

Trabajo Práctico N°1

Relevamiento vanguardias

**Joaquina Franci
Comunicación Web
0112154**

**Producción Digital III
Mariano Ingerto
2021 - 2ºcuatrimestre**



Facultad de Diseño
y Comunicación

concert- & Theater-Bur. DE HAAN & Co., Papestr.

dAdaism

SCHWITT
PÉ T R O V A N
DOESBURG
Dadasofische inleiding van
THEO V A N
D O E S B U R G

De wereld per se bestaat

Groote Balans Opruiming.

PRIJZEN DER PLAATSEN: Zaal I f 2.50, Zaal II

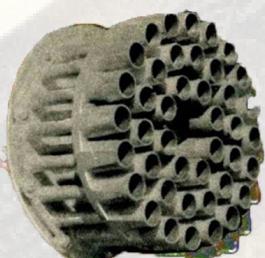
TP1 - Joaquina Franci - Producción Digital III



SE DESARROLLÓ DURANTE LOS AÑOS

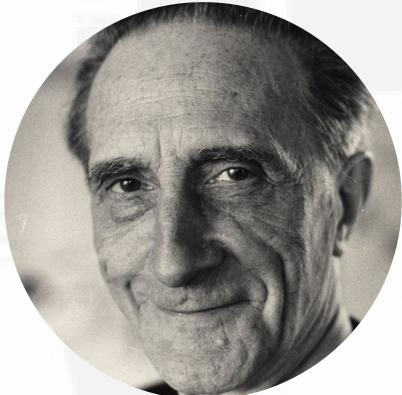
1916 - 1925

SURGIÓ EN ZÚRICH, SUIZA
Y LUEGO SE EXTENDIÓ POR EL RESTO DE EUROPA
-ALEMANIA Y FRANCIA- Y ESTADOS UNIDOS.



COMBINA DIFERENTES GÉNEROS COMO
LA LITERATURA, LA PINTURA, LA ESCULTURA,
LA MÚSICA Y LAS ARTES GRÁFICAS.

FIGURAS IMPORTANTES



MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Fue un artista francés, quien pasó por las diferentes vanguardias artísticas como el impresionismo, post-impresionismo, fauvismo y cubismo.

Es considerado uno de los mejores artistas del siglo XX.

TRISTAN TZARA (1896-1963)

Poeta francés de origen rumano, considerado el fundador e impulsor del movimiento dadaísta.

Mediante sus poemas, expresaba su oposición al orden establecido.



JEAN ARP (1887-1966)

Fue un escultor, pintor y poeta francés quien aportó obras significativas para el dadaísmo, además de haber sido uno de sus fundadores.

PRINCIPALES OBRAS



1919 - L.H.O.O.Q - MARCEL DUCHAMP



1917 - LA FUENTE - MARCEL DUCHAMP



Hannah Hoch, *Half Caste*, 1924, photomontage, 4x3", Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart (ISBN: 030047665)

1924 - HALF CASTE (FOTOMONTAJE 4X3) - HANNA HOCH

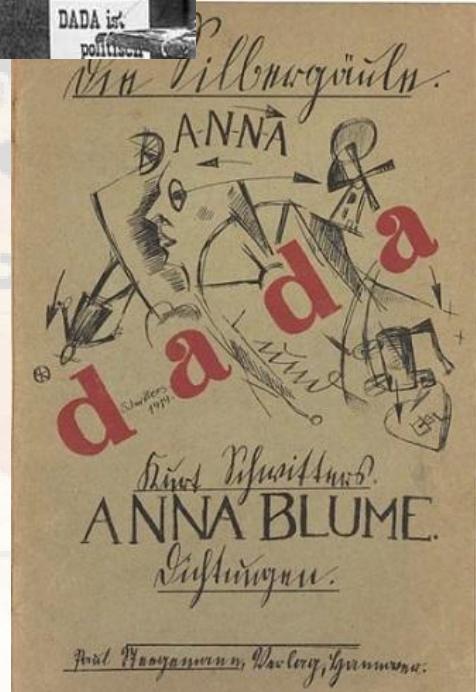
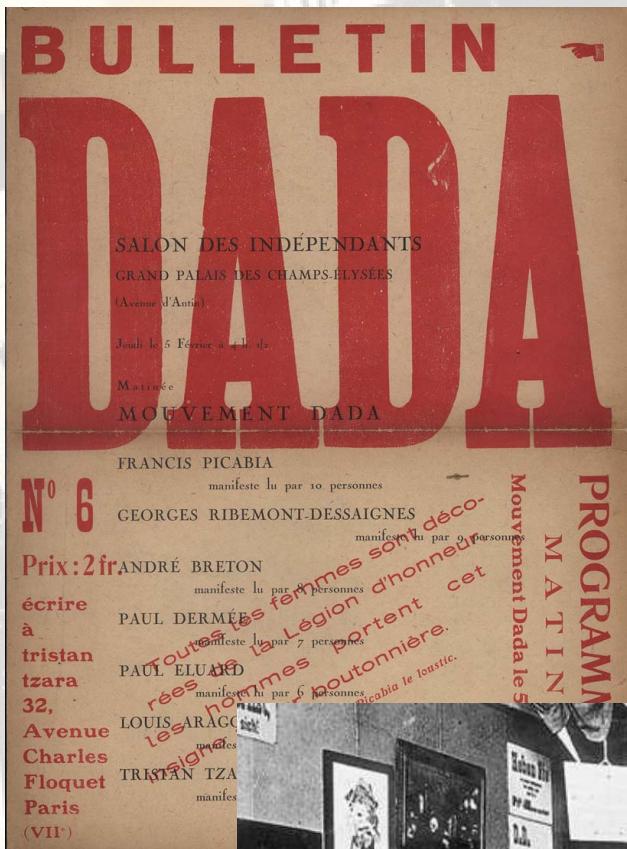
FILOSOFÍA

DADÁ ES **ANTI-TODO.**
ANTI-ARTE, ANTI-LITERATURA
E INCLUSO ANTI-DADÁ.

**LO IRRACIONAL, LO ABSURDO,
CONTRADICTORIO, FANTASIOSO Y
ESCANDALOSO.**

El Dadaísmo tiene la intención de romper con los sistemas y códigos establecidos en el mundo del arte. Se cuestiona la existencia de las artes. Además, se presenta como una ideología total, una forma de vivir. Expresa un rechazo total frente a toda tradición o esquema anterior.

IMÁGENES RELEVANTES



CRITERIO PERSONAL

En lo personal, considero al Dadaísmo como la vanguardia más rebelde y rupturista.

No sólo combina diferentes géneros del arte sino que también logra transformar un simple movimiento en un estilo de vida.

Mi elección se relaciona con lo interesante que encuentro al Dadaísmo, ya que me motiva poder comunicar algo tan interesante como dicha vanguardia, que se arriesgó y expresó lo que sostenía.



SITIOS WEB SOBRE DADAÍSMO

<https://www.culturagenial.com/es/dadaismo/>

<https://totenart.com/noticias/dadaismo-o-como-romper-con-lo-establecido/>

<https://www.todamateria.com/dadaismo/>

<https://historia-arte.com/movimientos/dadaismo>

<https://www.arteespana.com/dadaismo.htm>



ANÁLISIS DE SITIOS WEB

- [HTTPS://WWW.TODAMATERIA.COM/DADAISMO/](https://www.todamateria.com/dadaismo/)

Ventajas: es legible gracias a la información ordenada mediante el uso de títulos.

Desventajas: es básica en cuestiones de diseño, poco atractiva y llana.

The screenshot shows a blue header with the Todamateria logo and a search bar. Below it, a navigation menu includes BIOLOGÍA, FILOSOFÍA, FÍSICA, HISTÓRIA, MATEMÁTICAS, QUÍMICA, and METODOLOGÍA. The main content area has a dark background with white text. It starts with a section titled 'Dadaísmo' by Adriana Moreno, with a small profile picture and the text 'Licenciada en Letras'. Below this is a detailed paragraph about the movement's history and philosophy, mentioning Hugo Ball and Tristan Tzara. To the right, there's a sidebar titled 'LECTURA RECOMENDADA' with links to 'Características del barroco', 'Renacimiento', 'Vanguardismo', 'Círculo osmático', 'Romanticismo', and 'Frida Kahlo'. Another sidebar titled 'TEMAS RELACIONADOS' lists 'Arte' and 'historia del arte'. At the bottom right, there's a small thumbnail image of a person.

- [HTTPS://HISTORIA-ARTE.COM/MOVIMIENTOS/DA
DAISMO](https://historia-arte.com/movimientos/dadaismo)

Ventajas: es estética y posee una buena distribución de las imágenes.

Desventajas: no posee barra de navegación y se utiliza sólo 1 color utilizado (ni siquiera corresponde a la paleta de colores dadaísta).

The screenshot shows a dark-themed website with a search bar at the top. The main title 'Dadaísmo' is in large white letters, followed by the years '1916-1923'. Below the title is a large black-and-white photograph of a dadaist object. To the right, there's a column of text in Spanish. At the bottom, there's a sidebar with links to 'Movimientos', 'Historia del Arte', and 'Buscar'.

- [HTTPS://WWW.ARTEESPAÑA.COM/DADAISMO.HT
M](https://www.arteespana.com/dadaismo.htm)

Ventajas: contiene información y fotografías interesantes y clave.

Desventajas: muy desactualizada, sobrecarga de información y botones que tornan difícil la navegación del mismo.

The screenshot shows a complex website layout with multiple columns of information. At the top, there are sections for 'Siguientes', 'Próximo viaje guiado', and 'Próximos cursos presenciales'. The central part features a large image of a painting and text about Dadaism. On the left, there's a sidebar with 'Dadaísmo' and 'Suscripción'. The right side contains a grid of course offerings with titles like 'Introducción al movimiento artístico del Dadaísmo', 'El Dadaísmo surge con la intención de destruir todos los códigos y convenciones establecidos en la cultura europea', and 'Dadaísmo y surrealismo'. There are also sections for 'Arte Contemporáneo', 'Taller', 'Taller online', 'Taller taller', and 'Taller taller'.

ANÁLISIS DE AUDIENCIA

Por lo que se refiere al público objetivo del sitio, esta corresponde a estudiantes universitarios o bien aficionados del arte que quieran informarse acerca del dadaísmo. es decir, personas de 18 años en adelante. El nivel informático que se espera es uno promedio, ya que se espera la simplicidad en la navegación del sitio y la incorporación de un carácter accesible y operable, siendo al mismo tiempo, un sitio distingible.

ICONOGRAFÍA

Teniendo en cuenta el público objetivo y lo analizado en este relevamiento, considero que la iconografía debería estar acorde con la temática de la vanguardia. Es decir, que siga el hilo conductor a nivel visual para mayor reconocimiento.

Los íconos podrían ser de diferentes tamaños, siguiendo la línea dadaísta del desorden en sus collages y tipografías.

