

Join us on telegram

@freshman\_files

@freshman\_midexams

@freshman\_finalexams

(...continued) #Psychology

➡ General Psychology

📖 Chapter - 2

★ Sensation and Perception

😊 ሰላም ሰላም 🙌 የተወደዳችሁ ተማሪዎች ፤ ዛሬ እጅግ interesting በሆነው በ psychology ክፍላችን chapter 2 ተገናኝተናል 😊 ::

➡ ይህ chapter psychology ላይ ቁልፍ የሚባሉ በዙሪያችን ምን እየተካሄደ እንዳለ የሚያሳውቁንን ሁለት termዎችን ያብራራል ::

➡ ስለ sensation and perception

👉 They are the starting point for all your psychological process.

በመጀመሪያ ግን learning outcomes ስንመለከት :-

✓ Meaning of sensation and perception

✓ Difference and similarities of sensation and perception

✓ Factor affecting sensation and perception

✓ Reason for sensory and perceptual difference among individual

😊 እነዚህ unitኡ ሲያልቅ የምትመዘኑባቸው ሀሳቦች ስለሆኑ በደንብ መያዝ አለባችሁ ::

## Sensation 🧠

➡ sensation is detecting physical energy in environment and encoding it as neural signal .

➡ it is registration of information.

😊 sensation የምንለው በአካባቢያችን ያለን የሆነ physical energyን light ሊሆን ይችላል sound ሊሆን ይችላል እሱን feel የማድረግ አቅም ነው ።

👉 ስለዚህ የሆነ stimulusን በ neuron system አማካኝነት ስንመዘግበው sense አደረግን እንላለን ።

💡 The process of changing physical energy into signal process where our neural system understand is called transduction

✓ sense organ አቻችን ላይ receptor cells/ ተቀባይ ህዋሳት አሉ ። እነሱ የሆነ external stimulus ሲገጥማቸው ተቀብለው physical የነበረውን ወደ electro chemical ይቀይሩታል 😬። ምክንያቱም የአእምሮዎችን ቋንቋ electrochemical ነው 😬። ማለትም በnerve signal እና hormone (chemicals) ነው የሚሰራው ፤ , high school ላይ ስለ nervous and endocrine system እንደተማራች ማለት ነው , እረስጅዋለሁ እንዳትሉ መቼም 😬, so ይህንን physical stimulus ወደ signal system መቀየር transduction እንለዋለን 😬።

The difference between sensation and perception 🤔

ልዩነታቸው ምንድነው ?

👉 Sensation is detecting physical energy in environment and encoding it as neural signal .

● But perception is mental process that organize sensation to meaning full pattern .

✓ ስለዚህ perception የምንለው sense ላደረግነው ነገር ትርጉም መስጠት መቻል ማለት ነው 😊።

✨ ለምሳሌ መንገድ ላይ የሆነ ከዚህ በፊት የምታቁትን ሰው ታያለችሁ ። ማየታችሁ sensation ነው ግን አእምሮዎችሁ ከበፊቱ መዝገብ አገላብጦ "ወይ የድሮ maths መምህራን 😊" ሲላቹ mental process ስለሆነ perception እንለዋለን 😊

በመቀጠል sensory law የምንላቸውን sensory threshold እና sensory adaptation እንጨርሳቸዋለን ። 😊

✓ The sensory laws

➡ Are certain sensory laws that explain how sensation works.

✨ Sensory law የምንለው sensation እንዴት እንደሚሰራ የሚገልፁ ሃሳቦች ናቸው ።

እነዚህ ህጎች በዋናነት 2 ናቸው ። እነሱም 📌

🌟 these are the two general laws of sensation.

1📖 Sensory threshold

2📖 Sensory adaptation

👉 Sensory threshold is the minimum point of intensity a stimulus can be detected.

🧠 sensory threshold የምንለው አንድ stimulus በሰው ለመለየት (ሲጠብቅ 😊) ወይም sense ለመደረግ ሊኖረው የሚገባው ትንሹ intensity ማለት ነው ። በሌላ አገላለፅ ከዚያ በታች intensity ካለው መለየት /መኖሩን ማወቅ አንችልም ማለት ነው ።

📌 እና sensory thresholdን በሁለት ከፍለን ማየት እንችላለን ።

እነሱም 📌

➡ There are two laws of sensory threshold:

1📖 The law of absolute threshold

2📖 The law of difference threshold.

★ The absolute threshold

The minimum amount of stimulation a person can detect .

🧠 እና absolute threshold የምንለው ለመለየት /አንዳለ ለመታወቅ አንድ stimulus ሊኖረው የሚገባው መጠን ነው ።

🗨️ ለምሳሌ አንድ ሊትር ዉሃ ውስጥ አንድ ማንኪያ ስኳር ብጨምር እና ብትቀምሱት መለየት አትችሉም አይደል ?

ንገሩኝ እንጂ ...

አዉ አትችሉም ስለዚህ እናንተ መለየት እስክትችሉ ድረስ ትንሽ ትንሽ እየጨመርን እንሂድ ። እናንተም እየቀመሳቹ ፔክ ታደርጋላችሁ ። ልክ የስኳሩን መኖር የለያቸበት point ላይ ያለው የስኳር መጠን የናንተ absolute threshold ነው ማለት ነው ።

ለምንድነው "የናንተ" ያልኩት ? 🤔

አዎ ይህ ከሰው ሰው ስለሚለያይ ነው ። ለምሳሌ እኛ ቤት እናቴ ቀድሞ ሻይውን ቀምሳ "ቆንጆ ሻይ" ካለች እኛ ልጆቿ አንቀምስውም ። ባዶ እንደሆነ የታወቀ ነው 😊

➡ ግን "ይሄ ምንድነው "ብላ ካማረረች ለመጠጣት አሽቅድድም ነዉ 😊

ይህ የሆነው ለምንድነው ሚለውን ከታች በደንብ እናየዋለን ።

📖 The absolute threshold is also defined as the smallest amount of energy stimulation that can be detected 50% of the time when a stimulus is presented over and over again.

➡ Absoulte thresholdን በሌላ መልኩ እንግለፀው ? የላይኛው ካልተመቻቸ 😊👉

Absoulte threshold ማለት አንድን stimulus ለመለየት በምናደርገው መከራ 50% ከተሳካ እና መለየት ከቻልን ያ point ላይ ያለው የstimulation መጠን absoulte threshold እንለዋለን 😊 :: ከዛ ባነሰ ግን ከለየነው like 40%ቱን ብቻ ከለየን ያንን እንደለየነው ቆጥረን threshold ልንለው አንችልም ::

👉 Ee take '50% of time' because the absolute threshold for a particular sensory experience varies.

📊 50 % የምንወስድበት ምክንያት absolute threshold ከሰው ሰው ከሁኔታ ሁኔታ ሊለያይ የሚችል በመሆኑ ነው ::

ለምሳሌ 😊 ቁርሳቸን ማር ብትበሉ ከዚያ ሻይ ቢቀርብላቸው ሻይው የቱንም ያህል ስኳር ቢኖረው ስኳሩን ማጣጣም /መለየት አትችሉም :: ከማሩ በፊት ቀምሳቸው ቢሆን ግን በዝቶበታል ልትሉ ትችላላቸው :: ስለዚህ በ experiance depend ይሆናል :: እነዚህ ግምት ውስጥ አስገብተን more accurate ለመሆን 50%ቱን እንወስዳለን ::

እየገባቸው ነዋ ? 😊 ነቃ ነቃ እያላቸ 🐱🐱🐱

እሺ አንድ ምሳሌ ልጨምር :-

📋 For example :- if you were presented with a low intensity sound 20 times and detected

it 10 times, that level of intensity would be your absolute threshold 😊.

➡ የሆነ low intensity ያለው ከሩቅ የሚመጣ ድምፅ አለ እንበል :: ያ የድምፅ intensity/መጠን ለናንተ threshold ነው ለመባል 20 ጊዜ ተከፍቶ ከነበረ 10 (50 %)ጊዜ ከለያቸው ነው :: ከ 10 ጊዜ በታች ከሆነ ግን hallucinate እያደረጋቸ ሊሆን ይችላል ::👁️👁️😊 እኔ አላልኩም psychology ነው 😊

➡ Researchers assume that the detection of a stimulus depends on both its intensity and the physical and psychological state of the individual.

🔴 Noise , experiance , fatigue , expectation and motivation of person affect the detection of thereshold

🔴 ቅድም እንደገለፅኩት ነው ከላይ የተጠቀሱት ነገሮች thresholdን affect ያደርጉታል

🧠 በመቀጠል ሁለተኛውን የsensory threshold አይነት The difference thresholdን እንመለከታለን ::

🌸 The difference threshold

The minimum amount of change that can be detected

ይህ የthreshold አይነት ደግሞ ሁለት የተለያዩ መጠን ያላቸውን stimulus የመጠን መለያየታቸውን ለማወቅ ወይም ለመለየት ሊኖራቸው የሚገባው ትንሹ ልዩነት ማለት ነው :: (😞 አማርኛ እንዲ ይከብዳል)

በምሳሌ ደግሞ እንሞክረው 😊

🌟 For example, a cup of coffee would require a certain amount of additional sugar before you could detect an increase in its sweetness.

ለምሳሌ ካፌ ገብታች ቡና አዘዛች ። ቡናው ሲመጣ ምንም ስኳር የለውም ። ከዚያ አስተናጋጇን ጠርታች ስኳር የለውም ስትሏት የትንሹ ማንኪያን ሩብ ስኳር (ጠብታ በሉት 😊)  
ብትጨምርላች ምን ትላላች ? 😞 መለየት ትችላላች ?

አትችሉም ምክንያቱም የናንተ ምላስ ያኼን ታህል difference መለየት አይችልም ግን ልዩነቱን ልትረዱበት የምትችሉበት ትንሹ difference the difference threshold እንለዋለን 😊 ።

➡ አስተውሉ ይሄ amount ላይ ብቻ depend አይሆንም difference ጋርም እንጂ ። ምን ለማለት ፈልጌ ነው ፡- absolute ላይ stimulusን መለየት ነበር እዚ ላይ ግን በሁለት stimulus መሃል ያለውን የመጠን ልዩነት ማወቅ ነው ☺

👉 The difference threshold is minimum change in stimulation that can be detected 50% of the time by a given person. This difference in threshold is called the just noticeable difference

➡ ልክ ለabsolute threshold እንዳልነው ነው የሁለቱን stimulus ልዩነትን በ50 % ሙከራዎች ከተሳካላች ያ የናንተ difference threshold ነው ።

📖 Difference threshold for a particular sensory experience varies from person to person and from occasion to occasion.

😊 ደከማች እንዴ ? sensory adaptationን አይተን እናበቃለን

👉 Sensory adaptation is tendency of our sensory receptors to have decreasing responsiveness to unchanging stimulus.

➡ It lets you detect potentially important change in your environment while ignoring unchanging aspects of it.

➡ ይህ ሁለተኛው የsensation ህግ ነው 😊 sensory adoption የምንለው ለአንድ stimulus በተደጋጋሚ ተጋላጭ ስትሆኑ ትለምዱትና ለዛ ምላሽ መስጠት ታቆማላች ።

😊 ለምሳሌ ቤት ውስጥ የሆነ መጥፎ ሽታ 😞 ቢኖር ሲጀምር ምንድነው ብላች አፍንጫችን ትይዛላች ። ከዚያ ግን ቆይታች ትረሱታላች ምክንያቱም ለዛ response መስጠት ታቆማላች ። ከዚያ ጓደኛዎ ሲመጣ .... 😊😊 ለሳምንት መተረቻ ትሆናላች

★ ለዛሬ እዚህ ላይ እናብቃ ። ለህልማች መታገላችን አታቁሙ 🤏 መሳሪያዎች ከናንተ እንዳይለይ (👉)

Freshman Tutorial



General Psychology ,CH-2 Practices (Attendance )

🔑 Name .....

🔑 Phone no....

🔑 Stream .....

Choose the best answer for each Questions.

1. I heard but I didn't listen suggests that:

- A. The speaker did not perceive the meaning of the sound.
- B. The speaker was not paying attention to the sensory input.
- C. The speaker's sensory system was not functioning properly.
- D. The speaker was unable to transduce the sound into a neural message.

2. The process of transduction in sensation refers to:

- A. The interpretation of sensory information by the brain.
- B. The detection of stimuli by sense organs.
- C. The conversion of physical energy into a neural message.
- D. The organization of sensations into meaningful patterns.

3. Which of the following is Not a factor that affects absolute threshold?

- A. Intensity of the stimulus.
- B. Previous experience with the stimulus.
- C. The individual's age and health.
- D. The time of day the stimulus is presented.

4. The difference threshold, or just noticeable difference, is defined as:

- A. The minimum level of stimulation that can be detected.
- B. The minimum change in stimulation that can be detected 50% of the time.
- C. The point at which a stimulus becomes too intense to be detected.
- D. The amount of time it takes to adapt to a new stimulus.

5. Sensory adaptation is Most Likely to occur when:

- A. A stimulus is very intense.
- B. A stimulus is constantly changing.
- C. A stimulus is completely novel.
- D. A stimulus is unchanging.

6. Which of the following is an example of sensory adaptation?


- A. Feeling a sudden change in temperature.
- B. Hearing a loud noise and becoming startled.
- C. Getting used to the smell of a particular perfume.
- D. Not noticing the ticking of a clock after a while.

7. People living in Kera / Addis Ababa stopped noticing the bad smell of that environment, this illustrates the concept of:

- A. Absolute threshold.
- B. Difference threshold.
- C. Sensory adaptation.
- D. Transduction.

8. Which of the following is the Best explanation for why we may not adapt to extremely intense sensations?

- A. Extremely intense sensations are not processed by the sensory system.
- B. Extremely intense sensations are perceived as being more important.
- C. Extremely intense sensations can cause damage to the sensory receptors.
- D. Extremely intense sensations are not subject to the laws of sensory adaptation.

 THE END 

November 12

Leave a comment

Answers.

1. A

2. C

3. D

4. B

~~~~~

5. D

6. D

7. C

8. C

~~~~~

→ ሰላም 🙌 የኔ ተወዳጅ ተማሪዎች እንደምን አላችሁ ? 🤗

📖 የግቢ ህይወት ፣ ራስን መምራት 😊 ሊጀመር ነዋ 😊

📖 ወደ ዛሬው ትምህርታችን ከማለፍችን በፊት ከዚህ ቀደም ምን እንደተማርን እናስታውስ ባለፉት ክፍሎች ስለ sensation ተምረናል ።

✈️ Sensory law የምንላቸውን sensory threshold እና sensory adoptionንን እይተናል ። ዛሬ ደግሞ perceptionንን የምንጀምር ይሆናል 😊

📖 Perception

👉 Perception is a meaning making process.

👉 በመጀመሪያው ክፍል እንዳየነው perception sense ላደረግነው stimulus ትርጉም የምንሰጥበት ሂደት ነው 😊

→ We will discuss major characteristics of the perceptual process.

→ እና በሚቀጥሉት ክላሶች የዚህን የperceptionን ሂደት ፀባያት የምናይ ይሆናል። በጣም ቀላል የሆነ ክፍል ነው ። እንቀጥል 😊

✅ Selectivity of perception

✅ Depth perception

✅ Perceptual constancy

✅ Perceptual illusion.

እነዚህን የምናብራራ ይሆናል

✅ Selectivity of perception

🐦 Selectivity of perception is the term given to the perceptual process that selects certain inputs for inclusion in your conscious experience, or awareness, at any given time, ignoring others.

👉 የመጀመሪያው selectivity of perception የምንለው ሲሆን በ perceptual process ጊዜ ብዙ sense የሚደረጉ input stimulus ቢኖሩም በጣም ጥቂቱን ብቻ መርጠን ትኩረት የምንሰጥበትና ወደ conscious የምንጋብዝበት ፤ ሌላውን ደግሞ ችላ የምንልበት ጠባይ ነው ።

→ በሌላ አገላለፅ ስሙ እንደሚነግረን selective የምንሆንበት ነው ።



🔴 Note that at any given time, your sense organ is bombarded by many stimuli. Yet you perceive a few of them.

👉 In fact you may be attending to one of such incoming in put ignoring the other noises. Such selective perception is called attention.

🔴 እና ካሉት ብዙ ውጭ ላይ ከሚታዩት ፣ ከሚሰሙት በአጠቃላይ sense ከሚደረጉት ነገሮች ሁሉ በጣም ለጥቂቱ ትኩረት መስጠት ነው ብለናል ። እና ይህን በሌላ አገላለፅ attention እንለዋለን ። እንቀጥል 😊

➡ Our field of experience is

divided into what is known as —Focus‖ and —Margin.‖

✅ Field of experiance ማለት ለነዚህ stimulus ተጋላጭ የሆነበት ሁኔታ ማለት ነው ። ወይም ለኛ sense organአች ተጋላጭ የሆነ ስፍራ ማለት ነው 🧑

🧑 ለምሳሌ ግቢ ውስጥ ባለ አንድ ዛፎች ባሉበት ስፍራ ተቀምጣችሁ አንደኛ ነፋሻማውን አየር ፣ የወፎችን ጫጫታ ፣ ከግቢ ውጪ ደግሞ የተከፈተ መዝቃ እና ይሄ ኖት ሁሉም በናንተ sense organ sense የሚደረጉ በመሆናቸው አንድ ላይ field of experiance እንላቸዋለን 😊

😞 እናም ይህ field of expriance focus እና marign በመባል በሁለት ይከፈላል ። እነሱን ቀጥለን እናያለን 😞

➡ Focus is Events or stimuli that you perceive clearly .

😞 Focus የምንለው ትኩረት ሰጥተን የምንመለከተው እና በግልፅ ትርጉም ልንሰጠው የምንችለው ነገር ነው 😞 በቅድመ ምሳሌ መሰረት ዛፎች መሃል ተቀምጣችው ይህንን ኖት ስታነቡ ። ለማንበብ እየሞከራችሁ ስለሆነ ብዙ ትኩረታች ያለው ፅሁፉ ላይ ው ። ጭንቅላታች clearly የሚተረጉመው፤ የሚይዘው ኖቱን በመሆኑ ኖቱን focus ብለን እንጠራዋለን። ግልፅ ነው ? 😞

➡ Marign is stimuli that you perceive dimly or vaguely .

➡ ይህ ደግሞ ብዙ ትኩረት ያልሰጧቸው ነገሮች ነገሮች ናቸው ።

አሁንም በቅድመ ምሳሌ መሰረት ውጭ የተከፈተው ዘፈን ፣ ነፋሻማው አየር እና የወፎች ጫጫታ ለsense organአቻች ተጋላጭ ቢሆኑም ትኩረት ስላልሰጠዎቻቸው (ልትሰጡ ስላልፈቀዱት 😞) marign እንላቸዋለን ። ጥጋቸውን ስላሲያዝናቸው ማለት ነው 😞

➡ Characteristics of attention, that it is constantly shifting of focus.

📖 What is in the focus of your attention one moment may

be in margin; and what is in the margin may become in your focus.

📖 ሌላው ይህ attention focus እና marignኡ ሊቀያየር ይችላል ።

➡ ለምሳሌ ይሄ ኖት አይሰለችም እንጂ ደንገት ቢሰለቻች 😞 ቀና ትሉና የወፎችን ዜማ ማጣጣም ትጀምራለች ። ይሄኔ focusአቸ ተቀየረ ማለት አይደል? ፅሁፉ ደግሞ marign ሆነ ማለት ማለት ነው 😞 ይመስለኛል በዚህ ፀባይ ምክንያት ብዙዎቻችን ትኩረት ማድረግ አቅቶን ተሰቃይተናል ። አስባችታል ይህ ባይኖር ኖሮ አንዴ ትኩረታችንን ጥናታችን ላይ እናደርግና ማን ይመልሰናል 😊 but we're not robots right ?

ለዛ ነው ለጥናት library suggest የሚደረገው አይደል? 😊

📖 Paying attention is in general a function of two factors: (external and internal)

- ◆ ሌላኛው ነገር ትኩረት እንድንሰጥ ወይም እንዳንሰጥ የሚያደርጉን factorኦች አሉ ። እነዚህ በሁለት ከፍለን እናያቸዋለን external እና internal
- ◆ External factors refer to factors that are generally found in the objects or stimuli to be perceived.

📊 External የምንለው ትኩረት ልንሰጠው ወይም ላንሰጠው ባሰብነው አካል ላይ የሚገኙ factorኦች ናቸው ።

👂 Some of the external characteristics of objects are size and intensity, repetition, novelty (or newness), and movement. Other things being constant

🔒 እነዚህ external factor የምንላቸው የobjectኡ አካላዊ መጠን ሊሆን ይችላል ፤ intensity (ምን ያህል አቅም አለው) የሚለው ሊሆን ይችላል ፤ ድግግሞሽ ፤ አዲስ ነው ወይስ የተለመደ የሚል ሊሆን ይችላል ፤ እንቅስቃሴ ... እነዚህ external factorኦች ናቸው 😎

📌 እያንዳንዱን በምሳሌ እንያቸው 😊

➡ Bigger and brighter stimuli are more likely to capture your attention than smaller and dimmer objects.

➡ ተለቅ ያለ እና ደማቅ stimuli በፍጥነት ቀልብን ይሰርቃል ይለናል psychology 😬 ለዛ ነው ወንዶች ለመግዘፍ እንዲህ መከራቸውን የሚያዩት .. 🌀 ቀልድ ነው ተረጋጉ 😊

✈ Repetition is the second factor. You are more likely to attend to stimuli that repeatedly or frequently occur in your perceptual field.

👉 ድግግሞሽ ሌላው external factor ነው

😬 ለምሳሌ ዩንቨርሲቲ ግቢ ውስጥ ደጋግማቹ ያያቸት ሰው ቀልባቹን የመያዝ አቅም ይኖረዋል ። "እሃ ይሄ ሰውየ እየተከተለኝ ነው እንደ 😬 .." ብላቹ ትኩረት ትሰጡታላቹ 😊

👉 Repetition is attention getting. However, no matter how big or bright a stimulus is, or else no matter how frequently it may occur, you may not give it attention as if it occurs in the same way all the time.

⬆ This is basically because you are likely to adapt to it and then stop responding to it.

✔ This is called sensory adaptation or habituation. It is the tendency to ignore a stimulus that occurs continuously in the same way.

👂 It is obvious መደጋገም ብቻውን ትኩረት ለማግኘት በቂ አይሆንም ። በተለይ ሁልጊዜ አንድ አይነት ድግግሞሽ ከሆነ ለዛ response መስጠት ታቆሙና ትለምዱታላቸው ። ይህ ደግሞ sensory adaptation እንደሚባል በባለፈው ተነጋግረናል 😊

👁️ በቅድመ ምሳሌ መሰረት ለምሳሌ ደጋግማቹ ያያቸው ሰው የዶርም ጎረቤታችሁን ከሆነ መደጋገሙ attention ለመስጠት በቂ ምክንያት አይሆንም ። ምክንያቱም በተደጋጋሚ መገናኘታቸው የሚጠበቅ ስለሆነ 😊

➡️ ሌላ ምሳሌ ከዶርም አጠገብ ባለው መታጠቢያ ቤት ውስጥ ያለው ውሃ ያለማቋረጥ ጠብ ጠብ እያለ ድምፅ ካሰማ መጀመሪያ ላይ ትኩረታቸውን ይስበውና ለማስቆም ትሞክራላቸው ፤ ቆይቶ ግን በተመሳሳይ ሁኔታ ስለቀጠለ መኖሩንም ልብ አትሉትም አ? 😊

➡️ Novelty is the extent to which a stimulus creates a contrast with the rest objects in the environment.

🧐 Novel or new objects create a sharp contrast with the environment and hence tend to capture your attention.

➡️ ሌላኛው novelty የምንለው አካባቢው ላይ ካሉ ተመሳሳይ ነገሮች ይልቅ ጎልቶ የመታየት አቅም ማለት ነው ፤

contrast የሚለውን term microscope ላይ ተምራቸታለ? specimenኑ ከstage or backgroundኑ የመለየት አቅም ነው ።

➡️ ስለዚህ novelty ሲባል አካባቢው ካሉት በበለጠ contrast የመስራት አቅም ነው ። እንደዚህ የሚያደርጉ ነገሮች ደግሞ የተሻለ attention ማግኘት ይችላሉ 😊

➡️ Movement. Moving objects tend to get your attention more than non-moving or stagnant objects. b/c Your eyes are involuntarily attracted to movement.

▼ ሌላኛው የሚንቀሳቀስ ነገር በቶሎ ትኩረታችንን ለማግኘት ቅርብ ነው ።

🔑 ለምሳሌ ክፍል ውስጥ መምህር እስኪመጣ ገባወጣ የሚያበዙ ተማሪዎች ትኩረታችን ውስጥ ይገባሉ ፤ ምክንያቱም አይናችን involuntarily በአንቅስቃሴያቸው ይማረካል 😊 በተቃራኒው አንዴ ገብተው ጥግ ይቀመጡና ሳይንቀሳቀሱ ክፍሉ ሲያልቅ የሚወጡ አሉ 😊 ። እና እኒህ እነጋሽ አይንቀሳቀሱ classmateኝን እንደሆኑ እንኳን ሳናቅ ልንመረቅ እንችላለን 😊

★ እስካሁን external factorኝን አየን አሁን internalን የምናይ ይሆናል ። ትንሽ ነው የቀረው ነቃ ነቃ እያልን 🙋🙋

✈️ Internal factors :-are factor of psychological status of observer

🚶 External factor በobjectኑ እንደሚወሰን ተነጋግረናል internal factor ደግሞ በኛ ወይም በobserverኑ ሁኔታ ወይም psychological status የሚወሰን ነው 😊

👉 Paying attention is not, however, determined only by these characteristics of objects.

😊 Even when a stimulus is bigger, brighter, new frequent, or moving, you may not give it attention if you are not psychologically ready to attend to it.

😊 ስለዚህ አንድ ነገር የፈለገ ግዙፍ ቢሆን ፤ የፈለገ ደማቅ ቢሆን ፤ ሲንቀሳቀስ አይደለም ሲወዛወዝ ቢውል እናንተ ትኩረት መስጠት ካልፈለጋችሁ እና ውስጣችሁ ለዛ ፍላጎት ከሌለው አይሞቃችሁም አይበርዳችሁም 🙋

🌟 በግቢ ህይወታቸው ይህንን internal factor በደንብ ልትጠቀሙት ይገባል 🧠 ማንም ያሻውን ቢያደርግ ትኩረታቸውን ከመጣቸው አላማ አስነቅሎ እሱ ላይ ወይም ድርጊቱ ላይ እንድታደርጉ እንዳያደርጋቸው 🙄 የማይመለከታቸው የትኛውንም የተጋነነ ነገር ignore የማድረግ ብስለት ሊኖራቸው ይገባል 😊

➡️ Psychologists have identified two important psychological factors: Set or expectancy and motives or needs.

😊 Attention ለመስጠት ሁለት factor እንዳሉ አይተን external እና internal ብለን ከፍለናን :: internal factor ወይም psychological factorን በሁለት ከፍለን ስናይ :-

1️⃣ Set or expectancy

2️⃣ Motives or needs.

👉 Set refers to the idea that you may be —ready|| and —Primed for|| certain

kinds of sensory input.

👤 ይህ ለመስማት ፡ ለማየት የምትጠብቁት ነገር ሲኖር ማለት ነው 😊 ያ የየምትጠብቁት ነገር ሳይኖር እንኳን ያለ ይመስላቸዋል ::

➡️ Set, or expectancy, therefore, varies from person to person.

📊 የምንጠብቀው ነገር የተለያየ በመሆኑ ለተለያየ ነገር ትኩረት የመስጠት tendency አለን ስለዚህ ከሰው ሰው ይለያያል ማለት ነው 😊

📺 አንድ ሞጅላቸው ላይ ያለ ምሳሌ አለ :-

💡 Consider the husband who is expecting an important phone call.

📺 He will hear the telephone ring in the night while his wife does not. The wife, on the other hand, may more likely to hear the baby crying than the telephone ringing 🗣️

♦ አባት አንድ አስፈላጊ ስልክ እየጠበቀ ከተኛ እናት ደግሞ ልጇን እየጠበቀች ከተኛችን በምሽት አባት ስልክ የጠራ ይመስለዋል :: እናትም ልጇ ያለቀሰ ይመስላታል :: የሁለቱ ትኩረት የተለያየው እየጠበቁ የነበረው ነገር የተለያየ ስለነበር ነው 😊

➡️ Motives and needs are the second psychological factors influencing you as an observer.

👉 There are differences between you and your friend in what you select to perceive as a result of differences in your motives and needs.

➡️ Motive እና need የምንለው ነገር የተሰጠንለት ፤ ፍላጎታችን የማይለየው ነገር ማለት ነው :: ለምሳሌ ግጥም የምቶዱ ከሆነ ስለግጥም ሲነሳ በቀላሉ ቀልባቸው ይሳባል 😊

➡️ People who are hungry, thirst, or sexually aroused are likely to pay attention to events in the environment, which will satisfy these needs.

➡ የራብው ሰው ምግብ የተጠማ ሰው ለውሃ ....ትኩረት ለመስጠት ቅርብ ነው ::

🌟 Psycology በትክክል ህይወታችንን ስለሚዳስስ ከዚህ ጋር ተያይዞ እንድንጠቃሚ ምክር

ቢጤ ላጋራቹ :-

😬 Social media እንዴት ነው ህይወታችንን affect የሚያደርገው ??

👉 አብዛኞቻችን የሚመስለን ሰዓታችንን በመሻማቱ ብቻ ነው :: እሱ እንዳለ ሆኖ ዋናው ነገር ግን motiveአችንን መቀየሩ ነው 😞

➡ ለትምህርት ያለንን intention እየቀነሰ እርባን ለሌላቸው ነገሮች ግን ያለን ትኩረት ይጨምራል :: በፊት እየተራመድን ፤ በትርፍ ሰዓታችን ስለ ጥናታችን ፤ እንዴታ ማጥናት እንዳለብን የምናስብ ከነበረ አሁን ግን ሃሳባችንን በሌሎች ነገሮች ይጠመዳል ፤ ከዚያ ማንበብ ስንጀምር በተፈለገው ልክ ዝግጁ አንሆንም:: ስለዚህ motiveአቸውን ጠብቁ እያልኩ እመክራችኋለሁ 🤪

★ Form perception

➡ Form perception refers to our ability to visually perceive objects in the world in response to the patterns of light that they cast on our retinas.

👉 Visual sensations, as discussed under sensation, provide the raw materials.

📖 ይህ የperceptual process characteristics የተለያዩ እቃዎች ላይ ያሉ ንድፎች ሊሆኑ ይችላሉ፣ ስዕሎች ዓይናችን ላይ አንፀባርቀው ትርጉም ሊሰጣቸው የሚችሉ ናቸው 😊

👉 The meaningful shapes or patterns or ideas that are made perhaps out of meaningless and discrete or pieces and bites of sensations refer to form perception.

🗣️ ይህ ትርጉም ያለው ቅርፅ ወይም ንድፍ ትርጉም ካልነበራቸው ቁርስራሽ ቅርፅ የሚነሳ ነው::

➡ ለምሳሌ ነጠብጣቦችን ክብ አድርጌ ብደረድራቸው አእምሮአችን ሲያየው ክብ የሚል ፍቺ ይሰጠዋል :: ግን ክብ አይደለም ክብ ለመባል የተዘጋ መሆን አለበት :: ሆኖም ከዚህ በፊት ከነበረን የክብ ምስል ጋር አዛምደን ክብ እንለዋለን ::ይህ ሂደት form perception ይባላል 😊

🌟 ሌላው form perception ሁለት featureዎች አሉት , እነሱም:-

1📐Figure and background

2📐Contours እንላቸዋለን :: አያይዘን እንያቸው 😊

👉 To perceive forms (meaningful shapes or patterns), you need to distinguish a figure (an object) from its ground (or its surrounding).

📖 ይህን ለተለያዩ ንድፎች ትርጉም የመስጠት ሂደትን ለማከናወን ቀድመን ስዕሉን ከbackgroundኡ /ጀርባ ካለው ጋር መለየት መቻል አለብን 😊

## ✔ Figure-Ground Perception

🧑 Figure-ground perception is the perception of objects and forms of everyday experience as standing out from a background.

🔴 ስዕሉን /ንድፉን ከተሳለበት background ለይተን ማየት ከቻልን Figure-ground perception እንለዋለን። ይህ የመጀመሪያው የform perception feature ነው።

👉 form perception is an active, rather than a passive, process like selectivity of

perception. Hence, there can be a shift in your perception of figure and ground such that the figure may become the ground and vice versa.

😬 ይህ form perception የምንለው ጠባይ active ነው። ምክንያቱም ልክ እንደ selectivity of perception ሊቀያየር ይችላል።

📝 selectivity of perception ላይ focus እና margin እንደሚቀያየሩ አይተናል። ልክ እንደዚሁ እዚህም figure እና backgroundኑ ይቀያየራሉ። ማለትም አንድ ግዜ ንድፉ የመሰለን background , backgroundኑ ደግሞ ንድፍ እየሆነ ይታያል 💧

🏠 ከስር ምስሎች አስቀምጣለሁ እነሱን ስትመለከቱ ግልፅ ይሆናል 😊

😬 አንዳንድ ጊዜ figure እና background መለየት አወዛጋቢ ይሆናል። ለምሳሌ የወታደሮች ዩኒፎርም ቡኒ እና ነጭ ነዋ (ከተሳሳትኩ አርመኝ 😊)። ቡኒው ነው ነጩ ላይ የተሳለው ወይስ ነጩ ነው ቡኒው ላይ የተሳለው?? የሚለውን መመለስ ከባድ ነዋ? 🗨️

👉 What helps you in general to separate the figure from the general around in your visual perception?

📡 እንዴት ነው figureውን ከbackgroundው ጋር የምንለየው የሚለውን ለመመለስ ሁለተኛውን

የ form perception feature :-

Contoursን እናያለን።

➡ Contours is the outline of a figure or body the edge or line that defines or bounds a shape or object.

🌟 Contours የምንለው የአንድ ንድፍ ወይም ስዕል ህዳግ መስመሮች ናቸው፤ ወይም ከስዕሉ ዙሪያ ያለው ጠርዝ contour እንለዋለን

🔊 in Form Perception You are able to separate forms from the general ground only because you can perceive contours.

➡ ስለዚህ እነዚህ ጠርዞች ስዕሉን በትክክል እንድናይ ስለሚረዱን ከbackgroundው ለመለየት ቀላል ይሆናል።

➡ Contours are formed whenever a marked difference occurs in the brightness or color of the background.

👤 ሌላው contours የግድ መስመር መሆን አይጠበቅበትም ስዕሉ የቀለመበት ሁኔታ backgroundውን እንድንለይ ከረዳን contours ልንለው እንችላለን 😊

📺 ለምሳሌ ወረቀት ላይ እጅግ ደማቅ ክፍል ወደኛ የቀረበ ስለሚመስል figure በስስ የተቀጣ ከሆነ ርቆ ስለሚታይ background ብለን ልንለየው እንችላለን ✦

✦ ከስር ስዕል አስቀምጣለው :: ግልፅ ይሆንላችኋል ::

## Organization in form Perception

➡ When several objects are present in the visual field, we tend to perceive them as organized into patterns or groupings.

📌 ቅድም እንደገለፅኩት የሆነ የተሳለን ንድፍ አእምሮዎችን organize አድርጎ ትርጉም ለመስጠት ይፈልጋል ::

➡ Gestalt psychologist said —the whole is more than the sum of its parts .

🔴 This simply means that what is perceived has its own new properties, properties that emerge from the organization, which takes place.

🌟 በመጀመሪያው ምዕራፍ እንዲያችኑ gestalt psychology የምንለው አንዱ school of thought ሲሆን ምን የሚል ሃሳብ አለው መሰላቹ ? 🙋

🌟 የሰው ልጅ የሆነ ነገር ሲመለከት እያንዳንዱን ክፍል ከማየት ይልቅ እንደ አጠቃላይ የመረዳት tendency አለው :: ለዛም ነው " the whole is more than the sum of its parts ." የሚል አገላለፅ የሚጠቀመው :: (ብቻ ለብቻ ከምናየው ይልቅ as whole ብንረዳው የተሻለ ትርጉም አለው የሚለውን ለማሳየት ነው 🤔

👤 ለምሳሌ ህፃን ልጅን ክብ ለመሰራት ስታሰለምዱት ነጠብጣብ አድርጋቹ እንዲያደምቅ ታደርጋላቹ አ ? ሆኖም የሳላቹት ክብ አይደለም :: ግን ጭንቅላታችን ነጠብጣቡን ለየብቻ ከመረዳት ይልቅ እንደ አጠቃላይ ተረድቶ ክብ ነው ይላቸዋል ::ግልፅ ነው ? እንቀጥል 😊

Some of the laws of perceptual organization.

1📏 Proximity, or nearness.

🧠 The laws of proximity says that items which are close together in space or time tend to be perceived as belonging together or forming an organized group.

🧠 የመጀመሪያው organize የምናደርግበት ህግ proximity ይባላል ተቀራርበው ያሉ ነገሮችን አእምሮዎችን እንደ አንድ ቡድን ይረዳቸዋል :: ለዚህም ምስል አስቀምጣለው ☺

2📏 Similarity.

🔵 Things that are alike perceived together .

▶▶ተመሳሳይነት ያላቸውን ነገሮች እንደ አንድ የመረዳት tendency ነው

3🔒Closure :-

🧠Brain tend to perceive complete form even it has a gap.

➡ይህ ደግሞ በስዕሉ መካከል ክፍተት ቢኖር እንኳን አእምሮአችን ያንን ገጥሞ የመረዳት tendency አለው ::

➡እንደምን አላቹ ውድ ተማሪዎች 😊 ::

📊ስትማሩ በEnergy ይሁን 😊

ወደ ዛሬው ትምህርታችን ከማለፍችን በፊት ባለፈው ስለምን እንደተማርን የሚያስታውሰኝ ?

🔗ፊትህን የጣልከው ልጅ ... 😊

👉እሺ በባለፈው ከ perceptual process መሃከል ሁለተኛውን form perceptionን እይተናል :: በሱም ስር ሁለት featureዎቹን እይተናል :: ስለ figure ground እና contour አብራርተናል :: በመጨረሻም አንዳንድ law of perceptual organizationን (proximity , similarity ,closure ) እይተን አበቃን :: እና በዛሬው ትምህርታችን ሶስተኛውን perceptual process , depth perceptionን እናያል 🥰

➡የዛሬውን ትምህርታችንን እስኪ በጥያቄ እንጀምር🕒

🏠 የምናያቸው ነገሮች ምስል የሚፈጥሩት በአይናችን retina በተባለ ክፍል ነው :: ታዲያ ይህ retina በተባለ ክፍል ላይ ምስሉ ሊሆን የሚችለው 2D ነው አይደል? ምክንያቱም የአይናችን lense የሚመጡትን ጨረሮች bend አድርጎ በ flat form ነው arrange የሚያደርገው :: retinaችንም flat shape ስለሆነ የሚቀበለው 2D image ነው :: ይህንን ለመረዳት ካሜራን ብትወስዱ 3D የሆነን አለም ፎቶ ሲያነሳ በ2D ነው የሚያስቀምጥልን :: ልክ እንደዛው retinaችንም በ2D ነው የሚያስቀምጠው :: ታዲያ እኛ እንዴት ነው ሶስተኛውን dimension , depth ወይም ጥልቀትን ልንረዳ የቻልነው 🤔

👂 በራሳቸው እየተፈለሰፋቸው ቆዩና ከዛሬው ክላስ በኋላ ግልፅ ይሆንላቸዋል :: ወደ ትምህርቱ... 😊

🕒 Depth perception

➡If we live in a two-dimensional world, form perception would be sufficient. But because we live in a three-dimensional world, we have evolved depth perception.

🕒 እሺ ተማሪዎች እየኖርን ያለነው በ2D አለም ነው ወይስ በ3D አለም ?

🧠አዎ በ3D አለም ነው:: ቁመት ፣ ስፋት እና ጥልቀት ባሉበት ስለሆነም form perception ብቻ በቂ አይደለም :: ምክንያቱም የሚያሳየው 2D የሆነን በወረቀት ላይ ያለን ነገር ነው :: እኛ ደግሞ በወረቀት ላይ የተሳልን መስመሮች አይደለንም አ? 😊 ስለዚህ 3D ን ለማየት የሚያስችል perceptual process ያስፈልገናል ለዛም Depth perceptionን የምንጠቀም ይሆናል ::



✔️ Depth perception is your ability to see objects in three dimensions, including their size and how far away they are from you.

📍 Depth perception የምንለው ነገሮችን በሶስቱም dimension እንድናይ የሚያስችለን ሲሆን በዚህም የነገሮችን መጠን እና ከኛ በምን ያህል ርቀት ላይ እንዳሉ ማወቅ የሚያስችለን process ነው 😊

➡️ የዛሬውን ክላስ ለመረዳት የሚያስፈልገን ቁልፍ ሃሳብ :-

🧑‍🚶 ቅርበት / ርቀት ከጥልቀት /depth ጋር እንዴት ይገናኛል የሚለው ነው ::

😊 በነገራቹ ላይ ጥልቀትን ማየት መቻል ማለት የ object እን የላይኛውን ጫፍ አቅርቦ የሰረኛውን ጫፍ አርቆ ማየት ማለት ነው :: ካልሆነ ግን ቅርቡንና እሩቁን ካለየን ነገሮች flat ሆነው ይታዩናል ማለት ነው :: ስለሆነም closeness ለ depth ቁልፍ ሃሳብ ነው :: 😊

➡️ ስንጀምር ያነሳነው ጥያቄ አለ :- እንዴት ነው ሶስተኛውን dimension ማወቅ የምንችለው ?

🧑‍🚶 እንዴት መሰላቸው depth perception የተባለው process ሁለት መንገዶችን ይጠቀማል :-

➡️ Depth perception depends on the use binocular cues and monocular cues.

★ Binocular cues are visual information taken in by two eyes that enable us a sense of depth perception.

📖 Binocular cue የምንለው ሁለቱንም አይናችንን ተጠቅመን የምንተገብረው የdepth perception መንገድ ነው ::

➡️ There are two kinds

of binocular cues: retinal disparity and convergence.

★ Binocular cue እራሱ ሁለት አይነቶች አሉት retinal disparity እና convergence . እነሱን እንመልከት 😊

👉 Retinal disparity is, the degree of difference between the image of an object that are focused on the two retinas.

😞 Retinal disparity የምንለው አንድ ነገርን በሁለቱ አይኖቻችን ለየብቻ ስናየው የሚፈጠር የdegree ልዩነት ነው

🧑 ለምሳሌ :-ጣታቸን ከፊታቸው አርቃቸው በሁለት አይናቸው በየተራ ማለትም አንዱን ጨፍናቸው ታየታላቸው ከዚያ አይን ቀይራቸው ስታዩት የቦታ ለውጥ ያደረገ ይመስላል :: ግን የቦታ ለውጥ አላደረገም :: ይህ retinal disparity ይባላል ::

ይመስለኛል ብዙዎቻችን በልጅነታችን ተፈላስፈንበታል :: ከእጃችን መስሎን ሳናነቃንቀው ብዙ ጊዜ ሞክረናል 😊

➡️ The closer the object, the greater is the retinal disparity. Retinal disparity is greater when an object is near you than when it is farther away from you.

🖥️ አሁን ከላይ ያልኳችን ጣታችን ከፊታች አርቃች በሁለቱ አይናች በየተራ ስታዩት የቦታ ለውጥ ያለ ይመስለናል ብለናል ። እሱን በተለያዩ እርቀት ብትሞክሩት (አቅርባች እና አርቃች ብትሞክሩት) ፦ በቅርብ እርቀት የሞከራችኑ ከፍተኛ ለውጥ ያለው ሲመስላች እየራቀ ሲመጣ ግን የለውጡ ደረጃ ይቀንሳል ። ለዛም ነው closer the object has greater retina disparity ያልነው 😊

➡️ አሁን መጀመሪያ ካነሳነው ጥያቄ ጋር ስናገናኘው እንዴት ነው retinal disparity ሶስተኛውን dimension interpretate ለማድረግ የሚረዳን ፦

➡️ Certain cells in visual cortex detect the degree of retinal disparity, which the brain uses to estimate the distance of an object focused on the retinas.

🧠 እዚጋ እንደመለሰልን አይናችን retinal disparityን ይለያል ብለናል ። ያ retinal disparity ደግሞ ከcloseness ጋር ያለውን ዝምድና አይተናል አ ? (close object has greater retinal disparity ብለን) ስለዚህ አእምሮአችን ይህን ሁሉ መተርጎም ይችላል

📏 Depthን ከcloseness ጋር ምን ያገናኘዋል ? ስትሉ ነው የሰማሁት ?

😊 ጥሩ ጥያቄ ነው። መጀመሪያ ላይ ቁልፍ ያልኳች ሃሳብ ነው ።- የአንድ ነገርን ቅርበት እና እርቀት የምንለይ ከሆነ በቀላሉ ጥልቀትን ተረዳን ማለት ነው ። ለምሳሌ የሆነ ጣሳ በእጃች ብትይዙ የስሩ ክፍል ከናንተ እርቆ ፤ አፉ ጋር ያለው ጫፍ ወደናንተ ቀርቦ ስለሚታያች ጥልቀቱን ማወቅ ትችላላች ። ስለዚህ retina ላይ form የሆነው 2D object አእምሮአችን ወደ 3D ቀይሮ interpretate ለማድረግ ከሚጠቀማቸው ከ depth perception ውስጥ binocular cue የሆነውን retinal disparityን በዚህ መንገድ ይጠቀማል ።

➡️ convergence፦ the degree to which the eyes turn inward to focus on an object.

➡️ ሁለተኛው የbinocular cue አይነት convergence ነው። አይናችንን በምን ያህል degree ወደ ውስጥ እንዲመለከት ማድረግ እንችላለን የሚለውን የሚያሳይ ነው ።

🖥️ ይህንን ለመረዳት አሁንም ጣታችን ከአይናች አርቃች ወደፊታች ትጠቁሙና ቀስ እያላች ወደ አይናች ስታስጠጉት አይናች (አይታች) እሱን ለማየት ወደ ውስጥ እየታጠፈ ይሄዳላ? ይህንን convergence እንላለን 😊

➡️ As you can confirm for yourself, the closer the objects are the greater the convergence of the eyes.

🖥️ ልክ እንደ retinal disparity closer object , greater convergence አለው ። ይህንን check ለማድረግ ጣታችን አርቃች ና አቅርባች ለማየት መሞከር ነው ። አቅርባች ስታዩ የበለጠ ወደ ውስጥ bend ስለሚያደርግ greater convergence አለው እንላለን ። ሩቅ የሆነን ነገር ለማየት ግን ብሌናች ወደ ውስጥ መታጠፍ አይጠበቅበትም ።ግልፅ ነዋ 😊

♦ Drinking alcohol impairs depth perception by disrupting the normal convergence of the eyes and using a computer terminal for hours induce eye fatigue caused by continues convergence.

🧑 እንግዲህ ከላይ እንደጠቀሰው አልኮል መጠጣት ወይም pc ረጅም ሰዓት ማየት በተደጋጋሚ convergence ላይ እንዲሆን ስለሚያደርግ የአይናችንን convergence affect ያደርጋሉ ።

➡️ Binocular cues require two eyes, whereas monocular cues require only one. This means that even people who have lost sight in one eye may still have good depth perception.

Received at 9:08 PMReactions: 👍 35, 🥰 3,

👉 እስካሁን binocular cueን ስናይ ቆይተናል ። በbinocular cue ሁለቱንም አይናችንን እንዴት ተጠቅመን depth perceptionንን achieve ማድረግ እንደምንችል አይተናል ይህንን Part በ Part -2 Video ነበር Cover ያደረግንው።

→ ግን እንድንደሰው ያላቸው ሰዎችን ነገሮችን 2D አድርገው ነው እንደሚያዩት ? 😞 ልክ እንደ ወረቀት ያለ አለም ነው ያላቸው ?

👂 NO አይደለም በአንድ አይናችንም depthን perceive ማድረግ ይቻላል :: ይህ ደግሞ ወዴት ይወስደናል 🙋

→ Monocular cue is a depth perception cue that can be perceived with one eye

→ Monocular cue የ depth perception ሌላኛው አይነት ሲሆን አንድ አይናችንን በመጠቀም ብቻ ጥልቀትን የምንረዳበት መንገድ :: በውስጡ ብዙ አይነቶችን ይዞል :: እነሱን አንድ በአንድ እንያቸው 😊

📖 Accommodation :-which is the change in the shape of the lens that lets you focus the image of an object on the retina.

→ Accommodation የሚለውን term biology ላይ ስለ አይን ስትማሩ ታውቁታላቹ :- አይናችን ላይ ምስል የሚፈጠርበት ቦታ retina ይባላል::

→ እዚህ ላይ ምስል እንዲፈጠር ደግሞ የሚመጡት ጨረሮች retina ላይ ማረፍ አለባቸው :: retina ላይ እንዲያርፉ የሚያደርጋቸው ደግሞ (የተበታተኑትንና በጣም የተቀራረቡትን መጥኖ ) lense እንለዋለን :: ታዲያ ይህ lense ለሚመጣው light በሚመች መልኩ ቅርፁን ይቀያይራል :: ይህ የቅርፅ መቀያየር ደግሞ accommodation እንለዋለን 😊

→ Neuron in the rectum assume that the greater the accommodation of the lens, the closer the object.

🛩 የምናየው አካል ወደ አይናችን በቀረበ ቁጥር የአይናችን

accommodation እየጨመረ ይሄዳል :: ማለትም ቅርፁ በጣም እየተቀየረ ይመጣል 🙄

📖 ልብ በሉ accommodation ከcloseness ጋር ይገናኛል ::

💡 አሁንም ይህ ከዋናው ጥያቄ ጋር እንዴት ይገናኛል ? accommodation ለ depth perception እንዴት ነው የሚያገለግለው ??

📖 እንዴት መሰላቹ ልክ እንደ binocular cue ይህም ከcloseness ጋር ይገናኛል ብለናል :: ከcloseness ጋር

ከተገናኘ ደግሞ ለdepth እንዴት አስተዋፆ እንደሚኖረው አይተናል :: ቁልፍ ሃሳብ ስለሆነ ልድገመው :-

→ የአንድ ነገርን ቅርበት እና እርቀት የምንለይ ከሆነ በቀላሉ ጥልቀትን ተረዳን ማለት ነው :: ለምሳሌ የሆነ ጣሳ በእጃቸ ብትይዙ የስሩ ክፍል ከናንተ እርቆ ፤ አፉ ጋር ያለው ጫፍ ወደናንተ ቀርቦ ስለሚታያቸው ጥልቀቱን ማወቅ ትችላላቹ) አይደል ስለዚህ ቅርበት /ርቀት ጥልቀትን ለመረዳት ቁልፍ ነው ::accommodation ደግሞ ከቅርበት/ርቀት ጋር ስለሚገናኝ ጥልቀትን ለመረዳት አስፈላጊ ነው ማለት ነው 😊

👉 Prolonged accommodation can alter your depth perception.

📖 For example, if you stare at a near object for a long time and then look at a more distant object, the more distant object will look farther away than it is. This is attributable to the brain's overcompensation for the continuous accommodation of the lens while it was focused on the near object.

🏠 ሌላኛው ሳናነሳ የማናልፈው ጉዳይ ለረጅም ጊዜ በጣም ቅርብ የሆነ ነገር ስናይ ከቆየን depth perceptionን ወይም ጥልቀትን interpret የማድረግ አቅማችን ላይ ተፅዕኖ ይፈጥራል 😊

➡ እንዴት ማለት ጥሩ 😊 :- በቅርብ ርቀት አንድ ነገር ላይ አፍጥጣቾች ቆይታቸው ራቅ ያለ ነገር ብታዩ አእምሯችን ነገሩ ካለበት ርቀት በላይ እርቆ ያሳየናል :: ይህ ጠባይ compensation ይባላል :: ማለትም ማካካስ :- ረጅም ሰዓት ቅርብ ነገር ላይ ያጠፋውን ጊዜ ራቅ ያለ ነገር ሲያይ ከትክክለኛው ርቀት በላይ እርቆ ያካክሳል :: ልክ ኩርምት ብሎ ቆይቶ እንደመንጠራራት 😊 ትክክለኛውን ርቀት ካላየን ደግሞ አእምሯችን በትክክል ርቀትን መረዳት አይችልም :: ርቀትን መረዳት ካልቻልን ደግሞ ጥልቀትን በትክክል መረዳት እንችላለን እንዴት? እንችልም ስለዚህ ዞሮዞሮ depth perceptionን Affect ያደርጋል 😎

Cont...

★ Motion parallax is the tendency to perceive ourselves as passing objects faster when they are closer to us than when they are farther away.

👉 ሌላኛው የmonocular cue አይነት motion parallax በመባል ይታወቃል 😊 ቅርብ የሆነ አካል ስናልፍ ሩቅ ካለ አካል አንፃር ፈጥነት ያለፍን ይመስለናል :: ወይም አእምሯችን እንደዛ ነው ሚተረጉመው :: ምሳሌውን ስታዩ ግልፅ ይሆንላቸዋል 🙌

E.g You will notice this when you drive on a rural road. You perceive yourself passing nearby telephone poles faster than you are passing a farmhouse.

➡ መንገድ እየተጓዛች በመስኮት በኩል አሻግራች ስታዩ ሁለት ነገሮች አሉ :- በቅርብ ርቀት ፖል አለ :: እራቅ ብሎ ደግሞ ቤት ቢኖር የትኛውን በፍጥነት ያለፋችኋል ይመስላችኋል? 😞

📊 አዎ አእምሯችን ፖሉን በፍጥነት እንዳለፋችኋል ሲያስብ እርቁ ያለው ቤት ግን የተንቀሳቀሰም ላይ መስላችኋል ይችላል :: ይህንን motion parallax እንለዋለን :: ይህም closeness ጋር related ስለሚሆን ለ depth perception ያገለግላል :: መቼስ እንዴት ብላችኋለሁ ለሶስተኛ ጊዜ አትጠይቁኝማ 😞 ጎሽ 😊 የቀረውን monocular cue እናያለን

➡ Pictorial cues visual information in two-dimensional images that can be used to infer three-dimensional depth.

😊 እሺ, pictorial cue የምንለው በሁለት dimension ምስል እንዴት depthን መግለፅ ይቻላል የሚለውን የሚያሳየን ነው 😊

👉 Because artists use them to create depth in their drawings and paintings. Leonardo da Vinci formalized pictorial cues 500 year ago in teaching his art students how to use them to make their paintings look more realistic.

✅ ስዕል የምትሞክሩ ልጆች ምናልባት ስሙን ሳታውቁት እየተጠቀማቸው ሊሆን ይችላል 😊 leonardo da vinci ነው ይህን formalize ያደረገው :: ስዕል በትክክል ነገራዊውን ሁኔታ እንዲገልፅ ይረዳዋል::

➡ These include: linear perspective, dwindling size perspective, aerial perspective, texture gradient, occlusion, elevation, familiar size, and highlights and shading.

👤 Pictorial cue እነዚህ ከላይ የጠቀስናቸውን የሚያካትት ነው :: ስለሆነም በscopeኳቸ ልክ ለማየት እንሞክራለን ::

➡ He noted that an object that overlaps another object will appear closer, a cue called interposition.

👤 የleonardo da vinci አንዱ የ pictorial cue ዘዴ interposition እንለዋለን ። ስትሰሉ አንድን ቅርፅ ሌላ ቅርፅ ላይ መደረብ ትችላላችኋል አይደል ? ስለዚህ ከላይ የተደረበው ወደናንተ ቅርብ እንደሆነ እንዲሰማችኋል ያደርጋል ። ቅርብ እና ርቀት ደግሞ ከተነሳንበት አላማ (depthን ማሳየት) እንዴት እንደሚገናኝ አይተናል። ቅርብ እና ርቀትን ለየን ማለት ደግሞ ጥልቀትን አወቅን ማለት ነው ። ስለዚህ interposition አንዱ የ pictorial cue መንገድ በመሆኑ በmonocular cue ውስጥ ይጠቃለላል 😊

➡ Comparing the relative size of objects also provides a cue to their distance. If two people are about the same height and one casts a smaller image on your retina. You will perceive that person as farther away.

➡ ሌላኛው የነገሮችን መጠን በማወዳደር ነው ። ለምሳሌ ተመሳሳይ ቁመት ያላቸው ሰዎች አንድ ቤት ውስጥ በተቃራኒ አቅጣጫ ጥጋቸውን ይዘው ቢቆሙ ማለትም አንዱ በፊትለፊት ቀኝ ጥግ ቢቆም ሌላኛው ደግሞ ከኋላ በግራ አቅጣጫ ቆመው ፎቶ ቢነሱ እና ያንን ፎቶ ብናየው ፊት ለፊት ያለው ረጅም እንደሆነ ሲሰማን ከኋላ ያለው አጭር ብለን እንቆጥረዋለን ። ስለዚህ ይህንን በመጠቀም closenessን feel ማድረግከቻልን depthን determine ማድረግ እንችላለን 😊

➡ Linear perspective is a monocular depth cue in that causes parallel lines to appear to meet at some point in the distance. The vanishing point is where the lines seem to merge.

➡ ሌላኛው የmonocular depth cue አይነት Linear perspective እንለዋለን ። ሁለት ትይዩ መስመሮችን በማስመር ጫፍ እንዲገናኙ ያደርጋል በዚህም የተገናኙበትን ቦታ እሩቅ አድርገን percive እንድናደርግ ያደርጋል ። ምሳሌውን ተመልከቱ 📍

E.g You probably have noticed that parallel objects, such as railroad tracks, seem to get closer as the further away (and farther apart as they get closer).

✈ አስተውላቹ ከሆነ ሰዓሊዎች የባቡር ሃዲድን ለመስራት ጥግና ጥግ ያሉ መስመሮችን ይስሉ ጫፍ ላይ እያቀራረቧቸው ይሄዳሉ ። የተቀራረቡበት ጫፍ ከእይታችን በጣም እሩቅ እንደሆነ እንዲሰማን ያደርጋል ። አይገርምም ጥበብ 😊 በእውነታው ሁለቱም ቦታዎች ወረቀት ላይ በመሆናቸው የርቀት ልዩነት የላቸውም ግን እንደዛ እንዲሰማን የማድረግ ብቃት አለው ።

አንዴ ለጥበብ 🤔🤔😊

👉 An object’s elevation provides another cue to its distance.

📝 N.B:- Objects that are higher in your visual field seem to be farther away.

➡ ሌላኛው intresting 😊 የmonocular cue ዘዴ elevation ነው ። በተለምዶ ከፍታ የምንለው ሳይሆን እንዴት መሰላቹ

🔗 በቅድሚያ visual fieldን ልግለፅላቹ:-

▲ Visual field የምንለው አንድን ቦታ ትኩረታችንን center ላይ አድርገን ስንመለከት ምን ያህል ስፍት በሁለቱ ጎኖች እናያለን። የሚለውን የሚገልፅ ነው ። ስለዚህ higher visual field ማለት centerአን ስታዩት በተመሳሳይ ሰዓት ወደ ጎን ሰፊ area ማየት ከቻላችኋል ነው ። በተቃራኒው ጠባብ area ካያችኋል lower visual field ይሆናል ። ግልፅ ነዋ 🤔?

➡ ይሄ ለምን ይጠቅማል ካላች ሰፊ area ማየት የምትችሉት ለናንተ ቅርብ ከሆነ ነው ወይስ እሩቅ ?

👉 በትክክል እሩቅ ካለ ነው። ለምሳሌ ጫፍ ፎቅ ላይ ሆናቸ መሬቱን ብታዩት ሰፊ ስፋት እይታቹ ላይ ይገባል ። ground ላይ ባለ መስኮት ብታዩት ግን ማየት የምትችሉት ጥቂት ስፋት ነው ።

🔍 ስለዚህ ሰዓሊዎች ይህንን በመጠቀም አንድን ቦታ እሩቅ አድርገው ማሳየት ሲፈልጉ ለfield of viewአችን ሰፊ ቦታ ይሰጡታል ። ምክንያቱም higher field of view ካለ አእምሯችን ከሩቅ እያየነው እንዳለ percive ያደርጋል 🙏

➡️ አንድ ምሳሌ ልጨምር ፡ አንድ ሰዓሊ የቤትን የውስጥ ክፍል ሲስል የሚጠቀመው lower field of view (እርቀቱ ከግድግዳዎቹ አያልፍም) ነው ምክንያቱም በቅርቡ ስለምናየው።

😬 በተቃራኒው እሩቅ ያለን አድማስ ሲስል higher yield of view ይጠቀማል ። ሰፊውን ውቅያኖስ ፣ ሌሎችንም ያስገባል ። so percive ስናደርገው ከሩቅ እንደሆነ feel እናደርጋለን 🙄

👉 Shading is a technique used in drawing and art to represent light and shadow effects. This technique helps in giving volume, depth, and a sense of three-dimensionality to the image.

➡️ ሌላው ስዕሉ የተቀለመበት ስርዓት በስሱ ነው ደምቆ የሚለው ቅርቡን እና ርቀትን የሚያሳይ ነው ። በዚህም ጥልቀትን percive ለማድረግ አንድ መንገድ ነው ።

➡️ Aerial perspective depends on ፡

🔒 The clarity of objects. Closer objects seem clearer than more distant ones.

🦋 ሌላኛው የmonocular cue አይነት Aerial perspective ነው ። ምን ይለናል ፡- ግልፅ ሆኖ የሚታይ object ለናንተ ቅርብ እንደሆነ percive ታደርጉታላች ። ምክንያቱም ግልፅ ብሎ የሚታየው ቅርብ የሆነን ነገር ብቻ ነው ። ፡፡ምሳሌውን ተመልከቱ 🙏

E.g A distant mountain will look hazier than a near one.

▶▶ ራቅ ያለ ተራራ ሲሳል sharp ሆኖ ሳይሆን ብዥ ብሎ ነው 😊 ምክንያቱም ከሩቅ ካለ በግልፅ ልታዩት አትችሉማ ? so Aerial perspective ቅርቡና ርቀትን ፤ ቅርቡና ርቀት ደግሞ ጥልቀትን እያሳየ 3D ምስል percive ማድረግ ይቻላል ።

➡️ The final monocular cue, the texture gradient

✈️ ደክማቹ እንዴ ?

እንዴት ይደክማቿል ይህን የመሰለ ጥበብ እየጎበኘን 😊

ለማንኛውም የመጨረሻውን monocular cue እንመልከት

📱 Texture gradient ፡

■ ቅርቡንና ርቀትን የሚያሳየው ምን ያህል detail ልጠቀም የሚለውን አስልቶ ነው ። እንዴት መሰላቸው 🙏

✨ Affects depth perception because the nearer an object, the more details we can make out and the farther an object, the fewer details we can make out.

➡️ አንድ ነገር ቅርባችን ካለ ብዙ details ማግኘት እንችላለን ከራቀን ግን detailኡ ይቀንሳል በሚል ሎጂክ ቅርብ ነገርን ሲያሳይ detail ገብቶ የራቀውን ደግሞ በጥቂት detail መግለፅ ነው ። ስለዚህ የdetailኡን ልዩነት አይተን detailed የሆነውን ቅርብ እንደሆነ less detailed የሆነውን እሩቅ እንዳለ percive እናደርጋለን 😊

→ ከዚህ በኋላ አንዳንድ sayingኦችን ለማበረታታት የማስቀምጥ ይሆናል 😊

✨ "The only place where success comes before work is in the dictionary"

😬 አስታውሱ አስካሁን ስለ perceptual process እያየን ነው :: ሁለት ይቀራሉ ፤ሁለቱንም cover እናደርጋለን :: በጥሞና ተከታተለኝ 😊

## Perceptual Constancies

→ Perceptual constancy is the tendency to perceive an object as remaining the same, even when the sensory input changes.

→ Perceptual constancy የምንለው አንድን ነገር sense ስታደርጉ ያላቸበት ሁኔታ ከተቀየረ በnormal ጊዜ በነበረው ሁኔታ መሰረት ትረዱታለሁ ወይም perceive ማድረግ ትችላላችሁ ::

📊 Sensory inputኡ ተቀይሮ perceptionኦችን ግን ስሙም እንደሚያሳየን constant ይሆናል :: ምሳሌ ስታዩ ግልፅ ይሆንላቸዋል 😊

→ The image of a given object focused on your retina may vary in size, shape, and brightness. Yet you will continue to perceive the object as stable in size, shape, and brightness because of perceptual constancy.

📏 እዚህ እንደሚያብራራው ምንም እንኳን retinaችን ላይ የቅርፅ ፣ የመጠን እና መሰል ለውጦች ቢኖሩም አእምሯችን ሲተረጉመው ግን ከዚህ ቀደም sense ባደረግንበት መንገድ ነው ::

🦋 ለምሳሌ በምሽት ክፍላቸ ተቀምጣቸ ሳለ መብራት ቢጠፋ እና በጨለማ check ማድረግ ብትፈልጉ የማብረያና ማጥፊያው ቦታ፣ sizeኡ፣ አይጠፋቸውም ምንም እንኳን እያያች ባይሆንም :: ይህ perceptual constancy እንለዋለን

🦋 This is adaptive, because it provides you with a more visually stable world, making it easier for you to function in it.

😬 ይህ process በልምድ የሚመጣ ነው :: በልምድ perceptionኦችን ነገሮችን የምንተረጉምበት (ልክ እንደ መጠን፣ ቅርፅ፣ ቀለም እና መሰል ነገሮችን የምንረዳበት) መንገድ constant መሆኑ stable worldን ፈጥሮልናል :: ምሳሌው ተመልከቱ 🗣️

E.g as an object gets farther away from you, it produces a smaller image on your retina.

👉 If you know the actual size of an object, size constancy makes you interpret a change in its retinal size as a change in its distance rather than a change in its size.

📊 አንድ object ለምሳሌ ኳስ ቢሆን ከሩቅ ስናየው ትንሽ ሆኖ ይታያል :: ወይም retinaችን ላይ ምስሉ ሲቀመጥ ትንሽ ሆኖ ነው :: ስለዚህ sensory inputኡ ተቀይሯል ግን still ከዚህ በፊት የኳሱን መጠን ስለምታውቁት retina ላይ የመጣው ለውጥ የርቀት እንጂ የመጠን ነው ብለን አንረዳውም ::

መቼስ ወይኔ ኳሴ ምን ሆና ነው ብሎ የሚገረም የለማ 😬

✈️ በምሳሌው ውስጥ ያየነው የperceptual constancy አይነት size constancy ነው ። ስለ size ስለሆነ ማለት ነው ።

➡️ Shape constancy assures that an object of known shape will appear to maintain its normal shape regardless of the angle from which you view it.

➡️ ሌላኛውን የperceptual constancy አይነት shape constancy ነው ። አንድ ቅርፅን የምታውቁት አካል በተለያዩ ሁኔታ ውስጥ ብታዩትም የምትተረጉሙት ግን በዛ የሁኔታ ለውጥ የመጣ ነው ብላች እንጂ ቅርፁ ተቀይሮ ነው ብላች አይደለም ።

E.g Close a book and hold it at various orientations relative to your line of sight. Unless you look directly at the cover when it is on a plane perpendicular to your line of vision, it will never cast a rectangular image on your retinas, yet you will continue to perceive it as rectangular.

🏃 ለምሳሌ አንድ መፃፍ ይዛች በተለያዩ አቅጣጫ እያዘራች ብታዩት የተለያዩ የshape ምስል retina ላይ ይፈጠራል ። ሆኖም ስላዘርኩት ነው ብላች እንጂ መፃፍ ምን ሆኖ ነው የዳይመንድ ቅርፅ የሰራው አትሉማ 😊

➡️ brightness constancy is when the amount of light reflected from a given object vary, we perceive the object as having a constant brightness.

➡️ ሌላኛው brightness constancy ነው ። አንድን ነገር በተለያዩ የብርሃን መጠን ብታዩትም ከዚህ በፊት በምታውቁት ቀለም መረዳታችን ትቀጥላለች 😊

E.g: A white shirt appears  
equally bright in dim light or bright light. But brightness constancy is relative to other objects.

🔴 ነጭ ቲሽርታችን በደማቅ ብርሃን ስታዩት እና በደብዛዛ ብርሃን ስታዩት የሚታያች ነገር የተለያየ ነው ነገር ግን ስንረዳው የብርሃን ለውጥ እንጂ የቀለም ለውጥ አምጥቷል ብላች አታስቡም ።

🌟 Perceptual constancyን በዚህ ጨርሰናል ቀላል concept ነው 🤖 በመቀጠል የመጨረሻውን perceptual process እናያለን 😎

### Perceptual Illusion

➡️ Perceptual Illusions: the  
misinterpretation of a real external, sensory experience.

📖 Perceptual Illusions :- የምንለው sense ያደረግነውን ነገር በትክክል መረዳት አለመቻል ማለት ነው

E.g:- In Edgar Allen Poe’s —The sphinx,|| a man looks out of his window and is horrified by what he perceives to be a monstrous animal on a distant mountain. He learns only later that the —monster|| was actually an insect on his window.

📖 Because he perceived the animal as far away, he assumed it was relatively large.



➡ ምሳሌው ላይ የተገለፀው ሰው በመስኮት ወደውጪ ሲያይ ተራራው ጫፍ ላይ አውሬ እንዳየ ይገነዘባል 😊 ቆይቶ ያስተዋለው ግን ያ አውሬ የመሰለው ነገር መስኮቱ ላይ ያለ ነፍሳት መሆኑን ነው 😊 እንደዛ ያሰበው ለምንድነው ? አውሬውን ከሩቅ ብያየው ፍሮ በዛ ልክ ትንሽ ሆኖ እንደሚታየው ያውቃል :: size constancy ላይ እንዳየነው ማለት ነው :: ግን እዚጋ ይህንን misapply ስላደረገው illusion ፈጥሯል ማለት ነው 😊

አላችሁ ? 😊

➡ በመጨረሻ በዚህ ምዕራፍ ስር አንድ ለየት ያለ concept አይተን ምዕራፉን እንዘጋለን ::

➡ In general, perception is the act of knowing through sensation. But, some people appear to have an ability to know other people, objects, and events without any sensory contact an experience called extra sensory perception ,or paranormal ability.

😊 ምዕራፉን ስንጀምር perception በsensation በኩል የሚኖረን መረዳት ነው ብለናል :: ከዚህ ወጣ ባለ መልኩ ግን አንዳንድ ሰዎች ያለ sensory contact ሰዎችን ፣ የሚፈጠሩትን ነገሮች ... ማወቅ ይችላሉ :: ይህንን extra sensory perception ወይም paranormal ability እንለዋለን 😊

🔺 የተለያዩ typeኦች አሉት ግን ለአብነት ያህል አንዱን አንስተን እናይና intrested ከሆናች you can dig out more 😊

1📖 Clairvoyance :

✈️ Is perception of an event or fact with out normal sensory input.

➡ እሺ clairvoyance የምንለው የሆነ ነገር ሲፈጠር ሳያዩ ሳይሰሙ የሚታወቃቸው ማለት ነው ፤ለምሳሌ በተለምዶ እናቶች ልጆቻቸው የሆነ ነገር ሲሆኑ ይታወቃቸዋል አ? 😊

.....ሌሎችን Video ላይ በደንብ ገልጬላችኋለሁ 😊

➡ ተማሪዎች የዛሬውን ክላስ ብቻ ሳይሆን chapter 2ንም አጠናቀናል :: በዚህ ምዕራፍ ስር sensationና perceptionን አይተናል :: ረጅም ጊዜ የወሰደብን የperceptual process አይነቶችን ስናይ ነው ::

በመጨረሻ ግን ጨርሰናል 🍌🍌

በደንብ አንብቡ Next Min Test ይኖረናል ቀኑን አሳውቃለሁ::

Psychology Mini Test -2

Answer Sheet



Choose the best answer from the given options

1. Selective attention is best understood as

- A. The ability to ignore all sensory input except for one specific stimulus.
- B. A process that prioritizes certain sensory information over others.
- C. A passive reception of all sensory data.
- D. A purely biological process, unaffected by psychological factors.

2. The focus and margin of attention represent

- A. Two distinct brain regions responsible for processing sensory information.
- B. A fixed division of our perceptual field.
- C. A dynamic division of our awareness, with information shifting between the two.
- D. Different stages in the perceptual process.

3. Which of the following is Not typically considered an external factor influencing attention?

- A. Motivational state.
- B. The intensity of a stimulus.
- C. The size of a stimulus.
- D. The novelty of a stimulus.

4. The concept of sensory adaptation explains

- A. How we perceive depth.
- B. Why we are more likely to notice novel stimuli.
- C. The decrease in sensitivity to a constant stimulus over time.
- D. The process of transduction.

5. Form perception is primarily about

- A. Detecting the intensity of a stimulus.
- B. Organizing sensory information into meaningful patterns.
- C. Judging distances between objects.
- D. Experiencing sensory illusions.

6. Transduction, in the context of sensation, is

- A. The interpretation of sensory information.
- B. The conversion of physical energy into neural signals.
- C. The adaptation of sensory receptors.
- D. The smallest detectable difference between two stimuli.

7. The absolute threshold refers to

- A. The point at which sensory overload occurs.
- B. The smallest detectable difference between two stimuli.
- C. The minimum stimulus intensity detectable 50% of the time.
- D. The maximum stimulus intensity before adaptation.

8. Which of these is Not described as an internal factor influencing attention?

- A. Motivational needs.
- B. The size of a stimulus.
- C. Expectancies.
- D. Psychological set.

9. Adding sugar to coffee until the sweetness is noticeable demonstrates

- A. Sensory adaptation.
- B. The difference threshold.
- C. Perceptual constancy.
- D. The absolute threshold.

10. The margin of attention includes stimuli that are

- A. Perceived dimly or vaguely.
- B. Completely ignored.
- C. Actively suppressed from awareness.
- D. Processed unconsciously but still impacting behavior.

11. Sensory adaptation primarily involves

- A. Increased responsiveness to unchanging stimuli.

- B. A complete lack of responsiveness to any stimuli.
- C. Decreasing responsiveness to unchanging stimuli.
- D. Equal responsiveness to all stimuli regardless of change.

12. The phenomenon where students no longer noticing the smell of their dorm exemplifies

- A. Sensory adaptation.
- B. A failure of the olfactory system.
- C. Sensory overload.
- D. A lack of olfactory receptors.

13. The ability to distinguish a figure from its ground relies most heavily on

- A. The overall brightness of the visual field.
- B. The color saturation of the objects.
- C. Perceived contours created by differences in brightness or color.
- D. The size and shape of the objects.

14. Gestalt principles of perceptual organization suggest that:

- A. Perception is a purely bottom-up process.
- B. The whole is less than the sum of its parts.
- C. Perception is solely determined by individual sensory receptors.
- D. The whole is more than the sum of its parts.

15. The Law of Similarity in perceptual organization emphasizes:

- A. Proximity of objects.
- B. Similar characteristics of objects.
- C. Temporal sequencing of stimuli.
- D. Completing incomplete figures.

16. The Law of Continuity suggests we perceive

- A. Interrupted lines as separate entities.
- B. Lines as continuing in a consistent manner.

C. Similar objects as forming groups.

D. Objects of similar size as closer together.

17. Which is Not a type of delusion ?

A. Delusion of Persecution

B. Delusion of Grandeur

C. Delusion of Reference

D. Delusion of Superiority

18. Visual hallucinations are

A. False beliefs.

B. Sensory experiences not corresponding to reality.

C. Errors in judging the distance of objects.

D. Misinterpretations of ambiguous figures.

19. Clairvoyance, refers to the ability to:

A. Perceive events without sensory input.

B. Predict the future.

C. Communicate with the deceased.

D. Read minds.

20. Which of the following is Not considered a type of ESP?

A. Telepathy

B. Precognition

C. Sensory Adaptation

D. Clairvoyance

21. A painter is creating a landscape. They want to depict a distant mountain range appearing smaller than a nearby farmhouse. Which depth cue is the painter primarily using?

A. Retinal disparity

B. Convergence

C. Relative size

D. Motion parallax

22. Two identical cars are parked on a straight road, one much closer than the other. A person with normal vision will experience

- A. Greater retinal disparity for the closer car and greater convergence for the farther car.
- B. Greater retinal disparity and convergence for the closer car.
- C. Greater retinal disparity for the closer car and equal convergence for both cars.
- D. Equal retinal disparity for both cars but greater convergence for the closer car.

23. A person with damage to their lens experiences blurry vision at all distances. Which depth cue would be Most affected by this condition?

- A. Accommodation
- B. Motion parallax
- C. Linear perspective
- D. Texture gradient

24. You are driving and notice a billboard appears to zoom past you much faster than a distant mountain. This is due to

- A. Convergence
- B. Retinal disparity
- C. Motion parallax
- D. Accommodation

25. A magician uses a forced perspective technique, making a small person appear much larger than a normal-sized person standing further away. This illusion primarily

manipulates which depth cue?

- A. Linear perspective
- B. Relative size
- C. Interposition
- D. Aerial perspective

26. A photographer uses a shallow depth of field to create a blurry background, emphasizing the sharpness of the subject. This photographic technique most closely mimics which depth cue?

- A. Accommodation
- B. Texture gradient
- C. Linear perspective
- D. Aerial perspective

27. A person views a square tilted at an angle. Their perception of the square as still being a square, despite the change in its retinal image, is an example of

- A. Size constancy

B. Shape constancy

C. Brightness constancy

D. Depth constancy

28. Two objects reflect the same amount of light, but one appears brighter because it's closer. This demonstrates a failure of

A. Shape constancy

B. Size constancy

C. Brightness constancy

D. Depth constancy

29. A researcher wants to determine the just noticeable difference in the volume of a sound. They need to find the smallest change in volume that participants correctly identify 50% of the time. What concept are they testing?

A. Absolute threshold

B. Difference threshold

C. Sensory adaptation

D. Perceptual constancy

30. A person gradually ignores the noise of traffic outside his window. This demonstrates

A. Sensory adaptation

B. failure of sensory adaptation

C. increase in the difference threshold

D. increase in the absolute threshold

➡ Psychology Mini Test -2

🦋 Answer Key

1. B

2. C

3. A

4. C

5. B

~~~~~

6. B

7. C

8. B

9. D

10. A

~~~~~

11. C

12. A

13. C

14. D

15. B

~~~~~

16. B

17. D

18. B

19. A

20. C

~~~~~

21. C

22. B

23. A

24. C

25. B

~~~~~

26. D

27. B

28. C

29. B

30. A

~~~~~

➡ Now Check your score and send it to us, we will recheck it again .



## CHAPTER TWO



## 2 Form Perception

✓ The meaningful shapes or patterns or ideas that are made perhaps out of meaningless and discrete or pieces and bites of sensations refer to form perception.

➡ ይሄ meaningless ከሆኑ ነገሮች ማለትም ከምናያቸው፣ ከምንሰማቸው..ነገሮች ትርጉም ያለው ነገር መመስረት ነው Form perception የሚባለው።

ለዚህ ደግሞ Objectኡ[figure] ከ Surroundingኡ[Ground] መለየት ያስፈልገናል።

### Figure-Ground Perception

በግድግዳ ላይ የተሳለ ስዕል ብንወስድ፡- ስዕሉን እንደ figure ግድግዳውን ደግሞ እንደ ground ነው የምንወስደው ሌላ ደግሞ በመሬት ላይ የፃፈ ፀፍ እዚጋ ደግሞ መሬቱ እንደ Ground ሲሆን ፅሁፉ ደግሞ እንደ figure ነው 🙋


የሆነው ሆኖ How Can we separate the figure from the general Ground and Form Perception?



ለዚህ 2 ዘዴዎች አሉ 😊



📌 Contours

📌 Organization

## Contours in Form Perception


 Contours are formed whenever a marked difference occurs in the brightness or color of the background. Figureን ከground ለይታችሁ የምታውቁት Contourኡን ስታውቁ ነው!

ለምሳሌ በጥቁር እስክራብቶ  Blackboard ላይ ብትፅፉ፣ ጥቁሩን ፅፏ ከblackboardኡ የለያችሁ ጊዜ Contourኡን ታገኛላችሁ። ከዚያ በኋላ ፅፏ Figure, blackboardኡ ደግሞ ground እንደሆነ ማወቅ አይከብዳችሁም 

ሌላ ምሳሌ፣ ጥቁር ሰው ጥቁር ልብስ ለብሶ አስቡት   ሰውዬውን ከልብሱ የለያችሁ ጊዜ Contourኡን ታገኛላችሁ።

ላችሁ ከዚያን ሰውዬው figure, ልብሱ ደግሞ ground እንደሆነ ይታወቃል።

## Organization in form perception

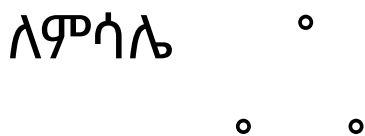
 Organization in perception partially explains our perception of complex patterns as unitary forms, or objects.

ይሄ ደግሞ የተለያዩ ተመሳሳይነት ያላቸውን ነገሮች አንድ ላይ አምጥተን አንድ ትርጉም ያለው ነገር መፍጠር ማለት ነው።

## 🌻 Some of the laws of perceptual organization

**Proximity** 🖐 items which are close together tend to be perceived as belonging together.

**Similarity** 🖐 items which are the same tend to be perceived as forming an organized group.



ይሄንን ሶስቱ rings ተመሳሳይ ስለሆኑ Organize ታረጓቸውና  
Triangle እንደሆነ guess ታረጋለችሁ።

**Continuation** 🖐 the tendency to perceive a line that starts in one way as continuing in the same way. የዚህን ምሳሌ Handoutኡ ላይ ማየት ትችላለችሁ፣ ቀላል ስለሆነ...

**Closure** 🖐 refers to perceptual processes that organize the perceived world by filling in gaps in stimulation.

ይሄ ደግሞ ያላለቀ ነገር ግን pattern ያለው ከሆነ gapኡን በመሙላት perception form ማድረግ እንችላለን።

## 3☐ Depth Perception

✅ Depth Perception is the ability to see things in three dimensions (length, width and depth) and it is to mean to judge how far away an object is.

🔗 For accurate depth perception, we generally need to have binocular (two-eyed) vision

ይሄ የPerception Characteristics ከሌሎች ይልቅ ትንሽ ከበድ የሚል ይመስላል፣ ፈጣሪ ይርዳችሁ 😊

እስካሁን ያየነው ነገሮችን በ2Dimensions ማየት ነው depth perception ግን 3D dimension ያጠቃልላል።

🔮 ደግሞ ጥሩ የሆነ Depth perception (የጠለቀ መረዳት) እንዲኖረን ሁለቱ አይኖቻችን ጤናማ ሊሆኑ ይገባል፣ አለበለዚያ በአንድ አይን ብቻ blurry የሆነ እይታ ነው የሚኖረን።

🔑 ለምሳሌ፡- አንድ Straight በሆነ መንገድ ላይ ቆማችሁ፣ በቀጥታ አርቃችሁ ወደ መንገዱ ስትመለከቱ፣ መንገዱ እየጠበበ እየጠበበ የሚሄድ ይመስላል እ ነገር ግንኮ መንገዱ ያው ነው 😊 ..ይሄ አጋጥሞአችሁ አያቅም? 🙌🙌 አሁን ይሄ ለDepth Perception(ጥልቅ እይታ/መረዳት) ምሳሌ ሊሆን ይችላል

🌹 Depth perception depends on the use binocular cues and monocular cues.

- ♦ Binocular cues are Visual informations taken in by two eyes
- ♦ Monocular cues are Visual informations taken in by one eye.

🌸 Monocular cues require only one eye. ይህ ማለት አንድ አይነት የማያይ ሰው ምንም እንኳን ከባድ ቢሆንም good perception ሊኖረው ይችላል ማለት ነው።

## Kinds of monocular Cues

📌 Accommodation

📌 Motion parallax

📌 Pictorial cues

📌 Texture gradient

🌻 Accommodation is the change in the shape of the lens that lets you focus the image of an object on the retina.

ለምሳሌ ቅርብ ያለው ነገር ላይ ስታፈጡ ቆይታችሁ🙄...ከዚያ ራቅ ያለ ነገር ስታዩ፣ ነገሩ ከራቀው በላይ በጣም ርቆ ይታያቸዋል። ይሄ የሆነው

የመጀመሪያው እይታ lensኝቱ ላይ ተፅዕኖ ስላሳደረገ ነው።

🔮 Prolonged accommodation can alter your depth perception!

🌻 Motion Parallax is the tendency to perceive ourselves as passing objects faster when they are closer to us than when they are farther away.

ለምሳሌ ገጠር አከባቢ በBus እየሄዳችሁ በመስኮት ውስጥ እያያችሁ እሩቅ ካለችው መኖርያ ቤት ይልቅ ቀረብ ያለውን የቆመ የማብራት pole ቶሎ ሽው ብለን እናልፋለን... ገጠር ያሉት/የሄዱት ታድሏል ይሄ ትምህርት አይከብዳቸውም 😊

🌻 Pictorial Cues:- Leonardo da Vinci formalized pictorial cues 500 year ago!

ግን ቆይ cue ምንድነው 🤔


Cue ማለት ስለሆነ ነገር hint መስጠት ወይም ምልክት ማለት ነው። እንዲህ አድርግ ለማለት የምሰጠው ወይም የማሳየው ምልክት ነው።



እና በPictorial cue ስር የምናየው ያው depth perception distance judge ስለ ማድረግም ነው የሚያጠናው ብለን ይለ...እና እዚህ ስር ከdistance ጋር አያይዘን ነው የምናየው።




He(Da vinci) noted that an object that overlaps another object will appear closer, a cue called #interposition.

ለምሳሌ Lecturerኡ  ከblackboardኡ ፊትለፊት ከቆመ (ሁለቱ overlap ካደረጉ) ከBlackboardኡ ይልቅ lecturerኡ ነዋ ቅርብ መስሎ ሚታየን፤ እንደዚህ እንዲታየን ያደረገው interposition የተባለው cue (ምልክት) ነው።



If two people are about the same height and one casts a smaller image on your retina. You will perceive that person as farther away.

እዚህጋ ደግሞ አጭር መስሎ የታየን ከሌላኛው ይልቅ የራቀ መስሎ እንዲታየን ያደረገው Cue ወይም ፍንጭ ምንድነው ካላችሁ #Relative\_size ነው። 



Objects that are higher in your visual field seem to be farther away.

በአይምፎኦችሁ ትልቅ አድርጋችሁ ያሰባችኑ ነገር እሩቅ መስሎ ይታየናል።  
እንደዚህ መስሎ እንዲታየን ያደረገው Cue ደግሞ #Elevation ይባላል።

➡ Areas that are in shadow tend to recede, while areas that are in light tend to stand out.

በጥላ ስር ያሉ ቦታዎች ቅርብ ሲመስሉን ብርሃን ያለበት ቦታው ደግሞ ርቆ ይታየናል። እንዲህ እንዲመስለን ያደረገው Cue #Shading\_Patterns ይባላል።

➡ Closer objects seem clearer than more distant ones. A distant mountain will look hazier than a near one.

ለዚህ ደግሞ Cue የሆነው #Aerial\_Perspective ነው።

🌻 The final monocular cue, the texture gradient  
It implies that the nearer an object, the more details we can make out and the  
farther an object, the fewer details we can make out.

ለምሳሌ ከሩቅ ሆናችሁ ለምለም ሳር ሊታያችሁ ይችላል ነገር ግን ቀረብ ስትሉ ሳሩ ምን እይነት ነው የሚለውን in detail ማወቅ ትችላላችሁ 🙌



🌻 There are two kinds of binocular cues:

📌 Retinal disparity





📌 Convergence




🌻 Retinal disparity is, the degree of difference between the image of an object that are focused on the two retinas.


📌 Retina ምንድነው? 😐


Retina ብርሃንን ተቀብሎ ምስልን ወደ አይምሮ የሚልክ የአይን አካል ነው። ያው ሁለት Retina ብቻ (2Dimensions) እንዳለን የምታውቁ ይመስለኛል 😊

Retinal Disparity ማለት ከሰሙ እንደምትረዱ በretinas ላይ focus ያደረገ በአንድ ነገር ላይ ያለን ምስል ልዩነት መጠን ነው። ለምሳሌ "እስቲ እንዲህ አድርጉ ጣታችሁን በሁለቱ አይኖቻችሁ መካከል Vertically አቁሙ፡ አደረጋችሁ? 😊 ከዚያ የግራ አይናቹን ጨፍኑና በቀኙ ብቻ እየት...አሁን ደግሞ የቀኙን ጨፍናችሁ በግራ አይናችሁ ብቻ እየት..የሆነ የimage ልዩነት አለአ 😐...ይሄ አሁን የRetinal disparity Eg. ነው። ማለትም ሁለቱም Retinaዎች የተለያዩ፣ ልዩነት ያለው ምስል ነው የሰጡን።

 The closer the object, the greater is the retinal disparity. ጣቱን  ወደ አይናችሁ  ባስጠጋችሁ ልክ ሁለቱ imageኦችም disparityአቸው እየጨመረ ይመጣል። ከፈለጋችሁ Check አርጉ 

 Convergence is the degree to which the eyes turn inward to focus on an object. የአንድአንድ ሰዎች አይን አንድአንድ ወደ ውስጥ turn አድርጎ  ምናምን አይታቹ አታውቁም። ማለትም ለምሳሌ እንደቅድመው እስኪ ጣታቸው Vertically ወደ ላይ አቁሙና ቀስ በቀስ ወደ አፍንጫችሁ አስጠጉት...የሆነ አይናችሁ ላይ ልዩነት አልፈጠረም 

 You should notice an increase in ocular muscle tension as your finger approaches your nose!

 the closer the objects are the greater the convergence of the eyes. ጣቱን ወደ አፍንጫችሁ ባስጠጋችሁ ቁጥር Convergenceኡም እየጨመረ ይመጣል።

በቀጣይ Perceptual Constancies እና Perceptual Illusion እናያለን።

 Sensation and Perception

[...continued]

## 4☒Perceptual Constancies

🌸 It is the tendency to see familiar objects as having standard shape, size, color or location regardless of changes in the angle of perspective, distance or lightning.

ይሄ ማለት Objectኡ ምንም ያክል የተወሰነ ልዩነት ቢኖረውም እኛ ግን ምንም ልዩነት እንደሌለው አድርገን በአይምሮአችን ስንስል ነው።

ቆይ አይነቶችን እንይና በደንብ ይገባቸዋል ።

### 📄Types of perceptual constancies

#### 1. Size Constancy

📌 Size constancy involves recognising that an object's actual size remains the same, even though the size of the image it casts on each retina changes.


🌻 አያቸ ይሄ ለምሳሌ የባቡር መንገድም ላይ ቆማች ባቡሩ🚆 ወደ እናንተ እየመጣ ቢሆን በRetina የሚፈጠረው image እየጨመረ ይመጣል፣ ነገር ግን እኛን እንደዛ መሰለን እንጂ Still የባቡሩ መጠን (Size) አልተለወጠም።



Size constancy can be disrupted by alcohol.

አንዳንድ ጊዜ መጠጥ የሚጠቀሙ ሰዎች ይህ "Size constancy" ሊያሰማቸው ይችላል። ለምሳሌ ከላይ የወሰድነውን ምሳሌ ለእነሱ (መጠጥ ለሚጠቀሙት) በተቃራኒው ሊታያቸው ይችላል። (የባቡሩ መጠን እየቀነሰ እየመጣ እንደሆነ ሊሰማቸው ይችላል።)

## 2. Shape Constancy

 is the tendency to perceive an object as having the same shape regardless of its orientation or the angle from which we view it.



ለምሳሌ ከታች በPhoto1 ይለቀኩላችሁን ተመልከቱ!

ምንም እንኳን በRetinaአችን የሚሰለው ምልክታ (Image) የአንዱ ቀጥ ያለ Rectangle ሌላው ደግሞ Trapezoid ቢሆንም ነገር ግን እኛ ሁለቱንም Rectangle አድርገን ነው የምናስባቸው።

## 3. Brightness Constancy




This involves Eventhough light reflected from a given object can vary, we perceive the object as having a constant brightness.

እኛ የምናየው ነገር 'የብርሃን' ልዩነት ቢኖረውም እኛ ግን እንደተመሳሳይ እና ምንም አይነት ልዩነት እንደሌለው አድርገን ስንወስደው ነው።

ለዚህ ደግሞ ቀጥሎ ያለውን Photo2 ተመልከቱ! ሌላ የWhite shirt ምሳሌ Handoutኑ ላይ አለላችሁ 👍


## 5☒ Perceptual illusion

Handoutኑ ላይ የወሰደው ምሳሌ "አንድ ሰውዬ በመስኮቱ በኩል አሻቅቦ እያየ ተራራ ላይ የሆነ ትልቅ አስፈሪ ፍጡር (Monster) ያየ መስሎት ደነገጠ። ግን ፍጡሩ እየበረረ ልክ መስኮቱ ጋር ሲደርስ ለካ ነፍሳት (insect) ነው😂😂

 This shows how the misapplication of a visual cue, in this case perceived size constancy, can produce a visual illusion.

እሺ ለዚህ ደግሞ የFranz Muller-Lyerን ምሳሌ እንውሰድ

ከታች በ(photo3) ላይ ያሉትን መስመሮች ስንመለከት የመሀልኛው የሚበልጥ ይመስላል.. ግን measure ሲደረጉ እኩል ናቸው😎 ይሄ ነው እንግዲህ "Illusion" የሚባለው።

 In general, perception is the act of knowing through sensation.

ግን ደግሞ ለየት ያለ ባህሪ ያላቸው ሰዎች አሉ፣ without any sensory contact (ሳያዩ፣ ሳይሰሙ፣ ሳይዳስሱ) አንድን ነገር/ሰው የሚገነዘቡ/የሚያውቁ። ነገሮችን የሚረዱበት ተጨማሪ [Extra] የስሜት ህዋስ አላቸው። እኔን አጋጥመወኝም ሰምቼም አለውቅም 😊፤ ነገር ግን እንዲህ አይነት ሰዎች እንዳሉ በሳይንስ ተረጋግጧል።

ይህም ESP ወይም "Extra Sensory Perception" ይባላል።

📖 ከታች በፎቶ የተለቀቁላችሁን ነገሮች ተመልከቷቸው ለበለጠ መረዳት።

📖 ለዛሬ ይህን ይመስላል። በቀጣይ chapter 3 እንጀምራለን።

📖 General Psychology

📖 Chapter Two Worked Examples

🎯 Part I: True or False

- 1.Perception is the process whereby stimulation of receptor cells in the eyes, ears, nose, mouth, and surface of the skin sends nerve impulses to the brain.
- 2.The tendency of our sensory receptors to have decreasing responsiveness to unchanging stimulus is called sensory adaptation.
- 3.Contours are formed whenever a marked difference occurs in the size or shape of the background.

## Part II: Multiple Choice

4. The minimum amount of stimulation a person can detect is called:

- A.Minimum threshold
- B.Absolute threshold
- C.Difference threshold
- D.Just noticeable difference

5.Let's assume that you're watching football game and you are dimly aware of the tangle of players and the activity of the blockers during the play, your attention mainly on the player who carried the ball. In this perceptual field your focus and margin are(respectively):

- A.The player who carried the ball and the activity of the blockers

B.The activity of the blockers and the player who carried the ball

C.Both are the focus of the perceptual field

D.Both are the margin of the perceptual field

6.\_\_ is the internal psychological state which refers to the idea that you may be “ready” and “Primed for” certain kinds of sensory input.

A.Expectancy

B.Set

C.Need

D.Motive

7.According to the law of \_\_\_\_, we are more likely to perceive smoothly flowing lines rather than choppy or jagged lines.

A.closure

B.good continuation

C.proximity

D.Similarity

8.All of the following are true about Retinal Disparity Except:



- A. It is, the degree of difference between the image of an object that are focused on the two retinas
- B. The farther the object, the greater is the retinal disparity
- C. It's binocular cue
- D. It needs the interaction of both eyes

9. If object A overlaps object B we perceive object A as being closer. Which depth cue are we using?

- A. relative size
- B. linear perspective
- C. proximity
- D. interposition

10. If I am testing your absolute sound threshold, what percentage of the time must you hear the minimum stimulus in order for the absolute threshold to have been found?

- A. 30%
- B. 100%
- C. 25%
- D. 50%

11. This Gestalt grouping principle allows for the holistic perception of objects that are blocked by other objects.

A. proximity

B. closure ans

C. good continuation

D. similarity

12. When you are standing in a hallway and see your friend walking toward you, the image of him will grow larger on your retina, but you do not perceive him as actually growing. This is because of

A. size constancy

B. shape constancy

C. linear constancy

D. color constancy

13. \_\_\_\_ the degree to which the eyes turn inward to focus on an object.

A. Retinal disparity

B. Convergence

C. Accommodation

D. Motion parallax

14. One of the following is NOT monocular cue?

A. Relative size

B. Interposition

C. Texture gradient

D. Convergence

15. \_is perception that involves awareness of information about events external to the self not gained through the senses and not deducible from previous experience.

A. Depth Perception

B. Perceptual Illusion

C. Extrasensory Perception (ESP)

D. Form Perception

16. Which cue has such an effect on depth perception because the nearer an object, the more details we can make out and the farther an object, the more details we can make out.

A. Aerial Perspective

B. Shading patterns

C. Texture gradient

D. Interposition

17. New objects create a sharp contrast with the environment and hence tend to capture your attention. Which factor is responsible for this:

- A. Repetition
- B. Novelty
- C. Intensity
- D. Movement

 Answer For Chapter Two

 Part I: True or False

- 1. False
- 2. True
- 3. False

 Part II: Multiple Choice

- 4. B
- 5. A
- 6. B

7.B

8.B

9.D

10.D

11.B

12.A

13.B

14.D

15.C

16.C

17.B

©

## Psychology chapter 2 questions

Choose the best answer from the given options

1. Selective attention is best understood as

A. The ability to ignore all sensory input except for one specific stimulus.

- B. A process that prioritizes certain sensory information over others.
- C. A passive reception of all sensory data.
- D. A purely biological process, unaffected by psychological factors.

2. The focus and margin of attention represent

- A. Two distinct brain regions responsible for processing sensory information.
- B. A fixed division of our perceptual field.
- C. A dynamic division of our awareness, with information shifting between the two.
- D. Different stages in the perceptual process.

3. Which of the following is Not typically considered an external factor influencing attention?

- A. Motivational state.
- B. The intensity of a stimulus.
- C. The size of a stimulus.
- D. The novelty of a stimulus.

4. The concept of sensory adaptation explains

- A. How we perceive depth.
- B. Why we are more likely to notice novel stimuli.
- C. The decrease in sensitivity to a constant stimulus over time.
- D. The process of transduction.

5. Form perception is primarily about

- A. Detecting the intensity of a stimulus.
- B. Organizing sensory information into meaningful patterns.
- C. Judging distances between objects.
- D. Experiencing sensory illusions.

6. Transduction, in the context of sensation, is

- A. The interpretation of sensory information.
- B. The conversion of physical energy into neural signals.
- C. The adaptation of sensory receptors.

D. The smallest detectable difference between two stimuli.

7. The absolute threshold refers to

A. The point at which sensory overload occurs.

B. The smallest detectable difference between two stimuli.

C. The minimum stimulus intensity detectable 50% of the time.

D. The maximum stimulus intensity before adaptation.

8. Which of these is Not described as an internal factor influencing attention?

A. Motivational needs.

B. The size of a stimulus.

C. Expectancies.

D. Psychological set.

9. Adding sugar to coffee until the sweetness is noticeable demonstrates

A. Sensory adaptation.



- B. The difference threshold.
- C. Perceptual constancy.
- D. The absolute threshold.

10. The margin of attention includes stimuli that are

- A. Perceived dimly or vaguely.
- B. Completely ignored.
- C. Actively suppressed from awareness.
- D. Processed unconsciously but still impacting behavior.

Received at 10:31 AM

reacted with ❤️

Viewed 204 times

December 4

11. Sensory adaptation primarily involves

- A. Increased responsiveness to unchanging stimuli.
- B. A complete lack of responsiveness to any stimuli.
- C. Decreasing responsiveness to unchanging stimuli.

D. Equal responsiveness to all stimuli regardless of change.

12. The phenomenon where students no longer noticing the smell of their dorm exemplifies

- A. Sensory adaptation.
- B. A failure of the olfactory system.
- C. Sensory overload.
- D. A lack of olfactory receptors.

13. The ability to distinguish a figure from its ground relies most heavily on

- A. The overall brightness of the visual field.
- B. The color saturation of the objects.
- C. Perceived contours created by differences in brightness or color.
- D. The size and shape of the objects.

14. Gestalt principles of perceptual organization suggest that:

- A. Perception is a purely bottom-up process.
- B. The whole is less than the sum of its parts.
- C. Perception is solely determined by individual sensory receptors.
- D. The whole is more than the sum of its parts.

15. The Law of Similarity in perceptual organization emphasizes:

- A. Proximity of objects.
- B. Similar characteristics of objects.
- C. Temporal sequencing of stimuli.
- D. Completing incomplete figures.

16. The Law of Continuity suggests we perceive

- A. Interrupted lines as separate entities.
- B. Lines as continuing in a consistent manner.
- C. Similar objects as forming groups.
- D. Objects of similar size as closer together.

17. Which is Not a type of delusion ?

- A. Delusion of Persecution
- B. Delusion of Grandeur
- C. Delusion of Reference
- D. Delusion of Superiority

18. Visual hallucinations are

- A. False beliefs.
- B. Sensory experiences not corresponding to reality.
- C. Errors in judging the distance of objects.
- D. Misinterpretations of ambiguous figures.

19. Clairvoyance, refers to the ability to:

- A. Perceive events without sensory input.
- B. Predict the future.
- C. Communicate with the deceased.
- D. Read minds.

20. Which of the following is Not considered a type of ESP?

- A. Telepathy

B. Precognition

C. Sensory Adaptation

D. Clairvoyance

Received at 10:32 AM

Viewed 81 times

Go to bottom

Web tabs

Forward

21. A painter is creating a landscape. They want to depict a distant mountain range appearing smaller than a nearby farmhouse. Which depth cue is the painter primarily using?

A. Retinal disparity

B. Convergence

C. Relative size

D. Motion parallax

22. Two identical cars are parked on a straight road, one much closer than the other. A person with normal vision will experience

A. Greater retinal disparity for the closer car and greater convergence for the farther car.

B. Greater retinal disparity and convergence for the closer car.

C. Greater retinal disparity for the closer car and equal convergence for both cars.

D. Equal retinal disparity for both cars but greater convergence for the closer car.

23. A person with damage to their lens experiences blurry vision at all distances. Which depth cue would be Most affected by this condition?

A. Accommodation

B. Motion parallax

C. Linear perspective

D. Texture gradient

24. You are driving and notice a billboard appears to zoom past you much faster than a distant mountain. This is due to

A. Convergence

B. Retinal disparity

C. Motion parallax

## D. Accommodation

25. A magician uses a forced perspective technique, making a small person appear much larger than a normal-sized person standing further away. This illusion primarily manipulates which depth cue?

- A. Linear perspective
- B. Relative size
- C. Interposition
- D. Aerial perspective

26. A photographer uses a shallow depth of field to create a blurry background, emphasizing the sharpness of the subject. This photographic technique most closely mimics which depth cue?

- A. Accommodation
- B. Texture gradient
- C. Linear perspective
- D. Aerial perspective

27. A person views a square tilted at an angle. Their perception of the square as still being a square, despite the change in its retinal image, is an example of

- A. Size constancy
- B. Shape constancy
- C. Brightness constancy
- D. Depth constancy

28. Two objects reflect the same amount of light, but one appears brighter because it's closer. This demonstrates a failure of

- A. Shape constancy
- B. Size constancy
- C. Brightness constancy
- D. Depth constancy

29. A researcher wants to determine the just noticeable difference in the volume of a sound. They need to find the smallest change in volume that participants correctly identify 50% of the time. What concept are they testing?

- A. Absolute threshold



- B. Difference threshold
- C. Sensory adaptation
- D. Perceptual constancy

30. A person gradually ignores the noise of traffic outside his window. This demonstrates

- A. Sensory adaptation
- B. failure of sensory adaptation
- C. increase in the difference threshold
- D. increase in the absolute threshold

 THE END ✨

 Good Luck 😊

 Psychology chapter 2

 Answer Key

1. B

2. C

3. A

4. C

5. B



6. B

7. C

8. B

9. D

10. A



11. C

12. A

13. C

14. D

15. B



16. B

17. D

18. B

19. A

20. C



21. C

22. B

23. A

24. C

25. B



26. D

27. B

28. C

29. B

30. A