

## AULA 2 – ANATOMIA DO TIPO

- Basicamente, quando uma fonte é desenvolvida, a gente tem que se basear em primeiro lugar nos **tamanhos**
- Quando falamos de tamanho da letra, a minúscula tem um espaço, a maiúscula outro
- Existe espaço vertical, espaço horizontal

### ALTURA X

- Ela é o ponto de partida para a construção de todas as fontes (x minúsculo)
- Existe uma medida chamada **altura-x**, que é basicamente qual é a altura do **x minúsculo** nessa sua fonte
- Ela vai definir a altura base de todas as letras minúsculas, sem seus ascendentes e descendentes
- A essência de todas as letras está dentro dessas linhas paralelas
- Tem letras que vazam um pouco pra cima, chamamos essa altura de **ascendente**
- Também temos letras que vazam pra baixo, e chamamos de altura de **descendente**
- A altura total chamamos de **corpo**



- Quando definimos uma fonte, temos que saber a altura do corpo dela, pois é essa altura que eu **configuro nas CSS**
- Isso tudo que vimos são chamados de **itens métricos**
- Todos os outros são **itens anatômicos (geométricos e corporais)**

### SERIFA

- O “pezinho” da fonte (prolongamento)

OBS: nem todas as fontes terão esses componentes que serão ensinados em seguida

- As **serifas** são esses pequenos tracinhos (presente somente em algumas fontes)
- Ela cria uma linha imaginária que o nosso cérebro percebe, sendo guiado por uma linha pontilhada, facilitando a leitura das palavras



- O nosso cérebro NÃO lê letra por letra!

não ipomtra em gaul odrem as  
lteras de uma plvarala esãto,  
a úncia cosia ipmotarnte é que  
a piremria e útmlia etejasm no  
lguar creto. Itso é poqrue nós  
não lmeos cdaa ltera isladoa,  
mas a plravaa cmoo um tdoo.

## ANATÔMICOS GEOMÉTRICOS

→ **Filete** chamamos as “hastes deitadas”, pois unem duas hastes ou um ou mais hastes e arco

→ **Esporão** chamamos aquele “saltinho de sapato” que serve para visualmente segurar, criar base da letra, para parecer que ela não vai cair

→ **Terminal** é quando eu tenho um elemento e ele não está preso a outro lugar



## ANATÔMICOS HUMANIZADOS

→ **Braço** é um elemento que sai de uma haste e vai para cima

→ **Perna** chamamos o elemento que sai de uma haste e vai para baixo

→ **Pé** é onde ficam as serifas (lembrando que existem fontes sem serifas, mas que também tem pé)

→ **Espinhas** chamamos as curvas

→ Quando dois arcos juntam, chamamos de **barriga**

→ Os buracos fechados por uma letra chamamos de **olho**



## GLIFOS

→ São as próprias letras

Exemplo:



Essa letra A é um glifo da fonte Times New Roman

→ O conjunto de todos os glifos de uma determinada família chamamos de **fonte**

→ Fonte também pode ser o arquivo que você baixa para poder utilizar no seu computador

## FAMÍLIA TIPOGRÁFICA

→ Exemplo: **fonte Open Sans**

→ As fontes, além dos glifos, tem várias formas de representar o mesmo glifo (exemplo, a letra A)

→ Esses vários formatos chamamos de **família tipográfica**



Todos esses A são Open Sans, mas de família tipográfica diferente

## CATEGORIAS DE FONTE



→ Hoje em dia, recomenda-se, em textos muito longos para impressão em tela, preferências a fontes **sem serifas**

→ Toda fonte **monoespaçada** pode ser com ou sem serifa. Todas as letras tem o mesmo espaço

→ **Handwriting** tenta simular escritas à mão

→ **Display** não tem nenhuma das características das acima. Não se preocupa em obedecer regras anatômicas