

5º SEMINÁRIO DE ARTES DIGITAIS 2019

**UM CONGRESSO SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE ARTE,
CIÊNCIA E TECNOLOGIA APÓS O ADVENTO DAS
TECNOLOGIAS DIGITAIS**

PROJEÇÕES E MEMÓRIA DA ARTE

Círculo Liberdade

Belo Horizonte/MG, Brasil



5º SEMINÁRIO DE ARTES DIGITAIS 2019

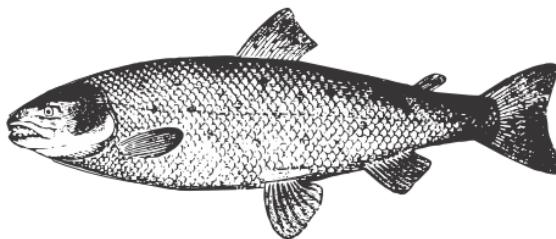
UM CONGRESSO SOBRE AS RELAÇÕES ENTRE ARTE,
CIÊNCIA E TECNOLOGIA APÓS O ADVENTO DAS
TECNOLOGIAS DIGITAIS

5th Digital Arts Seminar 2019

A CONGRESS ABOUT RELATION BETWEEN ART
SCIENCE AND TECHNOLOGY UPON THE ADVENT
OF DIGITAL TECHNOLOGIES



PROJEÇÕES E MEMÓRIA DA ARTE
PROJECTIONS AND MEMORY OF ART

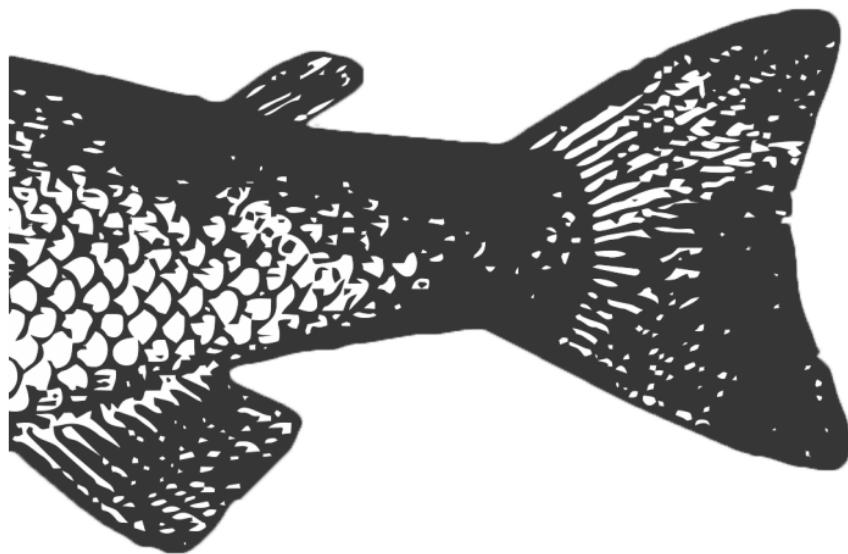


Organização:

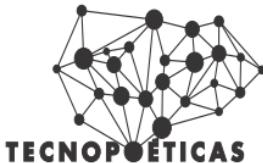


Fomento :





Apoiadores em rede:



ÍNDICE

SAD DEFENSE QR CODE.....	10
APRESENTAÇÃO.....	11
SOBRE O SEMINÁRIO.....	13
ONDE?.....	15
CRÉDITOS.....	19
VERSÃO EM PORTUGUÊS	
PROGRAMAÇÃO GERAL.....	30
GT 1.....	36
GT 2.....	44
GT 3.....	54
GT 4.....	65
VERSÃO EM INGLÊS	
PROGRAMAÇÃO GERAL.....	79
GT 1.....	85
GT 2.....	93
GT 3.....	103
GT 4.....	114

SUMMARY

SAD DEFENSE QR CODE.....	10
INTRODUCTION.....	12
ABOUT THE SEMINAR.....	14
WHERE?.....	17
ORGANIZATION.....	23
PORTUGUESE VERSION	
AGENDA.....	30
WG 1.....	36
WG 2.....	44
WG 3.....	54
WG 4.....	65
ENGLISH VERSION	
AGENDA.....	79
WG 1.....	85
WG 2.....	93
WG 3.....	103
WG 4.....	114

SAD DEFENSE



APRESENTAÇÃO

O **5º Seminário de Artes Digitais: Projeções e memória da arte** é um congresso internacional que promove o intercâmbio de resultados de pesquisas consolidadas em contexto local, regional, nacional e internacional. Nesta edição, o evento conta com fomento da CAPES e do CNPq. O Seminário - inserido no campo das relações entre arte, ciência e tecnologia - tem em sua programação: as sessões plenárias e conferências (que ocorrem pelas manhãs com a presença de pesquisadores/professores/as doutores/as convidados/as); as sessões simultâneas (que ocorrem no período da tarde, com os Grupos de Trabalho coordenados por professores/as doutores/as); e, no início da noite, há programação artística e cultural. Na edição de 2019 a organização do evento também promove **a exposição de arte “PA-NORAMA”** na galeria do Centro Cultural da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. **Toda essa programação pode ser conferida no website do evento (<http://artesdigitais.tk>).** Convidamos a todos/as para que conheçam a nossa programação e desejo que tenham um ótimo congresso!

Prof. Dr. Pablo Gobira
Presidente da Comissão Organizadora do Seminário de Artes Digitais

INTRODUCTION

The **5th Digital Arts Seminar: Projections and memory of art** is an international congress that promotes the exchange of results of consolidated researches in local, regional, national and international context. In this edition, the event is supported by CAPES and CNPq. The Seminar - placed in the relations between art, science and technology - will bring in its programming: plenary sessions and conferences (which will happen in the morning and will be attended by researchers / professors / doctorates); simultaneous sessions (which will take place in the afternoon through Working Groups coordinated by professors / doctors); and there will be an artistic and cultural programming in the early evening. During the 2019 edition, the event will also promote the **exhibition called “PANORAMA”** that will take place in the gallery of the Cultural Center of the School of Design in the University State University of Minas Gerais. **All programming can be checked on the event website (<http://artesdigitais.tk>).**

We invite all of you to know our schedule and we wish you a great seminar!

**Prof. Dr. Pablo Gobira
President of the Organizing Committee of the Digital Arts Seminar**

SOBRE O SEMINÁRIO

Entre os dias **23 a 26 de Abril de 2019**, em equipamentos do **Círculo Liberdade** (Belo Horizonte/MG - <http://www.circuitoliberdade.mg.gov.br/pt-br/>), acontece o **Seminário de Artes Digitais de 2019**. O congresso de arte, ciência e tecnologia alcança a sua **5ª edição** e tem como tema geral **“Projeções e Memória da Arte”** consolidando-se como um evento internacional com membros em seu comitê científico composto por doutores de instituições do Brasil e do exterior. A participação de eminentes pesquisadores do exterior já vem ocorrendo desde a edição de 2017, sendo que o evento ocorre desde 2015 de modo ininterrupto mobilizando imensa rede nacional e internacional de grupos, instituições, pesquisadores e artistas. A edição de 2019 é estendida e conta com o apoio de agências de fomento nacionais e diversos outros parceiros tais como grupos de pesquisa consolidados no país e no exterior.

O tema desta edição foi um consenso produzido a partir das discussões presentes sobre a memória da arte em todas as edições anteriores do congresso. Além disso, projetamos as discussões sobre a memória da arte e de outras ações do campo desde o dia de hoje para o futuro, o que permite que comunicações de pesquisas (e de produção de obras de arte) de várias temáticas possam ser apresentadas no evento para toda a comunidade científica.

ABOUT THE SEMINAR

Between **23 and 26 April 2019**, at the facilities of **Círculo Liberdade** (Belo Horizonte/MG - <http://www.circuitoliberdade.mg.gov.br/pt-br/>), the **digital arts' seminar 2019** takes place. The congress of art, science and technology reaches its 5th edition and has as general issue "Projections and Memory of Art" entrenching itself as an international event with a scientific committee composed by Doctors of both Brazilian and foreign institutions. The participation of foreign eminent researchers has been occurring since 2015 uninterruptedly, mobilizing a wide national and international network of groups, institutions, artists and researchers. The edition of 2019 is extended and is supported by national promotion agencies and many other partners such as research groups consolidated in the country and abroad.

The theme of this edition was a consensus produced from the present discussions about the memory of art in all previous editions of the congress. In addition, we have designed the discussions on the memory of art and other field actions from the present day to the future, which allows research communications (and production of works of art) of various themes to be presented at the event to the entire scientific community.

ONDE?

Prédio Rainha da Sucata (Avenida Bias Fortes, 50)

O projeto do Rainha da Sucata é da década de 1980, assinado pelos arquitetos Sylvio de Podestá e Éolo Maia. O edifício se destaca pela concepção ousada e pelo uso de materiais diversos e cores fortes nas fachadas, em estilo pós-modernista. A diversidade de elementos, formas e cores revela a opção arquitetônica pelo emprego de materiais marcadamente regionais, como o quartzito, a ardósia, a pedra-sabão e o aço produzido nas siderúrgicas mineiras. Sua altura e seu volume acompanham as dimensões dos prédios históricos que compõem o conjunto arquitetônico da Praça da Liberdade, buscando um diálogo com seu entorno imediato. É um dos prédios a receber o 5º Seminário de Artes Digitais e **em seu espaço funcionará o Grupo de Trabalho 1 - Universo Lúdico.**

Prédio MMGerdau - Museu das Minas e do Metal (Praça da Liberdade, s/n)

O MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal abriga importante acervo sobre mineração e metalurgia, documentando duas das principais atividades econômicas de Minas. O Museu faz parte do Circuito Liberdade, importante corredor de cultura do país. Abrigado em uma área histórica da capital mineira, o Circuito é composto por treze instituições, dentre museus e

centros culturais, que mapeiam diferentes aspectos do universo cultural e artístico. O MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal foi implantado e mantido pelo Grupo EBX de 2008 a 2013. A partir de dezembro de 2013, a Gerdau assume a manutenção do espaço e o Museu passa a se chamar, desde maio de 2014, MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal. O MM Gerdau – Museu das Minas e do Metal é um dos prédios a receber o 5º Seminário de Artes Digitais e **em seu espaço funcionará o Grupo de Trabalho 2 - Design, Arte e Interfaces.**

Prédio do BDMG (Rua da Bahia, 1600)

O BDMG Cultural – Instituto Cultural Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais é uma entidade que apoia e estimula o desenvolvimento do cenário artístico e cultural no estado. Mantido pelo BDMG – Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais, segue as diretrizes da instituição, priorizando a qualidade de vida dos mineiros. O instituto aposta no direito à cultura como elemento marcante do desenvolvimento humano, econômico e social, e faz parte do Circuito Liberdade, corredor cultural localizado em uma histórica área da capital mineira e composto por 16 equipamentos, entre museus e centros culturais. É um dos prédios a receber o 5º Seminário de Artes Digitais e **em seu espaço, nos auditórios 1 e 2 funcionarão, respectivamente, o Grupo de Trabalho 3 - Imagem e tecnopoéticas e o Grupo de Trabalho 4 - Memória e tecnologias digitais.**

WHERE?

Rainha da Sucata (Avenida Bias Fortes, 50)

The project of the Rainha da Sucata is from the 1980s, signed by the architects Sylvio de Podestá and Éolo Maia. The building stands out for its bold design and use of diverse materials and strong colors in its façades, in a postmodernist style. The diversity of elements, shapes and colors reveals the architectural choice with the use of markedly regional materials, such as quartzite, slate, soapstone and steel produced in Minas Gerais' steel mills. Its height and volume works alongside the dimensions of the historic buildings that shape the architectural complex of Praça da Liberdade, seeking a dialogue with its immediate surroundings. It is one of the buildings to receive the 5th Digital Arts' Seminar and it will hold Working Group 1 - Ludic Universe.

Prédio MMGerdau - Museu das Minas e do Metal (Praça da Liberdade, s/n)

MM Gerdau - Museum of Mines and Metal houses important collection on mining and metallurgy, documenting two of Minas Gerais' main economic activities. The Museum is part of the Circuito Liberdade, an important cultural movement for the country. Housed in a historic area of the capital of Minas Gerais, the Circuito consists of thirteen institutions, among museums and cultural

centers, that map different aspects of the cultural and artistic universe. The MM Gerdau - Museum of Mines and Metal was implemented and maintained by the EBX Group from 2008 to 2013. As of December of 2013, Gerdau assumes the maintenance of the space and the Museum has been called, since May of 2014 MM Gerdau - Museum of Mines and Metal. It is one of the buildings to receive the 5th Digital Arts' Seminar and **it will hold Working Group 2 - Design, Art and Interfaces.**

Prédio do BDMG (Rua da Bahia, 1600)

The BDMG Cultural – Instituto Cultural Banco de Desenvolvimento de Minas Gerais is an entity that supports and stimulates the development of the artistic and cultural scene in the state. Maintained by the BDMG - Development Bank of Minas Gerais, it follows the guidelines of the institution, prioritizing the quality of life of Minas Gerais' population. The institute believe on the right to culture as a key element of human, economic and social development, and is part of the Circuito Liberdade, a cultural movement located in a historic area of the capital of Minas Gerais and composed of 16 facilities, among museums and cultural centers. It is one of the buildings to receive the 5th Digital Arts Seminar and **in its space, in the auditoriums 1 and 2 will work, respectively, the Working Group 3 - Image and technopoetics and the Working Group 4 - Memory and digital technologies.**

CRÉDITOS

COMISSÃO ORGANIZADORA

Pablo Gobira (UEMG) - Presidente
Débora Aita Gasparetto (UFSM)
Rogério Barbosa da Silva (CEFET/MG)
Tadeus Mucelli (FAD/MG)

COMITÊ CIENTÍFICO

Dr. Pablo Gobira (Escola Guignard/UEMG)
Dra. Cássia Macieira (Escola de Design/UEMG)
Dra. Cátia Rodrigues Barbosa (ECI/UFMG)
Dra. Débora Aita Gasparetto (UFSM)
Dr. Fabrício Fernandino (EBA/UFMG)
Dr. Francisco Carlos de Carvalho Marinho (EBA/UFMG)
Dra. Helena Barranha (Universidade de Lisboa)
Dra. Lynn Rosalina Gama Alves (UFBA)
Dra. Lynne Heller (OCAD University)
Dr. Maurício Gino (EBA/UFMG)
Dra. Renata Baracho Porto
(Escola de Arquitetura/UFMG)
Dr. Rogério Barbosa da Silva (CEFET/MG)
Dr. Wagner Moreira (CEFET-MG)

PARTICIPANTES

Dra. Adriana Gomes de Oliveira (UFJF)
Dr. Alexander Gaiotto Miyoshi (UFU)
Dra. Ana Cecília Rocha Veiga (UFMG)
Dra. Andréia Machado Oliveira (UFSM)

Dr. Gilbertto Prato
(PPG/AV/ECA/USP; PPG Design/UAM)
Dra. Hanna Hölling (University College London | Bern University of the Arts)
Dra. Liza Felicori (UFMG)
Dra. Lucia Santaella (PUC-SP)
Dr. Marcos Cuzziol (Instituto Itaú Cultural)
Dr. Raúl Niño Bernal (Department of Aesthetics, School of Architecture and Design, Pontifícia Universidad Javeriana of Bogotá/Colombia)

COORDENAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHO

Grupo de Trabalho 1 - Universo lúdico

Dra. Lynn Alves (UFBA)
Dr. Pablo Gobira (UEMG)

Grupo de Trabalho 2 - Design, arte e interfaces

Dra. Cássia Macieira (UEMG)
Dr. Maurício Silva Gino (UFMG)

Grupo de Trabalho 3 - Imagem e tecnopoéticas

Dr. Rogério Barbosa da Silva (CEFET-MG)
Dr. Wagner José Moreira (CEFET-MG)

Grupo de Trabalho 4 - Memória e tecnologias digitais

Dra. Cátia Rodrigues Barbosa (UFMG)
Dra. Renata Baracho Porto (UFMG)

COMISSÃO TÉCNICA

Produção

Isabela Cesário
Paulo Henrique Pereira Silva

Produção visual

Froiid

Credenciamento e certificações

Priscila Rezende Portugal

Técnica e audiovisual

Antônio Mozelli

Luiz Oliveira

Website e Redes Sociais

Emanuelle de Oliveira Silva

Game design

Pablo Gobira

Ítalo Travenzoli

Emanuelle de Oliveira Silva

Apoio técnico

Antônio Mozelli

Froiid

Isabela Cesário

Emanuelle de Oliveira Silva

Paulo Henrique Pereira Silva

Priscila Rezende Portugal

Luiz Oliveira

Hillary Mascena

Maria Lima de Andrade

Equipe da Exposição “Panorama”

Pablo Gobira - Curadoria

Froiid - Assistente de curadoria

Emanuelle de Oliveira Silva – Produção

ARTISTAS PARTICIPANTES

(EXPOSIÇÃO/PERFORMANCES)

(Ver no website: <http://artesdigitais.tk>)

LANÇAMENTO DE LIVROS

(Ver no website: <http://artesdigitais.tk>)

ORGANIZATION

ORGANIZING COMMISSION

Pablo Gobira (UEMG) - Presidente

Débora Aita Gasparetto (UFSM)

Rogério Barbosa da Silva (CEFET/MG)

Tadeus Mucelli (FAD/MG)

SCIENTIFIC COMMITTEE

Dr. Pablo Gobira (Escola Guignard/UEMG)

Dra. Cássia Macieira (Escola de Design/UEMG)

Dra. Cátia Rodrigues Barbosa (ECI/UFMG)

Dra. Débora Aita Gasparetto (UFSM)

Dr. Fabrício Fernandino (EBA/UFMG)

Dr. Francisco Carlos de Carvalho Marinho (EBA/UFMG)

Dra. Helena Barranha (Universidade de Lisboa)

Dra. Lynn Rosalina Gama Alves (UFBA)

Dra. Lynne Heller (OCAD University)

Dr. Maurício Gino (EBA/UFMG)

Dra. Renata Baracho Porto

(Escola de Arquitetura/UFMG)

Dr. Rogério Barbosa da Silva (CEFET/MG)

Dr. Wagner Moreira (CEFET-MG)

PARTICIPANTS

Dra. Adriana Gomes de Oliveira (UFJF)

Dr. Alexander Gaiotto Miyoshi (UFU)

Dra. Ana Cecília Rocha Veiga (UFMG)

Dra. Andréia Machado Oliveira (UFSM)

Dr. Gilbertto Prato
(PPG/AV/ECA/USP; PPG Design/UAM)
Dra. Hanna Hölling (University College London | Bern University of the Arts)
Dra. Liza Felicori (UFMG)
Dra. Lucia Santaella (PUC-SP)
Dr. Marcos Cuzziol (Instituto Itaú Cultural)
Dr. Raúl Niño Bernal (Department of Aesthetics, School of Architecture and Design, Pontificia Universidad Javeriana of Bogotá/Colombia)

WORKING GROUP COORDINATION

Working Group 1 - Ludic Universe

Dra. Lynn Alves (UFBA)
Dr. Pablo Gobira (UEMG)

Working Group 2 - Design, art and interfaces

Dra. Cássia Macieira (UEMG)
Dr. Maurício Silva Gino (UFMG)

Working Group 3 - Image and technopoetics

Dr. Rogério Barbosa da Silva (CEFET-MG)
Dr. Wagner José Moreira (CEFET-MG)

Working Group 4 - Memory and digital technologies

Dra. Cátia Rodrigues Barbosa (UFMG)
Dra. Renata Baracho Porto (UFMG)

TECHNICAL COMMISSION

Production

Isabela Cesário
Paulo Henrique Pereira Silva

Visual Production

Froiid

Acreditation and certification

Priscila Rezende Portugal

Technical and AV Production

Antônio Mozelli

Luiz Oliveira

Website and Social Medias

Emanuelle de Oliveira Silva

Game design

Pablo Gobira

Ítalo Travenzoli

Emanuelle de Oliveira Silva

Technical Support

Antônio Mozelli

Froiid

Isabela Cesário

Emanuelle de Oliveira Silva

Paulo Henrique Pereira Silva

Priscila Rezende Portugal

Luiz Oliveira

Hillary Mascena

Maria Lima de Andrade

“Panorama” Exhibition Team

Pablo Gobira - Curator

Froid - Curatorship assistant

Emanuelle de Oliveira Silva – Production

PARTICIPANT ARTISTS

(EXHIBITION/PERFORMANCE)

(Infos on our website: <http://artesdigitais.tk>)

BOOK RELEASES

(Infos on our website: <http://artesdigitais.tk>)

P O R T U G U É S

PROGRAMAÇÃO

TODOS OS GTS SERÃO REALIZADOS DENTRO DO CIRCUITO LIBERDADE/BELO HORIZONTE/MG

**GT 1 - Local: Prédio Rainha da Sucata (auditório)
(Avenida Bias Fortes, 50)**

GT 2 - Local: Prédio MMGerdau - Museu das Minas e do Metal (auditório) - (Praça da Liberdade, s/n)

GT 3/Conferências e sessões plenárias - Local: Prédio do BDMG (auditório 1) - (Rua da Bahia, 1600)

**GT 4 - Local: Prédio do BDMG (auditório 2)
(Rua da Bahia, 1600)**

**SESSÕES PLENÁRIAS - Local: BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)**

DIA 23 DE ABRIL DE 2019

8h00 - 9h00

Credenciamento

9h00

Mesa oficial de abertura do evento

10h00-12h00

Conferência plenária de abertura:

Tempo e memória nos filmes Fluxus

Participante:

• **Dra. Hanna Hölling**

(University College London | Bern University of the Arts)

14h30-17h30

Grupos de trabalho

14h30-15h30

Conferência de abertura dos Grupos de Trabalho

15h40-17h30

Sessões do Grupo de trabalho 1

Sessões do Grupo de trabalho 2

Sessões do Grupo de trabalho 3

Sessões do Grupo de trabalho 4

18h00

Abertura da exposição “PANORAMA”

com performance

Epilepsia: Micropause Abuse,

de J.P. Caron e Henrique Iwao

Local: Circuito Liberdade

prédio Centro Cultural Escola de Design (UEMG)

(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 24 DE ABRIL DE 2019

09h30-10h30

Sessão plenária 1:

Biologia Sintética na pesquisa,

inovação e divulgação científica

Participante:

- **Dra. Liza Felicori (ICB/UFMG)**

10h40 - 11h20

Sessão plenária 2:

Proposições Poéticas em Arte

Participante:

- **Dra. Adriana Gomes (IAD/UFJF)**

11h20 - 12h00

Sessão plenária 3:

**Interfaces interativas, realidade aumentada e
inteligência artificial na arte e nos museus**

Participante:

- **Dra. Ana Cecília Rocha Veiga**
(ECI/UFMG)

14h00-17h30

Grupos de Trabalho

Sessões do Grupo de trabalho 1

Sessões do Grupo de trabalho 2

Sessões do Grupo de trabalho 3

Sessões do Grupo de trabalho 4

18h00

Lançamento de Livro

Lugar: Circuito Liberdade

Centro Cultural Escola Cultural (UEMG)

(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 25 DE ABRIL DE 2019

9h30 – 10h30

Sessão plenária 1:

Alguns apontamentos sobre a restauração da obra digital Desertesejo

Participantes:

- **Dr. Gilbertto Prato**

(PPG/AV/ECA/USP; PPG Design/UAM)

- **Dr. Marcos Cuzziol**

(Itaú Cultural)

10h40 – 12h00

Sessão plenária 2:

Metodologias das Ciências da Criação

Participante:

- **Dr. Raúl Niño Bernal**

(Department of Aesthetics,
School of Architecture and Design,
Pontificia Universidad Javeriana of Bogotá/Colombia)

14h00-17h30

Grupos de trabalho

Sessões do Grupo de trabalho 1

Sessões do Grupo de trabalho 2

Sessões do Grupo de trabalho 3

Sessões do Grupo de trabalho 4

18h00

Performance “Lux Pulsamus”

**Local: saindo do Circuito Cultural
prédio do BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)**

DIA 26 DE ABRIL DE 2019

9h30-10h30

Sessão plenária 1:

Um livro guilhotinado é obra de arte?

Processos de musealização de uma “velha mídia”

Participante:

- **Dr. Alexander Gaiotto Miyoshi (UFU)**

10h40-12h00

Sessão plenária 2:

Memória biológica, psíquica e coletiva na arte digital

Participante:

- **Dra. Andreia Machado Oliveira**

(LabInter/PPGART/UFSM)

14h00-15h45

Grupos de trabalho

Não haverá atividades do GT 1

Sessões do Grupo de trabalho 2

Sessões do Grupo de trabalho 3

Sessões do Grupo de trabalho 4

16h00-17h30

Conferência plenária de encerramento:

**Os paradoxos da memória e suas
consequências na arte tecnológica**

Participante:

- **Dra. Lucia Santaella (PUC-SP)**

18h00

Encerramento

Local: Circuito Liberdade

Auditório do prédio do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

18h30

Performance “Chaos das 5”

dos grupos GTRANS, Movère e Orchidea

Local: Circuito Cultural

prédio do Museu Mineiro

(Avenida João Pinheiro, 342)

GRUPO DE TRABALHO 1: “UNIVERSO LÚDICO”

Coordenação do GT:

Dra. Lynn Alves (UFBA)

Dr. Pablo Gobira (UEMG)

**Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
Prédio Rainha da Sucata (auditório)
(Avenida Bias Fortes, 50)**

DIA 23 DE ABRIL DE 2019

8h00 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-17h30

Grupo de trabalho 1:

UNIVERSO LÚDICO

Local: Auditório no prédio Rainha da Sucata
(Avenida Bias Fortes, 50)

14h00-15h30

Conferência de abertura do Grupo de Trabalho 1

Participante:

- Dr. Eucídio Pimenta Arruda (UFMG)

Mediator:
Lynn Alves (UFBA)

15h30-17h30

Sessão 1:
Jogos e educação

“Musicando, brincando, programando”
Doutorando Alexandre G. Q. Rangel
(Quase-Cinema Lab)

“Social Design and child’s cognitive development stages: the development of a mobile game about Brazil’s World Cup”
Ana Elisa Poubel (UFES)

“Aspectos relevantes para a formação e atuação do compositor de músicas para videogames”
Dr. José Antônio Baêta Zille (UEMG)
e Robson Machado Afonso de Oliveira (UEMG)

“Um estudo sobre o uso de jogos como recurso didático capaz de promover o desenvolvimento de múltiplas inteligências”
Doutorando Edvanilson Oliveira (UFMS)

“Animação: Do tradicional ao hipertextual”
Dr. Claudio Rocha (UFG)

18h00

**Abertura da exposição “PANORAMA”
com performance**

**Epilepsia: Micropause Abuse,
de J.P. Caron e Henrique Iwao**

Local: Circuito Liberdade
prédio Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 24 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Grupo de trabalho 1:

UNIVERSO LÚDICO

Local: Auditório no prédio Rainha da Sucata
(Avenida Bias Fortes, 50)

14h00-16h00

Sessão 1:

Reflexões e análises 1

“Entre cronos e aion: a experiência interativa como

disruptura da narrativa, em “Bandersnatch”, episódio da série Black Mirror”
Dr. Alexandre Costa (UEMG)

“Os signos entre quatro paredes: análise Sociossemiótica da representação de uma adolescente no jogo digital Life is strange”
Me. Paulo Henrique Pinheiro Barbosa Cruz (UEMG)
e Flávia Machado da Cruz Pinheiro Barbosa (PUC Minas)

“Undertale: experiência e alteridade”
Vinícius Abrahão de Oliveira

“Mass Effect e o efeito narrativo do game nos jogadores”
Sabrina Gomes (CEFET-MG)
e Pedro Bastos (CEFET-MG)

“Dissimulações temporais: um estudo da elipse como desdobramento do conceito de cristal do tempo na construção da narrativa da série televisiva Westworld, de Jonathan Nolan e Lisa Joy”
Dr. Alexandre Rodrigues da Costa (UEMG)
e Jéssica Nascimento de Souza (UEMG)

16h00-17h30

Sessão 2:
Reflexões e análises 2

“Flow, Flower e Journey navegando por experiências digitais em jogos independentes”

Thomaz Maioline (CEFET-MG)
e Sabrina Gomes (CEFET-MG)

“O Estranho que Veio de Mim - narrativas de pixels, fantasia e matéria”

Hélio Carvalho (UFF)

“Guerra e jogos digitais”

Mestrando Luiz Carlos de Oliveira Ferreira (UEMG)
e Adeilson William da Silva (UEMG)

“A exibição de dados em informações nos jogos digitais: analisando a franquia Diablo”

José Ricardo Da Silva Neto (UFMG)
e Marlucia De Oliveira Gomes Da Silva (UEMG)

18h00

Lançamento de Livros

Local: Circuito Liberdade
prédio do Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 25 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Grupo de trabalho 1:

UNIVERSO LÚDICO

Local: Auditório no prédio Rainha da Sucata
(Avenida Bias Fortes, 50)

14h00-16h00

Sessão 1:

Reflexões e análises 3

*“O jogo começa e termina no museu de arte:
games do EducaThysse”*

Ana Beatriz Bahia (UDESC)

*“Sad Defense: mobile games
e seus caminhos ainda não explorados”*

Doutorando Ítalo Travenzoli (UFMG)

e Emanuelle de Oliveira Silva (UEMG)

*“Entre realidades: Vestimentas computacionais
e o universo fictício de Deus Ex”*

Mestrando Paulo Henrique Pereira Silva (UEMG)
e Isabela Cesário (UEMG)

“O documento ludemático: o processo informacional

nos jogos digitais”
José Ricardo da Silva Neto (UFMG)

“Thanatophobia: Gamearte de terror e a experiência estética do medo”
Cássio Fernandes Lemos (UFSM)

“Desbravando Hyrule”
Doutoranda Helena Menezes (CEFET-MG)

**16h00-17h30
NÃO HAVERÁ SESSÃO 2 DO GT 1**

18h00
Performance “Lux Pulsamus”
Local: saindo do Circuito Cultural
prédio do BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)

DIA 26 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00
Conferências e sessões plenárias
Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

**14h00-15h45
NÃO HAVERÁ ATIVIDADES DO GT 1 HOJE**

16h00-17h30

Conferência plenária de encerramento:

**Os paradoxos da memória e suas
consequências na arte tecnológica**

Participante:

- **Dra. Lucia Santaella** (PUC-SP)

18h00

Encerramento

Local: Circuito Liberdade

Auditório do prédio do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

18h30

Performance “Chaos das 5”

dos grupos GTRANS, Movère e Orchidea

Local: Circuito Cultural

prédio do Museu Mineiro

(Avenida João Pinheiro, 342)

GRUPO DE TRABALHO 2: “DESIGN, ARTE E INTERFACES”

Coordenação do GT:

Dra. Cássia Macieira (UEMG)

Dr. Maurício Silva Gino (UFMG)

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

Prédio MMGerdau - Museu das Minas

e do Metal (auditório)

(Praça da Liberdade, s/n)

DIA 23 DE ABRIL DE 2019

8h00 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-17h30

Grupo de trabalho 2:

DESIGN, ARTE E INTERFACES

Local: Auditório no prédio MMGerdau

(Praça da Liberdade, s/n)

14h30-17h30

Sessão 1:

Interação, performances e espaços de exposição 1

“Fronteiras do audiovisual interativo”

Leonardo Souza Lima (FATEC Araras)

“A interatividade do Chaos da 5”

Flávio Schiavoni (UFSJ), Igino De Oliveira Silva Júnior (UFSJ), Fábio Dos Passos Carvalho (UFSJ), Adilson Roberto Siqueira (UFSJ), Rogério Tavares Constante (UFPel), André Lucas Nascimento Gomes (UFSJ), Aneliza Rodrigues Prado (UFSJ), Aretha Brito de Lima (UFSJ), Avner Maximiliano de Paulo (UFSJ), Bruna Guimarães Lima E Silva (UFSJ), Carlos Eduardo Oliveira de Souza (UFSJ), Frederico Ribeiro Resende (UFSJ), Gabriel Lopes Rocha (UFSJ), João Lucas Ruas Teixeira (UFSJ), João Teixeira Araújo (UFSJ), Luísa Lugon-Moulin Brazil Santos (UFSJ), Octávio Ferreira Deluchi Cerqueira da Silva (UFSJ), Patrick Veniali da Silva (UFSJ), Thiago De Andrade Morandi (UFSJ); Valdir De Siqueira Santos Junior (UFSJ)

“Techno Specere: uma possibilidade de interação entre espaços expositivos através de redes”

Felipe Duarte (UFSM/Universidade do Porto)
e Geison Sommer (UFSM)

*“A experiência corpórea da memória
externalizada pela tecnologia”*

Matheus da Rocha Montanari (USP)

“O museu mediado pela tecnologia”
Doutoranda Flavia Rigoni (UEMG)
e Maria Regina Dias (UEMG)

18h00

**Abertura da exposição “PANORAMA”
com performance**

**Epilepsia: Micropause Abuse,
de J.P. Caron e Henrique Iwao**

Local: Circuito Liberdade
prédio Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 24 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias
Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h00-17h30

Grupo de trabalho 2:
DESIGN, ART E INTERFACES
Local: Auditório no prédio MMGerdau
(Praça da Liberdade, s/n)

14h00-16h00

Sessão 1:

Design, arte e educação

“Deslumbramentos e entrecruzamentos interculturais na “Incredible India”: relato sobre docência numa faculdade de design em jaipur - rajastão”
Mestranda Maira Pereira Gouveia Coelho (UEMG)

“Arte Digital: uma experiência extensionista na Universidade Federal de Viçosa”
Douglas de Souza (UFV)
e Michele Micheletti de Mello (UFV)

“Buraco Sonoro – Sutilezas do som (Fragmentos)”
Mestre Krishna Passos (UnB)

“Explorando hardware e software livres:
arte e tecnologia em Quixadá”
João Vilnei de Oliveira Filho
(UFC/Quixadá, PPGArtes-UFC, LICCA-UFC, i2ADS-FBAUP)

“OriBots: Programando o papel”
Doutorando Daniel Seda (UNESP)

16h00-17h30

Sessão 2:
Experiências em arte e design

“Terceira pele: corpo, roupa

e computação vestível”
Doutoranda Tathiane Mendes (UEMG)

“Phenomenology and basic technological manufacture of fundamental concepts in Electronic Physics and Applied Electromagnetism”
Zeila Santos (UCH)

“Visualização e armazenamento de dados como processos criativos”
Danilo Crispim (UNESP)

“Traços da identidade profissional no campo do Design para ambientes manifestos nos convites de formatura por gerações de egressos dos cursos de Decoração”
Samantha Moreira (IFMG)
e Rosemary Sales (UEMG)

18h00

Lançamento de Livros

Local: Circuito Liberdade
prédio do Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 25 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00
Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h00-17h30

Grupo de trabalho 2:

DESIGN, ARTE E INTERFACES

Local: Auditório no prédio MMGerdau
(Praça da Liberdade, s/n)

14h00-16h00

Sessão 1:

Análises e reflexões 1

*“Arte digital e processos socioculturais
de código aberto”*

Tiago Rubini (UNESP)

*“Ver rizomas: interseções entre a teoria do rizoma e as
interfaces gráficas de usuário”*

Pedro Veneroso (UFMG)

*“Informações extrarretínicas em interfaces digitais de
realidade aumentada interativa”*

Ítalo Travenzoli (UFMG)

*“O jogo e a estética da interação
em Amarelinha Digital (2017)”*

Pablo Villavicencio (UNILA)

“Um cartaz reduzido ao mínimo: os Minimal Movie Posters de Pete Majarich”

Gabriel Lacerda Gama (UFES)
e Aparecido José Cirilo (UFES)

16h00-17h30

Sessão 2:

Interação, performances e espaços de exposição 2

“A participação do público em performances artísticas por meio do uso de dispositivos móveis”

João Araujo (UFSJ)

“Ponto cego: performance, fungos e controle social”

Dra. Fabíola Fonseca (UFC), Mestrando Reno Beserra (UFC) e Dr. Cesar Baio (UNICAMP)

“Apropri-Ações: uma pesquisa performativa”

Mestranda Erica Si (UFMG)

“Tridimensionalidade sonora para deficientes visuais, arte e novas tecnologias”

Dra. Adriane Cristine Kirst Andere de Mello (UFSC)
e Milton Luiz Horn Vieira (UFSC)

18h00

Performance “Lux Pulsamus”

Local: saindo do Circuito Cultural
prédio do BDMG Cultural

(Rua da Bahia, 1600)

DIA 26 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

14h00-15h45

Grupo de trabalho 2:

DESIGN, ARTE E INTERFACES

Local: Auditório no prédio MMGerdau

(Praça da Liberdade, s/n)

14h00-15h45

Sessão 1:

Análises e reflexões 2

“Arte maker e agências da natureza em instalações interativas colaborativas”

Anderson dos Santos Paiva

(Universidade de Coimbra/UFRR)

e Adriana Moreno Rangel

(Universidade de Lisboa/UFRR)

“A utilização do Ardour como ferramenta de avaliação: uma Daw Open Source de mecanismo avaliativo em

concursos e provas públicas”
Ralmon Sousa Pereira (UFPB)
e Alexandre Magno e Silva Ferreira (UFPB)

*“Manual de como criar sua mosca transgênica:
divagações sobre processo de criação”*
Dra. Fabiola Fonseca (UFC),
João Henrique Lodi Agrela (UFU) e Ada Kroef (UFC)

*“Um corpo semiótico: experiência didática nos cursos
de Design da UEMG”*
Dr. Mario Geraldo Rocha Fonseca (UEMG)

16h00-17h30

Conferência plenária de encerramento:

Os paradoxos da memória e suas consequências na arte tecnológica

Participante:

- **Dra. Lucia Santaella** (PUC-SP)

18h00

Encerramento

Local: Circuito Liberdade
Auditório do prédio do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

18h30

Performance “Chaos das 5” dos grupos GTRANS, Movère e Orchidea

Local: Circuito Cultural
prédio do Museu Mineiro
(Avenida João Pinheiro, 342)

GRUPO DETRABALHO 3: “IMAGEM E TECNOPOÉTICAS: RELAÇÕES INTERARTES, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA DIGITAL”

Coordenação do GT:

Dr. Rogério Barbosa da Silva (CEFET-MG)

Dr. Wagner José Moreira (CEFET-MG)

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

Prédio do BDMG (auditório 1)

(Rua da Bahia, 1600)

DIA 23 DE ABRIL DE 2019

8h00 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-17h30

Grupo de trabalho 3:

**IMAGEM E TECNOPOÉTICAS:
RELAÇÕES INTERARTES, EDUCAÇÃO
E TECNOLOGIA DIGITAL**

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
Prédio do BDMG (auditório 1)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Sessão 1:

Espaços pós-digitais

“Urbanografia e tecnologia: das paredes para a rede e de volta às paredes”

Doutorando Thiago de Andrade Morandi (PUC Minas)

“Deslocamentos digitais”

Dr. Alckmar Luiz Dos Santos (UFSC),
Rafael Soares Duarte (UFSC)
e Vinícius Rutes Henning (UFSC)

*“O espaço, ou a experiência das distâncias:
a poética dentro [dentro]”*

Raul Dotto Rosa (UFSM)

“Antigas Constelações (sobre a Vila Itororó)”

Gabriel Menotti (UFES)

“Lorem Animalium: reflexões sobre o processo criativo em relação à obra e ao espaço”

Me. Felipe Menegheti (UFU)

“As cidades sitiadas via artes:

a redescoberta do espaço público na imagem audiovisual livre

Dr. Rogério Barbosa da Silva (CEFET-MG)

16h00-17h30

Sessão 2:

Análises e reflexões 1

“A arte contemporânea e as redes sociais: questões ligadas à autoria nos processos de apropriação e ressignificação criativa”

Mestranda Luiza Fontes Martins (CEFET-MG)

“Desconstrução – um olhar binário sobre a tecnologia”

Mestranda Luiza Fontes Martins (CEFET-MG)

“Reflexões sobre a obra de arte na era da sua reproduibilidade técnica digital hipermidiática”

Lidnei Ventura (UDESC)

“O analógico e o digital na obra de Sebastião Salgado: dispositivos e processos de edição”

Eliziane Cristina Silva de Oliveira (CEFET-MG)

“Pensar o livro digital”

Dr. Wagner José Moreira (CEFET-MG)

18h00

Abertura da exposição “PANORAMA”

com performance

**Epilepsia: Micropause Abuse,
de J.P. Caron e Henrique Iwao**

Local: Circuito Liberdade

prédio Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 24 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

14h00-17h30

Grupo de trabalho 3:

**IMAGEM E TECNOPOÉTICAS:
RELAÇÕES INTERARTES, EDUCAÇÃO
E TECNOLOGIA DIGITAL**

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

Prédio do BDMG (auditório 1)

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Sessão 1:

A dança, o corpo e o pós-orgânico

“Corpos sem Orgãos, desterritorializações e

*reterritorializações na ação performática
em videoperformance”*

Mestrando Luciano Soares Mariz (UFMG/UFCG)
e Dra. Marília Bergamo (UFMG)

*“Interações entre dança e tecnologia: os dispositivos
cotidianos e suas possibilidades de criação artística”*
Thainá Carvalho (UFMG)

“Dança e emergência”

Graziela Correa de Andrade (UFMG)
e Luísa Cunha Machala (UFMG)

*“Corpo onipresente: o corpo performático mediado por
dispositivos tecnológico por meio da telemática”*
Doutoranda Marinalva Nicácio de Moura (UnB)

*“Arte e tecnologias de vigilância: um estudo poético
sobre o retorno ao corpo e a intimidade
nos ambientes virtuais”*

Doutoranda Lorena Ferreira Alves (UnB)

*“Llegaste con la brisa: uma leitura do pós-orgânico na
obra de Mariana Rondón”*

Mestranda Joana Mazza (USACH)

16h00-17h30

Sessão 2:

A produção audiovisual e suas poéticas

“Indígenas digitais: do ritual às novas mídias”
Doutor Charles Bicalho (UEMG)

“Vídeo NADANADA: o esgar do crânio nu”
André Araujo de Menezes (CEFET-MG)

“Live images: modo de usar”
Dr. Guilherme Trielli Ribeiro (UFMG),
Poliana Moreira da Silva (UFMG)
e mestrandra Thyana Hacla Frutuoso Riello (CEFET-MG)

*“Filmes de arquivo fonte de autorias,
memórias e poéticas do devir”*
Fernanda Mello (UNIRIO)
e Monica Klemz (UNESO)

“Canais, vias e fluxos: O audiovisual sob influência”
Wagner De Souza Antonio (UFSM)
e Reinilda De Fatima Berguenmayer Minuzzi (UFSM)

18h00

Lançamento de Livros

Local: Circuito Liberdade
prédio do Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 25 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

14h00-17h30

Grupo de trabalho 3:

IMAGEM E TECNOPOÉTICAS: RELAÇÕES INTERARTES, EDUCAÇÃO E TECNOLOGIA DIGITAL

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

Prédio do BDMG (auditório 1)

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Sessão 1:

Poéticas digitais

“A arte on-line: poéticas virtuais de
Andressa Ce. e Laís Pontes”

Mirele de Oliveira Pacheco (UFRGS)

“Transições contemporâneas da poesia digital no Brasil:
imagem, política e redes sociais”

Doutoranda Amanda Martins (CEFET-MG)

“Poética da hipertextualidade na
literatura digital brasileira”

Mestrando Flávio Vilela Komatsu (UFSCar)

*“Rastros, brechas, dados:
Uma poética a partir da informação”*
Mestrando Reno Almeida (UFC)
e Dr. Cesar Baio (UNICAMP)

*“Poéticas do tecnológico:
identidade humana em colapso”*
Cláudio Filho (UFJF)

*“Temporada arte pós-internet:
máquinas de informação e processos emergentes”*
Denise Bandeira (UNESPAR)

16h00-17h30
Sessão 2:
Análises e reflexões 2

“Instagram, biopolítica e fetichismo digitais”
Mestranda Alice Itikawa (CEFET-MG)

“Jardim de improbidades: a natureza que nós criamos”
Mestre Flávio Silvério (UFSJ)
e Marcela Almeida (UFES)

*“Considerações sobre os efeitos ideológicos do aparelho
de base da Realidade Virtual: imersos no ‘Rio de Lama’”*
Rafael Romão Silva (UFF)

“Tecnologias Baixas”
Doutoranda Patrícia de Souza (UnB)

“Vertigem infactível: a circularidade e loucura nos contos de Beckett e Kenderdine”
Doutoranda Cristiana Cangussu (UEMG)

18h00

Performance “Lux Pulsamus”

Local: saindo do Circuito Cultural
prédio do BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)

DIA 26 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias
Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h00-15h45

Grupo de trabalho 3:
**IMAGEM E TECNOPOÉTICAS:
RELAÇÕES INTERARTES, EDUCAÇÃO
E TECNOLOGIA DIGITAL**

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
Prédio do BDMG (auditório 1)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-15h45

Sessão 1:

Análises e reflexões 3

*“Espacialização da imagem:
/re/pensando o espaço imersivo”
Ceila Teresinha Bitencourt (UFSM)
e Cíntia Medianeira Bitencourt de Lima (UFSM)*

*“Do bi ao tridimensional: o processamento de imagens
digitais ressignificando a materialidade”
Mestre Ana Elisa Carramaschi (USP)*

*“Aspectos processuais e temporais das práticas
artísticas híbridas: o caso do objetoestético ‘Place’”
Ana Elisa Poubel (UFES)*

*“‘Fragmented Memory’ de Phillip Stearns:
a glitch art transposta para a mídia têxtil
e seu fluxo de informação”
Rodrigo de Araujo Sousa Fonseca (CEFET-MG)*

*“Tricô e código: uma proposta experimental”
Angélica Guimarães (UFMG)*

16h00-17h30

Conferência plenária de encerramento:

Os paradoxos da memória e suas consequências na arte tecnológica

Participante:

- **Dra. Lucia Santaella** (PUC-SP)

18h00

Encerramento

Local: Circuito Liberdade

Auditório do prédio do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

18h30

Performance “Chaos das 5”

dos grupos GTRANS, Movère e Orchidea

Local: Circuito Cultural

prédio do Museu Mineiro

(Avenida João Pinheiro, 342)

GRUPO DE TRABALHO 4: “MEMÓRIA E TECNOLOGIAS DIGITAIS”

Coordenação do GT:

Dra. Cátia Rodrigues Barbosa (UFMG)
Dra. Renata Baracho Porto (UFMG)

**Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
Prédio do BDMG (auditório 2)
(Rua da Bahia, 1600)**

DIA 23 DE ABRIL DE 2019

8h00 às 12h00

Conferências e sessões plenárias

Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-17h30

Grupo de trabalho 4:

MEMÓRIA E TECNOLOGIAS DIGITAIS

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
Prédio do BDMG (auditório 2)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Sessão 1:

Memória, museus e curadoria

“Produção de memória coletiva, por meio de estratégias de mediação cultural, com o uso de tecnologias digitais: relato de experiência no museu Tate Modern”

Fernanda Motta (UFMG)

“Museu do Amanhã e sua ‘Exposição’: narrativa musealizada em ambência audiovisual digital”

Ursula Resende (UNIRIO)

“Análise bibliométrica das tecnologias aplicadas no desenvolvimento de museus virtuais”

Doutoranda Flavia Rigoni (UEMG)
e Maria Regina Dias (UEMG)

“Tecnologia, Memória e a experiência do Museu Digital de Campina Grande”

Mestre Rebeca Sousa (URCA)
e Mestre Mateus Leite (URCA)

“Curadoria educativa e acervos audiovisuais – alguns exemplos na América Latina”

Nathália Augusto Batista (UNESP)
e Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro (UNESP)

16h00-17h30

Sessão 2:

Memória e literatura digital

“Literatura digital no Brasil, hoje: uma abordagem a partir do Repositório da Literatura Digital Brasileira”
Doutora Rejane Rocha (UFSCar)

*“Memória da poesia computadorizada brasileira em acervos de publicações independentes:
o caso Erthos Albino de Souza”*
Felipe Martins Paros (UNIR)

*“Revista Texto Digital:
Um lugar para a literatura digital Brasileira”*
Mestranda Nair Renata Amâncio (UFSCar)

*“Assimetrias de poder e heterotopias
na escrita do meio digital”*
Virgilio Vasconcelos (UFMG)
e Dr. Carlos Falci (UFMG)

*“Escrever com arquivos: rastros, restos
e memórias no ato de escavar imagens”*
Rafael Barbosa (UFMG)

18h00

**Abertura da exposição “PANORAMA”
com performance**

**Epilepsia: Micropause Abuse,
de J.P. Caron e Henrique Iwao**

Local: Circuito Liberdade
prédio Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 24 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias
Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h00-17h30

Grupo de trabalho 4:

MEMÓRIA E TECNOLOGIAS DIGITAIS

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
Prédio do BDMG (auditório 2)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Sessão 1:

Preservação e memória

“A produção de memória político-digital através de memes enquanto fenômenos culturais”

Mestre Daniela Ramos Garcia (UEMG)
e Maria Lima de Andrade (UEMG)

“A expansão da preservação da memória e acervo digital”

Mestre Fernanda Correa (UEMG)
e Priscila Portugal (UEMG)

“Artemídia: construção de memória frente à digitalização da cultura”

Mestrando Lucas Alberto Miranda (UFF)

“Gerenciamento de riscos em acervos raros: preservação e digitalização”

Julia Rocha Ribeiro (UFMG),
Dra. Renata Abrantes Baracho (UFMG)
e Dra. Cátia Rodrigues Barbosa (UFMG)

“Patrimônio inteligente: preservando o passado para construir o futuro”

Dra. Renata Maria Abrantes Baracho Porto (UFMG)
e Mestranda Juliana Martins de Castro (UFMG)

“Perímetro de entorno de bens tombados, e as contribuições da ciência da Informação nas tomadas de decisão dos conselhos de patrimônio cultural”

Doutoranda Kelly Dutra (UFMG)
e Dra. Renata Baracho (UFMG)

16h00-17h30

Sessão 2:
Memória e arte 1

“Internet Art e Musealização: especificidades e desafios para a documentação museológica”

Daniela Ejzykowicz (Anita Schwartz Art Gallery)
e Tatiana Mendonça de Sousa e Silva (UFRJ/IBICT)

“Ferreira Gullar Interativo”

Doutora Mercia Roseli Pessôa e Silva (UFRJ)

“O acervo sonoro de

Maria da Conceição da Costa Neves”

Ana Carolina Reyes (Arquivo Nacional)

“A fotografia na mediação da arte”

Mestranda Ignez Capovilla (UFES)

“O retrato fotográfico: deslocamentos, mutações e

inovações na contemporaneidade”

Marcelo Eduardo Leite (URCA)

18h00

Lançamento de Livros

Local: Circuito Liberdade

prédio do Centro Cultural Escola de Design (UEMG)

(Rua Gonçalves Dias, 1434)

DIA 25 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00

Conferências e sessões plenárias
Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h00-17h30

Grupo de trabalho 4:

MEMÓRIA E TECNOLOGIAS DIGITAIS

Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
Prédio do BDMG (auditório 2)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Sessão 1:

Memória e arte 2

“Podcasts no Arquivo:
documentos, verdade e storytelling”
Carlos Eduardo Marconi de Carvalho (Arquivo Nacional)

“HYBRIS_Latinoamerica: political audiovisual memory”
Cecilia Vilca (Microscopía Electrónica
y Aplicaciones en el Perú (MyAP))

“Arte digital e memória: reflexões sobre a condição da
obra de arte na contemporaneidade”
Renato Cordeiro (UnB)
e Daniela Garrossini (UnB)

“Atores Ciborgues Óticos e o Ciberteatro:

“subjetividade, representação e o olhar mediado”
Mestre Aluizio Cavalcanti Guimarães Filho (UFCG),
Ed Porto (UFPB) e José Tonezzi (UFPB)

“A brecha digital de gênero nas primeiras décadas da computação vestível como arte”
Dyana dos Santos (UFMG)

16h00-17h30

Sessão 2:

Memória e lugares 1

*“Memória, Identidade e Escola:
Uma proposta de aproximação por meio das TICs”*
Mestranda Gabrielli Ciasca Veloso (UFSC)
e Dra. Andréa Cristina Trierweiller (UFSC)

“O uso das tecnologias digitais no conhecimento e na valorização do patrimônio artístico universitário”
David Ruiz Torres (UFES)

*“O Centro de Memória da Medicina-UFMG:
aliando os acervos físicos aos virtuais na
produção de conhecimento”*
Ráisa Souza (UFMG), Ethel Cuperschmid (UFMG),
Flávia Souza (UFMG),
Alexandre Menezes (UFMG) e Lucas Andrade (UFMG)

“Depositório: Repositório Digital do curso

de Design Digital”
Deborah Ferreira Gomes (UFC),
João Vilnei de Oliveira Filho (UFC)
e Ingrid Teixeira Monteiro (UFC)

“Respeitável Público, o Portal da Diversidade
Circense circonteudo.com”
Doutorando Daniel de Carvalho Lopes (USP),
Dra. Giane Daniela Carneiro (UNICAMP)
e Dra. Erminia Silva (UNICAMP)

18h00
Performance “Lux Pulsamus”
Local: saindo do Circuito Cultural
prédio do BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)

DIA 26 DE ABRIL DE 2019

9h30 às 12h00
Conferências e sessões plenárias
Local: Auditório do BDMG
(Rua da Bahia, 1600)

14h00-15h45
Grupo de trabalho 4:
MEMÓRIA E TECNOLOGIAS DIGITAIS
Local: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

Prédio do BDMG (auditório 2)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-15h45

Sessão 1:

Memória e lugares 2

“Memórias auditivas – a reterritorialização do Mercado Central de Belo Horizonte a partir de uma experiência de som e arte”

Mestre Daniel Nunes (UEMG)
e Dr. José Antônio Zille (UEMG)

“Ferroviagem”

Diana Patrícia Medina Pereira (UFC)

“Ficus: um corpo natural no espaço urbano”

Bárbara Lissa Campos (UEMG)
e Dra. Daniela Goulart Peres (UEMG)

“Intervenções artísticas em Jardins Históricos: memórias do devir”

Fernanda Mello (UnB)

“De carne, osso e bits: desafios e perspectivas da preservação de memórias pessoais digitais”

Jorge Abreu (FEBRABAN)

16h00-17h30

Conferência plenária de encerramento:

**Os paradoxos da memória e suas
consequências na arte tecnológica**

Participante:

- **Dra. Lucia Santaella** (PUC-SP)

18h00

Encerramento

Local: Circuito Liberdade

Auditório do prédio do BDMG

(Rua da Bahia, 1600)

18h30

Performance “Chaos das 5”

dos grupos GTRANS, Movère e Orchidea

Local: Circuito Cultural

prédio do Museu Mineiro

(Avenida João Pinheiro, 342)

E N G L I S H

AGENDA

ALL WORKING GROUPS WILL HAPPEN ON CIRCUITO LIBERDADE/BELO HORIZONTE/MG

**WG 1 - Place: Rainha da Sucata (auditorium)
(Avenida Bias Fortes, 50)**

WG 2 - Place: MMGerdau (auditorium) - (Praça da Liberdade, no number)

**WG 3/Conferences and plenary sessions - Place:
BDMG (auditorium 1) - (Rua da Bahia, 1600)**

**WG 4 - Place: BDMG (auditorium 2)
(Rua da Bahia, 1600)**

**PLENARY SESSIONS - Place: BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)**

23RD OF APRIL OF 2019

8h00 – 9h00

Acreditation

9h00

Official Opening Table

10h00-12h00

Opening Conference:

Time and Memory in Fluxus Films

Participant:

• Dr. Hanna Hölling

(University College London | Bern University
of the Arts)

14h30-17h30

Working groups

14h30-15h30

Working Groups' Opening conference

15h40-17h30

Working group session 1

Working group session 2

Working group session 3

Working group session 4

18h00

**Openning of the exhibition "PANORAMA"
with performance**

**Epilepsia: Micropause Abuse,
by J.P. Caron and Henrique Iwao**

Place: Circuito Liberdade

Centro Cultural Escola de Design (UEMG)

(Rua Gonçalves Dias, 1434)

24TH OF APRIL OF 2019

09h30-10h30

Plenary session 1:

**Synthetic Biology on cientific research,
inovation and propagation**

Participant:

- **Dr. Liza Felicori** (ICB/UFMG)

10h40-11h20

Plenary session 2:

Poetic propositions in art

Participante:

- **Dr. Adriana Gomes** (IAD/UFJF)

11h20-12h00

Plenary session 3:

Interactive interfaces, augmented reality and artificial intelligence in art and museums

Participant:

- **Dr. Ana Cecília Rocha Veiga**
(ECI/UFMG)

14h00-17h30

Working groups

Working group session 1

Working group session 2

Working group session 3

Working group session 4

18h00

Book Release

Place: Circuito Liberdade

Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

25TH OF APRIL OF 2019

9h30-10h30

Plenary session 1:

Notes on the Restoration Process of the digital work Desertesejo

Participants:

- **Dr. Gilbertto Prado**

(PPG/AV/ECA/USP; PPG Design/UAM)

- **Dr. Marcos Cuzziol**

(Itaú Cultural)

10h40-12h00

Plenary session 2:

Methodologies of those of the Sciences of the Creation

Participant:

- **Dr. Raúl Niño Bernal**

(Department of Aesthetics,

School of Architecture and Design,

Pontificia Universidad Javeriana of Bogotá/Colombia)

14h00-17h30

Working groups

Working group 1

Working group 2

Working group 3

Working group 4

18h00

Performance “Lux Pulsamus”

Place: leaving Circuito Cultural
from BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)

26TH OF APRIL OF 2019

9h30-10h30

Plenary session 1:

Is a guillotined book a work of art?

Processes of musealization of an “old media”

Participant:

- **Dr. Alexander Gaiotto Miyoshi (UFU)**

10h40-11h20

Plenary session 2:

Biological, psychic and collective memory in digital art

Participant:

- **Dr. Andreia Machado Oliveira**

(LabInter/PPGART/UFSM)

14h00-15h45

Working groups

THERE WON'T BE ACTIVITIES ON WG 1

Working group 2

Working group 3

Working group 4

16h00-17h30

Closing Conference:

**The paradoxes of memory and its
consequences in technological art**

Participant:

- **Dr. Lucia Santaella** (PUC-SP)

18h00

Closing

Place: Circuito Liberdade
BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

18h30

**Performance “Chaos das 5”
by groups GTRANS, Movère and Orchidea**

Place: Circuito Cultural
Museu Mineiro
(Av. João Pinheiro, 342)

WORKING GROUP 1: “LUDIC UNIVERSE”

WG Coordination:

Dr. Lynn Alves (UFBA)

Dr. Pablo Gobira (UEMG)

**Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
Rainha da Sucata (auditorium)
(Av. Bias Fortes, 50)**

23RD OF APRIL OF 2019

8h00 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-17h30

Working group 1:

LUDIC UNIVERSE

Place: Rainha da Sucata's Auditorium
(Avenida Bias Fortes, 50)

14h00-15h30

Opening conference of Working Group 1

Participant:

- **Dr. Eucídio Pimenta Arruda (UFMG)**

Mediator:
Lynn Alves (UFBA)

15h30-17h30

Session 1:
Games and education

“Musicando, brincando, programando”
Doutorando Alexandre G. Q. Rangel
(Quase-Cinema Lab)

“Social Design and child’s cognitive development stages: the development of a mobile game about Brazil’s World Cup”
Ana Elisa Poubel (UFES)

“Aspectos relevantes para a formação e atuação do compositor de músicas para videogames”
Dr. José Antônio Baêta Zille (UEMG)
and Robson Machado Afonso de Oliveira (UEMG)

“Um estudo sobre o uso de jogos como recurso didático capaz de promover o desenvolvimento de múltiplas inteligências”
Doctorate student Edvanilson Oliveira (UFMS)

“Animação: Do tradicional ao hipertextual”
Dr. Claudio Rocha (UFG)

18h00

**Openning of the exhibition “PANORAMA”
with performance**

**Epilepsia: Micropause Abuse,
by J.P. Caron and Henrique Iwao**

Place: Circuito Liberdade

Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

24TH OF APRIL OF 2019

9h30 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Working group 1:

LUDIC UNIVERSE

Place: Rainha da Sucata's Auditorium
(Avenida Bias Fortes, 50)

14h00-16h00

Session 1:

Reflections and analisis 1

“Entre cronos e aion: a experiência interativa como

*disruptura da narrativa, em “Bandersnatch”,
episódio da série Black Mirror”*
Dr. Alexandre Costa (UEMG)

*“Os signos entre quatro paredes:
análise Sociossemiótica da representação de uma
adolescente no jogo digital Life is strange”*
Me. Paulo Henrique Pinheiro Barbosa Cruz (UEMG)
and Flávia Machado da Cruz Pinheiro Barbosa (PUC
Minas)

“Undertale: experiência e alteridade”
Vinícius Abrahão de Oliveira

*“Mass Effect e o efeito narrativo do game
nos jogadores”*
Sabrina Gomes (CEFET-MG)
and Pedro Bastos (CEFET-MG)

*“Dissimulações temporais:
um estudo da elipse como desdobramento do conceito
de cristal do tempo na construção da narrativa da série
televisiva Westworld, de Jonathan Nolan e Lisa Joy”*
Dr. Alexandre Rodrigues da Costa (UEMG)
and Jéssica Nascimento de Souza (UEMG)

16h00-17h30

Session 2:

“Flow, Flower e Journey navegando por experiências digitais em jogos independentes”

Thomaz Maioline (CEFET-MG)
e Sabrina Gomes (CEFET-MG)

“O Estranho que Veio de Mim - narrativas de pixels, fantasia e matéria”

Hélio Carvalho (UFF)

“Guerra e jogos digitais”

Mestrando Luiz Carlos de Oliveira Ferreira (UEMG)
and Adeilson William da Silva (UEMG)

“A exibição de dados em informações nos jogos digitais: analisando a franquia Diablo”

José Ricardo Da Silva Neto (UFMG)
and Marlucia De Oliveira Gomes Da Silva (UEMG)

18h00

Book Release

Place: Circuito Liberdade

Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

25TH OF APRIL OF 2019

9h30 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Working group 1:

LUDIC UNIVERSE

Local: Auditório no prédio Rainha da Sucata
(Avenida Bias Fortes, 50)

14h00-16h00

Session 1:

Reflections and analysis 3

*“O jogo começa e termina no museu de arte:
games do EducaThysse”*
Ana Beatriz Bahia (UDESC)

*“Sad Defense: mobile games
e seus caminhos ainda não explorados”*
Doctorate student Ítalo Travenzoli (UFMG)
and Emanuelle de Oliveira Silva (UEMG)

*“Entre realidades: Vestimentas computacionais
e o universo fictício de Deus Ex”*
Master's student Paulo Henrique Pereira Silva (UEMG)
and Isabela Cesário (UEMG)

“O documento ludemático: o processo informacional

nos jogos digitais”
José Ricardo da Silva Neto (UFMG)

“Thanatophobia: Gamearte de terror e a experiência estética do medo”
Cássio Fernandes Lemos (UFSM)

“Desbravando Hyrule”
Doctorate student Helena Menezes (CEFET-MG)

16h00-17h30
THERE WON’T BE SESSION 2 OF WG 1

18h00
Performance “Lux Pulsamus”
Place: leaving Circuito Cultural
from BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)

26TH OF APRIL OF 2019

9h30-12h00
Conferences and plenary sessions
Place: BDMG’s Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 15:45h
Working group 1:

LUDIC UNIVERSE

Place: Rainha da Sucata's Auditorium
(Avenida Bias Fortes, 50)

14h00-15h45

THERE WON'T BE ACTIVITIES ON WG 1 ON THIS DAY

16h00-17h30

Closing Conference:

The paradoxes of memory and its consequences in technological art

Participant:

- **Dr. Lucia Santaella** (PUC-SP)

18h00

Closing

Place: Circuito Liberdade
BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

18h30

Performance “Chaos das 5”

by groups GTRANS, Movère and Orchidea

Place: Circuito Cultural
Museu Mineiro
(Av. João Pinheiro, 342)

WORKING GROUP 2: “DESIGN, ART AND INTERFACES”

WG Coordenation:

Dr. Cássia Macieira (UEMG)

Dr. Maurício Silva Gino (UFMG)

**Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
MMGerdau - Museu das Minas e do Metal
(auditorium)
(Praça da Liberdade, no number)**

23RD OF APRIL OF 2019

8h00 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-17h30

Working group 2:

DESIGN, ART AND INTERFACES

Place: MMGerdau's Auditorium

(Praça da Liberdade, no number)

14h30-17h30

Session 1:

Interactions, performances and exhibition spaces 1

“Fronteiras do audiovisual interativo”

Leonardo Souza Lima (FATEC Araras)

“A interatividade do Chaos da 5”

Flávio Schiavoni (UFSJ), Igino De Oliveira Silva Júnior (UFSJ), Fábio Dos Passos Carvalho (UFSJ), Adilson Roberto Siqueira (UFSJ), Rogério Tavares Constante (UFPel), André Lucas Nascimento Gomes (UFSJ), Aneliza Rodrigues Prado (UFSJ), Aretha Brito de Lima (UFSJ), Avner Maximiliano de Paulo (UFSJ), Bruna Guimarães Lima E Silva (UFSJ), Carlos Eduardo Oliveira de Souza (UFSJ), Frederico Ribeiro Resende (UFSJ), Gabriel Lopes Rocha (UFSJ), João Lucas Ruas Teixeira (UFSJ), João Teixeira Araújo (UFSJ), Luísa Lugon-Moulin Brazil Santos (UFSJ), Octávio Ferreira Deluchi Cerqueira da Silva (UFSJ), Patrick Veniali da Silva (UFSJ), Thiago De Andrade Morandi (UFSJ); Valdir De Siqueira Santos Junior (UFSJ)

“Techno Specere: uma possibilidade de interação entre espaços expositivos através de redes”

Felipe Duarte (UFSM/Universidade do Porto)
and Geison Sommer (UFSM)

*“A experiência corpórea da memória
externalizada pela tecnologia”*

Matheus da Rocha Montanari (USP)

“O museu mediado pela tecnologia”
Doctorate student Flavia Rigoni (UEMG)
and Maria Regina Dias (UEMG)

18h00

**Openning of the exhibition “PANORAMA”
with performance**

**Epilepsia: Micropause Abuse,
by J.P. Caron and Henrique Iwao**

Place: Circuito Liberdade
Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

24TH OF APRIL OF 2019

9h30 to 12h00

Conferences and plenary sessions
Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Working group 2:
DESIGN, ART AND INTERFACES
Place: MMGerdau's Auditorium
(Praça da Liberdade, no number)

14h00-16h00

Session:

Design, art and education

“Deslumbramentos e entrecruzamentos interculturais na “Incredible India”: relato sobre docência numa faculdade de design em jaipur - rajastão”
Mestranda Maira Pereira Gouveia Coelho (UEMG)

“Arte Digital: uma experiência extensionista na Universidade Federal de Viçosa”
Douglas de Souza (UFV)
and Michele Micheletti de Mello (UFV)

“Buraco Sonoro – Sutilezas do som (Fragmentos)”
Master Krishna Passos (UnB)

“Explorando hardware e software livres:
arte e tecnologia em Quixadá”
João Vilnei de Oliveira Filho
(UFC/Quixadá, PPGArtes-UFC, LICCA-UFC, i2ADS-FBAUP)

“OriBots: Programando o papel”
Doctorate student Daniel Seda (UNESP)

16h00-17h30

Session 2:

Experiences in art and design

“Terceira pele: corpo, roupa

e computação vestível”

Doctorate student Tathiane Mendes (UEMG)

“Phenomenology and basic technological manufacture of fundamental concepts in Electronic Physics and Applied Electromagnetism”

Zeila Santos (UCH)

“Visualização e armazenamento de dados

como processos criativos”

Danilo Crispim (UNESP)

“Traços da identidade profissional no campo do Design para ambientes manifestos nos convites de formatura por gerações de egressos dos cursos de Decoração”

Samantha Moreira (IFMG)

and Rosemary Sales (UEMG)

18h00

Book Release

Place: Circuito Liberdade

Centro Cultural Escola de Design (UEMG)

(Rua Gonçalves Dias, 1434)

25TH OF APRIL OF 2019

9h30 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h00-17h30

Working group 2:

DESIGN, ART AND INTERFACES

Place: MMGerdau's Auditorium
(Praça da Liberdade, no number)

14h00-16h00

Session 1:

Analysis and reflections 1

*“Arte digital e processos socioculturais
de código aberto”*

Tiago Rubini (UNESP)

*“Ver rizomas: interseções entre a teoria do rizoma e as
interfaces gráficas de usuário”*

Pedro Veneroso (UFMG)

*“Informações extrarretinicas em interfaces digitais de
realidade aumentada interativa”*

Ítalo Travenzoli (UFMG)

*“O jogo e a estética da interação
em Amarelinha Digital (2017)”*

Pablo Villavicencio (UNILA)

“Um cartaz reduzido ao mínimo: os Minimal Movie Posters de Pete Majarich”

Gabriel Lacerda Gama (UFES)
and Aparecido José Cirilo (UFES)

16h00-17h30

Session 2:

Interactions, performances and exhibition spaces 2

“A participação do público em performances artísticas por meio do uso de dispositivos móveis”

João Araujo (UFSJ)

“Ponto cego: performance, fungos e controle social”

Dr. Fabíola Fonseca (UFC), Master's student Reno Be-serra (UFC) and Dr. Cesar Baio (UNICAMP)

“Apropri-Ações: uma pesquisa performativa”

Master's student Erica Si (UFMG)

“Tridimensionalidade sonora para deficientes visuais, arte e novas tecnologias”

Dr. Adriane Cristine Kirst Andere de Mello (UFSC)
and Milton Luiz Horn Vieira (UFSC)

18h00

Performance “Lux Pulsamus”

Place: leaving Circuito Cultural
from BDMG Cultural

(Rua da Bahia, 1600)

26TH OF APRIL OF 2019

9h30-12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium

(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 15:45h

Working group 2:

DESIGN, ART AND INTERFACES

Place: MMGerdau's Auditorium

(Praça da Liberdade, no number)

14h00-15h45

Session:

Analysis and reflections 2

“Arte maker e agências da natureza em instalações interativas colaborativas”

Anderson dos Santos Paiva

(Universidade de Coimbra/UFRR)

and Adriana Moreno Rangel

(Universidade de Lisboa/UFRR)

“A utilização do Ardour como ferramenta de avaliação: uma Daw Open Source de mecanismo avaliativo em

concursos e provas públicas”
Ralmon Sousa Pereira (UFPB)
and Alexandre Magno e Silva Ferreira (UFPB)

*“Manual de como criar sua mosca transgênica:
divagações sobre processo de criação”*
Dr. Fabiola Fonseca (UFC),
João Henrique Lodi Agrela (UFU) and Ada Kroef (UFC)

*“Um corpo semiótico: experiência didática nos cursos
de Design da UEMG”*
Dr. Mario Geraldo Rocha Fonseca (UEMG)

16h00-17h30

Closing Conference:

**The paradoxes of memory and its consequences in
technological art**

Participant:

- Dr. Lucia Santaella (PUC-SP)

18h00

Closing

Place: Circuito Liberdade
BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

18h30

**Performance “Chaos das 5”
by groups GTRANS, Movère and Orchidea**

Place: Circuito Cultural
Museu Mineiro
(Av. João Pinheiro, 342)

WORKING GROUP 3: “IMAGE AND TECHNOPOETICS: INTERART RELATIONS, EDUCATION AND DIGITAL TECHNOLOGY”

WG Coordination:

Dr. Rogério Barbosa da Silva (CEFET-MG)

Dr. Wagner José Moreira (CEFET-MG)

**Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
BDMG (auditorium 1)
(Rua da Bahia, 1600)**

23RD OF APRIL OF 2019

8h00 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-17h30

Working group 3:

**IMAGE AND TECHNOPOETICS:
INTERART RELATIONS, EDUCATION
AND DIGITAL TECHNOLOGY**

Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
BDMG (auditorium 1)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Session 1:

Post-Digital Spaces

“Urbanografia e tecnologia: das paredes para a rede e de volta às paredes”

Doctorate student Thiago de Andrade Morandi (PUC Minas)

“Deslocamentos digitais”

Dr. Alckmar Luiz Dos Santos (UFSC), Rafael Soares Duarte (UFSC) and Vinícius Rutes Henning (UFSC)

*“O espaço, ou a experiência das distâncias:
a poética dentro [dentro]”*

Raul Dotto Rosa (UFSM)

“Antigas Constelações (sobre a Vila Itororó)”

Gabriel Menotti (UFES)

“Lorem Animalium: reflexões sobre o processo criativo em relação à obra e ao espaço”

Master Felipe Menegheti (UFU)

“As cidades sitiadas via artes:

a redescoberta do espaço público na imagem audiovisual livre

Dr. Rogério Barbosa da Silva (CEFET-MG)

16h00-17h30

Session 2:

Analysis and reflections 1

“A arte contemporânea e as redes sociais: questões ligadas à autoria nos processos de apropriação e ressignificação criativa”

Master's student Luiza Fontes Martins (CEFET-MG)

“Desconstrução – um olhar binário sobre a tecnologia”

Master's student Luiza Fontes Martins (CEFET-MG)

“Reflexões sobre a obra de arte na era da sua reproduibilidade técnica digital hipermidiática”

Lidnei Ventura (UDESC)

“O analógico e o digital na obra de Sebastião Salgado: dispositivos e processos de edição”

Eliziane Cristina Silva de Oliveira (CEFET-MG)

“Pensar o livro digital”

Dr. Wagner José Moreira (CEFET-MG)

18h00

Openning of the exhibition “PANORAMA”

**with performance
Epilepsia: Micropause Abuse,
by J.P. Caron and Henrique Iwao**

Place: Circuito Liberdade
Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

24TH OF APRIL OF 2019

9h30 to 12h00

Conferences and plenary sessions
Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Working group 3:
**IMAGE AND TECHNOPOETICS:
INTERART RELATIONS, EDUCATION
AND DIGITAL TECHNOLOGY**

Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
BDMG (auditorium 1)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Session 1:
Dance, body and the post-organic

"Corpos sem Órgãos, desterritorializações e

*reterritorializações na ação performática
em videoperformance”*

Master's student Luciano Soares Mariz (UFMG/UFCG)
and Dr. Marília Bergamo (UFMG)

*“Interações entre dança e tecnologia: os dispositivos
cotidianos e suas possibilidades de criação artística”*
Thainá Carvalho (UFMG)

“Dança e emergência”

Graziela Correa de Andrade (UFMG)
and Luísa Cunha Machala (UFMG)

*“Corpo onipresente: o corpo performático mediado por
dispositivos tecnológico por meio da telemática”*
Doctorate student Marinalva Nicácio de Moura (UnB)

*“Arte e tecnologias de vigilância: um estudo poético
sobre o retorno ao corpo e a intimidade
nos ambientes virtuais”*

Doctorate student Lorena Ferreira Alves (UnB)

*“Llegaste con la brisa: uma leitura do pós-orgânico na
obra de Mariana Rondón”*

Master's student Joana Mazza (USACH)

16h00-17h30

Session 2:

Audiovisual production and its poetics

“Indígenas digitais: do ritual às novas mídias”
Dr. Charles Bicalho (UEMG)

“Vídeo NADANADA: o esgar do crânio nu”
André Araujo de Menezes (CEFET-MG)

“Live images: modo de usar”
Dr. Guilherme Trielli Ribeiro (UFMG), Poliana Moreira da Silva (UFMG) and Master's student Thyana Hacla Frutuoso Riello (CEFET-MG)

“Filmes de arquivo fonte de autorias, memórias e poéticas do devir”
Fernanda Mello (UNIRIO)
and Monica Klemz (UNESO)

“Canais, vias e fluxos: O audiovisual sob influência”
Wagner De Souza Antonio (UFSM)
and Reinilda De Fatima Berguenmayer Minuzzi (UFSM)

18h00

Book Release

Place: Circuito Liberdade
Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

25TH OF APRIL OF 2019

9h30 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium

(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Working group 3:

IMAGE AND TECHNOPOETICS: INTERART RELATIONS, EDUCATION AND DIGITAL TECHNOLOGY

Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

BDMG (auditorium 1)

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Session 1:

Digital poetics

“A arte on-line: poéticas virtuais de Andressa Ce. e Laís Pontes”

Mirele de Oliveira Pacheco (UFRGS)

“Transições contemporâneas da poesia digital no Brasil: imagem, política e redes sociais”

Doctorate student Amanda Martins (CEFET-MG)

“Poética da hipertextualidade na literatura digital brasileira”

Master's student Flávio Vilela Komatsu (UFSCar)

*“Rastros, brechas, dados:
Uma poética a partir da informação”*
Master's student Reno Almeida (UFC)
and Dr. Cesar Baio (UNICAMP)

*“Poéticas do tecnológico:
identidade humana em colapso”*
Cláudio Filho (UFJF)

*“Temporada arte pós-internet:
máquinas de informação e processos emergentes”*
Denise Bandeira (UNESPAR)

16h00-17h30
Session 2:
Analysis e reflections 2

“Instagram, biopolítica e fetichismo digitais”
Master's student Alice Itikawa (CEFET-MG)

“Jardim de improbidades: a natureza que nós criamos”
Master Flávio Silvério (UFSJ)
and Marcela Almeida (UFES)

*“Considerações sobre os efeitos ideológicos do aparelho
de base da Realidade Virtual: imersos no ‘Rio de Lama’”*
Rafael Romão Silva (UFF)

“Tecnologias Baixas”

Doctorate student Patrícia de Souza (UnB)

“Vertigem infactível: a circularidade e loucura nos contos de Beckett e Kenderdine”

Doctorate student Cristiana Cangussu (UEMG)

18h00

Performance “Lux Pulsamus”

Place: leaving Circuito Cultural

from BDMG Cultural

(Rua da Bahia, 1600)

26TH OF APRIL OF 2019

9h30-12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium

(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 15:45h

Working group 3:

**IMAGE AND TECHNOPOETICS:
INTERART RELATIONS, EDUCATION
AND DIGITAL TECHNOLOGY**

Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

BDMG (auditorium 1)

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-15h45

Session 1:

Analysis and reflections 3

*“Espacialização da imagem:
/re/pensando o espaço imersivo”*

Ceila Teresinha Bitencourt (UFSM)

and Cíntia Medianeira Bitencourt de Lima (UFSM)

*“Do bi ao tridimensional: o processamento de imagens
digitais ressignificando a materialidade”*

Master Ana Elisa Carramaschi (USP)

*“Aspectos processuais e temporais das práticas
artísticas híbridas: o caso do objetoestético ‘Place’”*

Ana Elisa Poubel (UFES)

*“‘Fragmented Memory’ de Phillip Stearns:
a glitch art transposta para a mídia têxtil
e seu fluxo de informação”*

Rodrigo de Araujo Sousa Fonseca (CEFET-MG)

“Tricô e código: uma proposta experimental”

Angélica Guimarães (UFMG)

16h00-17h30

Closing Conference:

**The paradoxes of memory and its
consequences in technological art**

Participant:

- **Dr. Lucia Santaella** (PUC-SP)

18h00

Closing

Place: Circuito Liberdade
BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

18h30

Performance “Chaos das 5”

by groups GTRANS, Movère and Orchidea

Place: Circuito Cultural
Museu Mineiro
(Av. João Pinheiro, 342)

WORKING GROUP 4: “MEMORY AND DIGITAL TECHNOLOGIES”

WG Coordenation:

Dr. Cátila Rodrigues Barbosa (UFMG)

Dr. Renata Baracho Porto (UFMG)

**Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
BDMG (auditorium 2)
(Rua da Bahia, 1600)**

23RD OF APRIL OF 2019

8h00 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-17h30

Working group 4:

MEMORY AND DIGITAL TECHNOLOGIE

Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

BDMG (auditorium 2)

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Session 1:

Memory, museums and curatorship

“Produção de memória coletiva, por meio de estratégias de mediação cultural, com o uso de tecnologias digitais: relato de experiência no museu Tate Modern”

Fernanda Motta (UFMG)

“Museu do Amanhã e sua ‘Exposição’: narrativa musealizada em ambência audiovisual digital”

Ursula Resende (UNIRIO)

“Análise bibliométrica das tecnologias aplicadas no desenvolvimento de museus virtuais”

Doctorate student Flavia Rigoni (UEMG)
and Maria Regina Dias (UEMG)

“Tecnologia, Memória e a experiência do Museu Digital de Campina Grande”

Master Rebeca Sousa (URCA)
and Master Mateus Leite (URCA)

“Curadoria educativa e acervos audiovisuais – alguns exemplos na América Latina”

Nathália Augusto Batista (UNESP)
and Regilene Aparecida Sarzi Ribeiro (UNESP)

16h00-17h30

Session 2:

Memory and digital literature

“Literatura digital no Brasil, hoje: uma abordagem a partir do Repositório da Literatura Digital Brasileira”
Dr. Rejane Rocha (UFSCar)

*“Memória da poesia computadorizada brasileira em acervos de publicações independentes:
o caso Erthos Albino de Souza”*
Felipe Martins Paros (UNIR)

*“Revista Texto Digital:
Um lugar para a literatura digital Brasileira”*
Master's student Nair Renata Amâncio (UFSCar)

*“Assimetrias de poder e heterotopias
na escrita do meio digital”*
Virgilio Vasconcelos (UFMG)
and Dr. Carlos Falci (UFMG)

*“Escrever com arquivos: rastros, restos
e memórias no ato de escavar imagens”*
Rafael Barbosa (UFMG)

18h00

**Openning of the exhibition “PANORAMA”
with performance**

**Epilepsia: Micropause Abuse,
by J.P. Caron and Henrique Iwao**

Place: Circuito Liberdade
Centro Cultural Escola de Design (UEMG)
(Rua Gonçalves Dias, 1434)

24TH OF APRIL OF 2019

9h30 to 12h00

Conferences and plenary sessions
Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Working group 4:
MEMORY AND DIGITAL TECHNOLOGIE

Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG
BDMG (auditorium 2)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Session 1:
Preservation and memory

“A produção de memória político-digital através de
memes enquanto fenômenos culturais”
Master Daniela Ramos Garcia (UEMG)
and Maria Lima de Andrade (UEMG)

“A expansão da preservação da memória e acervo digital”

Master Fernanda Correa (UEMG)
and Priscila Portugal (UEMG)

“Artemídia: construção de memória frente à digitalização da cultura”

Master Lucas Alberto Miranda (UFF)

“Gerenciamento de riscos em acervos raros: preservação e digitalização”

Julia Rocha Ribeiro (UFMG),
Dr. Renata Abrantes Baracho (UFMG)
e Dr. Cátia Rodrigues Barbosa (UFMG)

“Patrimônio inteligente: preservando o passado para construir o futuro”

Dr. Renata Maria Abrantes Baracho Porto (UFMG)
and Master's student Juliana Martins de Castro (UFMG)

“Perímetro de entorno de bens tombados, e as contribuições da ciência da Informação nas tomadas de decisão dos conselhos de patrimônio cultural”

Doctorate student Kelly Dutra (UFMG)
and Dr. Renata Baracho (UFMG)

16h00-17h30

Session 2:
Memory and art 1

“Internet Art e Musealização: especificidades e desafios para a documentação museológica”

Daniela Ejzykowicz (Anita Schwartz Art Gallery)
e Tatiana Mendonça de Sousa e Silva (UFRJ/IBICT)

“Ferreira Gullar Interativo”

Dr. Mercia Roseli Pessôa e Silva (UFRJ)

“O acervo sonoro de

Maria da Conceição da Costa Neves”

Ana Carolina Reyes (Arquivo Nacional)

“A fotografia na mediação da arte”

Master's student Ignez Capovilla (UFES)

“O retrato fotográfico: deslocamentos, mutações e

inovações na contemporaneidade”

Marcelo Eduardo Leite (URCA)

18h00

Book Release

Place: Circuito Liberdade

Centro Cultural Escola de Design (UEMG)

(Rua Gonçalves Dias, 1434)

25TH OF APRIL OF 2019

9h30 to 12h00

Conferences and plenary sessions

Place: BDMG's Auditorium

(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 17h30

Working group4:

MEMORY AND DIGITAL TECHNOLOGIES

Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

BDMG (auditorium 2)

(Rua da Bahia, 1600)

14h30-16h00

Session 1:

Memory and art 2

“Podcasts no Arquivo:

documentos, verdade e storytelling”

Carlos Eduardo Marconi de Carvalho (Arquivo Nacional)

“HYBRIS_Latinoamerica: political audiovisual memory”

Cecilia Vilca (Microscopía Electrónica

y Aplicaciones en el Perú (MyAP))

“Arte digital e memória: reflexões sobre a condição da obra de arte na contemporaneidade”

Renato Cordeiro (UnB)

and Daniela Garrossini (UnB)

“Atores Ciborgues Óticos e o Ciberteatro:

subjetividade, representação e o olhar mediado”
Master Aluizio Cavalcanti Guimarães Filho (UFCG),
Ed Porto (UFPB) and José Tonezzi (UFPB)

“A brecha digital de gênero nas primeiras décadas da computação vestível como arte”
Dyana dos Santos (UFMG)

16h00-17h30

Session 2:

Memory and places 1

*“Memória, Identidade e Escola:
Uma proposta de aproximação por meio das TICs”*
Master's student Gabrielli Ciasca Veloso (UFSC)
and Dr. Andréa Cristina Trierweiller (UFSC)

“O uso das tecnologias digitais no conhecimento e na valorização do patrimônio artístico universitário”
David Ruiz Torres (UFES)

*“O Centro de Memória da Medicina-UFMG:
aliando os acervos físicos aos virtuais na
produção de conhecimento”*
Ráisa Souza (UFMG), Ethel Cuperschmid (UFMG),
Flávia Souza (UFMG), Alexandre Menezes (UFMG) and
Lucas Andrade (UFMG)

“Depositório: Repositório Digital do curso

de Design Digital”
Deborah Ferreira Gomes (UFC),
João Vilnei de Oliveira Filho (UFC)
and Ingrid Teixeira Monteiro (UFC)

“Respeitável Público, o Portal da Diversidade
Circense circonteudo.com”
Doctorate student Daniel de Carvalho Lopes (USP),
Dr. Giane Daniela Carneiro (UNICAMP)
and Dr. Erminia Silva (UNICAMP)

18h00
Performance “Lux Pulsamus”
Place: leaving Circuito Cultural
from BDMG Cultural
(Rua da Bahia, 1600)

26TH OF APRIL OF 2019

9h30-12h00
Conferences and plenary sessions
Place: BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

14h00 - 15:45h
Working group 4:
MEMÓRIA E TECNOLOGIAS DIGITAIS
Place: Circuito Liberdade, Belo Horizonte/MG

BDMG (auditorium 2)
(Rua da Bahia, 1600)

14h30-15h45

Session 1:

Memory and places 2

“Memórias auditivas – a reterritorialização do Mercado Central de Belo Horizonte a partir de uma experiência de som e arte”

Master Daniel Nunes (UEMG)
and Dr. José Antônio Zille (UEMG)

“Ferroviagem”

Diana Patrícia Medina Pereira (UFC)

“Ficus: um corpo natural no espaço urbano”

Bárbara Lissa Campos (UEMG)
and Dr. Daniela Goulart Peres (UEMG)

“Intervenções artísticas em Jardins Históricos: memórias do devir”

Fernanda Mello (UnB)

“De carne, osso e bits: desafios e perspectivas da preservação de memórias pessoais digitais”

Jorge Abreu (FEBRABAN)

16h00-17h30

Closing Conference:

**The paradoxes of memory and its
consequences in technological art**

Participant:

- **Dr. Lucia Santaella** (PUC-SP)

18h00

Closing

Place: Circuito Liberdade
BDMG's Auditorium
(Rua da Bahia, 1600)

18h30

**Performance “Chaos das 5”
by groups GTRANS, Movère and Orchidea**

Place: Circuito Cultural
Museu Mineiro
(Av. João Pinheiro, 342)

 artesdigitais.tk/

 labfront.tk/

 instagram.com/labfront/

 facebook.com/labfront.tk

 contatolabfront@gmail.com

 +55 (31) 3194-9305

 Rua Ascânio Burlamarque, 540. Comiteco.
Belo Horizonte, Minas Gerais. Brasil.

