

Checklist

Variáveis dependentes

Nome	Conceito	Operacionalização
COM	sucesso comercial (filme)	$\frac{1}{\ln(\text{rank})}$ onde <i>rank</i> é o ranking do filme
SUR	sobrevivência (indivíduo)	1 se ativo nos períodos t e t+1 0 se ativo em t mas inativo em t+1
BW (r)	intermediação de recursos (indivíduo)	centralidade betweenness

Variáveis independentes

Variáveis independentes para **COM**:

Nome	Conceito	Operacionalização
RF	reconhecimento da crítica (filme)	número de indicações e prêmios
RPF	presença de atores famosos (filme)	somatória de RPP (ver abaixo)

Variáveis independentes para **SUR**:

Nome	Conceito	Operacionalização
CR	papel (indivíduo)	ator, diretor, produtor, etc.
CORE (r)	pertencimento ao centro da rede (indivíduo)	Tabu Search
BW (r)	ver acima	ver acima
IFS	reconhecimento da crítica (indivíduo)	média simples de COM

Variáveis independentes para **BW (r)**:

Nome	Conceito	Operacionalização
CR	ver acima	ver acima

IFS	<i>ver acima</i>	<i>ver acima</i>
RPp	reconhecimento da crítica (indivíduo)	número de indicações e prêmios

Mecanismos

Por que **RF** influenciaria **COM**?

mostramos na próxima aula

Por que **RPf** influenciaria **COM**?

mostramos na próxima aula

Por que **CR** influenciaria **SUR**?

mostramos na próxima aula

Por que **CORE (r)** influenciaria **SUR**?

mostramos na próxima aula

Por que **BW (r)** influenciaria **SUR**?

mostramos na próxima aula

Por que **IFS** influenciaria **SUR**?

mostramos na próxima aula

Por que **CR** influenciaria **BW (r)**?

mostramos na próxima aula

Por que **IFS** influenciaria **BW (r)**?

mostramos na próxima aula

Por que **RPp** influenciaria **BW (r)**?

mostramos na próxima aula

Rede(s)

O que são os nós	<i>indivíduos (atores, diretores, produtores, etc.)</i>
------------------	---

O que são as arestas	- existência de uma aresta indica co-participação em pelo menos dois filmes - consideramos apenas entre atores e diretores e entre diretores e produção
Variáveis tiradas dessa rede	BW, CORE

Fonte(s) de dados

IMDb

Recorte

Você pretende fazer algum recorte (cronológico, geográfico, etc.) dos dados?

Se sim, qual e por quê?

Filmes brasileiros entre 1994 a 2002, divididos em três períodos:

- 1994 a 1996;
- 1997 a 1999;
- 2000 a 2002.

O período foi escolhido por corresponder ao início da “renascença” da indústria de filmes brasileira, conforme indicado pela quantidade de filmes e sucesso comercial.

O tamanho dos intervalos foi escolhido por corresponder ao período médio em que um indivíduo da indústria trabalha em um mesmo projeto.

Amostra

Em relação ao recorte proposto, toda a população está disponível nos dados ou você vai precisar considerar uma amostra?

Se for o segundo caso, como você pretende obter essa amostra?

Não houve amostragem, pois consideramos **todos** os 73 filmes brasileiros do período que estão no IMDb.