

# Join us on telegram

@freshman\_files

@freshman\_midexams

@freshman\_finalexams

## (...continued) #Psychology

➡ General Psychology

💻 Chapter - 2

⭐ Sensation and Perception

😊 አላም ስላም 🙌 የተወደደቻቸው ተማሪዎች ይዘሩት እና አንድነት የሚያስፈልግ አገልግሎት የሚያሳይቷል::

➡ ይህ chapter psychology ላይ ቁልፍ የሚሰላ በዘርፍ ቅጽ የሚያሳይቷል::

➡ አላ sensation and perception

✍ They are the starting point for all your psychological process.

በመጀመሪያ የገኘ learning outcomes ስንመለከት :-

✓ Meaning of sensation and perception

✓ Difference and similarities of sensation and perception

✓ Factor affecting sensation and perception

✓ Reason for sensory and perceptual difference among individuals

😊 አንድኔን ስራው የሚያስፈልግ አገልግሎት የሚያሳይቷል::

## Sensation

➡ sensation is detecting physical energy in environment and encoding it as neural signal .

➡ it is registration of information.

😊 sensation የምንለው በአትብቃቸኑ ያለን የሆኑ physical energy? light ሊሆን, ይችላል sound ሊሆን, ይችላል አነን feel የማድረግ እቅም ነው ::

👉 ስለዚህ የሆኑ stimulusን በneuron system አማካኝነት ሲገመዘገበው sense እደገናን እንላለን ::

💡 The process of changing physical energy into signal process where our neural system understand is called transduction

✓ sense organዕችን ላይ receptor cells/ ተቀብ ሆዋሳት እሉ :: እነዚ የሆኑ external stimulus ሲገጥማቸው ተቀብለው physical የነበረውን ወደ electro chemical ደቂይኬታል 😢:: የዚህ የአለምዕችን ቁንቁ electrochemical ነው 😊 :: ማለትም በnerve signal እና hormone (chemicals) ነው የሚሰራው ይ, high school ላይ ሲያስተካክለሁ እንዲከተሉ መቻም 😊, so ይህንን physical stimulus ወደ signal system መቀር transduction እንላዋለን 😊::

The difference between sensation and perception 🤔

አየነታቸው ጥንቃኑው ?

👉 Sensation is detecting physical energy in environment and encoding it as neural signal .

● But perception is mental process that organize sensation to meaning full pattern .

✓ ስለዚህ perception የምንለው sense ላይገኑው የገኘ ትርጉም መሰጠት መቻል ማለት ነው 😊::

✨ ለምሳሌ መንገዶች ላይ የሆኑ ከሆኑ በፊት የምታችን ለው ታያችሸ :: ማየታቸሁ sensation ነው ግን አለምዕችሁ ከበፊቱ መዝግብ አገልግሎት "ወደ የድር maths መምሪሏል 😊" ሲለች mental process ስለሆኑ perception እንላዋለን 😊

በመቀበል sensory law የምንለቸውን sensory threshold እና sensory adaptation እንዲረዳቸዋለን :: 😊

✓ The sensory laws

➡ Are certain sensory laws that explain how sensation works.

✨ Sensory law የምንለው sensation እንደት እንደሚሰሩ የሚገልጹ ሽቦች ፍቻው ::

አዕላም ማኅት በዋናነት 2 ፍቃድ :: እነዚያ 

★ these are the two general laws of sensation.

1. Sensory threshold

2. Sensory adaptation

↳ Sensory threshold is the minimum point of intensity a stimulus can be detected.

☞ sensory threshold የምንለው አገልግሎት stimulus በሰው ለመለየት (ሳጠብቃ  ) ወይም sense ለመደረግ ለኖረው የሚገባው ትንሽ intensity ማለት ነው :: በሌላ አገልግሎት ክፍያ በታች intensity ካለው መለየት /መኖሩን ማወቅ አገልግሎት ማለት ነው ::

■ እና sensory thresholdን በሁሉም ከፍላን ማየት አገልግሎት ::

እነዚያ 

→ There are two laws of sensory threshold:

1. The law of absolute threshold

2. The law of difference threshold.

★ The absolute threshold

The minimum amount of stimulation a person can detect .

● እና absoulte threshold የምንለው ለመለየት /አገልግሎት ለመታወቂ አገልግሎት stimulus ለኖረው የሚገባው መጠን ነው ::

⇒ ለምሳሌ አገልግሎት ለተር ሆኖ ወሰን አገልግሎት ማንከያ ስነዱ ገመይምር እና በተቀማው መለየት አገልግሎት ለመለየት አይደለም አይደለም ?

ገኘች አገልግሎት ...

አሁን አገልግሎት ለሰላም አገልግሎት መለየት አስተካክለ ይረዳ ትንሽ ትንሽ አያጭ መሠረት አገልግሎት መለየት አገልግሎት ለመለየት አገልግሎት absoulte threshold ነው ማለት ነው ::

ለምንድኑው "የናገኘት" ያልከት ? 

አዋጅ ደህን ከሰው ለውጥ ለሰላም አገልግሎት መለየት አገልግሎት ለመለየት አገልግሎት ለመለየት አገልግሎት ለመለየት :: በጽሕር አገልግሎት ለመለየት አገልግሎት ለመለየት አገልግሎት ለመለየት ::

→ የገኘች ምንድኑው "በላ ከሚረረች ለመጠጥት አስቁድድም ነው" 

ይህ የሆኑው ለምንድኑው ማለውን ከታች በደንብ አገልግሎት ::

▀ The absolute threshold is also defined as the smallest amount of energy stimulation that can be detected 50% of the time when a stimulus is presented over and over again.

→ Absoulte threshold? በእለ መልከ እንግለዥ? የአይናው ካልተመቻች 😊 ↴

Absoulte threshold ማለት አንድን stimulus ለመላየት በምናደርጋው መከራ 50% ክተሳና እና መላየት ክቻልን የ point ላይ ያለው የstimulation መጠን absoulte threshold እንላዋለን 😊 :: ከዚ ገዢ ግን ካለየንዎች like 40%ቱ በቻ ክላየን ያንን አንድለየነዎች ቁጥሩን threshold ለልለው አንቻልም ::

👉 Ee take '50% of time' because the absolute threshold for a particular sensory experience varies.

▀ 50 % የምንወሰኝበት ምክንያት absolute threshold ካለው ስዕስ ክህንታ ሆኖ ለለም የሚቻል በመሆኑ ነው ::

ለምሳሌ 😊 ቁርሳቸን ማር ተከበለ ከዚያ ስደ በቀርብለቸ ስደው የተገኘው የሁሉ ስኬር በቅርቡ ስኬርን ማጠጣም /መላየት አንቻልም :: ከማሩ በፊት ቁጥጥጥ ቤትም ግን በዘመኑ እና እንዳለቸ :: ስለዚህ በ experiance depend ይሆና :: እነዚ ግምና ወሰን አስተባትን more accurate ለመሆን 50%ቱ እንወሰኝለን ::

አየገኛ ነው? 😊 ነው ነው እንደለቸ 🎉🎉🎉

እኔ አንድ ምሳሌ ለመሞር :-

⬆ For example :- if you were presented with a low intensity sound 20 times and detected

it 10 times, that level of intensity would be your absolute threshold for that stimulus 😊.

➡ የዚህ low intensity ያለው ክፍት የሚመጣ ደምሮ እለ እንበል :: የ ደምሮ intensity/መጠን ለፍንት threshold ነው ለመባል 20 ገዢ ተከናወ ክኩረ 10 (50 %)ንኩ እንደሆነ ነው :: ከ 10 ገዢ በታች ከዚ ግን hallucinate እያደረገቸ ለሆነ ይችላል :::: 😊 እና አላልካም psychology ነው 😊

➡ Researchers assume that the detection of a stimulus depends on both its intensity and the physical and psychological state of the individual.

▀ Noise , experiance , fatigue , expectation and motivation of person affect the detection of thereshold

▀ ቁድም እንደገለዥነት ነው እና የተጠቀሰ ነገሮች thresholdን affect ያደርጋቸል

☞ በመቀበል ሁለተኛውን የsensory threshold እኩንት The difference thresholdን እንወለከታለን ::

✿ The difference threshold

The minimum amount of change that can be detected

ይህ የthreshold እኩንት ደንግሞ ሁለት የተለያዩ መጠን ያለቸውን stimulus የመጠን መያያዝቸውን ለማወቅ ወይም ለመላየት ለቅርቷው የሚገባው ክንሰ ልያነት ማለት ነው :: (😱

አማርኛ እና ይዘበዋል)

በምሳሌ ደንግሞ እንቀኑዎች 😊

✨ For example, a cup of coffee would require a certain amount of additional sugar before you could detect an increase in its sweetness.

ለምሳሌ ከፌ ገበታች በኋላ አዘዣ ይህንም ስራው ሲሆን የለውም :: ከዚያ አስተናገኝነት መርቻች ሲሆን የለውም ስትልት የኋገኑ ማንኛውን ፍጤት ስለሚ (ማብት በላይ) በተጨማሪለች ምን ትለለች? 😊 መለያት ትቻለለች?

አቶችለም ምክንያቱም የፍንት ምለሽ ያለን ተሟል difference መለያት እድቻለም ግን ልዩነት ለተረካሙት የምኑትለበት ክንሰት difference the difference threshold እንለዋለን 😊 ::

➡ አስተውለ ደረጃ amount ላይ በቻ depend እያሆንም difference ይኖር እንደ :: ምን ለማለት ፍልና ነው :: absolute ላይ stimulusን መለያት ንብረት አዘዣ ላይ ግን በሁለት stimulus ሙያል ያለውን የመጠን ልዩነት ማወቅ ነው ◎

👉 The difference threshold is minimum change in stimulation that can be detected 50% of the time by a given person. This difference in threshold is called the just noticeable difference

➡ ልክ ለabsoulte threshold እንዳለው ነው የሁለቱን stimulus ልዩነትን በ50 % መከራቸ ከተሰነዘች የ የፍንት difference threshold ነው ::

➡ Difference threshold for a particular sensory experience varies from person to person and from occasion to occasion.

😊 ይከማች እንደ ? sensory adaptation?? እድተን እናበቻለን

👉 Sensory adaptation is tendency of our sensory receptors to have decreasing responsiveness to unchanging stimulus.

➡ It lets you detect potentially important change in your environment while ignoring unchanging aspects of it.

➡ ይህ ሁለተኛው የsensation ሆኖ ነው 😊 sensory adoption የምንለው ለእኔና stimulus በተደርጋሚ ተጠለው ስትሮና እለምዕና ለዚ ምለሽ መሰጠኑ ትቆማለች ::

😊 ለምሳሌ በኋላ ወሰኑ መጥና ርታ 😔 በኋላ ለቻምር ምንድንው በለቻ አፈጻጸምና ትይዛለች :: ከዚያ ግን ቅድታች ትረጋታለች ምክንያቱም ለዚ response መሰጠኑ ትቆማለች :: ከዚያ እናደቻች ሲሆን .... 😂 😂 ለሰምንና መተረቻ እሆንለች

★ ለዚ እኩለ ላይ እናበቻ :: ለሁልማች መተገለችን እታቀመ ኃላፊነት እንዲይለው (👉)

Freshman Tutorial

~~~~~

General Psychology ,CH-2 Practices (Attendance )

◆ Name .....

◆ Phone no....

◆ Stream ....

Choose the best answer for each Questions.

1. I heard but I didn't listen suggests that:

- A. The speaker did not perceive the meaning of the sound.
- B. The speaker was not paying attention to the sensory input.
- C. The speaker's sensory system was not functioning properly.
- D. The speaker was unable to transduce the sound into a neural message.

2. The process of transduction in sensation refers to:

- A. The interpretation of sensory information by the brain.
- B. The detection of stimuli by sense organs.
- C. The conversion of physical energy into a neural message.
- D. The organization of sensations into meaningful patterns.

3. Which of the following is Not a factor that affects absolute threshold?

- A. Intensity of the stimulus.
- B. Previous experience with the stimulus.
- C. The individual's age and health.
- D. The time of day the stimulus is presented.

4. The difference threshold, or just noticeable difference, is defined as:

- A. The minimum level of stimulation that can be detected.
- B. The minimum change in stimulation that can be detected 50% of the time.
- C. The point at which a stimulus becomes too intense to be detected.
- D. The amount of time it takes to adapt to a new stimulus.

5. Sensory adaptation is Most Likely to occur when:

- A. A stimulus is very intense.
- B. A stimulus is constantly changing.
- C. A stimulus is completely novel.
- D. A stimulus is unchanging.

6. Which of the following is an example of sensory adaptation?

- A. Feeling a sudden change in temperature.
- B. Hearing a loud noise and becoming startled.
- C. Getting used to the smell of a particular perfume.
- D. Not noticing the ticking of a clock after a while.

7. People living in Kera / Addis Ababa stopped noticing the bad smell of that environment, this illustrates the concept of:

- A. Absolute threshold.
- B. Difference threshold.
- C. Sensory adaptation.
- D. Transduction.

8. Which of the following is the Best explanation for why we may not adapt to extremely intense sensations?

- A. Extremely intense sensations are not processed by the sensory system.
- B. Extremely intense sensations are perceived as being more important.
- C. Extremely intense sensations can cause damage to the sensory receptors.
- D. Extremely intense sensations are not subject to the laws of sensory adaptation.

 THE END 

November 12

Leave a comment

Answers.

1. A

2. C

3. D

4. B

~~~~~

5. D

6. D

7. C

8. C

~~~~~

→ ስለም የኩል ተወቃቻ ተማሪዎች አገዳግሞን አለችሁ? 😊

➡ የጊዜ ሂደዥ ፖስታ ስራ መጥሩት 😊 ለመስር ነው 😊

✚ ወደ ኮፍ ክምርጫችን ከማለቅችን በፈት ከዘሱ ቅድም ወንበት አገዳተማርን እናስተውሰ ገላቹን ከፍለው ሲለ sensation ተምረናል ::

✈ Sensory law የምንገኘውን sensory threshold እና sensory adoptionንን አይታና :: ኮፍ ይግባኝ perceptionንን የምንቻምር ይሆናል 😎

💻 Perception

👉 Perception is a meaning making process.

👉 በመጀመሪያው ከፍል አገዳየነው perception sense ለደረግነው stimulus ንርባም የምንሰጣበት ዘዴት ነው 😊

➡ We will discuss major characteristics of the perceptual process.

➡ እና በሚቀጥሉት ክላሽ የዘሱን የperceptionንን ዘዴት ተከተሉት የምናይ ይሆናል:: በዚህ ቀለ የዘሱ ከፍል ነው :: አገቀጥል 😊

✓ Selectivity of perception

✓ Depth perception

✓ Perceptual constancy

✓ Perceptual illusion.

አዘሱን የምናብረራ ይሆናል

✓ Selectivity of perception

🐦 Selectivity of perception is the term given to the perceptual process that selects certain inputs for inclusion in your conscious experience, or awareness, at any given time, ignoring others.

🖱️ የመጀመሪያው selectivity of perception የምንለው ሲሆን በ perceptual process ገዢ ተከተል የሚደረገው input stimulus በፍርም በዚም ጥሩትን በቻ መርጠን ነኝ የምንሰጣበኝ ወደ conscious የምንጠዘዣ ይለውን ይግባኝ ተለ የምንሰጣት ሰነድ ነው ::

➡ በሌላ አገለለለ ስም አገልማኑንና selective የምንሆንበት ነው ::

>Note that at any given time, your sense organ is bombarded by many stimuli. Yet you perceive a few of them.

In fact you may be attending to one of such incoming in put ignoring the other noises. Such selective perception is called attention.

እና ከላት በተ ወጪ ላይ ከሚታደት የሚሰጠውን በአጠቃላይ sense ከሚደረገት የገዢ ሁሉ በጥም ለጥቀቱ ተከራክ መሰጠት ነው ብለና :: እና ይህን በለለ አገልግሎት attention እንዲያሳይ ::እንቃጣል 😊

Our field of experience is

divided into what is known as –Focus|| and –Margin.||

Field of experience ማለት ሊነዕstimulus ተጠለዋል የሚጠበት ሲሄድ ማለት ነው :: ወይም ላኩ sense organ ተጠለዋል የሚናገሩ ማለት ነው 🖥

ለምሳሌ ገበዕስ ውስጥ ገለ እንደ ዘይታ በለባት ከፍር ተቀምጥቷል እንደኛ የፈጸማዎን አየር :: የወይም ማስታወሻ የሚደረገ ተቀምጥቷል እና ይህ የነበረውን ስምምነት በመሆኑ እንደ ላይ field of experience እንዲያሳይ 😊

እናም ይህ field of experience focus እና margin በዚህን በሁለት ይከፈላል :: እነዚህ ቅጥላን እናያለን 😊

Focus is Events or stimuli that you perceive clearly .

Focus የሚገለው ተከራክ ስጥትን የሚገመዘው እና በግልጽ ተረጋግጧው የሚገኘው የገዢ ነው 😊 በቅድመ ምሳሌ መሰረት ዘይታ መሠረት ተቀምጥቷው ይሆን የነ ስታወሻ :: ለማንበብ እየሞከራቸው ሲሆም በሁለም በተከራክ ያለው ተሆኑ ላይ ወ :: ማንቃለታቸው clearly የሚተረጋግጧው የሚፈጸው የተኞች በመሆኑ የተኞች focus በላይ እንጠራዋል:: ግልጽ ነው ? 😊

Margin is stimuli that you perceive dimly or vaguely .

ይህ ደንገም በተከራክ ያልተጠቃቸው የገዢ የገዢ ፍቻው ::

እሁንም በቅድመ ምሳሌ መሰረት ወጪ የተከራክ ዘይታ :: ንፍሽማው አየር እና የወይም ማስታወሻ ለsense organ ተጠለዋል ተጠለዋል በዚህን በላልሰጥቸው (ልተከራክ ሲለልፈቀቸው 😊) margin እንዲያሳይ :: ተቋቃው ሲለለያዘኝቸው ማለት ነው 😊

Characteristics of attention, that it is constantly shifting of focus.

What is in the focus of your attention one moment may

be in margin; and what is in the margin may become in your focus.

እላለው ይህ attention focus እና margin እናያለ ::

ለምሳሌ ይህ የነበረውን እንደ ይገኘ በስላም 😊 ቁጥር ተለና የወይም ነው ማጠጣጥ ተቋሚሸል :: ይህንን focus ተቀኑ ማለት እናደል? ተሁኑ ደንገም margin ሆኖ ማለት ነው 😊 ይመለሳል በዚህ ተብይ ምክንያት ተከራክ ማድረግ እቅዱ ተሰቃቃቻል :: እስከቻል ይህ በይኖር የዳ እንደ ተከራክ ጉባኤ ተናቁቻል ላይ እናደርግኑ ማን ይመልከና 😊 but we're not robots right ?

 Paying attention is in general a function of two factors: (external and internal)

- ለአድዎች ገዢ ተከራክረዋል አንድነት ወይም አንድነት የሚያደርግኝ factor እና ላይ:: አካሄን በሁለት ክፍል እናታቸውን external እና internal

- External factors refer to factors that are generally found in the objects or stimuli to be perceived.

 External የምንለው ካኩረት ልንሰጠው ወይም ለንሰጠው ባሳቢው አካል ላይ የሚገኘ factorዎች ፍቃዎች ::

 Some of the external characteristics of objects are size and intensity, repetition,

novelty (or newness), and movement. Other things being constant

 ληής external factor οποιασδήποτε αλλαγή που λαμβάνεται σε intensity (θερμότητα, αέρας, υγρασία, φωτισμός) οποιασδήποτε αλλαγή σε διανομή είναι αλληλούχη για την αλλαγή της θερμότητας.

→ Bigger and brighter stimuli are more likely to capture your attention than smaller and dimmer objects.

→ ተለቂ የለ እና የሚቀርቡት stimuli በፍጥነት ቅዱን ይዘርቁ ወልጋዎች psychology ነው በይዘግኝ ለመገኘቱ እናኝን መካኔቸው ያጠየቂ ይጠየቂ ... 😂 ቅዱ ነው ተረጋግጧል 😊

 Repetition is the second factor. You are more likely to attend to stimuli that repeatedly or frequently occur in your perceptual field.

 የግንባኩ ሊለው external factor ነው

👉 Repetition is attention getting. However, no matter how big or bright a stimulus is, or else no matter how frequently it may occur, you may not give it attention as if it occurs in the same way all the time.

 This is basically because you are likely to adapt to it and then stop responding to it.

- ❑ This is called sensory adaptation or habituation. It is the tendency to ignore a stimulus that occurs continuously in the same way.

It is obvious that it is sensory adaptation. It is a response to a stimulus that has been present for a long time. This is called sensory adaptation.

→ It is obvious that it is sensory adaptation. It is a response to a stimulus that has been present for a long time. This is called sensory adaptation.

→ Novelty is the extent to which a stimulus creates a contrast with the rest objects in the environment.

Novel or new objects create a sharp contrast with the environment and hence tend to capture your attention.

→ Novelty is the extent to which a stimulus creates a contrast with the rest objects in the environment.

contrast term microscope ? specimen : stage or background : specimen : stage or background

→ Novelty is the extent to which a stimulus creates a contrast with the rest objects in the environment.

→ Movement. Moving objects tend to get your attention more than non-moving or stagnant objects. b/c Your eyes are involuntarily attracted to movement.

▼ Novelty is the extent to which a stimulus creates a contrast with the rest objects in the environment.

→ Novelty is the extent to which a stimulus creates a contrast with the rest objects in the environment.

★ External factors : internal factors

Internal factors : are factor of psychological status of observer

External factor : object : internal factor : psychological status of observer

Paying attention is not, however, determined only by these characteristics of objects.

Even when a stimulus is bigger, brighter, new frequent, or moving, you may not give it attention if you are not psychologically ready to attend to it.

Sorry for the delay. I will update the notes soon. Thank you for your patience.

👉 በግዢ ሁኔታዎች ይሆን internal factor በይህ ላትዎች ይገባል 🌟 ማጋገጥ የስዕም በይደርግ ተከራዩትን ከመጣችበት አለማ አስተዋላ እና ላይ ወይም ይረዳቸ ላይ አንድታደርን አንድያደርዎች 😊 የሚይመለከታችን የተኞነም የተሠረው የገዢ ignor የሚደረግ ትስላክ ለያደቻቸ ይገባል 😊

➡ Psychologists have identified two important psychological factors: Set or expectancy and motives or needs.

😊 Attention ለወሰንበት ሁሉት factor አንድለ እድተን external እና internal ቅለን ከፍለኝ :: internal factor ወይም psycological factorን በሁሉት ከፍለን ሲኖር :-

1. Set or expectancy

2. Motives or needs.

👉 Set refers to the idea that you may be –ready|| and –Primed for|| certain kinds of sensory input.

⌚ ይህ ለወሰንች : ለማየት የሞትጂብችን የገዢ ለኩር ማለት ነው 😊 ያ የየሞትጂብችን የገዢ ለይኖር አንቡን ያለ ይመሳለቸል ::

➡ Set, or expectancy, therefore, varies from person to person.

💻 የሞትጂብች የተለያየ በመሆኑ ለተለያየ የገዢ ተከራዩት የወሰንበት tendency አለን ስላለሁ ከስዕም ላይ ይለያየል ማለት ነው 😊

💻 አንድ ፍቃለቸ ላይ ያለ ፍሰሳለ እለ :-

👉 Consider the husband who is expecting an important phone call.

💻 He will hear the telephone ring in the night while his wife does not. The wife, on the other hand, may more likely to hear the baby crying than the telephone ringing 🎶

♦ አብቱ አንድ አስፈላጊ ስልክ አየጠበቀ ከተኞ እናት ደንገጥ ላይን አየጠበቀች ከተኞች በምሽኑ አብቱ ስልክ የጠራ ይመሳለዋል :: እናትም ላይ ያለቀኑ ይመሳለታል :: የህለቱ ተከራዩት የተለያየው አየጠበቀ የሚረው የገዢ የተለያየ ስላዘበር ነው 😊

➡ Motives and needs are the second psychological factors influencing you as an observer.

👉 There are differences between you and your friend in what you select to perceive as a result of differences in your motives and needs.

➡ Motive እና need የሞትጂለው የገዢ የተሰጠንለት ይፈላጊቸን የሚደለየው የገዢ ማለት ነው :: ለምሳሌ ገብጥ የምጽና ከሆነ ስላጣጥ ስነዕ በቀላለ ቅልቅ ይሳባል 😊

➡ People who are hungry, thirsty, or sexually aroused are likely to pay attention to events in the environment, which will satisfy these needs.

→ የፌዴራል ስም ተስፋይ አለ ይችላል ... ተከናወል ስም ተስፋይ አለ ይችላል

Psycology በትክክል ሁሉወጥቶንን ስለሚፈሰስ ከኩስ ጽሑፍ ተያይዞ እንደ በቃሚ ምክር

ԱՐԴՅՈՒՆՈՒԹՅՈՒՆ

 Social media አንድነት ነው. ሂደዎችናን affect የሚያደርገው ??

አብዛኛዎችንና የሚሆስትን ስምምነት በመስማት ተቋርቃለሁ:: እኔ አንድላ ሆኖ የጥቅምት የሚከተሉት መሆኑን ውስጥ ይፈጸሙ::

→ ለተምህር የለን intention እየቀበ እርጊ ለላለችው ንግድ ገና ያለን ተከራክ ይመሬል :: በፊት እጥነሱዎንድ ይ በተርፍ በጥታ ተስፋ ስለ ጥናታቸው ይ እናደገታ ማጥናት እናደለሁ የምናስከ ከከረበ እሆን ገና ህግባቸውን በላለች ንግድ ይመሬል :: ከዚያ ማኅበብ በንግድም ተተፈላዋል እና አዋጅ እያሆዋል:: ለሰነዱ motiveዎች በጥቀስ የሳይት እመዘርቸዋል

## ★ Form perception

Form perception refers to our ability to visually perceive objects in the world in response to the patterns of light that they cast on our retinas.

 Visual sensations, as discussed under sensation, provide the raw materials.

■ ይህ የperceptual process characteristics የተለያዩ እችዎች ላይ ያለ ገዢዎች ለሆነ ይችላለ በስራው ዓይነቶችን ላይ አገልግሎቶች ተተምሮ ለሰጥዋቸው የሚችሉ ፊቻዎች ይሁሉ ይህንን የሚመለከት ይችላል

👉 The meaningful shapes or patterns or ideas that are made perhaps out of form perception

➡ ልዩ ትርጉም ያለው ቁርቃ ወይም ገዢና ትርጉም ከልቦኑቸው ቁርስናሽ ቁርቃ የሚነት ነው::

➡ ለምሳሌ ንጂባባሪችን አብ አድራሻ ተደረገናቸው እለምልቻችን ስያዊ አብ የሚል ፍቃድ ይሰጣዋ :: ገን አብ አይደለም አብ ለመባል የተዘር መሆን አለበት :: ሆኖም ከኩስ በፊት ንጂባን የአብ ማስላ ገር አማካይ አብ አጋልዋለን ::የህን ውስጥ form perception ይገለፈ 

✳ አላዎች form perception ቤትና featureዎች እናት እንደማው:

## 1. Figure and background

2. Contours ՀՆՂԴՓԱՅ ։ ՀՅԵԽՆ ՀՀՂԴՓ. 😊

👉 To perceive forms (meaningful shapes or patterns), you need to distinguish a figure (an object) from its ground (or its surrounding).

ይህን ለተያያዘ የደንብ ትርጉም የመስጠት ያለት እና ማስከተማ ቅዱውን ቁድሙ ስነዎች ከሰው ነው

## Figure-Ground Perception

💡 Figure-ground perception is the perception of objects and forms of everyday experience as standing out from a background.

➡️ ስዕለን /ንድፈን ከተሰለበት background ላይት? ማየት ከቻ Figure-ground perception እንላዋለን:: ይህ የሙሽምሮች የform perception feature ነው ::

👉 form perception in an active, rather than a passive, process like selectivity of perception. Hence, there can be a shift in your perception of figure and ground such that the figure may become the ground and vice versa.

🤔 ይህ form perception የምንለው ጠብቅ active ነው :: ቅዱንያቶም ላይ እናደ selectivity of perception ለቀየጥር ይችላል ::

📝 selectivity of perception ላይ focus እና margin እንደሚቀየሩ እያለን ላይ :: ላይ እንደሆነ እናሁም figure እና backgroundና ይቀየራል :: ማለካም እንደ ጥሩ እናፈ የሙስለን background , backgroundና ይገሞ እናፈ እያሆን ይታየናል 💙

👨‍💻 ከእር መሰረት እስቀምጣለሁ እነዚህ ስትመለከቱ ግልፎ ይሆናል 😊

😊 እንዲደረሰ ገዢ figure እና background መለያት እውቀበ, ይሆናል :: ለምሳሌ የወታደሮች የኩጂያም በኋላ እና የወታደሮች እና የወታደሮች (ከተሰለከት እርምጃ) :: በኋላው ነው ነጂ ላይ የተሰለው ወይም ነው በኋላው ላይ የተሰለው የወታደሮች እና የወታደሮች እና የወታደሮች ? 💡

👉 What helps you in general to separate the figure from the general around in your visual perception?

💡 እንደተ ነው figure እና background ንር የምንለው የሚለውን ለመመለከ ሁሉታዊን

የ formperception feature :-

Contours እናያለን ::

➡️ Contours is the outline of a figure or body the edge or line that defines or bounds a shape or object.

💡 Contours የምንለው የአንድ እናፈ ወይም ስዕለ ሆኖ መሰመሪች ፍቃዣ ወይም ከሰዕለ ካሬያ ያለው ጠርሃን contour እንላዋለን

▶ in Form Perception You are able to separate forms from the general ground only because you can perceive contours.

➡️ ስለዚህ እናሁ ጠርሃን ስዕለን በተከከለ እንደናይ ስለማረዳን ከbackground ለመለያት ቅለል ይሆናል::

→ Contours are formed whenever a marked difference occurs in the brightness or color of the background.

⦿ ልላው contours የገኘ መሰመር መሆን አይጠበቅበትም ስዕስ የቀለሙት ህኑታ backgroundዎን እንደገልጻ ካረዲን contours ልላው እንችላለን 😊

⦿ ለምሳሌ ወረቀት ላይ እችን ደማቅ ክፍል ወደፊት የቀረበ ስለሚመሰል figure በስነ የተቀባ ኮሚሽን ሲቀርብ ስለሚታደረግ background በላይ ልላዊው እንችላለን ◆

- ♦ ከዚህ ስዕስ አሳቀምጠለው :: ግልጽ ይሆንልቻል ::

## Organization in form Perception

→ When several objects are present in the visual field, we tend to perceive them as organized into patterns or groupings.

❖ ቁድም እንደገለዕከት የሆኑ የተሳለን ነው እናምድዋቸትን organize እናርና ትርጉም ለመስጠት ይፈልጋል ::

→ Gestalt psychologist said –the whole is more than the sum of its parts .

● This simply means that what is perceived has its own new properties, properties that emerge from the organization, which takes place.

❖ በመጀመሪያው ምዕራፍ እንዳያቸው gestalt psychology የምንለው እንደ school of thought እና ምን ምን የሚል ማኅበ አለው መስላም ?👉

★ የሰው ላይ የሆኑን ነገር ለመለከት እያንዳንዶት ክፍል ከማየት ይፈልግ እንደ አጠቃላይ የመረዳት tendency እለው :: ለዘመኝ ነው " the whole is more than the sum of its parts ." የሚል አገልለለ የሚጠቀው ላይ :: (በቻ ለብቻ ከምናየው ይፈልግ እንደው የተሳለ ትርጉም አለው የሚለውን ለማሳየት ነው. 😊

⦿ ለምሳሌ ሆኖን ላይን ክብት ለመስጠት ስታስለሚዎች ነበብጥበት እናርና እንዳያደምች ታደርጋለች እ? ሆኖም የሰላም ክብት እይደለም :: ግን ማጋቅላታቸን ነበብጥበትን ለየብቻ ከመረዳት ይፈልግ እንደ አጠቃላይ ተረድቶ ክብት ነው ይላቸዋል ::ገልጽ ነው? እንቀጣል 😊

## Some of the laws of perceptual organization.

### 1. Proximity, or nearness.

❖ The laws of proximity says that items which are close together in space or time tend to be perceived as belonging together or forming an organized group.

❖ የመጀመሪያው ስለመስጠት ሆኖን proximity ይበላል ተቀራዩው ያለ ነገሱን እናምድዋቸትን እንደ እንደ በድን ይረዳቸዋል :: ለዘመኝ ምክንያት አሳቀምጠለው ◉

### 2. Similarity.

● Things that are alike perceived together .

▶ አተመሳሳይነት ያለችውን ንብረቶች አገልግሎት የሚፈጸም ተendency ነው

3. Closure :-

👉 Brain tends to perceive complete form even it has a gap.

→ ይህ ደንብ በስዕላ መከከል ካኝታ በጥር አገልግሎት አገልግሎት የሚፈጸም ተendency እለው ::

→ አገልግሎት ስራ ውድ ተማሪዎች ::

📊 አገልግሎት የEnergy ይሆን 😊

ወደ አገልግሎት አገልግሎት በፊት በለፈው ስላምን አገልግሎት የሚፈጸምበትን ?

📎 ማኅና የሚከተሉ ዘመን ... 😊

👉 እኔ, በለፈው ክ perceptual process መካከል ሁሉት የሚፈጸምበትን form perceptionን አይተናል :: በተም ክር ሁሉት featureዎችን አይተናል :: ሲለ figure ground እና contour እብራሪቱ እና በመጨረሻም አገልግሎት law of perceptual organizationን (proximity , similarity ,closure ) አይተና አብቻን :: እና በአገልግሎት አገልግሎት የሚፈጸምበትን perceptual process , depth perceptionን አይተናል 😊

→ የአገልግሎት አገልግሎት አስተያየት ተማሪዎች አገልግሎት

💻 የሚፈጸው ንብረት ማስፈጸም በፊት በፊት የሚፈጸምበትን retina በተጠቀሰ ክፍል ነው :: ታደኝ ይህ retina በተጠቀሰ ክፍል ላይ ማስፈጸም እና የሚፈጸምበትን 2D ነው እና ይደል? ማክንያቱም የእጅቶችን lense የሚመጣትን ማረጋገጫ bend እና ማረጋገጫ በ flat form ነው በarrange የሚፈጸመው :: retina የሚፈጸምበትን flat shape ለለሆነ የሚቀበለው 2D image ነው :: ይህንን ለመረዳት ክሸራን በተመስረድ 3D የሆነን አለም ይች ለማየት በ2D ነው የሚፈጸምበትን :: ልዩ አገልግሎት retina የሚፈጸምበትን 2D ነው የሚፈጸምበትን :: ታደኝ እና አገልግሎት ነው ለሰነድ የሚፈጸምበትን dimension , depth ወይም ጥወቂን ማረጋገጫ ማረጋገጫ የሚፈጸምበትን 😊

⌚ በፈተቷ እየተፈለሰው ቅጽና ከዘመው አለሁ በፊት ግልፅ ይሆን የሚፈጸምበት :: ወደ አገልግሎት... 😊

⌚ Depth perception

→ If we live in a two-dimensional world, form perception would be sufficient. But because we live in a three-dimensional world, we have evolved depth perception.

⌚ እኔ ተማሪዎች አያቀርቡ ያለው በ2D አለም ነው ወይስ በ3D አለም ?

⌚ እዋ በ3D አለም ነው:: ቁጥሩ : ስፍት እና ጥወቂ በፊት ለለሆነ የሚፈጸምበትን form perception በቻ በቻ እና ይደልም :: ማክንያቱም የሚፈጸምበትን 2D የሆነን በወረቀት ላይ ያለን ንብረት ነው :: እና ይግባኝ በወረቀት ላይ የተከፈት መሰመሪች እና ይደልም ይች? 😊 ለለሆነ 3D ከ ለማየት የሚፈጸምበትን perceptual process ያስፈልገና ለማየት Depth perceptionን የሚገኘው ይሆናል ::

Depth perception is your ability to see objects in three dimensions, including their size and how far away they are from you.

Depth perception የምንለው ንግድና በስሳተም dimension እንደኋይ የሚያስችሉን ስሆን በዘመኑ የገዢ መጠን እና ከዚ በምን ያህል ማቀቅ የሚያስችሉን process ነው. 😊

→ የዚህ ክፍል ለመረዳት የሚያስፈልገን ቁልፍ ውስጥ :-

እኔ ቁርበት / ማቀቅ ከጥልዎች / depth ጋር እንደት ይገናኝል የሚለው ነው ::

(+) በቦኑራቸ ላይ ጥወቂኑን ማየት መቻል ማለት የ objectኑን የለይታዎን ማቀቅ እኔ ቁርበት የሰራተኞችን ማቀቅ ማለት ነው :: ከልማዎ ግን ቁርበቱን እናቀን ከለየን ንግድ flat ሆኖዎች ይችላል ማለት ነው :: ሲለሆነም closeness & depth ቁልፍ ውስጥ ነው :: 😊

→ ለንጂምር የነሳዎች ጥያቄ እለ :- እንደት ነው ለሰነድዎን dimension ማቀቅ የምንቻለው ?

እኔ እንደት መሰላቹ depth perception የተባለው process ህላት መንገዶችን ይጠቀማል :-

→ Depth perception depends on the use binocular cues and monocular cues.

★ Binocular cues are visual information taken in by two eyes that enable us a sense of depth perception.

Binocular cue የምንለው ሁሉትንም አይኖሩንን ተጠቃሚ የምንተገብረው የdepth perception መንገድ ነው ::

→ There are two kinds

of binocular cues: retinal disparity and convergence.

★ Binocular cue እና ሁሉት አይኖቶች እለት retinal disparity እና convergence . እነዚህ እንዱልከተ 😊

☞ Retinal disparity is, the degree of difference between the image of an object that are focused on the two retinas.

ወደ Retinal disparity የምንለው አንድ ንግድን በሁሉም አይኖችን ለየብቻ ለኋይ የሚፈጻሚ የdegree ላይ ነው

አምስት : የጊዜ ከጊዜ እርቃቃ በሁሉም አይኖች በየተራ ማለትም አንድን ማዣኑቸ ታያዥለች ከዚያ እናን ቁይራቸ ስታዊ የበት ለወጥ ያደረገ ይመስላል :: ግን የበት ለወጥ አለደገኘው :: ይህ retinal disparity ይጠላል ::

ይመስላል በተዋዕችን በልጋዕችን ተፈለጋል:: ከላይ መስላም አገኗቷው በተ ገዢ ባክረናል 😊

→ The closer the object, the greater is the retinal disparity. Retinal disparity is greater when an object is near you than when it is farther away from you.

እሁን ካለም የልማት ማተኞች ከፊታች እርቀች በሆላች እያወች በጥሩ ስተቶች የዚህ ለውጥ ያለ ይመስላል ብለል :: እኩን በተለያዩ እርቀት በተዋዋነት (አቅርቦች እና እርቀቶች በተዋዋነት) :- በቅርቡ እርቀት የሞከራች ከፍተኛ ለውጥ ያለው ለመስላል እኑዎች ሲመጥ ግን የለውጥ ይረዳ ይቀንሳል :: ለዘም ነው closer the object has greater retina disparity ያልነው 😊

→ Certain cells in visual cortex detect the degree of retinal disparity, which the brain uses to estimate the distance of an object focused on the retinas.

Depth? closeness ՀԱ ՊՆ ՔՐԴՎԱ ? ՈՒՂԻ ԽՈ ՔՇՄԱՆ ?

☺ ብሩ ጥያቄነዎ:: መጠወያ ላይ ቁልፍ ያልሱት ነገብ ነው :::: የጊዜ የጥር ቁርበት እና እቅዏት የምንፈለም ከሆነ በቀላላ ጥልቀኑ ተረዳን ማለት ነው :: ለምሳሌ የሆነ ጥሩ በእኔታ  
በተደዘገበ የስራ ክፍል ከፍንት እቅዏ ይኖር ተደረግ ወደፊት ቁርቦ ለላማታዊ ጥልቀኑ ማወቅ ትኅለዋቸው :: ለላዘሁ retina ላይ form የሆነው 2D object እኩምድአቸን ወደ 3D  
ቅዱይ interpretate ለማድረግ ከሚጠቀሱትው ከ depth perception ወሰኑ binocular cue የሆነውን retinal disparityን በዘመን መገኘት ይጠቀማል ::

→ convergence:- the degree to which the eyes turn inward to focus on an object.

→ ሂሳብ የ binocular cue እናኩት convergence ነው፡፡ እናኩቱን በምን የሚ ወደ degree ወይ ውስጥ አገልግሎት ማጭ እናኩለሁ የሚያገኘ እናኩለሁ የሚለውን የሚያገኘ ነው፡፡

ይህንን ለመደረግ አሁንም መቻን ከእናፍ እርቻች ወደፊታች ትጠቀሙና ቁስ እያለች ወደ እናፍ ስትሰጣች እናፍ (አይታች) አንተ ለማየት ወደ ወሰጥ እየታወቂ ይችዳል? ይህንን convergence እንላለሁ 😊

→ As you can confirm for yourself, the closer the objects are the greater the convergence of the eyes.

አዕንዳለን retinal disparity closer object , greater convergence እለው :: ይህንን check ለማድረግ በታች እርምጃ ፉ እቅበባቸ ለማየት መምኑር ነው :: እቅበባቸ በታች የነበረው ወይ ወሰጥ ችግር ስለሚያደርግን greater convergence ደለው እናለሁ :: ፍቃ የሆኑን ንርር ለማየት ጥንቃቄ ወይ ወሰጥ መተመራ እውጭዎች ተሞላል::በግልጽ

- ♦ Drinking alcohol impairs depth perception by disrupting the normal convergence of the eyes and using a computer terminal for hours induce eye fatigue caused by continues convergence.

አንድዎች ከላይ አገልግሎቶ እና ማስተካከለ የሚያስፈልግ በመሆኑ የሚያስፈልግ በመሆኑ በተደርጋሚ convergence ላይ አገልግሎት ስለማያደርግ የአይነት የconvergence affect ይኖር::

→ Binocular cues require two eyes, whereas monocular cues require only one. This means that even people who have lost sight in one eye may still have good depth perception.

Received at 9:08 PM Reactions:  35,  3

አሰላም binocular cueን እና ቁጥርና :: በbinocular cue ሁሉትንም አይኖችንን አገልግሎት ተጠቃሚነትን depth perceptionንን achieve ማድረግ አገልግሎቶችን የፈተናል ይሆን Part 0 Part -2 Video 10C Cover የዚያወጪ::

→ የን አንድ አይደን ያለችው ስምቶን ነገሮችን 2D አድራሻው ነው አንድ ማያዣኝ ? 😊 ላይ አንድ ወረቀት ያለ አለም ነው ያለችው ?

● NO አይደለም በእንደ አይደኝም depth? percive ማድረግ ይችላል :: ይህ ደንብ ወደኩ ይመከራል 👉

→ Monocular cue is a depth perception cue that can be perceived with one eye

→ Monocular cue የ depth perception ለለችው እያነት ሲሆን አንድ አይደኝንን በመጠቀም በቻ ጥልቀኑን የምንረዳበት መንገድ :: በወሰን በዚ አይደኝንን ይዘል :: እነን አንድ በእንደ አገኘው. 😊

● Accommodation :-which is the change in the shape of the lens that lets you focus the image of an object on the retina.

→ Accommodation የሚለውን term biology ላይ ስለ አይደን ስነማሩ ተወቁታለች :- አይደኝን ላይ ምስ የሚፈጻሚነት በተ retina ይገላል::

→ አካሄ ላይ ምስ አንድፈጻሚ ደንብ የሚመጣኝ መረጃዎች retina ላይ ማረፍ አለባቸው :: retina ላይ አንድያርፈ የሚያደርጋቸው ደንብ (የተበታተኑኑ በጣም የተቀራረቡኑን መጥና ) lense እንላዋለን :: ታክና ይህ lense ለሚመጣው light በሚመች መልከት ቅርጫ ይቀኙኝል :: ይህ የቅርጫ መቀያዊ ደንብ accomodation እንላዋለን 😊

→ Neuron in the rectum assume that the greater the accommodation of the lens, the closer the object.

❖ የምናው አካል ወደ አይደኝን በቀረበ ቅጥር የአይደኝን

accommodation አየጨመሩ ይችላል :: ማለትም ቅርጫ በጣም አየተቀኑ ይመጣል 😊

❖ አብ በተ accommodatoin h closeness ጽሑፍኝል ::

❖ አሁንም ይህ ከዋናው ጥያቄ ጽሑፍኝል ? accommodatoin ለ depth perception አንድነት ነው የሚያገለዋው ??

● አንድነት መሰላች ላይ አንድ binocular cue ይሆም h closeness ጽሑፍኝል በለናል :: h closeness ጽሑፍ

ከተገናኗ ደንብ ለdepth አንድነት አስተዋወ አንድሚኖረው አይተናል :: ቅልፍ ፍሰት ስለሆነ ልደገምዎች :-

→ የእንደ ንጥረት ቅርጫ እና እርቀት የምንለይ ከሆነ በቀላሉ ጥልቀኑ ተረዳን ማለት ነው :: ማምሳሌ የሆነ ማስ በአቻቻ በከይሕ የስራ ከፍና ከፍንት እርቅ ይኩል የሚ ጽሑፍኝት ቅርጫ ለመረዳች ቅልፍ የሚ ለመረዳች ቅልፍ ነው :: accommodatoin ደንብ ከቅርጫ/ርቀት ጽሑፍኝ ለመረዳች ቅልፍ ነው ::

👉 Prolonged accommodation can alter your depth perception.

● For example, if you stare at a near object for a long time and then look at a more distant object, the more distant object will look farther away than it is. This is attributable to the brain's overcompensation for the continuous accommodation of the lens while it was focused on the near object.

ለለችው አገኖት የሚኖራልው ጉዳይ ለረቃም ገዢ በጥም ቁርብ የሆነን ንብረት አገኝ ክፍያን depth perception?? ወደም ጥልቀኑን interprate የሚደረግ አቆማችን ለይ ተወስና ይፈጥሩል 😊

እኔዎት ማለት ጥሩ 😊 :- በቅርቡ የቀኑ እና የገዢ ላይ አድጋጣች ቅደታቸው ሁሉም የገዢ የገዢ በጥሩ አልማሽኝን የገዢ ካለበት ሁኔታ በላይ አረቃ ያነሳኝ ይስኝል :: ይህ መብት compensation ይገላል :: ማለትም ማከናት :- ሂደቻም ስት ተቀባዩ የገዢ ላይ የጠዋቱን ገዢ ሁሉም የገዢ ላይ አልማሽኝን ሁኔታ በላይ አረቃ ያነሳኝ ይስኝል :: እኩ ከ-ርምት በላይ ቅደታ እና ደመዱ በጠራዎች 😊 አልማሽኝን ሁኔታ ከላይን ደግሞ አልማሽኝን በተከናወል ሁኔታን መረዳት አይችልም :: ሁኔታን መረዳት ካልቻል ደግሞ ጥልቻን በተከናወል መረዳት እና ተለዋለን እና ደመዱ በላይሁ ዘርዝር depth perception?? Affect ያደረጋል 😎

Cont...

★ Motion parallax is the tendency to perceive ourselves as passing objects faster when they are closer to us than when they are farther away.

አለችዎ የmonocular cue እናነት motion parallax በምንገል ይታወቁል 😊 ቅርጫ የሆኑን አካላ ስናፈሩ ፍቃ ካለ አካላ አንቀጽ ፍጥነን የለፍን ይመስላል :: ወይም አላማቸቻቸ እንደሆነ  
በዚህ መሳሪያው የሚከተሉት ተክኖሎጂዎች ይሞላል :

E.g You will notice this when you drive on a rural road. You perceive yourself passing nearby telephone poles faster than you are passing a farmhouse.

አዋጅ ለአምራችን ሪፖርት በፍጥነት እንዲፈቀቷል ለማስዕበ አርቃ የለው በኋላ ጥሩ የተገኘው ቅዱስ ለመስጠት ይችላል :: ይህንን motion parallax እንደላለፈን :: ይህም ክፍልናlessness ፍርድ የለሟሁን ለ depth perception ያላግኘል :: መቻዕስ እንደት በላይ ለማስተካከል ተከታታለ እና አጠቃላይ ቅዱስ

→ Pictorial cues visual information in two-dimensional images that can be used to infer three-dimensional depth.

እና pictorial cue የጥንት በሆነት dimension ጥናል እና depth? መግለጫ ይችላል የሚለውን የሚያሳይንስ ቁጥር

👉 Because artists use them to create depth in their drawings and paintings. Leonardo da Vinci formalized pictorial cues 500 years ago in teaching his art students how to use them to make their paintings look more realistic.

በዚ የሚተዋዋሩ ልዩ ማኅበት ስምን አታወቂነት እየተጠቀማችበት ሌሎች ይችላል 😊 leonardo da vinci ነው ይህንን formalize ያደረገው :: ለዚ በተከከለ ንብረቶች ሁኔታ እንደገኘ ይችላል::

→ These include: linear perspective, dwindling size perspective, aerial perspective, texture gradient, occlusion, elevation, familiar size, and highlights and shading.

 Pictorial cue ንዝኑ ካለ የጠቀስና ቅጂ የሚ የከትት ነበር :: ስላም ቤት በመጠየቅ እና ለማድረሻ እንዲያስፈልግ ::

→ He noted that an object that overlaps another object will appear closer, a cue called interposition

Leonardo da Vinci አንዳ የ pictorial cue ዘመን interposition አንላዋን :: ስትስለ አንድን ቅርቃለ ላይ መደረግ ችታለች እያደል ? ስለዚህ ከላይ የተደረሰው ወደፊነት ቅርብ አንድሆን አንዳስማች ያደርጋል :: ቅርቡ እና ፍቃት ደግሞ ከተነሳበት አለማ (depth? ማሳየት) አንድነት አንድሚገኘኝ እያተናል:: ቅርቡ እና ፍቃት ለያን ማለት ደግሞ ጥልቅነት እወቅኑ ማለት ነው :: ስለዚህ interposition አንዳ የ pictorial cue መገኘድ በመሆኑ በመኩል cue ወሰጥ ይጠቃላል 😊

➡ Comparing the relative size of objects also provides a cue to their distance. If two people are about the same height and one casts a smaller image on your retina. You will perceive that person as farther away.

➡ ለለችው የተደረገኝን መጠን በማዕቀል ነው :: ለምሳሌ ተመሳሳይ ቁዱት ያለችው ስዋቂ አንድ በት ወሰን በተቋራጭ አቅጣጫ ጥዃችውን ይዘው በቅም ማለትም አንዳ በፈተላደት ቅሬ ጥንግኝ ለለችው ደግሞ ከእኔ በባድ አቅጣጫ ቁዱው ይች በንስ እና የኝን ይች በኋላው ፍቃት ለለችው ለለችው አንድሆን ለሰማን ከእኔ ያለው አምካር በላይ አንቃቄዎላን :: ስለዚህ ይህንን በመቀመጥ closeness? feel ማድረግኝኑ depth? determine ማድረግ አንቃቄለን 😊

➡ Linear perspective is a monocular depth cue in that causes parallel lines to appear to meet at some point in the distance. The vanishing point is where the lines seem to merge.

➡ ለለችው የmonocular depth cue አይነት Linear perspective አንላዋን :: ሁሉት ችታ መሰመሪችን በማሰመር ማኅ አንዳገኝ ያደርጋል በሁሆም የተገኙበትን በታ እናቁ አንድሆን percive አንድናደርግ ያደርጋል :: ምሳሌዎን ተመልከቱ 👇

E.g You probably have noticed that parallel objects, such as railroad tracks, seem to get closer as they get closer).

➡ አስተዋለች ከሆነ ስፍልዎች የበኩር ፍቃድን ለመስራት ጥገና ጥገና ያለው መሰመሪችን ይስላል ማኅ ለይ እያቀርቡትው ይሟል :: የተቀራረበበት ማኅ ከኢይታችን በጠዋም እናቁ አንድሆን አንዳስማን ያደርጋል :: አይገርምም ባበብ 😊 በአዎንታው ሁሉትም በታዎቂ ወረቀት ለይ በመሆኑትው የርቀት ልዩነት የለችውም ጥንግኝ አንድሆን የማድረግ ብቻ አለው ::

አንድ ለተበብ 🤝 🤝 😊

👉 An object's elevation provides another cue to its distance.

➡ N.B:- Objects that are higher in your visual field seem to be farther away.

➡ ለለችው intresting 😊 የመኩል cue ዘመን elevation ነው :: በተለዋዋዎ ከፍታ የምንለው አንድሆን አንድነት መሰላች

👉 በቅድሚያ visual fieldን ልማትዎች:-

➡ Visual field የምንለው አንድን በታ ችታችንን center ላይ አንድሆን ለገመለከት ምን የህል ስፍት በሆለቱ ነጥቷል እናያለን:: የሚለውን የሚገልፅ ነው :: ስለዚህ higher visual field ማሳየት centerንን ስትቶት በተመሳሳይ ስፍት ወደ ኮን ሲሸፍ area ማየት ከቻለች ነው :: በተቋራጭ ባበብ area ከያች lower visual field ይሆናል :: ጥልቻ ነው 😊?

➡ ይህ ለምን ይጠቃሚል ካለች ሲሸፍ area ማየት የምኑችለት ለኞች ቅርብ ከሆነ ነው ወይም እናቁ ?

👉 በትክክል እናቁ ካለ ነው:: ለምሳሌ ማኅ ይች ለይ ሆኖ መፈሩት በታዎቂ ሲሸፍ ሲሸፍ እናቁ ለይ ይገባል :: ground ላይ ባለ መሰከት በታዎቂ ጥንግኝ ማየት የምኑችለት ጥቃቃ ሲሸፍ ነው ::

❖ ስለዚህ ማስታወሻ ይህንን በመጠቀም አገልግሎት በቃል እና ማስረጃው ማሳያል ሲሄልበት ሌላ በቃል እና ማስረጃው higher field of view ከላ እና ማስታወሻን ከፍቅ እያያዥ አገልግሎት percive ይደርጋል ☺

➡ አገልግሎት ማስታወሻ : አገልግሎት የሚከተሉት አገልግሎት ማስታወሻ lower field of view (እርቀቱ ከባድግኝም እያልፍም) ነው ማስታወሻው በቅርቡት ስላምናዋው::

😊 በተቋራጭ እና የሚከተሉት ማስታወሻ higher field of view ይመጣል :: ስራውን ወቅቶች ለለቻንም ያስተካክል :: so percive ከፍቅ እና ማስታወሻን ከፍቅ አገልግሎት feel እናደርጋል ☺

👉 Shading is a technique used in drawing and art to represent light and shadow effects. This technique helps in giving volume, depth, and a sense of three-dimensionality to the image.

➡ ለለዚህ ስልጣን የተቀለመበት ሰርዓት በስነ ነው ይምቷል የሚለው ቁርቦትን እና ማስታወሻ የሚያሳይ ነው :: በዚህም ባልቀትን percive ለማድረግ አገልግሎት ስልጣን ነው ::

➡ Aerial perspective depends on :

🔒 The clarity of objects. Closer objects seem clearer than more distant ones.

👉 ለለዚህ የmonocular cue አይነት Aerial perspective ነው :: ምን ይላል :: ግልጂ ሆኖ የሚታይ object ለኞት ቁርብ አገልግሎት percive ታደራታቸው :: ማስታወሻ ግልጂ በለው የሚታየው ቁርብ የሆኑን የገዢ ስም ነው :: የማሳሰቢት ተመልከት ☺

E.g A distant mountain will look hazier than a near one.

👉 ተፈጻሚ ተፈጻሚ ስለዚህ sharp ሆኖ አይደለም ተፈጻሚ ስለዚህ smiley ማስታወሻው ከፍቅ ከላ በግልጽ ልማት እና ተጨማሪ ? so Aerial perspective ቁርቦትና ማስታወሻን ተመልከት እያሳይ 3D የሚለው percive ማድረግ ይችላል ::

➡ The final monocular cue, the texture gradient

✈ ይከማና አገልግሎት ?

አገልግሎት ይከማና ይህንን የሚከተሉትን smiley

ለማንኛውም የሚከተሉትን monocular cue አገልግሎት

🕒 Texture gradient :

➡ ቁርቦትና ማስታወሻው ምን የሆኑን detail ለመቀመጥ የሚለውን አስፈላቶች ነው :: አገልግሎት መስተካከል ☺

👉 Affects depth perception because the nearer an object, the more details we can make out and the farther an object, the fewer details we can make out.

➡ አገልግሎት ቁርቦትን ከላ ስለዚህ details ማግኘት እንቻለን ከፈቀን ግን details ይቀነሳል በሚል ለሚፈጸም ቁርብ የገዢ ስለዚህ detail ግብቶች የፈቀዱን ይገሞ በጥቃት detail መግለጫ ነው :: ስላምናውን የdetailsን ላይነት ዓይነት detailed የሆኑን ቁርብ አገልግሎት less detailed የሆኑን እና የሚከተሉትን less detailed የሆኑን እና ማስታወሻን percive እናደርጋል ☺

➡ ከዚህ በቻለ አንዳንድ sayingኝን ለማስረጃዎች የማስቀምጥ ይሆናል 😊

✨ "The only place where success comes before work is in the dictionary"

😊 አስተዋስ አስተሆነ ሲለ perceptual process እያየን ነው :: ሁሉት ይቀራል ይህንንም cover እናደርጋለን :: በጥቅም ተከታታለሽ 😊

## Perceptual Constancies

➡ Perceptual constancy is the tendency to perceive an object as remaining the same, even when the sensory input changes.

➡ Perceptual constancy የምንለው አንድን ንብር sense ስታደርት ያለቷል ሁኔታ ከተቀኑ በnormal ገኬ በበርሃው ሁኔታ መሰራት ተረዲታለች ወይም perceive ማድረግ ትኩላለች ::

📊 Sensory inputና ተቀናሪ perceptionኝን ግን ስሙም አንድሚያሳየን constant ይሆናል :: ምክሌ ስታዊ ግልፅ ይሆንልቸል 😊

➡ The image of a given object focused on your retina may vary in size, shape, and brightness. Yet you will continue to perceive the object as stable in size, shape, and brightness because of perceptual constancy.

❗ አዘጋጅ አንድሚያስፈልጊው የምንም አንብን retinaኝን ላይ የቀርቡ : የወጪን እና መሰራት ለወጪዎች በፍርድ አላማችኝን ስተረጋመው ግን ከዚህ ቅደም sense ባደረገንበት መገኘት ነው ::

📌 ለምሳሌ በምሽት ካናለች ተቀምጥና ሲለ መሰራት በጠቀሜ እና በጨረቤም check ማድረግ በኋላ የማስረጃዎች ማጣፊያው በታች sizeና እይጠቀም የምንም አንብን እያደርግ ባይሆንም :: ይህ perceptual constancy እንለዋለን

📌 This is adaptive, because it provides you with a more visually stable world, making it easier for you to function in it.

😊 ይህ process በልማድ የሚወጠ ነው :: በልማድ perceptionኝን ንብርን የምንተረጋማበት(እና አንድ መጠን፣ ቁርች፣ ቁለም እና መሰራ ንብርን የምንረዳበት) መገኘት constant መሆኑ stable worldን ፈጥረዋል :: ምክሌው ተመዝካች 🤗

E.g as an object gets farther away from you, it produces a smaller image on your retina.

👉 If you know the actual size of an object, size constancy makes you interpret a change in its retinal size as a change in its distance rather than a change in its size.

💻 አንድ object ለምሳሌ ነት በሆነ ካናቁ ሲኖው ንብር ሆኖ ይታየናል :: ወይም retinaኝን ላይ ምክሌ ለቀመጥ ንብር ሆኖ ነው :: ለለዚህ sensory inputና ተቀናሪ ግን still ከዚህ በቻ የወጪን መጠን ስላምታውችን retina ላይ የወጪው ለወጪ የርቀት አንድ የወጪን ነው በላይ አንድውም ::

መጀከ ወይና ነኞች ምን ሆኖ ነው ተለዋ የሚገረው የለማ 😊

 በምሳሌው ወሰን የጥናዎች የperceptual constancy እና ክፍተት size constancy ነው :: ስለ size ክላሸም ማለት ነው ::

→ Shape constancy assures that an object of known shape will appear to maintain its normal shape regardless of the angle from which you view it.

→ ሌላፍዎች የperceptual constancy እናነት shape constancy ነው :: አንድ ቁርዱን የሚታወቁት አካል በተለያዩ ሁኔታዎች በተደረገው የሚከተሉበውን ግን በዘመኑ ለወጥ የወጪ ነው:: በላይ እንደ ቁርዱ ተቀብሬ ነው:: በላይ እናደግም::

E.g. Close a book and hold it at various orientations relative to your line of sight. Unless you look directly at the cover when it is on a plane perpendicular to your line of vision, it will never cast a rectangular image on your retinas, yet you will continue to perceive it as rectangular.

☞ ለምሳሌ አንድ መኖሪያዎች በተለያየ አቅጣጭ እያዘዎች በታኂነት የተለያየ የshape ጥሩን retina ላይ ይፈጥራል :: ሆኖም ስላዘዝኑት ነው በላቀ አንድ መኖሪያ ጥሩን ሆኖ ነው የይፈጸምኝ ፍርድ የሰራው አገልግሎት 😊

→ brightness constancy is when the amount of light reflected from a given object vary, we perceive the object as having a constant brightness.

→ ልაይቃው brightness constancy የዚህ አገልግሎት የዚህ በጥናት የሚሸጠውን ተስተካክለ በጥናት በጥናት የሚሸጠውን ተስተካክለ ተችላዋል

E.g: A white shirt appears

equally bright in dim light or bright light. But brightness constancy is relative to other objects.

የፍትሬ ተክርታችን በደማቀ ብርሃን ለታደሰ እና በደብዳቤ ብርሃን ስታደሰ የሚታች የገዢ የተለያየ ነው የገዢ ገን ስንጋድዎ የብርሃን ለውጥ አንፃ የቀላም ለውጥ አምጣቸል ብለቅ አታስተዋል

💡 Perceptual constancy ՈՒԽ ԾԵՀԻ ՓԼԱ concept ԿՈ- 😊 ՈԹՓՈՆԱ ՔՄՋԵՇՈՎ ՝ perceptual process ՀԲՔՆ 😎

## Perceptual Illusion

## → Perceptual Illusions: the

misperception of a real external, sensory experience.

💻 Perceptual Illusions :- የምንለዎች sense ያደረገውን ነገር በተከናወል መረዳት አለመችል ማለት ነው

E.g:- In Edgar Allan Poe's –The sphinx,|| a man looks out of his window and is horrified by what he perceives to be a monstrous animal on a distant mountain. He learns only later that the –monster|| was actually an insect on his window.

💻 Because he perceived the animal as far away, he assumed it was relatively large.

→ በአልዎ ላይ የተገለዎ ስው በመስከተት መደዱሙ ሲያደ ተፈራዎ ማኅ ላይ አዎች አንዳን ይገናዘን ፍቃድ ያስተዋለው ገን የ አዎች የመስላው ንብረት መስከተት ላይ እንዲሁ ያሰበው ለምንድነው ? አዎችዎን ከፍቅ ስያየው የደ በኩ ላክ ተንሽ ሆኖ አንደሚታየው ያውቁል :: size constancy ላይ አንዳንነው ማለት ነው :: ገን አዘጋጅ ይህንን misapply ሲለደረሰው illusion ፍጥረሰ ማለት ነው 😊

አለቹሁ ? 😊

➡ በመጨረሻ በኩህ ምልኩና ሲር አንድ ላየት ያለ concept አይተን ምልኩናን አገዛለን ::

➡ In general, perception is the act of knowing through sensation. But, some people appear to have an ability to know other people, objects, and events without any sensory contact an experience called extra sensory perception ,or paranormal ability.

😊 ምልኩናን ስንቃምር perception በከላ የሚኖሩን መረጃዎን ነው ብለናል :: ከዚህ ወጪ ብለ መልካ ገን አንዳንድ ስምቶች ያለ sensory contact ሲቀኑ : የሚፈጻሚነት ነሬች ... ማወቅ ይችላለ :: ይህንን extra sensory perception ወይም paranormal ability አንለዋለን 😊

▲ የተለያዩ typeዎች ለለት ገን ለአጠዎት ያህል አንዳን አገሰተን እናይና intrested ክህናቸው you can dig out more 😊

1 Clairvoyance :

☞ Is perception of an event or fact with out normal sensory input.

➡ እና clairvoyance የሚገለው የሆነ ንብረት ሲፈጻሚ የሚታወቂዎች ማለት ነው ይለምሳሌ በተለምዶ እናቶች ለቃጥቶው የሆነ ንብረት ሲፈጻሚ የሚታወቂዎች እንደሆነ ይችላል 😊

....ለለችን Video ላይ በደንብ ገልጻይችሉሁ 😊

➡ ተማሪዎች የዚፋዎን ካለስ ትቻ ስራሱን chapter 2ንም አጠቃቀል :: በኩህ ምልኩና ሲር sensationና perceptionንን አይተናል :: ሲቃም ገኩ የወሰደባት የperceptual process አይነቶችን ሲኖሩ ነው ::

በመጨረሻ ገን መርሆናል 💪💪

በደንብ አገበበ Next Min Test ይሞሩናል ቀንን አሰጣጥለሁ::

Psychology Mini Test -2

Answer Sheet

~~~~~

Choose the best answer from the given options

1. Selective attention is best understood as

- A. The ability to ignore all sensory input except for one specific stimulus.
- B. A process that prioritizes certain sensory information over others.
- C. A passive reception of all sensory data.
- D. A purely biological process, unaffected by psychological factors.

2. The focus and margin of attention represent

- A. Two distinct brain regions responsible for processing sensory information.
- B. A fixed division of our perceptual field.
- C. A dynamic division of our awareness, with information shifting between the two.
- D. Different stages in the perceptual process.

3. Which of the following is Not typically considered an external factor influencing attention?

- A. Motivational state.
- B. The intensity of a stimulus.
- C. The size of a stimulus.
- D. The novelty of a stimulus.

4. The concept of sensory adaptation explains

- A. How we perceive depth.
- B. Why we are more likely to notice novel stimuli.
- C. The decrease in sensitivity to a constant stimulus over time.
- D. The process of transduction.

5. Form perception is primarily about

- A. Detecting the intensity of a stimulus.
- B. Organizing sensory information into meaningful patterns.
- C. Judging distances between objects.
- D. Experiencing sensory illusions.

6. Transduction, in the context of sensation, is

- A. The interpretation of sensory information.
- B. The conversion of physical energy into neural signals.
- C. The adaptation of sensory receptors.
- D. The smallest detectable difference between two stimuli.

7. The absolute threshold refers to

- A. The point at which sensory overload occurs.
- B. The smallest detectable difference between two stimuli.
- C. The minimum stimulus intensity detectable 50% of the time.
- D. The maximum stimulus intensity before adaptation.

8. Which of these is Not described as an internal factor influencing attention?

- A. Motivational needs.
- B. The size of a stimulus.
- C. Expectancies.
- D. Psychological set.

9. Adding sugar to coffee until the sweetness is noticeable demonstrates

- A. Sensory adaptation.
- B. The difference threshold.
- C. Perceptual constancy.
- D. The absolute threshold.

10. The margin of attention includes stimuli that are

- A. Perceived dimly or vaguely.
- B. Completely ignored.
- C. Actively suppressed from awareness.
- D. Processed unconsciously but still impacting behavior.

11. Sensory adaptation primarily involves

- A. Increased responsiveness to unchanging stimuli.

B. A complete lack of responsiveness to any stimuli.

C. Decreasing responsiveness to unchanging stimuli.

D. Equal responsiveness to all stimuli regardless of change.

12. The phenomenon where students no longer noticing the smell of their dorm exemplifies

A. Sensory adaptation.

B. A failure of the olfactory system.

C. Sensory overload.

D. A lack of olfactory receptors.

13. The ability to distinguish a figure from its ground relies most heavily on

A. The overall brightness of the visual field.

B. The color saturation of the objects.

C. Perceived contours created by differences in brightness or color.

D. The size and shape of the objects.

14. Gestalt principles of perceptual organization suggest that:

A. Perception is a purely bottom-up process.

B. The whole is less than the sum of its parts.

C. Perception is solely determined by individual sensory receptors.

D. The whole is more than the sum of its parts.

15. The Law of Similarity in perceptual organization emphasizes:

A. Proximity of objects.

B. Similar characteristics of objects.

C. Temporal sequencing of stimuli.

D. Completing incomplete figures.

16. The Law of Continuity suggests we perceive

A. Interrupted lines as separate entities.

B. Lines as continuing in a consistent manner.

C. Similar objects as forming groups.

D. Objects of similar size as closer together.

17. Which is Not a type of delusion ?

A. Delusion of Persecution

B. Delusion of Grandeur

C. Delusion of Reference

D. Delusion of Superiority

18. Visual hallucinations are

A. False beliefs.

B. Sensory experiences not corresponding to reality.

C. Errors in judging the distance of objects.

D. Misinterpretations of ambiguous figures.

19. Clairvoyance, refers to the ability to:

A. Perceive events without sensory input.

B. Predict the future.

C. Communicate with the deceased.

D. Read minds.

20. Which of the following is Not considered a type of ESP?

A. Telepathy

B. Precognition

C. Sensory Adaptation

D. Clairvoyance

21. A painter is creating a landscape. They want to depict a distant mountain range appearing smaller than a nearby farmhouse. Which depth cue is the painter primarily using?

A. Retinal disparity

B. Convergence

C. Relative size

D. Motion parallax

22. Two identical cars are parked on a straight road, one much closer than the other. A person with normal vision will experience

- A. Greater retinal disparity for the closer car and greater convergence for the farther car.
- B. Greater retinal disparity and convergence for the closer car.
- C. Greater retinal disparity for the closer car and equal convergence for both cars.
- D. Equal retinal disparity for both cars but greater convergence for the closer car.

23. A person with damage to their lens experiences blurry vision at all distances. Which depth cue would be most affected by this condition?

- A. Accommodation
- B. Motion parallax
- C. Linear perspective
- D. Texture gradient

24. You are driving and notice a billboard appears to zoom past you much faster than a distant mountain. This is due to

- A. Convergence
- B. Retinal disparity
- C. Motion parallax
- D. Accommodation

25. A magician uses a forced perspective technique, making a small person appear much larger than a normal-sized person standing further away. This illusion primarily

manipulates which depth cue?

- A. Linear perspective
- B. Relative size
- C. Interposition
- D. Aerial perspective

26. A photographer uses a shallow depth of field to create a blurry background, emphasizing the sharpness of the subject. This photographic technique most closely mimics which depth cue?

- A. Accommodation
- B. Texture gradient
- C. Linear perspective
- D. Aerial perspective

27. A person views a square tilted at an angle. Their perception of the square as still being a square, despite the change in its retinal image, is an example of

- A. Size constancy

B. Shape constancy

C. Brightness constancy

D. Depth constancy

28. Two objects reflect the same amount of light, but one appears brighter because it's closer. This demonstrates a failure of

A. Shape constancy

B. Size constancy

C. Brightness constancy

D. Depth constancy

29. A researcher wants to determine the just noticeable difference in the volume of a sound. They need to find the smallest change in volume that participants correctly identify 50% of the time. What concept are they testing?

A. Absolute threshold

B. Difference threshold

C. Sensory adaptation

D. Perceptual constancy

30. A person gradually ignores the noise of traffic outside his window. This demonstrates

A. Sensory adaptation

B. failure of sensory adaptation

C. increase in the difference threshold

D. increase in the absolute threshold

→ Psychology Mini Test -2

↗ Answer Key

1. B

2. C

3. A

4. C

5. B

~~~~~

6. B

7. C

8. B

9. D

10. A

~~~~~

11. C

12. A

13. C

14. D

15. B

~~~~~

16. B

17. D

18. B

19. A

20. C

~~~~~

21. C

22. B

23. A

24. C

25. B

~~~~~

26. D

27. B

28. C

29. B

30. A

~~~~~

→ Now Check your score and send it to us, we will recheck it again .

## CHAPTER TWO

## 2⊗ Form Perception

✓ The meaningful shapes or patterns or ideas that are made perhaps out of meaningless and discrete or pieces and bites of sensations refer to form perception.

→ ይህ meaningless ከሆኑ ነገሮች ማለትም ከምናያቸው፡ ከምንሰማቸው.. ነገሮች ተርጉም ያለው ነገር መመስረት ነው Form perception የሚባለው፡፡

ለዚህ ደግሞ Objectና [figure] እና Surroundingና [Ground] መለያት ያስፈልገናል፡፡

### Figure-Ground Perception

በገዢንዳ ላይ የተከለ ስዕል በንወሰድ፡- ስዕሉን እኔ ደግሞ figure ግድንዳውን ደግሞ እኔ ground ነው የምንወሰደው ላላ ደግሞ በመራቱ ላይ የዚሁ ተፍ እኩር ደግሞ መራቱ እኔ Ground ሲሆን ተሆ኏ ደግሞ እኔ figure ነው 

የሆነው ሆኖ አንድ How Can we separate the figure from the general Ground and Form Perception?

ለዚህ 2 ዘዴዎች አለ 

- Contours
- Organization

# Contours in Form Perception

 Contours are formed whenever a marked difference occurs in the brightness or color of the background. Figure ከ ground ላይ ተቻሸሸ የምታወችን Contourና ስታወች ነው!

ለምሳሌ በጥቅር እስከረከት  Blackboard ላይ በኋላ ተቀኑ ተኋ ከblackboardና የለያቸሁ ገዢ Contourና ታራናለቸሁ:: ከዚያ በኋላ ተኋ Figure, blackboardና ደንብ ground እንደሆነ ማወች እያከተልቸሁም 

ለለ ምሳሌ፡ ትቅር ስወጥ ትቅር ልብስ ለበት እስበት  ስወጥውን ከልብስ የለያቸሁ ገዢ Contourና ታራናለቸ፡፡

አቸሁ ከዚያን ስወጥው figure, ልብስ ደንብ ground እንደሆነ ይታወቁል::

## Organization in form perception

 Organization in perception partially explains our perception of complex patterns as unitary forms, or objects.

ይህ ደንብ የተለያዩ ተመሳሳይት ያለቸውን ንብረቶች እንዲ ላይ አምጣት እንዲ ትርጉም ያለው ንብረር መፍጠር ማለት ነው::

# Some of the laws of perceptual organization

Proximity  items which are close together tend to be perceived as belonging together.

Similarity  items which are the same tend to be perceived as forming an organized group.



ይህን ሰነዶች rings +ወሰኑ ሲለምን Organize ታረጋቶዎና  
Triangle እንደምን guess ታረጋግጫ::

Continuation  the tendency to perceive a line that starts in one way as continuing in the same way. የዚህን ቅስ ፈሳሽ  
Handoutን ላይ ማየት ትኩለለችሁ:: ቅል ሲለምን...

Closure  refers to perceptual processes that organize the perceived world by filling in gaps in stimulation.

ይህ ደንብ የለለው ንጥልን pattern የለው ካሸን gapናን በመመለት perception form ማድረግ እንቻለለን::

 Depth Perception is the ability to see things in three dimensions (length, width and depth) and it is to mean to judge how far away an object is.

 For accurate depth perception, we generally need to have binocular (two-eyed) vision

ይህ የPerception Characteristics ካለለች ይልቅ ትንሽ ካበደ  
የሚል ይመስላል፡ ፍጻር ይርዳችሁ 

አሳካሁን የየወጥ ንጥረኞን በ2Dimensions ማየት ነው depth  
perception ጥን 3D dimension የጠቃላላለ፡፡

 ደንብ ጥሩ የሆነ Depth perception (የጠለቀ መረጃ) እንዲኖሩን ህልቱ እድገታችን ጠናማ ለሆነ ይገባል፡ አለበትም በእኔ እኔ ብቻ blurry የሆነ እያታ ነው የሚኖሩ፡፡

 ለማሳለ፡- እኔ Straight በሆነ መንገዶች ላይ ቅጣችሁ፡ በቀጥታ እርቃችሁ ወደ መንገዶች ለተመለከቱ፡ መንገዶች እየጠበበ እየጠበበ የሚሸጋ ይመስላል እናር ገንዘብ መንገዶች የወጥ ነው  ..ይህ አጠቃላይ እያቆም?  እሁን ይህ ለDepth Perception(ጥልቅ እያታ/መረጃ) ምሳሌ ለሆነ ይችላል

 Depth perception depends on the use binocular cues and monocular cues.

- ♦ Binocular cues are Visual informations taken in by two eyes
- ♦ Monocular cues are Visual informations taken in by one eye.

 Monocular cues require only one eye. ይህ ማለት አንድ እና የማያደ ስዕስ ቅንቃዎች አንድ ከበደ በሆነዎች good perception ለኖሩዎ ይችላል ማለት ነዪ::

## Kinds of monocular Cues

-  Accommodation
-  Motion parallax
-  Pictorial cues
-  Texture gradient

 Accommodation is the change in the shape of the lens that lets you focus the image of an object on the retina.

አየማኑ ቁርጻ ያለው ነገር ላይ ስታፈጻ ቅይታችሁ...ከዚያ ፈቃ ያለው ነገር ስታዊ፡ ነገሩ ከራቀዎ በለይ በጣም ፈቃ ይታያችል፡፡ ይህ የሆነዎች

የጥዣዎች እና lens ተስፋት ላይ ተወካይ ስለሆኑን ነው::

💡 Prolonged accommodation can alter your depth perception!

☀️ Motion Parallax is the tendency to perceive ourselves as passing objects faster when they are closer to us than when they are farther away.

ለምሳሌ ገዢ አካባቢ በBus እየሂደችሁ በመሰከተ ወሰን እያያዥሁ እኩ ካላቸው መኖርኝ በት ይልቀ ቅጻዕስ ያለውን የቅሙ የሚገኘው pole ቅለ ሽዕስ በላን እናልፈለን... ገዢ ያለት/የሂደት ተደረሰ ይህ ትምህርና እየከበደቸውም 😊

☀️ Pictorial Cues:- Leonardo da Vinci formalized pictorial cues 500 year ago!

ገን ቅይ cue ፍንድነው 🤔

Cue ማለት ሲለሆነ ንብር hint መሰከተ ወይም ቅልፍ ማለት ነው:: እንዲሁ እናርግ ለማለት የምሳሌው ወይም የሚከተው ቅልፍ ነው::

 እና በPictorial cue ሲሆን የምኑዎች ያወች depth perception distance judge ሲለ ማድረግም ነው የሚያጠናው በላን ይለ...እና እኩሬ ሲሆን ክdistance ገዢ እያይዘን ነው የምኑዎች::

→ He(Da vinchi) noted that an object that overlaps another object will appear closer, a cue called #interposition.

ለምሳሌ Lecturerና  blackboardና ፍትላሽቱ ክፍመ (ሁለቱ overlap ክደሩት) ክblackboardና ይልቻ lecturerና ነዋ ቅርቡ መስለው ማታየን፡ እንዲሁ እንዲታየን ያደረገው interposition የተባለው cue (ምልከት) ነው::

→ If two people are about the same height and one casts a smaller image on your retina. You will perceive that person as farther away.

እኩሬ ደንብ እጩር መስለው የታየን ካለፈኛው ይልቻ የሂቀ መስለው እንዲታየን ያደረገው Cue ወይም ፍንቻ ቅንጧነው ካለቸሁ #Relative\_size ነው:: 

→ Objects that are higher in your visual field seem to be farther away.

በኢትዮጵያ ትልቅ አድርጋች ሚስጥና ንግድ እናቅ መሰላም ይታየናል፡፡  
እንዲሁ መሰላም እንዲታየን ያደረገው Cue ደንብ #Elevation ይገለል፡፡

➡ Areas that are in shadow tend to recede, while areas that are in light tend to stand out.

በጥላ ስር ያለ በታዋች ቁርብ ሲመሰላን በርሃን ያለበት በታወች ደንብ  
ርቆ ይታየናል፡፡ እንዲሁ እንዲመሰላን ያደረገው Cue  
#Shading\_Patterns ይገለል፡፡

➡ Closer objects seem clearer than more distant ones.  
A distant mountain will look hazier than a near one.

አዘጋጅ ደንብ Cue የሆነዎች #Aerial\_Perspective ነዎ፡፡

☀ The final monocular cue, the texture gradient  
It implies that the nearer an object, the more details we can make out and the  
farther an object, the fewer details we can make out.

ለምሳሌ ከሩቅ ሆኖች ሌላ ለማለም ስር ለታያች ሚስጥ ንግድ ግን ቁርብ  
ስተላ ስራ ምን አይነት ነዎ የሚፈጸም in detail ማወቅ ትቻላቸውን 

 There are two kinds of binocular cues:

- 📌 Retinal disparity
- 📌 Convergence

 Retinal disparity is, the degree of difference between the image of an object that are focused on the two retinas.

📎 Retina ብርሃንዎች? 😕

Retina ብርሃንን ተቀብሎ ማስላን ወደ አይምድ የሚልኝ የጊዜ አካል ነው:: ይወጥ ሆለት Retina ብቻ (2Dimensions) እንዲለን የምታወቁ ፍመስላቸል 😊

Retinal Disparity ማለት ካስወጥ እንደማኑቸው በretinas ላይ focus ያደረገ በኋላ ነገር ላይ ያለን ማስል ልዩነት መጠን ነው:: ለምሳሌ "እስቱ እንዲሁ አይደንት ጥቃቃሁን በሁሉቸ አይቀናቸሁ መካከል Vertically እቅዱ:: እኩራቸሁ? 😊 ከዚያ የገኘ አይኖሩን መፍኑና በቀኂ ብቻ እየነ...አሁን ደንግሞ የቀኂን መፍኑቸሁ በገኘ አይኖቸሁ ብቻ እየነ..የሆኑ የimage ልዩነት እለን 😔...ይህ አሁን የRetinal disparity Eg. ነው:: ማለትም ሆለቱም RetinalAffinity የተለያየ:: ልዩነት ያለው ማስል ነው የሰጠን::

📌 The closer the object, the greater is the retinal disparity. ጥሩን  ወደ አይናቸው  በሰጠቸው ለክርክሩ ስለቁ image እና disparity እና የሚመራ ይመጣል:: ከፈላጊቸው Check አርገኗል 😎

📌 Convergence is the degree to which the eyes turn inward to focus on an object. የገንዘብናንድ ስዕስ አይና  
አንድናንድ ወደ ወሰጥ turn አይደኑ  ምርምን ለማቻቸው እና ተወቂዋም::  
ማለትም ለምሳሌ አንድቀድመ እስቴ ጥሩን Vertically ወደ ላይ  
እቅመና ቅስ በቀስ ወደ አፍንጻቸው በሰጠገኘ...የሆነ አይናቸው ለይ  
ልያነት እልፈጻሚ የለሁ 😊

🌻 You should notice an increase in ocular muscle tension as your finger approaches your nose!

🌻 the closer the objects are the greater the convergence of the eyes. ጥሩን ወደ አፍንጻቸው በሰጠቸው ቅጣር  
Convergence እና የሚመራ ይመጣል::

በቀጠይ Perceptual Constancies እና Perceptual Illusion እናያለን::

📒 Sensation and Perception  
[...continued]

## 4 Perceptual Constancies

It is the tendency to see familiar objects as having standard shape, size, color or location regardless of changes in the angle of perspective, distance or lightning.

ይህ ማለት Objectና ቅንም ያჩა የተወስኑ ልዩነት በኋረጋዥም እና ገን  
ቅንም ልዩነት እንደለለው አድራሻን በአይምድልችን ስንሰሉ ነው::  
ቆይ አይነቶችን እንደና በደንብ ይገባችሁ ::

### Types of perceptual constancies

#### 1. Size Constancy

 Size constancy involves recognising that an object's actual size remains the same, even though the size of the image it casts on each retina changes.

 እያች ይህ ለማሳሌ የበበር መንገዶም ላይ ቅማች በተሩ ወደ  
እናነት እየመጠ በሆነ በRetina የሚፈጻሚው image እየጨመረ  
ይመጣል፡ ንርር ገን እና እናዳዘም መሰላን እንች Still የበበር መጠን  
(Size) አልተለወጥም::



## Size constancy can be disrupted by alcohol.

አንደኛል ገኩ መጠጥ የሚጠቀሙ ስምም ይሆ "Size constancy" ለይሰማችው ይችላል:: ለምሳሌ ከላይ የወሰድነውን ባሳሌ ለእነስ ስመት ለሚጠቀሙት) በተቋራጭ ለታያችው ይችላል:: (የበበሩ መጠን እየቀነስ እየጠጠ እንደሆነ ለሰማችው ይችላል::)

## 2. Shape Constancy

📌 is the tendency to perceive an object as having the same shape regardless of its orientation or the angle from which we view it.

☀️ ለምሳሌ ከታች በPhoto1 ይለቀኑለችሁን ተመልከተኝ!

ምንም እንኩ በRetinaእናን የሚሰላው ባልከታ (Image) የእንዲ ቅጣን ያለ Rectangle ላለው ይገባ ተrapezoid በምንም ንርድ ግን እና ሂሳብንም Rectangle እናርገን ነው የምናስተካክው::

## 3. Brightness Constancy

💡 This involves Even though light reflected from a given object can vary, we perceive the object as having a constant brightness.

እና የምናየው ንርድ 'የዘረኔያን' ልዩነት በኋፍዎች እና ግን እንደተመሳሳይ እና ፍንም እይነት ልዩነት እንደለለው እናርገን ሲንወስደው ነው::

ለዚህ ደንም ቅጥል ያለውን Photo2 ተመልከት! ላላ የWhite shirt ምሳሌ Handoutና ላይ አለበቻሁ 

## 5፡ Perceptual illusion

Handoutና ላይ የወሰድው ምሳሌ "እንደ ስዎች በመስከተ በኩል እኩቡ እያየ ተረጋ ላይ የሆነ ትልቅ አስፈላጊ ፍጤር (Monster) የየ መስለው ይገባብ፡ ገን ፍጤሩ እየበረጋልካ መስከተ ጽሑፍ ሲደርሰ ለክ ነፍት (insect) ንዑስ 

 This shows how the misapplication of a visual cue, in this case perceived size constancy, can produce a visual illusion.

እኔ ለዚህ ደንም የFranz Muller-Lyerን ምሳሌ እንወሰድ ከታች በ(photo3) ላይ ያለትን መስመራች ሲገመለከት የሚሆልዋ ይመስላለ.. ገን measure ሲደረግ እኩል ፍቃው  ይህ ንዑስ እንግዲህ "Illusion" የሚገለው::

 In general, perception is the act of knowing through sensation.

ገን ደንም ለየት ያለ በሂሳ ያለቸው ስዋቸ እለ፡ without any sensory contact (ከያኩ፡ አይሰጥ፡ አይደስስ) አንድን የርር/ሰው-የሚራነዣ/የሚያውቀ፡ ነረቻን የሚረዳበት ተጨማሪ [Extra] የስሜት ሆዋስ አለቸው፡፡ እና ጋዜጣውንም ስምቻም አለውቁም 😊፡ የር ገን አንድሁ አይነት ስዋቸ እንዲለ በአይነት ተረጋግጧል፡፡

ይህም ESP ወይንም "Extra Sensory Perception" ይገላል፡፡

 ከታች በይቶ የተለቀቀለቸሁን የረቻን ተመልከታቸው ለበለው  
መረዳት፡፡

 ለዚህ ይህን ይመስላል፡፡በቀጹድ chapter 3 እንደምረጋገን፡፡

 General Psychology

 Chapter Two Worked Examples

 Part I: True or False

1. Perception is the process whereby stimulation of receptor cells in the eyes, ears, nose, mouth, and surface of the skin sends nerve impulses to the brain.
2. The tendency of our sensory receptors to have decreasing responsiveness to unchanging stimulus is called sensory adaptation.
3. Contours are formed whenever a marked difference occurs in the size or shape of the background.

## Part II: Multiple Choice

4. The minimum amount of stimulation a person can detect is called:
  - A.Minimum threshold
  - B.Absolute threshold
  - C.Difference threshold
  - D.Just noticeable difference
- 5.Let's assume that you're watching football game and you are dimly aware of the tangle of players and the activity of the blockers during the play, your attention mainly on the player who carried the ball. In this perceptual field your focus and margin are(respectively):
  - A.The player who carried the ball and the activity of the blockers

- B.The activity of the blockers and the player who carried the ball
- C.Both are the focus of the perceptual field
- D.Both are the margin of the perceptual field

6.\_\_ is the internal psychological state which refers to the idea that you may be “ready” and “Primed for” certain kinds of sensory input.

- A.Expectancy
- B.Set
- C.Need
- D.Motive

7.According to the law of \_\_\_, we are more likely to perceive smoothly flowing lines rather than choppy or jagged lines.

- A.closure
- B.good continuation
- C.proximity
- D.Similarity

8.All of the following are true about Retinal Disparity Except:

- A.It is, the degree of difference between the image of an object that are focused on the two retinas
- B.The farther the object, the greater is the retinal disparity
- C.It's binocular cue
- D.It needs the interaction of both eyes

9.If object A overlaps object B we perceive object A as being closer. Which depth cue are we using?

- A. relative size
- B. linear perspective
- C. proximity
- D. interposition

10.If I am testing your absolute sound threshold, what percentage of the time must you hear the minimum stimulus in order for the absolute threshold to have been found?

- A. 30%
- B. 100%
- C. 25%
- D. 50%

11. This Gestalt grouping principle allows for the holistic perception of objects that are blocked by other objects.

- A. proximity
- B. closure ans
- C. good continuation
- D. similarity

12. When you are standing in a hallway and see your friend walking toward you, the image of him will grow larger on your retina, but you do not perceive him as actually growing. This is because of

- A. size constancy
- B. shape constancy
- C. linear constancy
- D. color constancy

13. \_\_\_\_ the degree to which the eyes turn inward to focus on an object.

- A. Retinal disparity
- B. Convergence
- C. Accommodation
- D. Motion parallax

14. One of the following is NOT monocular cue?

- A. Relative size
- B. Interposition
- C. Texture gradient
- D. Convergence

15. \_\_\_\_\_ is perception that involves awareness of information about events external to the self not gained through the senses and not deducible from previous experience.

- A. Depth Perception
- B. Perceptual Illusion
- C. Extrasensory Perception (ESP)
- D. Form Perception

16. Which cue has such an effect on depth perception because the nearer an object, the more details we can make out and the farther an object, the more details we can make out.

- A. Aerial Perspective
- B. Shading patterns
- C. Texture gradient
- D. Interposition

17. New objects create a sharp contrast with the environment and hence tend to capture your attention. Which factor is responsible for this:

- A.Repetition
- B.Novelty
- C.Intensity
- D.Movement

### Answer For Chapter Two

#### Part I: True or False

- 1.False
- 2.True
- 3.False

#### Part II: Multiple Choice

- 4.B
- 5.A
- 6.B

7.B

8.B

9.D

10.D

11.B

12.A

13.B

14.D

15.C

16.C

17.B

©

## Psychology chapter 2 questions

Choose the best answer from the given options

1. Selective attention is best understood as

A. The ability to ignore all sensory input except for one specific stimulus.

B. A process that prioritizes certain sensory information over others.

C. A passive reception of all sensory data.

D. A purely biological process, unaffected by psychological factors.

2. The focus and margin of attention represent

A. Two distinct brain regions responsible for processing sensory information.

B. A fixed division of our perceptual field.

C. A dynamic division of our awareness, with information shifting between the two.

D. Different stages in the perceptual process.

3. Which of the following is Not typically considered an external factor influencing attention?

A. Motivational state.

B. The intensity of a stimulus.

C. The size of a stimulus.

D. The novelty of a stimulus.

4. The concept of sensory adaptation explains
- A. How we perceive depth.
  - B. Why we are more likely to notice novel stimuli.
  - C. The decrease in sensitivity to a constant stimulus over time.
  - D. The process of transduction.
5. Form perception is primarily about
- A. Detecting the intensity of a stimulus.
  - B. Organizing sensory information into meaningful patterns.
  - C. Judging distances between objects.
  - D. Experiencing sensory illusions.
6. Transduction, in the context of sensation, is
- A. The interpretation of sensory information.
  - B. The conversion of physical energy into neural signals.
  - C. The adaptation of sensory receptors.

D. The smallest detectable difference between two stimuli.

7. The absolute threshold refers to

- A. The point at which sensory overload occurs.
- B. The smallest detectable difference between two stimuli.
- C. The minimum stimulus intensity detectable 50% of the time.
- D. The maximum stimulus intensity before adaptation.

8. Which of these is Not described as an internal factor influencing attention?

- A. Motivational needs.
- B. The size of a stimulus.
- C. Expectancies.
- D. Psychological set.

9. Adding sugar to coffee until the sweetness is noticeable demonstrates

- A. Sensory adaptation.

B. The difference threshold.

C. Perceptual constancy.

D. The absolute threshold.

10. The margin of attention includes stimuli that are

A. Perceived dimly or vaguely.

B. Completely ignored.

C. Actively suppressed from awareness.

D. Processed unconsciously but still impacting behavior.

Received at 10:31 AM

reacted with ❤

Viewed 204 times

December 4

11. Sensory adaptation primarily involves

A. Increased responsiveness to unchanging stimuli.

B. A complete lack of responsiveness to any stimuli.

C. Decreasing responsiveness to unchanging stimuli.

D. Equal responsiveness to all stimuli regardless of change.

12. The phenomenon where students no longer noticing the smell of their dorm exemplifies

- A. Sensory adaptation.
- B. A failure of the olfactory system.
- C. Sensory overload.
- D. A lack of olfactory receptors.

13. The ability to distinguish a figure from its ground relies most heavily on

- A. The overall brightness of the visual field.
- B. The color saturation of the objects.
- C. Perceived contours created by differences in brightness or color.
- D. The size and shape of the objects.

14. Gestalt principles of perceptual organization suggest that:

- A. Perception is a purely bottom-up process.
- B. The whole is less than the sum of its parts.
- C. Perception is solely determined by individual sensory receptors.
- D. The whole is more than the sum of its parts.

15. The Law of Similarity in perceptual organization emphasizes:

- A. Proximity of objects.
- B. Similar characteristics of objects.
- C. Temporal sequencing of stimuli.
- D. Completing incomplete figures.

16. The Law of Continuity suggests we perceive

- A. Interrupted lines as separate entities.
- B. Lines as continuing in a consistent manner.
- C. Similar objects as forming groups.
- D. Objects of similar size as closer together.

17. Which is Not a type of delusion ?

- A. Delusion of Persecution
- B. Delusion of Grandeur
- C. Delusion of Reference
- D. Delusion of Superiority

18. Visual hallucinations are

- A. False beliefs.
- B. Sensory experiences not corresponding to reality.
- C. Errors in judging the distance of objects.
- D. Misinterpretations of ambiguous figures.

19. Clairvoyance, refers to the ability to:

- A. Perceive events without sensory input.
- B. Predict the future.
- C. Communicate with the deceased.
- D. Read minds.

20. Which of the following is Not considered a type of ESP?

- A. Telepathy

B. Precognition

C. Sensory Adaptation

D. Clairvoyance

Received at 10:32 AM

Viewed 81 times

Go to bottom

Web tabs

Forward

21. A painter is creating a landscape. They want to depict a distant mountain range appearing smaller than a nearby farmhouse. Which depth cue is the painter primarily using?

A. Retinal disparity

B. Convergence

C. Relative size

D. Motion parallax

22. Two identical cars are parked on a straight road, one much closer than the other. A person with normal vision will experience

- A. Greater retinal disparity for the closer car and greater convergence for the farther car.
- B. Greater retinal disparity and convergence for the closer car.
- C. Greater retinal disparity for the closer car and equal convergence for both cars.
- D. Equal retinal disparity for both cars but greater convergence for the closer car.

23. A person with damage to their lens experiences blurry vision at all distances. Which depth cue would be most affected by this condition?

- A. Accommodation
- B. Motion parallax
- C. Linear perspective
- D. Texture gradient

24. You are driving and notice a billboard appears to zoom past you much faster than a distant mountain. This is due to

- A. Convergence
- B. Retinal disparity
- C. Motion parallax

## D. Accommodation

25. A magician uses a forced perspective technique, making a small person appear much larger than a normal-sized person standing further away. This illusion primarily manipulates which depth cue?

- A. Linear perspective
- B. Relative size
- C. Interposition
- D. Aerial perspective

26. A photographer uses a shallow depth of field to create a blurry background, emphasizing the sharpness of the subject. This photographic technique most closely mimics which depth cue?

- A. Accommodation
- B. Texture gradient
- C. Linear perspective
- D. Aerial perspective

27. A person views a square tilted at an angle. Their perception of the square as still being a square, despite the change in its retinal image, is an example of

- A. Size constancy
- B. Shape constancy
- C. Brightness constancy
- D. Depth constancy

28. Two objects reflect the same amount of light, but one appears brighter because it's closer. This demonstrates a failure of

- A. Shape constancy
- B. Size constancy
- C. Brightness constancy
- D. Depth constancy

29. A researcher wants to determine the just noticeable difference in the volume of a sound. They need to find the smallest change in volume that participants correctly identify 50% of the time. What concept are they testing?

- A. Absolute threshold

- B. Difference threshold
- C. Sensory adaptation
- D. Perceptual constancy

30. A person gradually ignores the noise of traffic outside his window. This demonstrates

- A. Sensory adaptation
- B. failure of sensory adaptation
- C. increase in the difference threshold
- D. increase in the absolute threshold

💻THE END ✨

🕊️ Good Luck 😊

→ Psychology chapter 2

✈️ Answer Key

1. B

2. C

3. A

4. C

5. B

~~~~~

6. B

7. C

8. B

9. D

10. A

~~~~~

11. C

12. A

13. C

14. D

15. B

~~~~~

16. B

17. D

18. B

19. A

20. C

~~~~~

21. C

22. B

23. A

24. C

25. B

~~~~~

26. D

27. B

28. C

29. B

30. A