sup>6</sup> Am Am(b6) Am6 / / Am7 Am6

C#m7 D7(9) C#m7 C7(9)

A<sub>4</sub>(9) A7(b9) D7M(9) Dm<sup>6</sup> A7M Dm7

G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) C7M C7M(#5) C7(9) Cm7

F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) F7(b9) Bb7M Bb7M(#5) Bb7 instrumental  
Bm7(b5) E7

Am7 Dm7 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) C7M(9) voz F7M(#11)

Dm7(9) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Bb7(9) A7M

# Aula de matemática

TOM JOBIM E MARINO PINTO

D7M(9)	D <sup>#</sup>	Em7	F°	D6/F#	F#7(b13)	G7M	G6
IV				III			
C#m7(b5)	Bm7	E7(9)	Bm7(9)	E7(13)	Em7(9)	Eb7(9)	
IV							
Gm(7M)	F#m7	Bb7(13)	A7(13)	D7M/F#	G#m7(11)	G7(#11)	F#7M
G°	G#m7	C#7(9)	V	D7(9)	G#m7(9)	C#7(13)	
			V				
A7M	A <sup>#</sup> (b13)	A <sup>7</sup> (9)	Eb7(#9)	Gm6	A <sup>7</sup>	Bm	Bm(7M)
			V				
G <sup>7</sup> (9)	G7(9)	G#m7(b5)	F#7(b5)	E7	A <sup>7</sup> (13)	Eb7M( <sup>#9</sup> <sub>11</sub> )	D <sup>5</sup>
				V		V	IV

D7M(9) / // D<sup>#</sup> / / / Em7 / // F° / / / D6/F# / / / F#7(b13) / / / G7M  
 Pra que dividir sem racionar Na vi—da é sempre bom multiplicar

// / / G6 / / / C#m7(b5) / / / F#7(b13) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / Bm7(9) /  
 E por A mais B Eu que—ro demonstrar Que gos—to

// / / E7(13) / / / Em7(9) / / / Eb7(9) / / / D7M(9) / / / D<sup>#</sup> / / / Em7 / / / F° / /  
 imensamen—te de você Por uma fração infi—nitesimal

/ D6/F# / / F#7(b13) / / / G7M / / / Gm(7M) / / / F#m7 / / Bm7 / / este  
 Você criou um ca—so de cálculo integral pa—ra resolver

Bb7(13) / / / A7(13) / / / D7M/F# / / / Bm7 / / / G#m7(11) / / / G7(#11) / / / F#7M / /  
 problema Eu te—nho um teore—ma banal Quan—do  
 / G° / / / G#m7 / / / C#7(9) / / / F#7M / / / Am7 / D7(9) / G#m7(9) / / / C#7(13) / / /  
 dois me—ios se encon—tram de—sapare—ce a fraçao  
 A7M / / / A#°(b13) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A7(13) / / / E7(13) / / / A7(9)  
 E se acha—mos a unida—de Está resolvi—da a questão  
 / / / Eb7(#9) / / / D7M(9) / / / D#° / / / Em7 / / / F° / / / D6/F# / / / F#7(b13) / / /  
 Pra finalizar va—mos recordar Que me—nos por me—nos  
 / G7M / / / Gm6 / / / D7M(9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / A7 / / / E7(9) /  
 dá mais, amor Se vão as parale—las Ao infini—to se encontrar Por que  
 / / / / / Gm6 / / / / / Bm / Bm(7M) / Bm7 / / / G7(9) / / / G7(9) / / /  
 demoram tan—to dois corações a se integrar Se de—sespe—radamen—te, incomen—suravelmen—te Eu  
 E7(9) / / / A7 / / / G#m7(b5) / / / Gm6 / / / D6/F# / / / F#7(b5) / / / Bm7  
 estou perdidamente apaixona—do apaixona—do por você  
 / / / E7 / / / A7(13) / / / Eb7M(#11) / / / D6

G#m7(9) C#7(13) A7M A#°(b13) Bm7 E7(9) A7(13)

E7(13) A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Eb7(#9) D7M(9) D#°

Em7 F° D6/F# F#7(b13)

G7M Gm6 D7M(9) Bm7 E7(9)

A<sub>4</sub><sup>7</sup> E7(9) Gm6

Bm Bm(7M) Bm7 G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

G7(9) E7(9) A<sub>4</sub><sup>7</sup> G#m7(b5)

Gm6 D6/F# F#7(b5) Bm7 E7 A<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Eb7M(#9)

D<sub>9</sub><sup>6</sup>

# Eu não existo sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

The image shows 14 guitar chord diagrams arranged in two rows. The top row contains A7M, F#m7, Bm7, E7(9), A6, and C#m7. The bottom row contains D7M, C#m7(b5), F#7(b13), Dm6, F#7, B7, and A. Below the diagrams is the lyrics in Portuguese.

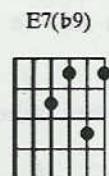
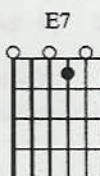
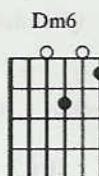
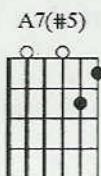
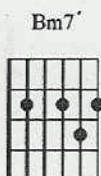
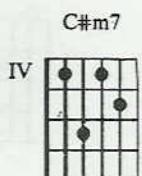
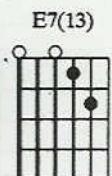
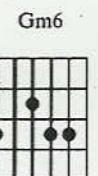
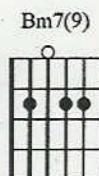
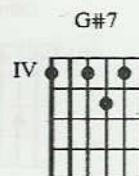
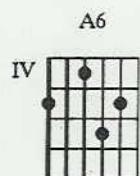
A7M / F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7  
 Eu sei e você sabe já que a vida quis assim Que nada nesse mundo levará você de mim Eu sei  
 / / / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) /  
 e você sabe que a distância não existe Que todo grande amor só é bem grande se for triste Por  
 Bm7 / Dm6 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A / A7M /  
 isso, meu amor, não tenha medo de sofrer Que todos os caminhos me encaminham pra você Assim como  
 F#m7 / Bm7 / E7(9) / Bm7 / E7(9) / A7M / A6 / F#m7 /  
 o oceano só é belo com luar Assim como a canção só tem razão se se cantar Assim como uma  
 / C#m7 / / / D7M / Bm7 / C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / Dm6  
 nuvem só acontece se chover Assim como o poeta só é grande se sofrer Assim como viver ·  
 / C#m7 / F#7 / B7 / E7(9) / A Dm6 A /  
 sem ter amor não é viver Não há você sem mim e eu não existo sem você

The musical score consists of five staves of piano music. The first four staves end with a repeat sign and the instruction "D.C." (Da Capo). The fifth staff ends with a final cadence.

Chords indicated above the staves: A7M, F#m7, Bm7, E7(9), Bm7, E7(9), A7M, A6, F#m7, D7M, Bm7, C#m7(b5), F#7(b13), Bm7, Dm6, C#m7, F#7, B7, E7(9), A, Dm6, A.

# Brigas nunca mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ A6 / / / G#7 / / / G7M / / / F#7(b13) / / Bm7(9) / / / Gm6 / / / Bm7(9) /  
Chegou, sorriu, venceu, depois chorou Então fui eu quem con—solou

// E7(13) / / / C#m7 / / / C° / / / Bm7 / / / F°(b13) / / / F#m7 / / / B7(9) /  
sua triste—za Na certe—za de que o amor tem dessas fa—ses más E é bom para fazer

/ Bm7 / / / E7(#5) / / / A6 / / / G#7 / / / G7M / / / F#7(b13) / / / Bm7(9) /  
as pa—zes Mas depois fui eu quem de—la precisou E ela então

/ Gm6 / / / Bm7(9) / / / E7(13) / / / A7M / / / A7(#5) / / / D7M / / / Dm6 / /  
me so—correu E o nosso amor mostrou que vei—o pra ficar Mais uma vez por toda vi—da

C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7 / C#m7 / A7M / Bm7 / E7(b9) / A6 /  
Bom é mes—mo a—mar em paz Bri—gas nun—ca mais

A handwritten musical score for a piano piece. The score is organized into eight staves, each representing a measure of music. The key signature is mostly A major (no sharps or flats). The first staff starts with an A6 chord. The second staff begins with an F#7(b13) chord. The third staff starts with an E7(13) chord. The fourth staff begins with a F°(b13) chord. The fifth staff starts with an E7(#5) chord. The sixth staff starts with a Dm6 chord. The seventh staff starts with a C#m7 chord. The eighth staff starts with an A7M chord.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Caminho de pedra

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 / C6 / Gm7 / C6 / / / D7 / / / Db7M / G7 /

C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 / C6 /  
Velho cami-nho por onde passou Carro de boi, boiadeiro gritando ô ô

Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / // / F7(#11) / / / Em7(9) /  
cami-nho por onde passou O meu cari-nho chamando por mim ô ô Cami—nh

F/E / Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / F#m7 B7(b9) Em7 / Cm6/Eb / G7M /  
perdi—do na ser-ra Cami—nho de pedra onde não vai ninguém Só sei que hoje

Cm6/G / G6 / Cm6/G / G7M / Dm7 / G7(13) / Db5(#11) / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 /  
tenho em mim Um cami—nho de pe-dra no pei-to também

C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C6 / Gm7 / C7M / Gm7 / C7M / Gm7 /  
Ho—je sozi-nho não sei pra onde vou É o cami-nho que vai me levando ô ô ...

C6 Gm7  
intro (instrumental) C6 D7 Db7M G7

§ C6 Gm7 C7M Gm7 voz C6 Gm7 C6 Gm7 C6 Gm7

C6 Gm7 1. C7M Gm7 C7M Gm7 ♦ 2. C7M F7( #11 ) Em7(9) F/E

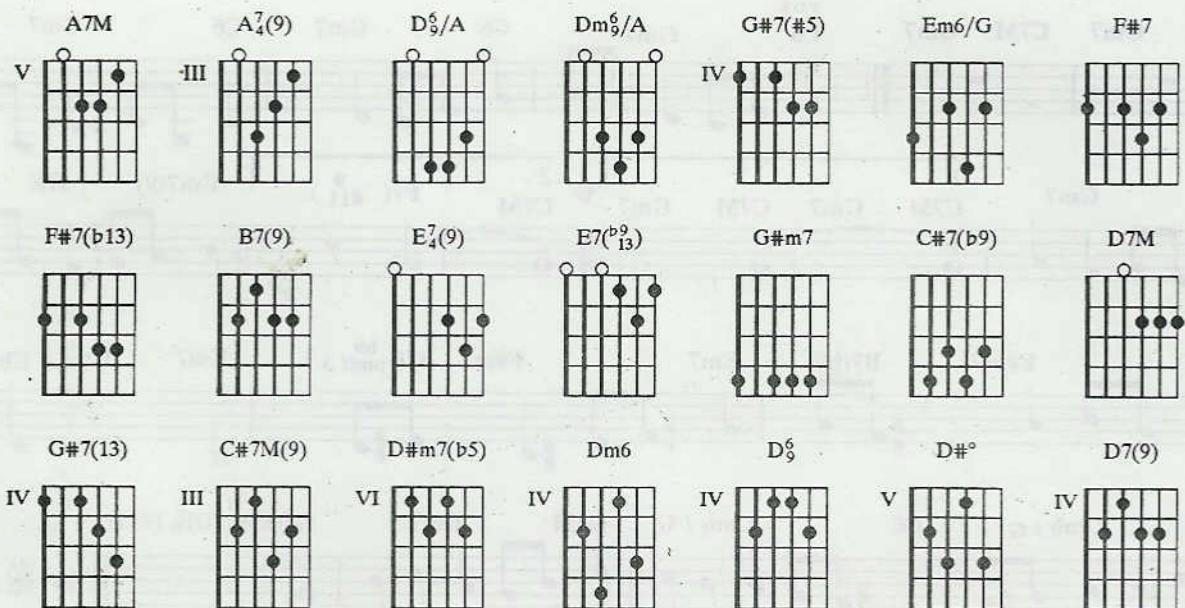
Em7 F#m7 B7(b9) Em7 F#m7 B7( b9 omit 3 ) Em7 Cm6 / Eb

G7M Cm6 / G G6 Cm6 / G G7M Dm7 G7(13) Db9( #11 ) Ao § e ♦

♦ C6 Gm7 C6 D7 Db7M G7  
fade out

# Caminhos cruzados

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA



A7M / / / A<sup>7</sup>(9) / / / D<sup>9</sup>/A / / / Dm<sup>9</sup>/A / / / A7M / / / A<sup>7</sup>(9) / / / D<sup>9</sup>/A / / /  
 Quan—do um coração que está cansa—do de sofrer Encon—tra um coração também cansa—do  
 / Dm<sup>9</sup>/A / / / A7M / / / G#7(#5) / / / Em6/G / / / F#7 / / / Em6/G / / /  
 de sofrer É tempo de se pensar Que o amor  
 F#7(b13) / / / B7(9) / / / E<sup>7</sup>(9) / E7(b9)13 / A7M / / / A<sup>7</sup>(9) / / / D<sup>9</sup>/A / / /  
 po—de de repen—te chegar Quan—do existe alguém que tem sauda—de  
 / Dm<sup>9</sup>/A / / / A7M / / / A<sup>7</sup>(9) / / / G#m7 / / / C#7(b9) / / / D7M / / / G#7(13) / /  
 de alguém E es—se outro alguém não entender Dei—xe esse no—vo  
 / C#7M(9) / / / F#7(b13) / / / B7(9) / / / F#7(b13) / / / B7(9) / / / E<sup>7</sup>(9)  
 amor chegar Mes—mo que depois se—ja imprescindí—vel chorar  
 / E7(b9)13 / A7M / / / A<sup>7</sup>(9) / / / D<sup>9</sup>/A / / / Dm<sup>9</sup>/A / / / A7M / / / A<sup>7</sup>(9) /  
 Que tolo fui eu que em vão tentei raciocinar Nas coi—sas do amor  
 / / D#m7(b5) / / / Dm6 / / / D<sup>9</sup> / / / D#° / / / Em6/G / / / F#7(b13) /  
 que ninguém po—de explicar Vem nós dois vamos tentar Só  
 / / B7(9) / / / E7(b9)13 / / / A7M / / / D7(9) / / / A7M / / / D7(9) / / / A7M  
 um novo amor pode a saudade apagar

A7M                    A<sub>4</sub>⁹(9)                    D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A                    Dm<sub>9</sub><sup>6</sup> / A                    A7M

A<sub>4</sub>⁹(9)                    D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A                    Dm<sub>9</sub><sup>6</sup> / A                    A7M                    G#7(#5)                    Em6/G

F#7                    Em6/G                    F#7(b13)                    B7(9)                    E<sub>4</sub>⁹(9)                    E7(<sub>13</sub><sup>b9</sup>)                    A7M

A<sub>4</sub>⁹(9)                    D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A                    Dm<sub>9</sub><sup>6</sup> / A                    A7M                    A<sub>4</sub>⁹(9)

G#m7                    C#7(b9)                    D7M                    G#7(13)                    C#7M(9)                    F#7(b13)                    B7(9)

F#7(b13)                    B7(9)                    E<sub>4</sub>⁹(9)                    E7(<sub>13</sub><sup>b9</sup>)                    A7M                    A<sub>4</sub>⁹(9)

D<sub>9</sub><sup>6</sup> / A                    Dm<sub>9</sub><sup>6</sup> / A                    A7M                    A<sub>4</sub>⁹(9)                    D#m7(b5)

Dm6                    D<sub>9</sub><sup>6</sup>                    D#°                    Em6/G                    F#7(b13)                    B7(9)                    E7(<sub>13</sub><sup>b9</sup>)

A7M                    D7(9)                    A7M                    D7(9)

fade out

Copyright by NEWTON MENDONÇA.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Demais

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

/ G7M / // C7(\*II) / / / Am7(9) / / / F7(\*II) / / / Bm7 / Em7 / Am7 /  
 Todos a—cham que eu falo demais E que an—do bebendo demais Que essa vida agita—da não ser—ve

D7(9) / B7(13) B7(b13) E4(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D7(9) / G7M / / / C7(\*II) / /  
 pra na—da Andar por aí bar em bar, bar em bar Dizem até que ando rindo demais

/ Am7(9) / / / F7(\*II) / / / Bm7 / Em7 / Am7 / D7(9) / B7(13) B7(b13)  
 E que conto anedotas demais Que não largo o cigarro E dirijo o meu car—ro corren—do

E4(9) E7(b9) A7(13) A7(b13) D4(9) / Eb7M / / / Cm7 / / / Eb7M  
 Chegan—do no mes—mo lugar Ninguém sabe é que isso aconte—ce Porque vou passar

/ / / Cm7 / / / Bm7 / / / Em7 / F#7(b13) / Bm7 / Bb7 / Eb7M /  
 minha vida esquecen—do você E a razão por que vivo esses di—as banais É porque ando triste Ando tris—te

Ab7(#11) / G7M / // C7(\*II) / / / Am7(9) / / / F7(\*II) / / / Bm7 /  
 demais É por is—so que eu falo demais E é por is—so que eu bebo demais E a razão

/ Em7 / Am7 / D7(9) / B7(13) / B7(b13) / E4(9) / E7(b9) / Am7 / / / D7(9) / / /  
 por que vivo essa vida agita—da demais É porque meu amor por você é imenso

Bm7 / / / E4(9) / E7(b9) / A7(13) / / / D4(9) / D7(b9) / G6  
 O meu amor por você é tão grande É porque meu amor por você é enor—me demais

G7M C 7( #11 ) Am7(9) 3

F 7( #11 ) Bm7 Em7 Am7 D7(9) 3

B7(13) B7(b13) E<sub>4</sub><sup>7</sup> (9) E7(b9) 1. A7(13) A7(b13) D7(9) 3 2. A7(13) A7(b13) D<sub>4</sub> 7(9) 13 3

Eb7M Cm7 Eb7M 3

Cm7 Bm7 Em7 F#7(b13) 3

Bm7 Bb7 Eb7M Ab7(#11) G7M 3

C 7( #11 ) 3 Am7(9) 3 F 7( #11 ) Bm7 Em7 3

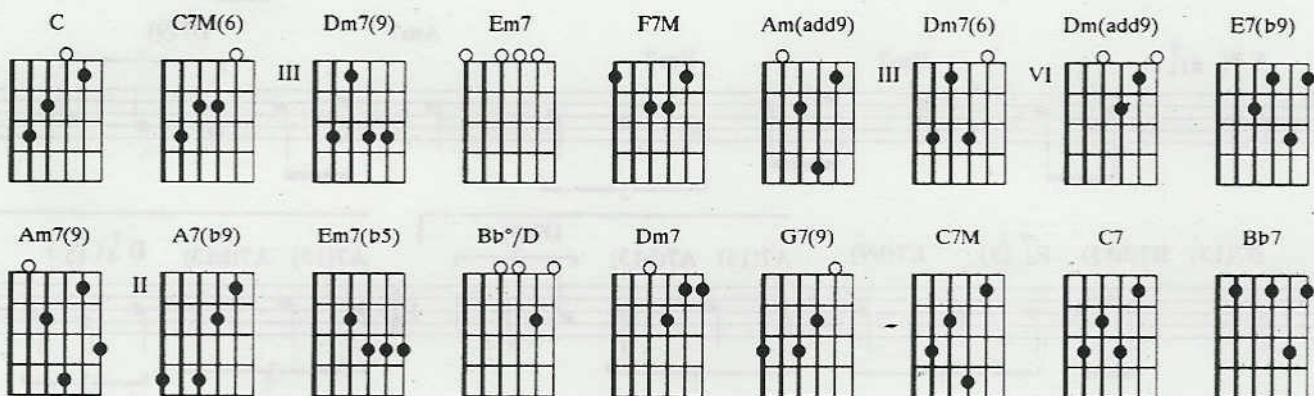
Am7 D7(9) 3 B7(13) B7(b13) E<sub>4</sub><sup>7</sup> (9) E7(b9) Am7 3

D7(9) Bm7 E<sub>4</sub><sup>7</sup> (9) E7(b9) A7(13) 3

D<sub>4</sub> 7(9) D7(b9) G6

# Derradeira primavera

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



**Introdução:** C / / / C7M(6) / / / C / / / C7M(6) / / / Dm7(9) / / / / / / / / / Em7 / F7M /

**Am(add9)** / / / / /

**Am(add9)** / / / / / Põe a mão na minha mão Só nos resta uma canção Vamos, volta, o mais

/ / Dm7(6) / / / / / Dm(add9) / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / / é dor Ouve só uma vez mais A última vez, a última voz A voz de um

E7(b9) / Am7(9) / / / / / A7(b9) / / / Em7(b5) / A7(b9) / Bb°/D / Dm7 / G7(9) / tro—vador Fecho os olhos devagar Vem e cho—ra comi—go

/ / C7M / C7 / F7M / / / Dm7(9) / / / / / / / E7(b9) / / O tempo que o amor não nos deu Toda a infinita espe—ra O que não foi só teu e meu

/ / / / Bb7 / / / Am7(9) / / / Nessa derradeira primave—ra

## introdução

The musical score consists of eight staves of music. Staff 1 (top) starts with a C chord, followed by a C7M(6) chord, then a C chord again. Staff 2 follows with a C7M(6) chord, then a Dm7(9) chord, then Em7, F7M, and Am(add9). Staff 3 (vocal part) starts with a C7M(6) chord, followed by Em7, F7M, and Am(add9). Staff 4 (vocal part) starts with a Dm7(6) chord, followed by Dm(add9), E7(b9), and Am7(9). Staff 5 (vocal part) starts with A7(b9), Em7(b5), A7(b9), Bb°/D, and Dm7. Staff 6 (vocal part) starts with G7(9), C7M, C7, F7M, and Dm7(9). Staff 7 (vocal part) starts with E7(b9), Bb7, and Am7(9). Staff 8 (vocal part) ends with a final Am7(9) chord.

Copyright by JOBIM MUSIC.

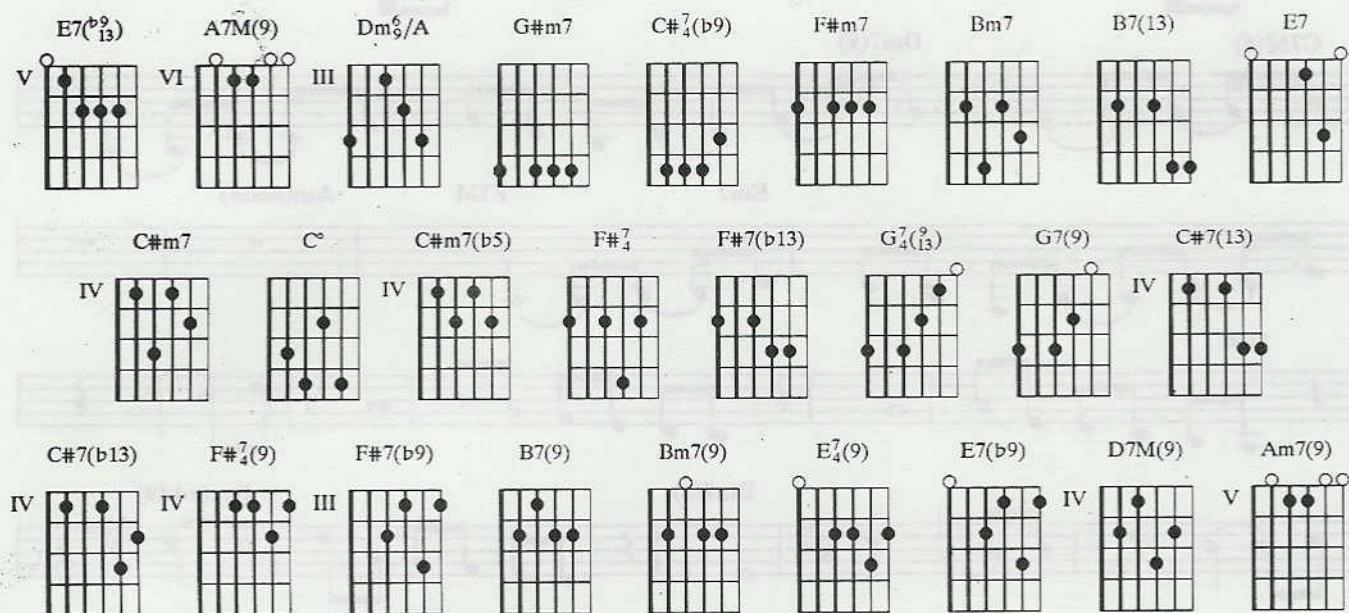
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# É preciso dizer adeus

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



E7(b9) / / / A7M(9) / / / Dm9/A / / / A7M(9) / / / G#m7 / C#7(b9)  
 É inútil fingir Não te quero enganar É preciso dizer adeus

/ F#m7 / / / Bm7 / / / F#m7 / B7(13) / F#m7 / B7(13) / Bm7  
 É melhor esquecer Sei que devo partir É preciso dizer adeus Ah,

/// E7 / / / C#m7 / / / C° / / / Bm7 / / / E7 / / / C#m7(b5)  
 eu te peço perdão Mas te quero lembrar Co—mo foi lindo O que morreu

/// F#7 / F#7(b13) / Bm7 / / / G7(9)13 / G7(9) / C#m7 / / / C° / / /  
 E es—sa beleza do amor Que foi tão nos—sa E me deixa tão só Eu não

Bm7 / / / E7 / / / C#7(13) / C#7(b13) / F#7(9) / F#7(b9) / B7(9) /  
 quero perder não quero enganar não devo trair Por—que tu fos—te pra

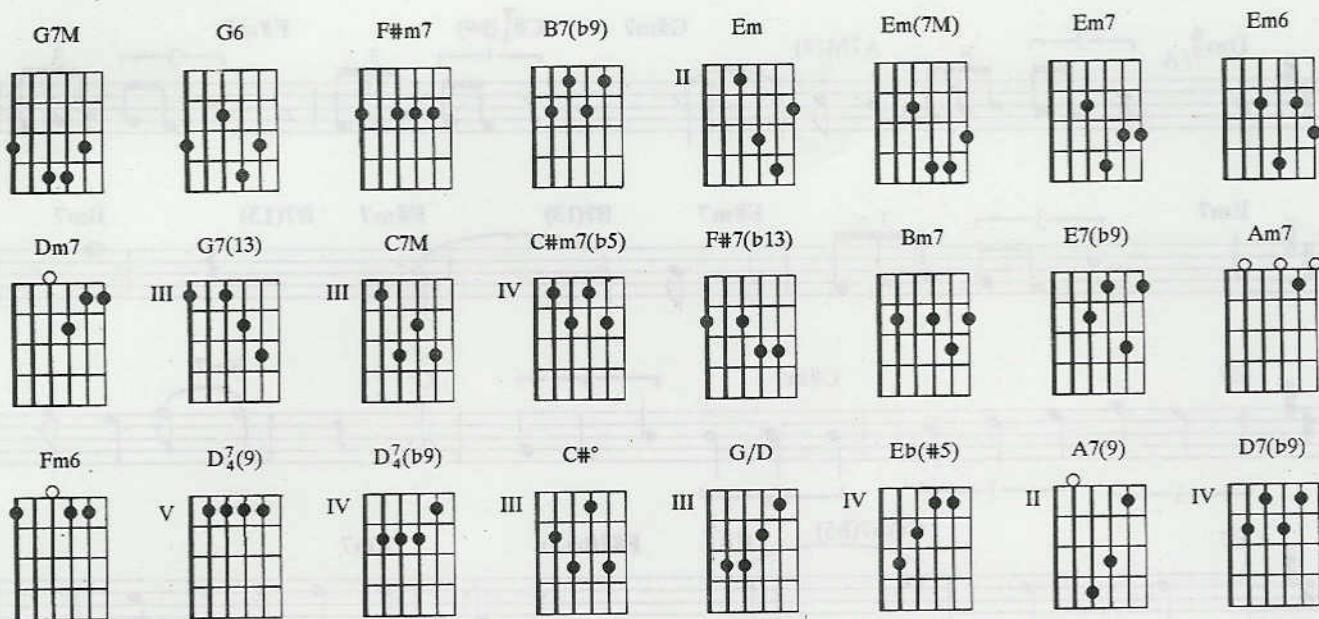
/ / Bm7(9) / E7(9) E7(b9) A7M(9) / / / D7M(9) / / / A7M(9) / / / Am7(9)  
 mim Meu amor Como um dia de sol

A musical score consisting of ten staves of music. The music is in 4/4 time and uses a treble clef. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The chords listed in the score include:

- Staff 1: A7M(9), E7( $\frac{b9}{13}$ ), A7M(9), E7( $\frac{b9}{13}$ ), A7M(9)
- Staff 2: Dm $^6$ / $A$ , A7M(9), G#m7, C# $^7$ (b9), F#m7
- Staff 3: Bm7, F#m7, B7(13), F#m7, B7(13), Bm7
- Staff 4: E7, C#m7, C°, Bm7
- Staff 5: E7, C#m7(b5), F# $^7$ , F#7(b13), Bm7
- Staff 6: G $^7$ ( $\frac{9}{13}$ ), G7(9), C#m7, C°, Bm7
- Staff 7: E7, C#7(13), C#7(b13), F# $^7$ (9), F#7(b9), B7(9)
- Staff 8: Bm7(9), E $^7$ (9) E7(b9), A7M(9), D7M(9), A7M(9), Am7(9)

# Esquecendo você

TOM JOBIM



G7M / G6 / G7M / G6 / F#m7 / // B7(b9) / / / Em /  
 Eu vou ter que passar mi—nha vida cantando uma só canção Eu vou ter que  
 Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(13) / / / C7M / / /  
 aprender a viver sozinho na solidão Eu vou ter que lembrar tantas  
 C#m7(b5) / F#7(b13) / Bm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / Fm6 / /  
 vezes o riso dos o—lhos seus Eu vou ter que passar minha vida  
 / Am7 / / / D4(9) / D4(b9) / / G7M / / / G6 / / / F#m7 /  
 tentando esquecer este adeus Eu vou ter que esquecer seu sorriso e o pranto dos o—lhos  
 / / B7(b9) / / Em / Em(7M) / Em7 / Em6 / Dm7 / / / G7(13) / / / Eu  
 meus Eu vou ter que esquecer seu olhar na hora do adeus  
 C7M / / / C#° / / / G/D / / / Eb(#5) / / / A7(9) / / /  
 vou ter que esquecer minha vida Só você não percebe por que Eu vou ter que passar  
 / D4(9) / D7(b9) / G6 / / / / minha vida esquecendo você

3 G7M G6 G7M G6 F#m7

B7(b9) 3 Em Em(7M) Em7 Em6 Dm7 3

G7(13) C7M C#m7(b5) F#7(b13)

3 Bm7 E7(b9) Am7 Fm6

Am7 D<sup>7(9)</sup> D<sup>7(b9)</sup> 3 G7M

G6 F#m7 B7(b9) Em Em(7M)

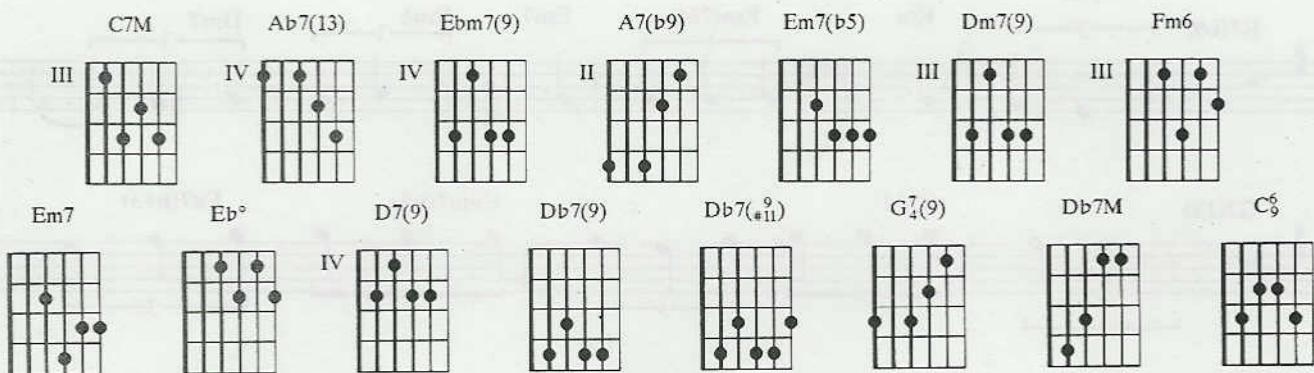
Em7 Em6 Dm7 G7(13) C7M

C#° G/D Eb(#5)

A7(9) D<sup>7(9)</sup> D7(b9) G6

# Eu preciso de você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



C7M / / / / / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / / / C7M / / /  
 Como o sol precisa de um poente Eu preciso de você, só de você  
 Como toda orquestra de

/ / / / A7(b9) / Em7(b5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / Fm6 / / /  
 um regente Eu preciso de você, só de você Como a flor precisa do perfume E a mulher

/ Em7 / / / Eb° / / / D7(9) / / / Db7(9) / / / C7M / / / Db7(9<sup>#11</sup>) / / / C7M  
 de ter ciúme Quando o seu amor não vê Preciso tan—to de vo-cê Como

/ / / / / / / Ab7(13) / Ebm7(9) / Ab7(13) / / / C7M / / /  
 a noite busca a madrugada Eu preciso de você, só de você Se o poeta busca a bem amada

/ / / A7(b9) / Em7(b5) / A7(b9) / / / Dm7(9) / / / Fm6 / / / Em<sup>7</sup>  
 Eu preciso de você, só de você Só você não sabe a solidão De tão imensa é uma doença

/ / / Eb° / / / Dm7(9) / / / G<sub>4</sub>7(9) / / / Db7M / / / / / / C<sub>6</sub>  
 Que me deu no coração Se o ateu precisa de uma crença Eu preciso de você

Musical score for 'Eu preciso de você' featuring four staves of music. The chords are indicated below each staff:

- Staff 1: C7M, A7(b9), Em7(b5), A7(b9), Dm7(9), Fm6
- Staff 2: Em7, Eb°, 1. D7(9), Db7(9), C7M, Db7(9<sup>#11</sup>)
- Staff 3: 2. Dm7(9), G<sub>4</sub>7(9), Db7M, C<sub>6</sub>
- Staff 4: (empty staff)

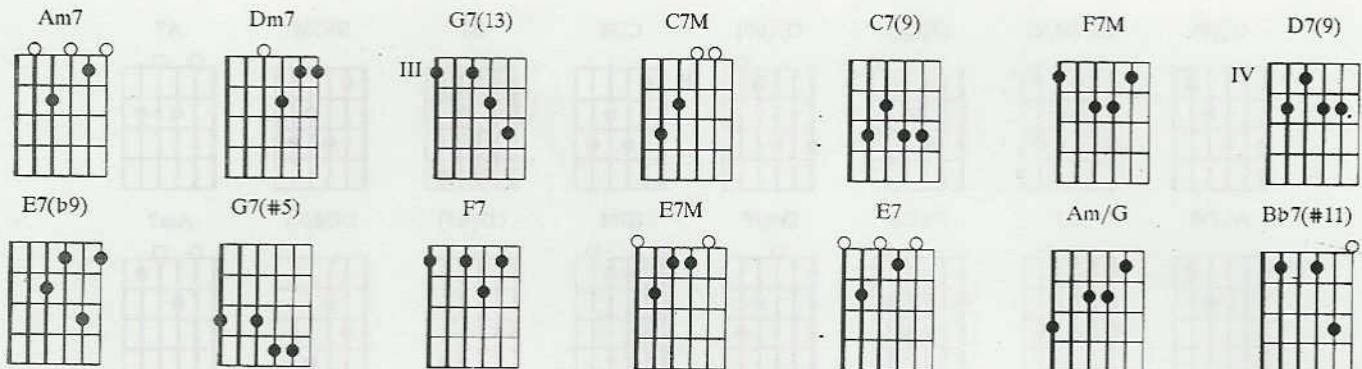
Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Lamento no morro

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7 / /  
 Não pos—so esquecer O teu olhar Longe dos olhos meus  
 / D7(9) / / / Am7 / / / Dm7 / G7(13) / C7M / / / C7(9) / / / F7M / / / Dm7 / / / Am7  
 Ah!, o meu viver É te esperar Pra te dizer  
 / / / / / / / Dm7 / / / E7(b9) / / / Am7 / / / / / Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M / / /  
 adeus Mulher amada Desti—no meu  
 / / / / / / F7 / / / E7M / E7 / Am7 / / / Am/G / / / F7M / / / Dm7 / / / Bb7(#11)  
 É ma—drugada Sereno dos meus o—lhos já correu  
 / / / E7(b9) / / /

Am7      Dm7      G7(13)      C7M      C7(9)      F7M      Dm7

Am7      1. D7(9)      2. Am7      Dm7      E7(b9)      Am7

Dm7      G7(#5)      C7M      F7      E7M E7      Am7

Am/G      F7M      Dm7      Bb7(#11)      E7(b9)      D.C. e ♪

∅ D7(9)      Am7

fade out

Copyright by JOBIM MUSIC.

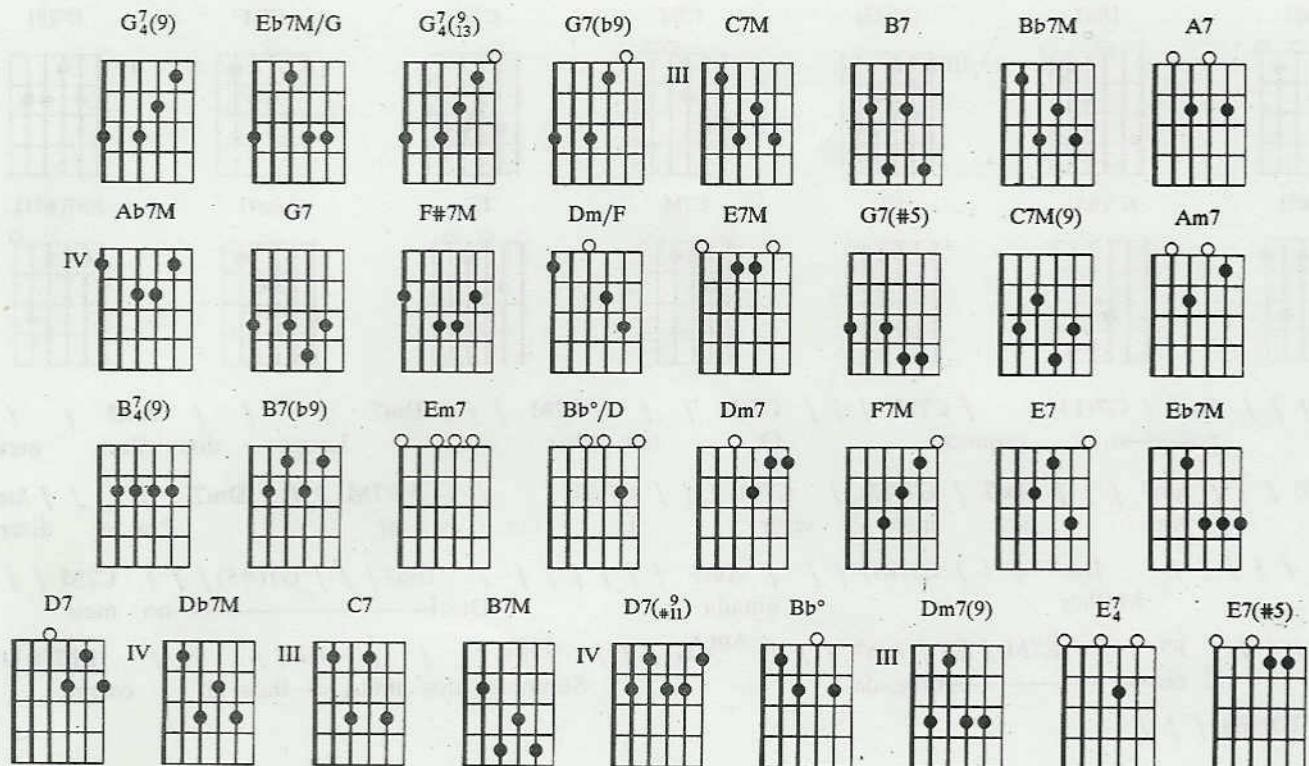
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

**Eu te amo**

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE



**Introdução:** G<sub>4</sub>(9) / / / / / Eb7M/G / / / / / G<sub>4</sub>(9)<sub>13</sub> / / / / / G7(b9) / / / / /

C7M / / / B7 / / / Bb7M / / / A7 / / / Ab7M / / / G7 / / /  
 Ah!, se já perdemos a noção da hora Se juntos já jogamos tudo fora Me conta agora como hei de  
 F#7M / / Dm/F / / E7M / / G7(#5) / / / C7M(9) / / / Am7 / / / B<sub>4</sub>(9) / /  
 partir Ah!, se ao te conhecer, dei pra sonhar, fiz tantos desvios Rompi

B7(b9) / / / Em7 / / / A7 / / / Bb°/D / / Dm7 / / F7M / /  
 com o mundo, Queimei meus navios Me diz pra onde é que inda posso ir Se nós, nas

/ E7 / / / Eb7M / / / D7 / / / Db7M / / / C7 / / / B7M /  
 travessuras das noites eternas Já confundimos tanto as nossas pernas Diz com que pernas eu devo seguir

/ / / / C7M / / / Am7 / / / D7(\*11) / / / Dm7 / / Bb° Dm7(9) / / / G7 /  
 Se entornaste a nossa sorte pelo chão Se na bagunça do teu coração Meu sangue errou

/ Dm/F / / E4 / / E7(#5) / / F7M / / / E7 / / / Eb7M / / / D7 / /  
 de veia e se perdeu Co-mo, se na desordem do armário embuti—do Meu paletó enlaça o

/ Db7M / / / C7 / / / B7M / / / / C7M / / / Am7 / / / D7(\*11) / /  
 teu vestido E o meu sapato inda pisa no teu Co-mo, se nos amamos feito dois pagões Teus

/ Dm7 / / Bb° Dm7(9) / / / G7 / / / Dm/F E4 / / E7(#5) / / F7M / /  
 seios inda estão nas minhas mãos Me explica com que cara eu vou sair Não, acho que

E7 / / / Eb7M / / / D7 / / / Db7M / / / C7 / / / B7M / / / /  
 estás te fazendo de ton—ta Te dei meus olhos pra tomares con—ta Agora conta como hei de partir

C7M / / / /  
 Ah! ...

## Intro

instrumental

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA

administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Janelas abertas

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Bb7M / / / Fm7 / Bb7 / Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / / Dm7 / Dbm7 /  
 Sim... Eu poderia fugir, meu amor Eu poderia partir Sem dizer pra onde

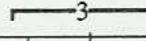
Cm7 / Abm6 / Cm7 / / / / / / G7(b13) / / Ebm6/Gb / / / F7(9) / / / Cm7  
 vou Nem se de—vo voltar Sim... Eu poderia morrer de dor Eu

/ / / / / F7(#5) / D7(13) D7(b13) G4^7(9) G7(b9) Cm7 / F7(#5) / Bb7M / / / Fm7 / Bb7 /  
 poderia morrer E me sere—nizar Ah... Eu poderia

Ebm(7M) / / / Bb7M / / / / / / Dm7 / Dbm7 / Cm7 / Abm6 / Cm7  
 ficar sempre assim Como uma casa sombria Uma ca—sa vazi—a Sem luz nem calor

/ / / Eb7M / / / E° / / / Dm7 / / / Gm7 / G7(b13) / C7(9) / / / F4^7(9) / F7(b9)  
 Mas... Quero as janelas abrir Pa—ra que o sol possa vir ilu—minar

/ Bb6 / / /  
 nosso amor

Bb7M      Fm7      Bb7      Ebm(7M)      Bb7M       3       3  
 Dm7      Dbm7      Cm7      Abm6      Cm7        
 G7(b13)      Ebm6/Gb      F7(9)      Cm7  
 F7(#5)      D7(13)      D7(b13)      G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)      G7(b9)      Cm7      F7(#5)      D.C. e   
 Eb7M      E°      Dm7      Gm7      G7(b13)      C7(9)  
 F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)      F7(b9)      Bb6      F<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)      F7(b9)      D.C. ao FIM  
 FIM

# Ligia

TOM JOBIM

C#m7(9)	F#7(#5)	D#m7(9)	D°	C#m7(b5)	F#7(13)	F#7(13)
D#7(9)	D#7(b9)	E7M	F°	B7M/F#	G#m7(9)	E#m7(b5)
A#7(13)	A#7(b13)	D#7M(9)	G#7(#5)	C7(9)	F#7(9)	B7M/D#
VI	VI	V	IV		IV	V

C#m7(9) / / /      F#7(#5) / / /      D#m7(9) / / /      D° / / /  
 Eu nun—ca sonhei com você      Nunca fui ao cine—ma      Não gosto de samba      Não vou a  
 / C#m7(b5) / / /      F#7(13) / / /      D#7(9) / / /      D#7(b9) / / /      E7M / / /  
 Ipane—ma Não gosto de chuva Nem gos—to de sol      E quan—do eu lhe  
 / F° / / /      B7M/F# / / /      G#m7(9) / / /      E#m7(b5) / / /  
 telefonei Desliguei, foi enga—no O seu nome eu não sei Esqueci no pia—no As  
 / A#7(13) / A#7(b13) /      D#7M(9) / G#7(#5) / C#m7(9) / / / C7(9) / / /  
 bobagens de amor Que eu iria dizer Não, Li—gia, Li—gia      Eu  
 C#m7(9) / / /      F#7(#5) / / /      D#m7(9) / / /      D° / / /  
 nun—ca quis tê-la ao meu la—do Num fim de sema—na Um chope gelado em  
 / C#m7(b5) / / /      F#7(13) / F#7(13) / D#7(9) / / / D#7(b9) / / / E7M / / /  
 Copacaba—na Andar pela praia até o Leblon E quan—do eu me  
 / F° / / /      B7M/F# / / /      G#m7(9) / / /      E#m7(b5) / / /  
 apaixonei Não passou de ilusão O seu nome rasguei Fiz um samba-canção Das  
 / A#7(13) / A#7(b13) /      D#7M(9) / G#7(#5) / C#m7(9) / / / F#7(#5) /  
 mentiras de amor Que aprendi com você É, Li—gia, Li—gia  
 / C#m7(9) / / / F#7(9) / / / B7M/D# / / / D° / / / C#m7(b5) / / / F#7(9) / / / D#7(9) / / /  
 D#7(b9) / / / E7M / / / F° / / / B7M/F# / / / G#m7(9) / / /  
 E quan—do você me envolver Nos seus braços sere—nos Eu vou me render  
 / E#m7(b5) / / / A#7(13) / A#7(b13) / D#7M(9) / G#7(#5) /  
 Mas seus olhos more—nos Me metem mais medo Que um raio de sol,  
 C#m7(9) / / / C7(9) / / / Li—gia, Li—gia

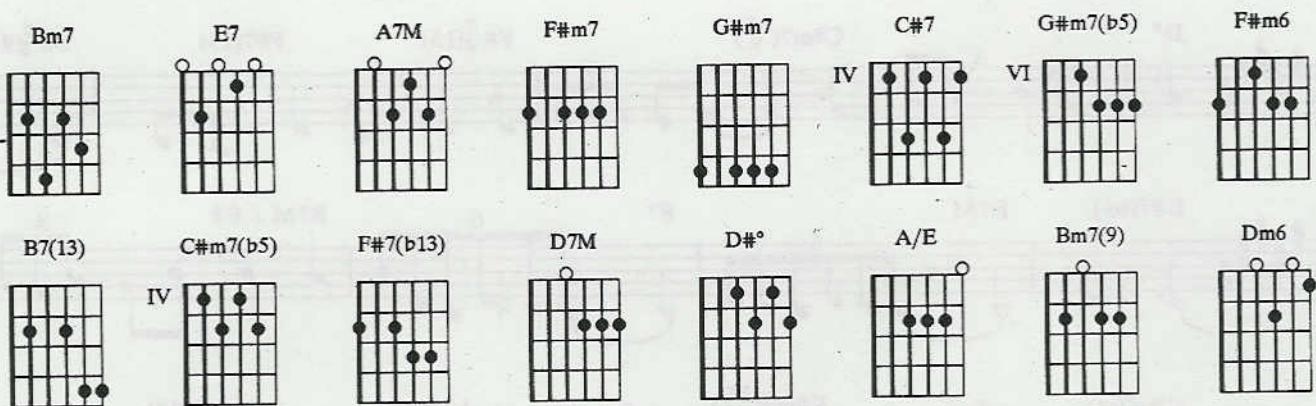
The musical score consists of ten staves of music in 2/2 time, written on a treble clef staff with a key signature of four sharps. The score includes the following chords and performance instructions:

- Staff 1: C#m7(9), F#7(#5), D#m7(9)
- Staff 2: D°, C#m7(b5), F# 7(13), F#7(13), D# 7(9)
- Staff 3: D#7(b9), E7M, F°, B7M / F#
- Staff 4: G#m7(9), E#m7(b5), A#7(13), A#7(b13)
- Staff 5: D#7M(9), G#7(#5), 1. C#m7(9), 2. C#m7(9)
- Staff 6: F#7(#5) instrumental, C#m7(9), F# 7(9), B7M / D#
- Staff 7: D°, C#m7(b5), F# 7(9), D# 7(9)
- Staff 8: D#7(b9), voz, E7M, F°
- Staff 9: B7M / F#, G#m7(9), E#m7(b5)
- Staff 10: A#7(13), A#7(b13), D#7M(9), G#7(#5), C#m7(9), C 7(9)

Performance instructions include 'instrumental' in staff 6, 'voz' in staff 8, and various rhythmic markings such as '3', '6', and '6' under specific notes.

# Luciana

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Bm7 // E7 / / A7M // F#m7 // Bm7 / / E7 / / G#m7 / / C#7 / / G#m7(b5) / /  
Olha que o amor, Lucia—na É como a flor, Lucia—na Olhos  
 C#7 / / F#m7 / / F#m6 / / B7(13) / / // Bm7 / / E7 / / Bm7 / / E7 / /  
que vi—vem sorrindo Ri—so tão lindo Canção de paz Olha que o amor,  
 / A7M / / F#m7 / / Bm7 / / E7 / / C#m7(b5) / / F#7(b13) / / D7M // D#° / / A/E  
Lucia—na É como a flor que não du—ra demais Em—briagador Mas  
 / / F#m7 / / Bm7(9) / / E7 / / A7M / / Dm6 / / A7M / / Dm6 / /  
também traz muita dor Lucia—na

# O morro não tem vez

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

/ A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / A7(13)  
 O mor—ro não tem vez E o que e—le fez já foi demais  
 // / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / / C7(9) / / / F6 / E7 /  
 Mas o—lhem bem vocês Quando de—rem vez ao morro Toda a  
 Am7 / Em7 / Am7 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Am7 / / / Dm7 / / / Am7 / / /  
 cida—de vai cantar Mor—ro pe—de passagem Mor—ro quer se mostrar  
 Dm7 / / / Am7 / / / F7(#9) / E7(#9) / D7(#9) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / /  
 A—bram a—las pro morro Tam—bo—rim vai falar É um, é dois, é três É  
 Bb7(13) / / / A7(13) / / / Bb7(13) / / / A7(13) / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / C#m7 / / /  
 cem, é mil a ba—tucar O mor—ro não tem vez  
 / C7(9) / / / F6 / E7 / Am7 / Em7 / Am7 / / /  
 Mas se de—rem vez ao morro Toda a cida—de vai cantar

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Luiza

TOM JOBIM

Cm(<sup>7</sup>M) / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) / / Cm(<sup>7</sup>M) / Cm7 F7(13) /  
Ru—a, Espada nua Bóia no céu Imensa e amarela Tão redonda, a lua Como flutua Vem

/ Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) / Fm7 Bb<sup>7</sup> / Bb<sup>7</sup> Eb7M(#5) / / Eb7M /  
navegando o azul do firmamento E no silêncio, lento Um trovador cheio de estrelas

/ Dm7(b5) / / G7(b9) / / C7M(9) / / C7(b9) / / Fm(7M) /  
Escuta agora a canção que eu fiz Pra te esquecer, Luiza Eu sou apenas um pobre amador

Fm7 Bb<sup>7</sup> / / Eb7M(6) / / Cm7 / / D7(b9) / / / / / Dm7(9)  
apaixonado Um aprendiz do teu amor Acorda, amor Que eu sei que embaixo desta neve mora

/ / Db7(9) / / Cm(<sup>7</sup>M) / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / G7(b9) /  
um coração Vem cá, Luiza Me dá tua mão o teu desejo é sempre o meu desejo Vem,

/ Cm(<sup>7</sup>M) / Cm7 F7(13) / / Fm7 / / C7(b9) / / Fm(7M) /  
me exorciza Me dá tua boca E a rosa louca vem me dar um beijo E um raio de sol, nos

Fm7 Bb<sup>7</sup> / Bb<sup>7</sup> Eb<sup>7</sup>(9) / / / / Eb7(b9) Ab7M(#5) / Ab7M Fm /  
teus cabelos Como um brilhante que partindo a luz Explode em sete cores Revelando então os sete

Cm/Eb D7(b9) / / G7(b9) / / Ab7M / / / / Fm7 / / / / / Gm7  
mil amores Que eu guardei somente pra te dar, Luiza, Lui—za

Em/G Db7(9) / / C6  
Lu—i—za

Chords and markings from the score:

- Chords: Cm(7M), Cm7, F7(13), Fm7, G7(b9), C7(b9), Fm(7M), Fm7, ♦ Bb7, Bb7, Eb7M(#5), Eb7M, Dm7(b5), G7(b9), C7M(9), C7(b9), Fm(7M), Fm7, Bb7, Eb7M(6), Cm7, D7(b9), Dm7(9), Db7(9), D.C. e ♦, Bb7, Bb7, Eb7(9), Eb7(9), Eb7(b9), Ab7M(#5), Ab7M, Fm, Cm/Eb, D7( b9 #11 ), G7(b9), Ab7M, Fm7, Gm7, Em / G, Db7(9), C6, rall.....
- Time Signature: 3/4
- Key Signatures: B-flat major (two flats)
- Dynamic Markings: ♦, Bb7, Bb7, Eb7M(6), Cm7, D7(b9), Dm7(9), Db7(9), D.C. e ♦, Bb7, Bb7, Eb7(9), Eb7(9), Eb7(b9), Ab7M(#5), Ab7M, Fm, Cm/Eb, D7( b9 #11 ), G7(b9), Ab7M, Fm7, Gm7, Em / G, Db7(9), C6, rall.....

# O grande amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7	G#°(b13)	Gm7(11)	C7/G	B7/F#	Dm6/F	E7
G4(9)	G7(13)	C7M	C7	Bb7(9)	B7	E°
A7(b5)	Dm7	D#°	Am7/E	F7M	Bb	Bb7M
V						

Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F# / / / Dm6/F / E7  
 Ha—ja o que houver Há sempre um ho—mem pa—ra

/ Am7 / / / / / / / G4(9) / / / G7(13) / / / C7M / / / C7 / / / Bb7(9) / / /  
 u—ma mulher E há de sem—pre ha—ver Para esquecer um falso a—mor

/ / / B7 / / / E7 / / / Am7 / / / G#°(b13) / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / B7/F#  
 E uma vonta—de de morrer Se—ja co—mo for Há de vencer

/ / / Dm6/F / / / E° / / / A7(b5) / / / Dm7 / / / D#° / / / Am7/E / / / F7M /  
 o grande a—mor Que há de ser no cora—ção Como

/ / / Bb / Bb7M / E7 / / / Am7  
 um perdão pra quem cho—rou

A musical score for a piano piece. The score is divided into six staves, each starting with a treble clef and a common time signature. The chords and rests are indicated above the staves. The chords include Am7, G<sup>#</sup>(b13), Gm7(11), C7/G, B7/F#, Dm6/F, E7, Am7, G7(9), G7(13), C7M, C7, Bb7(9), B7, E7, Am7, G<sup>#</sup>(b13), Gm7(11), C7/G, B7/F#, Dm6/F, E°, A7(<sup>#5</sup><sub>b9</sub>), Dm7, D#°, Am7/E, F7M, Bb, Bb7M, E7, and Am7.

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# O que tinha de ser

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

F#m / / / F° / / Em6 / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E7  
 Porque foste na vida a última esperança Encontrar-te me fez crian—ça  
 / F° / F#m / A7 / D7M / Bm7 / G#7(13) G#7(b13)  
 Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque és o meu homem e eu tua  
 C#7(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5) / C#7/G# / Em6/G  
 mulher Porque tu me chegaste sem me dizer que vinhas E tuas  
 / F#7 / G°/B / Bm7 / C° / / / F#m/C# / D7M  
 mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em minh'alma como um amanhecer  
 / Bm7 / C#7 C#7(b9) F#m / / / / / F° / / / Em6  
 Porque foste o que ti—nha de ser Porque foste na vida a última esperança  
 / F#7(b9) / G°/B / Bm7 / E7 / F° / F#m / A7 / D7M  
 Encontrar-te me fez crian—ça Porque já eras meu sem eu saber sequer Porque  
 / Bm7 / G#7(13) G#7(b13) C#7(9) C#7(b9) F#m / / / G#m7(b5)  
 és o meu homem e eu tua mulher Porque tu me chegaste sem  
 / C#7/G# / Em6/G / F#7 / G°/B / Bm7 / C° /  
 me dizer que vinhas E tuas mãos foram mi-nhas com cal—ma Porque foste em  
 / F#m/C# / D7M / Bm7 / / / C#m7 D7M / / / E7(9) / / / F#  
 minh'alma como um amanhecer Porque foste o que tinha de ser

///

F#m                      F°                      Em6                      F#7(b9)              G°/B      Bm7

E<sup>7</sup>  
F°      F#m      A7      D7M      Bm7

G#7(13)    G#7(b13)    C#4<sup>7</sup>(9)    C#7(b9)    F#m      G#m7(b5)    C#7/G#

Em6/G      F#7      G°/B    Bm7      C°      F#m / C#      D7M

1. Bm7      C#4<sup>7</sup>      C#7(b9)    F#m      2. Bm7      C#m7      D7M      E<sup>7</sup>(9)      F#

Copyright by JOBIM MUSIC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Olha Maria

TOM JOBIM, CHICO BUARQUE E VINICIUS DE MORAES

Cm(add9) /   /   /   B° /   /   /   Bbm7(11) /   /   /   Am7(11) /   /   /   Ab(add9) /  
 Olha   Maria   Eu bem te   queria   Fazer   uma presa   Da minha   poesia   Mas hoje,  
 /   /   /   F⁷ /   /   /   B7M/F# /   /   /   G⁷(b9) /   /   /   Eb⁷ /   /   /   Eb7(b9)  
 Maria   Pra minha   surpresa   Pra minha   tristeza   Precisas   partir   Parte,   Maria   Que estás  
 /   /   /   D°/Eb /   /   /   Eb7(b9) /   /   /   Ab(add9) /   /   /   F⁷ /   /   /  
 tão bonita   Que estas   tão   aflita   Pra me aban—donar   Sinto,   Maria   Que estás de visita  
 B7M/F# /   /   /   G⁷(b9) /   /   /   Cm(add9) /   /   /   B° /   /   /   Gb6/Bb /  
 Teu corpo   se agita   Querendo   dançar   Parte,   Maria   Que estás toda nua   Que a lua   te  
 /   /   /   A°(b13) /   /   /   Abm7(11) /   /   /   /   /   /   /   /   /   /   /   /   /   /   Eb E  
 chama   Que estás   tão   mulher   Arde,   Maria   Na chama   da lua   Maria   cigana   Mari—a  
 Eb(add9) /   Eb7M/G /   /   /   F#°(b13) /   /   /   Db7M/F /   /   /   E°(b13) /  
 maré   Parte   cantando   Maria   fugindo   Contra a   ventania   Brincando,  
 /   /   /   F/Eb /   /   /   Dm7(b5) /   /   /   D7 /   /   /   G7M(9) /   /   /   Db7(\*11) /  
 dormindo   Num colo   de serra   Num campô   vazio   Num leito   de rio   Nos braços   do mar  
 C⁷(9) /   /   /   C7(b9) /   /   /   B°/C /   /   /   C7(b9) /   /   /   Ab(add9) /   /  
 Vai,   alegria   Que a vida,   Maria   Não passa   de um dia   Não vou   te   prender   Corre,   Maria  
 /   /   /   F⁷ /   /   /   B7M/F# /   /   /   G⁷(b9) /   /   /   G /   Cm /   /   Abm/Cb /  
 Que a vida   não espera   É uma   primavera   Não podes   perder   Anda,   Maria   Pois

Eb7M/Bb / A7(#11) / E6/G# / B7M/F# / Cm Cm(b6) Cm7/Cm / Abm/Cb /  
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer Anda, Maria Pois

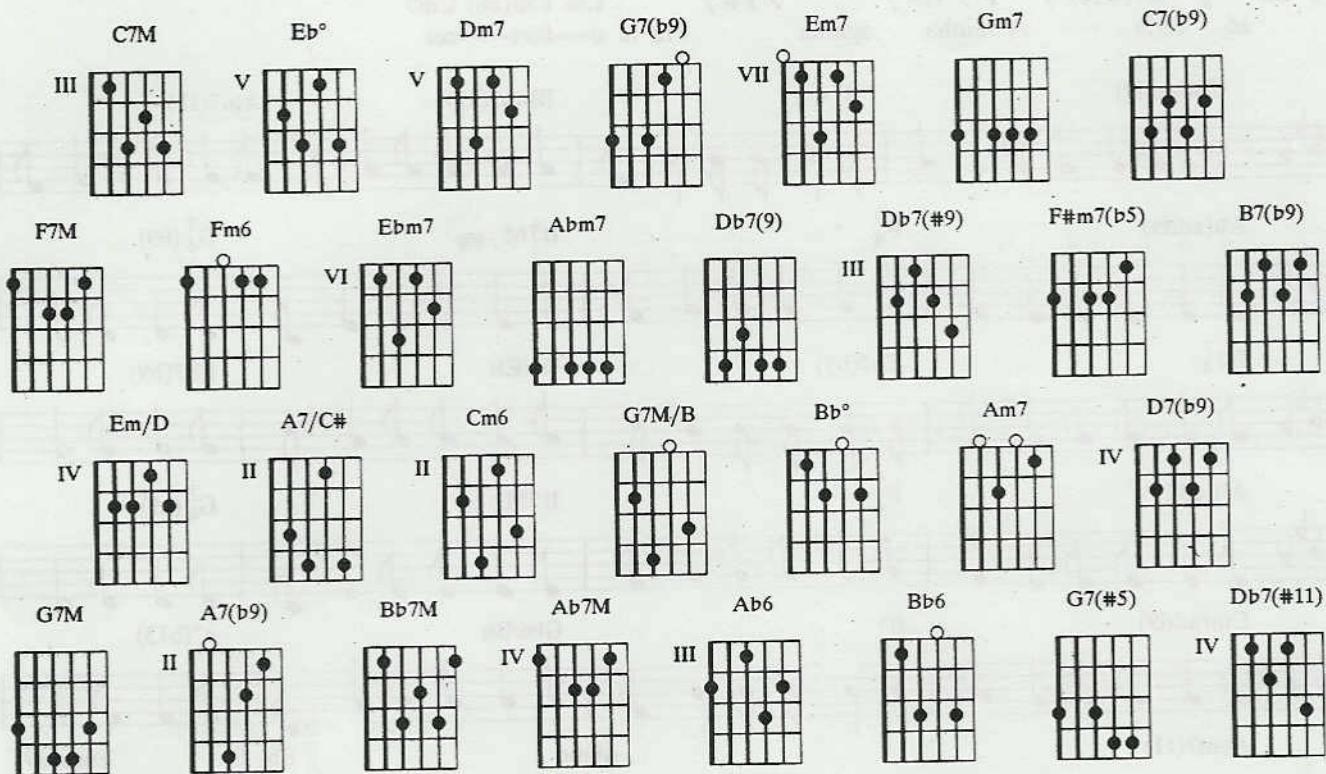
Eb7M/Bb / A7(#11) / E6/G# / B7M/F# / Cm Cm(b6) Cm7  
 eu só teria A minha agonia Pra te o—fere—cer

Cm(add9) B° Bbm7(11) Am7(11)

Copyright by CARA NOVA EDITORA MUSICAL LTDA  
 Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Outra vez

TOM JOBIM



C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G7(b9) / / / Em7 / / / Eb° / / / Dm7 / / / Gm7 / C7(b9) /  
Outra vez, Sem você Outra vez, sem amor

F7M / / / Fm6 / / / Em7 / / / Ebm7 / / / Dm7 / / / Abm7 / Db7(9) / C7M / / / Db7(#9)  
Outra vez Vou sofrer, Vou chorar, Até você voltar

/ / / C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G7(b9) / / / Em7 / / / Eb° / Dm7 / / / Gm7 / C7(b9) /  
Outra vez vou vagar Por aí pra esquecer

F7M / / / Fm6 / / / Em7 / / / Ebm7 / / / Dm7 / / / Abm7 / Db7(9) / C7M / / /  
Outra vez Vou falar Mal do mundo, Até você voltar

F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / / Em/D / / / A7/C# / / / Cm6 / / / G7M/B / / / Bb°  
Todo mundo me pergun—ta Porque an—do triste assim Ninguém sabe

/ / / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / A7(b9) / / / Dm7 / / / G7(b9) / / /  
o que é que eu sin—to Com você longe de mim Vejo o sol quando ele sai Vejo a chu—va

/ / / C7M / / / Bb7M / / / Ab7M / / / Ab6 / / / Bb7M / / / Bb6 / / /  
quando cai Tudo agora é só triste—za Traz saudade de

/ / / Dm7 / / / G7(#5) / / / C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G7(b9) / / / Em7 / / / Eb°  
você Outra vez, sem você Outra vez,

/ / / Dm7 / / / Gm7 / C7(b9) / F7M / / / Fm6 / / / Em7 / / / Ebm7 / / / Dm7 / / /  
sem amor Outra vez Vou falar mal do mundo

Abm7 / Db7(9) / C7M / / / Db7(#11) / / / C7M / / / Abm7 / Db7(9) / C7M / / /  
Até você voltar Até você voltar

C7M                      Eb°                      Dm7                      G7(b9)                      Em7

Eb°                      Dm7                      Gm7                      C7(b9)                      F7M                      Fm6

Em7                      Ebm7                      Dm7                      ♦ Abm7                      Db7(9)                      C7M

1.                      2.                      F#m7(b5)              B7(b9)              Em7                      Em/D                      A7/C#

Cm6                      G7M/B                      Bb°                      Am7

D7(b9)                      G7M                      A7(b9)                      Dm7

G7(b9)                      C7M                      Bb7M                      Ab7M                      Ab6

Bb7M                      Bb6                      Dm7                      G7(#5)                      D.C. e ♦

♦ Abm7                      Db7(9)                      C7M                      Db7(#11)                      C7M                      Abm7                      Db7(9)

Fade out

# Pois é

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

B<sub>4</sub>(9)<sub>13</sub> B<sub>b</sub>4(9)<sub>13</sub> / Bbm7(6) / Bb7(13) / Bb<sub>4</sub>(13) / Fm(7M)/Bb / Fm7/Bb / Bb7(9)\* / Bbm7(6)  
 Pois é fica o dito e redi—to por não dito E é difícil dizer que foi

/ Bb<sub>4</sub>(9)<sub>13</sub> / Bb4(b9) / Bb / Bbm(7M) / Bb7(9) / / / Bb7(b9) / / / Bbm / Bbm(b6) / Bbm6  
 bo-nito É inútil cantar o que perdi Taí, nosso mais - que - perfeito

/ Bbm7 / Bbm(7M)\* / Bbm7 / Bbm6 / Bbm(b6) / Bbm / E(#5) / Eb7 / D7 / Eb7(9) / / /  
 está desfeito E o que me pareci—a tão di-reito Caiu deste jei-to sem perdão

Eb7(b9) / / / Ebm / Ebm(b6) / Ebm6 / Ebm7 / Ebm(7M) / Ebm7 / Ebm6 / Ebm(b6)  
 Então disfarçar minha dor já não consigo Dizer somos sem-pre bons

/ Ebm / A(#5)/Eb\* / Ab/Eb\* G/Eb\* Gb/Eb\* / Bb7/D / / / / / / / Db7M / / / C7  
 a-mi—gos É mui—ta menti—ra pa—ra mim Enfim hoje na solidão

// / B7M / / / Bb7(9) / / / Eb4(9) / / / Eb4(b9) / / / Ab7M / / / Fm7  
 ainda custo A entender como o amor foi tão injusto Pra quem só lhe foi dedicação Pois é,

// / Bb<sub>4</sub>(9)<sub>13</sub>  
 e então...

B<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Bbm7(6) Bb7(13) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Fm(7M) / Bb Fm7 / Bb

Bb7(9) Bbm7(6) Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Bb4(b9) Bb Bbm(7M) Bb7(9)

Bb7(b9) Bbm Bbm(b6) Bbm6 Bbm7 Bbm(7M) Bbm7

Bbm6 Bbm(b6) Bbm E(#5) Eb7 D7 Eb7(9) Eb7(b9)

Ebm Ebm(b6) Ebm6 Ebm7 Ebm(7M) Ebm7

Ebm6 Ebm(b6) Ebm A(#5) / Eb Ab / Eb G / Eb Gb / Eb Bb7/D

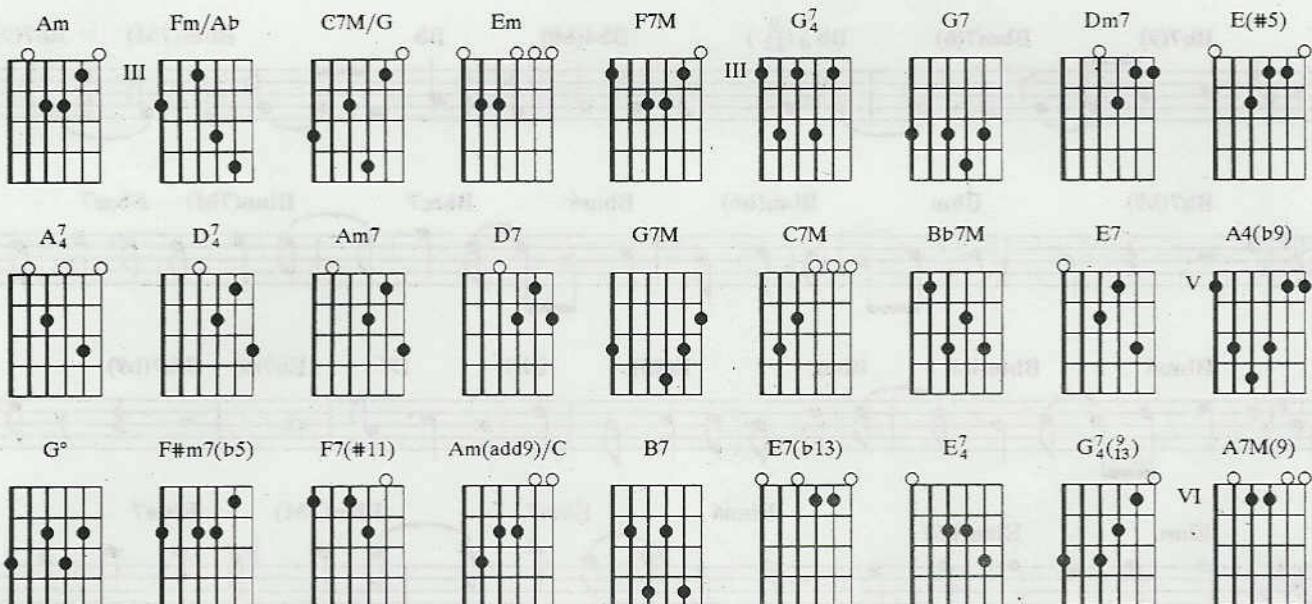
Db7M C7 B7M

Bb7(9) Eb<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Eb<sub>4</sub><sup>7</sup>(b9) Ab7M

Fm7 Bb<sub>4</sub><sup>7</sup>(13) Bb7 (13)<sup>b9</sup>

# Por toda a minha vida

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Am / Fm/Ab Am / Fm/Ab Am / / Fm/Ab / / / C7M/G / / / Am / Em /  
Mi—nha bem - amada Quero fazer de um juramento uma canção Eu prometo, por

F7M / G7 G7 Dm7 / / E(#5) / A4 / D4 / Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M  
toda a minha vida Ser somente teu e amar-te como nunca Ninguém jamais amou

E7 / A4(b9) / / / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) / Em / F7(#11) /  
ninguém Mi—nha bem - amada Estrela pura, aparecida Eu te amo e te

Am(add9)/C / / B7 Bb7M / / E7(b13) A4(b9) / / G° / F#m7(b5) / F7(#11) /  
procla—mo O meu amor O meu amor Maior que tudo quanto existe Oh,

E4 / E7 / F7M / G7(9)13 / A7M(9)  
meu a—mor

Am Fm / Ab Am Fm / Ab Am Fm / Ab C7M / G

Am Em F7M G<sup>7</sup><sub>4</sub> G7 Dm7 E(#5)

A<sup>7</sup><sub>4</sub> D<sup>7</sup><sub>4</sub> Am7 D7 G7M C7M F7M Bb7M E7

A4(b9) A4(b9) G°

F#m7(b5) F7(#11) Em F7(#11) / Am(add9) / C B7

Bb7M E7(b13) A4(b9) G° F#m7(b5) F7(#11)

E<sup>7</sup><sub>4</sub> E7 F7M G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>9</sup><sub>13</sub>) A7M(9)

# Retrato em branco e preto

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M(#5) / Eb7M(6) / Cm7  
 Já conheço os passos dessa estrada Sei que não vai dar em nada Seus segredos sei de cor Já

/ D7 / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9) /  
 conheço as pedras do caminho E sei também que ali sozinho Eu vou ficar tanto pior O que é que eu

Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M  
 posso contra o encanto Desse amor que eu nego tanto Evito tanto E que no entanto Volta sempre a enfeitiçar

/ / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) / Ebm7 D7 Gm  
 Com seus mesmos tristes, velhos fatos Que num álbum de retratos Eu teimo em colecionar

/ Am7(b5) D7 Gm / / / D/F# / / / Fm / E / Eb7M(#5)  
 Lá vou eu, de novo como um tolo Procurar o desconsolo Que cansei de conhecer

/ Eb7M(6) / Cm7 / / D7 / Bb7M / Bb6 / A7(13) / A7(b13) / D7M(9)  
 No—vos dias tristes, noites claras Versos cartas, minha cara Ainda volto a lhe escrever

/ Ab7(#11) / Gm / / / D/F# / / / Fm / E /  
 Pra lhe dizer que isso é pecado Eu trago o peito tão marcado De lembranças do passado E você sabe a

Eb7M / / / Cm7 / C#° / Gm7/D / Eb7M / Cm(7M) / Ebm7 D7 Gm  
 razão Vou colecionar mais um sôneto Outro retrato em branco e preto A maltratar meu coração

A musical score for piano, consisting of a single staff with five-line ledger lines. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The score includes the following chords and key changes:

- Gm
- D/F#
- Fm
- E
- Eb7M(#5)
- Eb7M(6)
- Cm7
- D7
- Bb7M
- Bb6
- A7(13)
- A7(b13)
- D7M(9)
- Ab7(#11)
- Gm
- D/F#
- Fm
- E
- Eb7M
- Cm7
- C<sup>#</sup>
- Gm7/D
- Eb7M
- Cm(7M)
- Ebm7
- D7
- Gm / Am7(b5) D7
- D.C.

Copyright by JOBIM MUSIC.

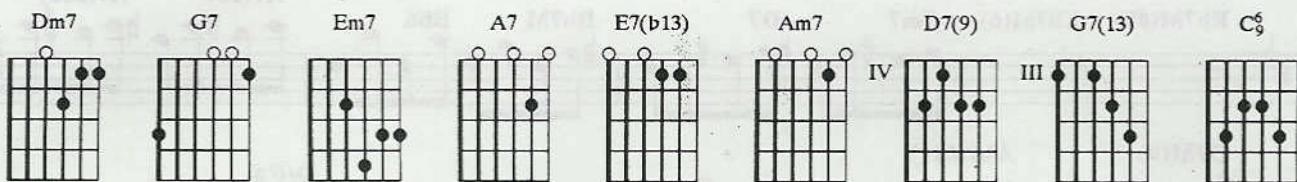
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARLEQUIM LTDA

Av. Rebouças, 1700 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Samba torto

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA



Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7 / A7 / Em7  
 Quando eu vou falar Falo de você Falo sem parar não sei o por que Quando eu vou olhar olho pra  
 / A7 / Em7 / A7 / Em7 / A7 / Dm7 / / / E7(b13) / / /  
 você Penso sem parar só em você Você diz sim de uma  
 Am7 / / / D7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Dm7 / / / G7(13) / / / Dm7 / G7 /  
 manei—ra Que até pare—ce brincadei—ra Fujo de você Volto  
 Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7 / A7 / Em7 / A7 / Em7 / A7  
 pra você Sonho com você Só com você Se o meu coração Bate sem querer Bate sem parar  
 / Em7 / A7 / Dm7 / / / E7(b13) / / / Am7 / / / D7(9) / / / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Em7  
 Só para você Já esperei a vida inteira Quero resolver a situa—ção Você  
 / A7 / Em7 / A7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / Dm7 / G7 / C§  
 vai dizer é sim ou não Eu já não sei mais Se esse não é sim Ou se esse sim, assim É não

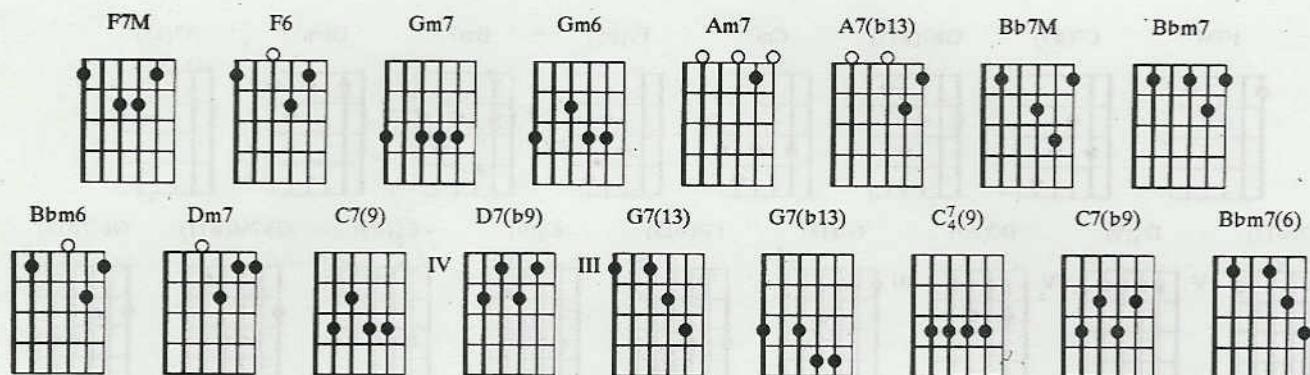
Copyright by ALOYSIO DE OLIVEIRA

Copyright by JOBIM MUSÍC.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

# Só em teus braços

TOM JOBIM



F7M / / / F6 / / / Gm7 / / / Gm6 / / / Am7 / / / A7(b13) / / / Bb7M /  
 Sim, promessas fiz Fiz projetos, pensei tanta coi—sa E agora. o  
 / / Bbm7 / Bbm6 / Am7 / / / Dm7 / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Am7 / / /  
 coração me diz Que só em teus braços, amor Eu ia ser feliz Eu tenho esse amor  
 / D7(b9) / / / G7(13) / / / G7(b13) / C7(9) / / / C7(b9) / / / F7M / / / F6 / / /  
 para dar O que é que eu vou fazer? Eu tentei esquecer E  
 Gm7 / / / Gm6 / / / Am7 / / / A7(b13) / / / Bb7M / / / Bbm7 / Bbm6 / Am7  
 prometi Apagar da minha vida este so—nho E vem o coração e diz Que só  
 / / / Dm7 / / / Gm7 / / / C7(b9) / / / F7M / / / Bbm7(6) / / / F6 / / /  
 em teus braços, amor Eu ia ser feliz Que só em teus braços, amor Eu posso ser feliz

# Só tinha de ser com você

TOM JOBIM E ALOYSIO DE OLIVEIRA

F7M / / / C7(#9) / / / F7M / / / Gb7(#11) / / / Cm7 / / / F7(b9) / / / Bm7 / / / Bbm7 / / / A7(13)  
 É, só eu sei quan—to amor eu guardei Sem saber

/ A7(b13) / D7(9) / D7(b9) / G7(13) / G7(b13) / C7(9) / C7(b9) / F7M / / / Gb7M(#11) / / / F7M /  
 que e—ra só pra você É,

/ / G7(13) Gb7(b13) / / F7M / // G7 / / Gb7 F7M / / / C7(#5) / / / Cm7  
 só tinha de ser com você Havia de ser pra você—cê Senão era mais uma dor

/ / F7(b9) / / / Bm7 / / / Bbm7 / / / A7(#5) / / / D7(b9) / / / G7(13) /  
 Senão não seria o amor Aquele que o mundo não vê O amor que chegou para dar

/ / C7(b9) / / / Fm7 / / / Bb7 / Eb7 / / Ab7(13) / / Db7(9) / / C7(9) /  
 O que ninguém deu pra você O amor que chegou para dar o que ninguém deu pra

C7(b9) / F7M / / / Bbm6/F / / / F7M / / / G7(13) / / C7(b9) / / Fm7 /  
 você É, você que é fei—ta de azul Me deixa morar nesse a-zul

/ / C7(#9) // / F7 / / / F7 / / / Bb7M / / / Bbm7 / / / A7(#5) /  
 Me deixa encontrar minha paz Você que é boni-ta demais Se ao menos pudesse saber

/ / Ab7(13) / / / Db7M / / / C7(#5) / / / F7 / / / Bb7 / / / Bb7 / Eb7 /  
 Que eu sempre fui só de você, você sempre foi só de mim Que eu sempre fui só de você, você sempre foi

/ / / F7 / / / F7 / / / Bb7 / / / Eb7 / Ab7 / / / Db7 / / / C7(b9)  
 só de mim

F7M C7(#9) F7M Gb7(#11) Cm7 F7(b9)

Bm7 Bbm7 A7(13) A7(b13) D<sup>7</sup>(9) D7(b9) G7(13) G7(b13)

C<sup>7</sup>(9) C<sup>7</sup>(b9) F7M Gb7M(#11) F7M G7(13) Gb7(b13)

F7M G7(13) Gb7 F7M C7(#5)

Cm7 F7(b9) Bm7 Bbm7

A7(#5) D7(b9) G7(13) C7(b9)

Fm7 Bb7 Eb7 Ab7(13) Db7(9) C<sup>7</sup>(9) C7(b9)

F7M Bbm6/F F7M G7(13) C7(b9)

Fm7 C7(#9) F<sup>7</sup><sub>4</sub> F7

Bb7M Bbm7 A7(#5) Ab7(13)

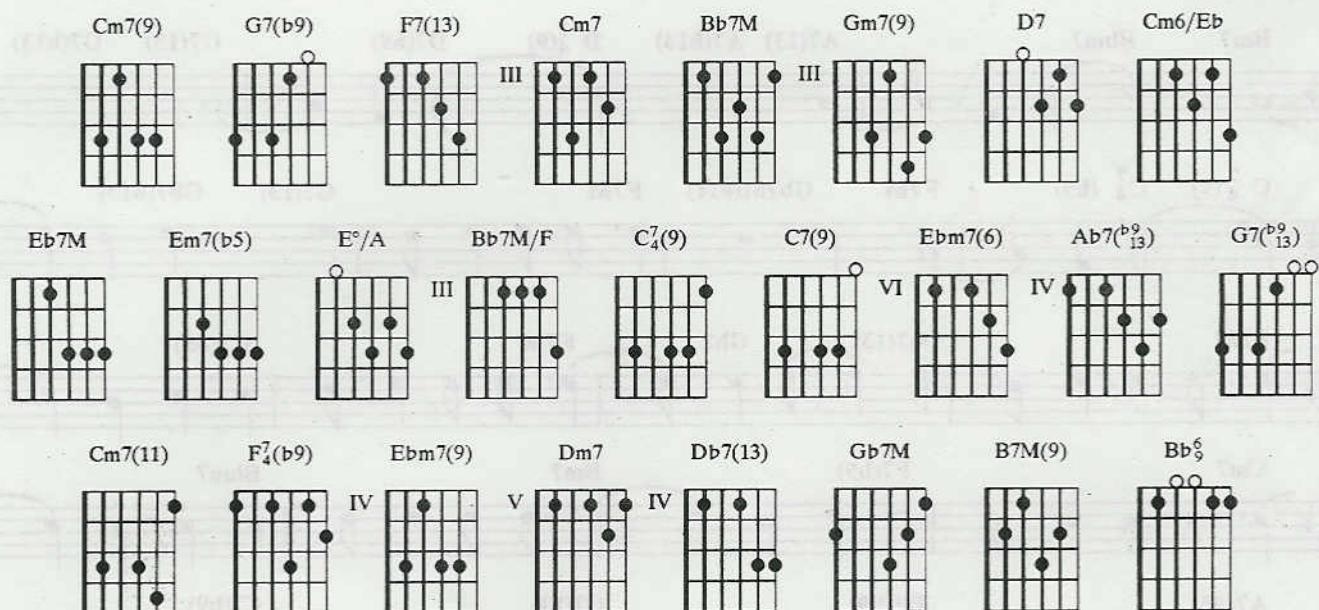
Db7M C7(#5) F7 Bb7 Eb7

Ab7 Db7 C7(b9) F7

repetir ad libitum  
e fade out

# Sucedeu assim

TOM JOBIM E MARINO PINTO



Cm7(9) / / / G7(b9) / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Cm7 / / / Coisa boba que  
 Assim Começou assim Uma coisa sem graça Coisa boba que

F7(13) / / / Bb7M / Gm7(9) / Cm7(9) / G7(b9) / Cm7(9) / / / G7(b9) / / / Depois ficou  
 passa Que ninguém percebeu, não Assim Depois ficou

Cm7(9) / / / F7(13) / / / Quis fazer um carinho Cm7 / / / Receive um carinho F7(13) / / / D7  
 assim assim Quis fazer um carinho Cm7 / / / Receive um carinho F7(13) / / / D7  
 Cm6/Eb / D7 / / / Eb7M / Fez-se uma pausa no tempo Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F / Cessou / / / Gm7(9)  
 Cm6/Eb / D7 / / / Eb7M / Fez-se uma pausa no tempo Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F / Cessou / / / Gm7(9)

Cm6/Eb / D7 / / / Eb7M / Fez-se uma pausa no tempo Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F / Cessou / / / Gm7(9)  
 Fez-se uma pausa no tempo Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F / Cessou / / / Gm7(9)

C7(9) / / / C7(9) / / / Ebm7(6) / / / Ab7(b9)13 / G7(b9)13 G7(b9) / Cm7(9)  
 E como acontece uma flor Também acontece o amor Ab7(b9)13 / G7(b9)13 G7(b9) / Cm7(9)  
 Assim

G7(b9) / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Cm7 / / / F7(13) / / / F7(13) / /  
 Sucedeu assim E foi tão de repente Que a cabeça da gente

D7 / Cm6/Eb / D7 / / / Eb7M / Não poderia supor Em7(b5) / E°/A / Bb7M/F /  
 Virou só coração Foi quando nasceu a canção Da paixão por você

Gm7(9) / / / C7(9) / / / Cm7(11) / / / F7(b9) / / / Em7(b5)  
 pudesse prender, Foi quando nasceu a canção Da paixão por você

Ebm7(9) / Dm7 / Db7(13) / Gb7M / B7M(9) / Bb9 / Ebm7(9) / Dm7 / Db7(13) / Gb7M / B7M(9) / Bb9

Sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time (indicated by 'C') and includes various chords and rests. The chords are labeled above the staff, often with a '3' indicating a three-beat measure. The lyrics 'Ao § casa 2 e ♦' appear at the end of the first section.

Chords and measures:

- Staff 1: Cm7(9), G7(b9) 3, Cm7(9), F7(13) 3, Cm7(9), F7(13) 3, Cm7(9), G7(b9) 3.
- Staff 2: Cm7 3, F7(13) 3, 1. Bb7M Gm7(9), Cm7(9) G7(b9).
- Staff 3: 2. D7 Cm6/Eb, D7, Eb7M, Em7(b5), E°/A.
- Staff 4: Bb7M/F, ♦ Gm7(9), C4 7(9), C7(9).
- Staff 5: Ebm7(6), Ab7(13) b9, G7(13) b9, G7(b9).
- Staff 6: Gm7(9), C7(9), Cm7(11) 3, F4 7(b9), Em7(b5), Ebm7(9).
- Staff 7: Dm7, Db7(13), Gb7M, B7M(9), Bb9 6.

# Solidão

TOM JOBIM E ALCIDES FERNANDES

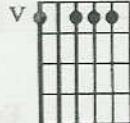
G7M



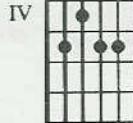
G6



Am7



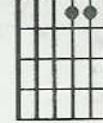
D7(9)



Bm7



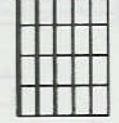
E7(b13)



B7



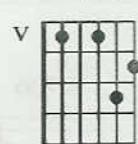
Em7



A7



D7(#5)



C7M



E7



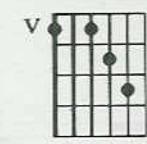
Cm6



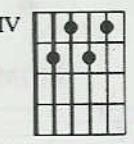
E7(b9)



A7(13)



D7(b9)

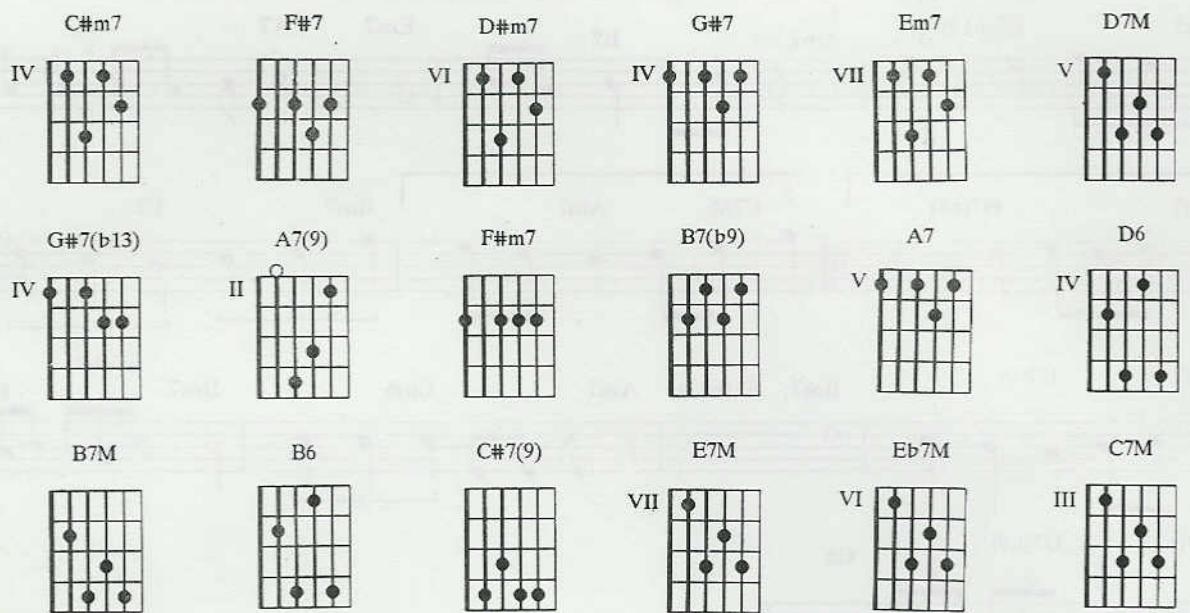


G7M / G6 / Am7 / D7(9) / G7M / G6 / Bm7 / E7(b13) / Am7  
 Sofro calada Na solidão Guardo comigo a memória do seu vulto Em vão Eu  
 / B7 / Em7 / / / A7 / / / Am7 / D7(#5) / G7M / G6 / Am7 / D7(9)  
 tudo fiz por você E o resultado: desilusão O dia passa A noite vem  
 / G7M / G6 / Bm7 / E7(b13) / C7M / Am7 / Bm7 / E7 / Am7  
 A solução deste caso eu cansei de buscar Eu vou rezar Pra você me querer Outra vez  
 / D7(9) / Bm7 / E7(b13) / Am7 / Cm6 / Bm7 / E7(b9) / A7(13)  
 Como um dia me quis Quando a saudade apertar Não se acanhe comigo  
 / D7(b9) / G6  
 Pode me procurar

The musical score consists of six staves of music, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains chords G7M, G6, Am7, D7(9), G7M, and G6. The second staff contains Bm7, E7(b13), Am7, B7, Em7, and A7. The third staff contains Am7, D7(#5), C7M, Am7, Bm7, and E7. The fourth staff contains Am7, D7(9), Bm7, E7(b13), Am7, Cm6, Bm7, and E7(b9). The fifth staff contains A7(13), D7(b9), and G6. The sixth staff ends with a rest.

# Teresa da praia

TOM JOBIM E BILLY BLANCO



C#m7 / / /      F#7      / /      / D#m7 /      G#7      / C#m7 /      Em7      / D7M /      G#7(b13) /  
 Lúcio      Arranjei novo amor no Leblon      Que corpo bonito, que pele morena Que amor de

C#m7 /      F#7      / A7(9) / / /      F#7 / / /      C#m7 / / /      F#7      / / /      D#m7 /      G#7  
 pequena, amar é tão bom!      O Dick!      Ela tem um nariz levantado Os olhos

/ C#m7 /      Em7 /      D7M /      G#7(b13) /      C#m7 /      F#7 /      F#m7 / / /      B7(b9) / / /      Em7 /  
 verdi-nhos bastante puxados Cabe-lo castanho e uma pin-ta do lado É a mi-nha

A7 /      D7M /      D6 /      C#m7 /      F#7 /      B7M /      B6 /      Em7 /      A7 /      D7M /      D6 /  
 Tere-sa da praia Se ela é tu-a é minha também O verão passou to-do comi-go O

C#m7 /      / /      F#7 / G#7(b13) /      C#m7 / / /      F#7 / / /      D#m7 /      G#7 / C#m7  
 inver-no pergunta com quem Então vamos a Teresa na praia deixar Aos beijos do sol

/      Em7 /      D7M /      G#7(b13) /      C#m7 /      F#7 /      D#m7 /      G#7 /      C#m7 /  
 e abraços do mar Teresa é da praia, não é de ninguém Não po-de ser tu-a... Nem

F#7 /      D#m7 / / /      G#7(b13) /      / /      C#7(9) / / /      C#m7 /      E7M      Eb7M      D7M      C7M      B7M  
 tu-a também Teresa é da praia não é de nin-guém

Chords and measures:

- Measure 1: C#m7, F#7, D#m7, G#7
- Measure 2: C#m7, Em7, D7M, G#7(b13)
- Measure 3: A7(9), F#7, 2. C#m7, F#7, F#m7
- Measure 4: B7(b9), Em7, A7, D7M, D6
- Measure 5: C#m7, F#7, B7M, B6, Em7, A7
- Measure 6: D7M, D6, C#m7, F#7, G#7(b13)
- Measure 7: C#m7, F#7, D#m7, G#7, C#m7, Em7
- Measure 8: D7M, G#7(b13), C#m7, F#7, D#m7, G#7
- Measure 9: C#m7, F#7, D#m7, G#7(b13), C#7(9)
- Measure 10: ritard., C#m7, E7M, Eb7M, D7M, C7M, B7M

# O nosso amor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Chord diagrams for 'O nosso amor':

- C<sup>6</sup>
- C#°
- Dm7
- G7(9)
- C7(9)
- F7M
- F#m7(b5)
- B7(b9)
- Em7(9)
- A7(b9)
- Fm6

C<sup>6</sup> / / / / C#° / Dm7 / G7(9) / Dm7 / G7(9) / C<sup>6</sup> / / / / C#° / Dm7  
 O nos—so amor vai ser assim Eu pra você Vo—cê pra mim O nos—so amor vai ser assim

/ G7(9) / Dm7 / G7(9) / C<sup>6</sup> / C7(9) / F7M // F#m7(b5) / B7(b9) /  
 Eu pra você Vo—cê pra mim Triste—za eu não quero nunca

Em7(9) / / / A7(b9) / / / Dm7 / Fm6 / C<sup>6</sup> / / / / mais / / / /  
 Vou fazer você feliz Vou querer viver em paz O destino é quem me diz O nos—so

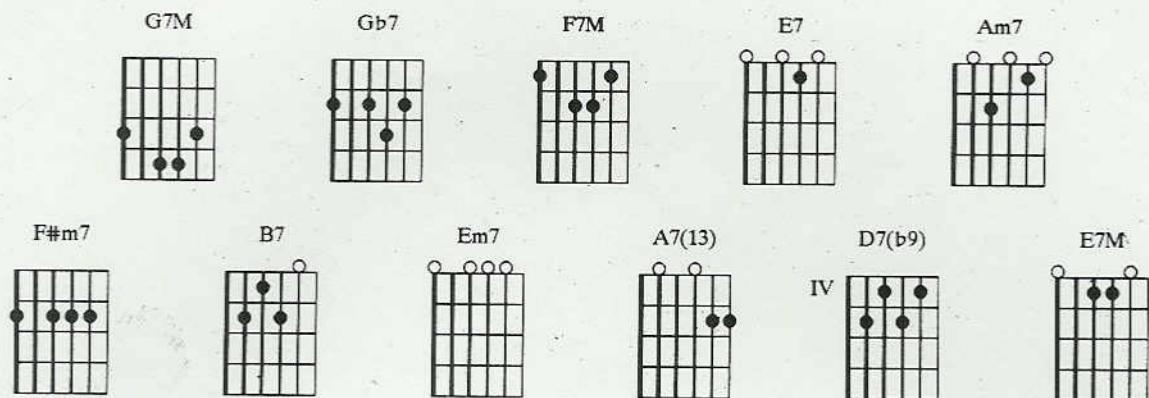
/  
 amor ...

Musical score for 'O nosso amor' featuring three staves of music with corresponding chords:

- Top staff: C<sup>6</sup>, G7(9), Dm7, G7(9), 1. C<sup>6</sup>, 2. C<sup>6</sup>, Dm7
- Middle staff: C7(9), F7M, F#m7(b5), B7(b9), Em7(9)
- Bottom staff: A7(b9), Dm7, Fm6, C<sup>6</sup>, Ao § e FIM

# Só saudade

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA



G7M / / / . Gb7 / / / F7M / / / E7 / / / Am7 / / /  
 Só saudade Foi o pouco que ficou Só saudade Pois o resto ela levou Sozinho eu vivo a

F#m7 / B7 / Em7 / A7(13) / Am7 / D7(b9) / G7M / / / Gb7 /  
 sonhar Seus olhos, sua boca Que diz vou voltar Só saudade Foi o que restou pra

/ / F7M / / / E7 / / / Am7 / / / F#m7 / B7 / E7M /  
 mim Só saudade Pois o resto teve fim Amor como este Não há de encontrar Nunca mais

/ / / / / / / / / / / / Nun—ca mais Nun—ca mais

A musical score for 'Só saudade' featuring three staves of music. The first staff begins with a G7M chord, followed by a Gb7 chord, and then a F7M chord. The second staff begins with an E7 chord, followed by an Am7 chord, and then a section starting with a F#m7 chord. The third staff begins with an Am7 chord, followed by a D7(b9) chord, and then a section starting with a F#m7 chord. The music includes various rhythmic patterns and rests.

Fotos de Frederico Mendes

