

# Démarche artistique

## À la croisée de l'algorithme et de l'émotion

Mon processus créatif se nourrit d'une profonde fascination pour les phénomènes naturels et leurs représentations algorithmiques. En tant qu'artiste, j'utilise JavaScript et les navigateurs web comme medium d'expression pour explorer visuellement les dynamiques invisibles qui façonnent notre monde.

### L'ordinateur comme co-créateur

Dans ma pratique, la relation avec la machine va au-delà du simple usage d'un outil. Je conçois des instructions qui permettent à l'ordinateur d'interpréter mes idées tout en laissant place à l'émergence de formes inattendues. Dans cette collaboration, je définis l'orientation créative tandis que la machine développe les nuances via des paramètres algorithmiques précis.

Cette approche rappelle les principes évolutifs et émergents : je crée un environnement structuré mais ouvert, où les interactions entre règles simples génèrent des comportements complexes et souvent imprévisibles.

### Méthode et cartographie des possibles

Ma méthode de recherche, invisible dans l'œuvre finale mais structurante de mon processus, s'inspire des cladogrammes utilisés en biologie évolutive. Ces arbres généalogiques qui cartographient les relations entre différentes espèces deviennent la colonne vertébrale de mon approche créative, me permettant de tracer l'évolution de mes concepts à travers un processus de ramifications successives.

Pour ce faire, j'utilise le système de versionnage Git qui devient alors mon outil de cartographie créative. À chaque étape significative de ma création, j'établis un "commit", ou point de rappel qui me permet de tracer l'évolution de mon processus et d'explorer simultanément différentes directions conceptuelles ou même de faire des retours dans le passé.

Mon diagnostic de TDAH a profondément influencé le développement de cette méthodologie. Ce qui pourrait être perçu comme une contrainte est devenu un atout créatif majeur. Cet outil me permet d'avoir la capacité à explorer rapidement différentes pistes conceptuelles. Cela enrichit mon processus de recherche et lui confère un caractère unique et intemporel.

### Thèmes et recherches actuelles

Mes récentes créations explorent la dialectique entre présence et absence, mémoire et oubli. À travers ma collection "Je me souviens", j'ai développé un vocabulaire visuel qui évoque les espaces liminaux où l'histoire s'estompe tout en laissant des traces indélébiles.

Ces dernières années, je me suis immergé dans l'étude des systèmes de particules et leurs comportements. Des modèles comme le mouvement brownien, le bruit de Perlin, les attracteurs et la théorie du chaos deviennent mes outils pour matérialiser la fragilité des structures humaines et l'érosion des souvenirs.

Dans cette recherche, j'explore comment les techniques numériques peuvent paradoxalement créer des œuvres profondément émotionnelles et contemplatives. Le code devient un médium pour exprimer la tension entre l'ordre et le chaos, entre l'éphémère et le permanent, entre l'individuel et le collectif.

### Entre l'intime et l'infini

Cette dualité entre l'intime et l'infini caractérise l'ensemble de mon œuvre – tantôt cartographe stellaire avec ma série "STARMAP" qui invite à la contemplation des mystères cosmiques, tantôt archiviste de souvenirs capturant la désintégration de nos plus grandes créations avec "Je Me Souviens".

À travers mes compositions visuelles générées algorithmiquement, je cherche à créer des espaces contemplatifs où le spectateur est invité à projeter ses propres interprétations et à réfléchir sur notre place dans le temps et dans l'espace.