

12345678910**11**12131415

Sala 15, del 4 de desembre de 2010 al 30 de gener de 2011

LES VARIACIONS
GOKU

LES VARIACIONS GOKU

Arnau Bielsa, Cisco ksl, Daniel Fortià, Xevi Masmitjà, Benoit Peleran, Diego Roig, Kenneth Russo,
Roger Serrat-Calvó i Jaume Vilanova

Sala 15, del 4 de desembre de 2010 al 30 de gener de 2011

Exposició i catàleg:

Organitzat: Institut de Cultura de la Ciutat d'Olot (Àrea de Creació Contemporània)

Coordinació i textos: David Santaeuàlia

Imatges: Roger Serrat-Calvó, Ciscoksl i Kenneth Russo

Disseny: Manel Quintana, Ciscoksl i Dani Fortià

Impressió: Impremta Aubert

Agraïments: A Carles Martí, per ser com ets...

Organitza i produeix:



**Institut de Cultura
de la Ciutat d'Olot**

Col·labora:



**Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**

Sala 15
Edifici Hospici (1r pis)
Carrer Hospici, 8
17800 Olot
Tel 972266351
zerou@olot.cat | www.olot.cat/cultura/sala15 | www.lesvariacionsgoku.net

© de les obres, les fotografies i els textos, és propietat del autors respectius.

LES VARIACIONS GOKU



LES VARIACIONS GOKU

"Les variacions Goku" neix en una conversa de cafè (o de bar, més concretament) en la qual dos artistes decideixen trobar-se per recuperar la pràctica conjunta d'un determinat tema pictòric. La idea, en un principi, era ben simple: el retrat d'una persona, en un tamany de dos per dos metres i sobre un mateix tipus de superfície. Segons reconeixen els impulsors de la proposta, hi va haver la temptació inicial d'agafar com a model una figura reconeixible i famosa (es van plantejar fer el retrat d'algú com Josep Guardiola) però van descartar immediatament la possibilitat donat que es desplaçava excessivament el centre d'atenció cap al personatge. Altrament, tampoc tenien la intenció de fer un exercici conceptual similar als artistes del Pop Art. Així doncs, van optar per una persona normal que treballa com a tècnic electricista de teatre (coneugut amb el sobrenom de "Goku") i que, això sí, te uns trets facials d'una certa expressivitat.

Poc a poc, el projecte va anar agafant cos, densitat narrativa i participants. Finalment, són nou els artistes que s'han afegit a aquest exercici col·lectiu: Arnau Bielsa, Cisco ksl, Daniel Fortià, Xevi Masmitjà, Benoit Peleran, Diego Roig, Kenneth Russo, Roger Serrat-Calvó i Jaume Vilanova. Malgrat pertànyer a una mateixa generació i tenir origen o vinculació amb Olot, la seva trajectòria és diversa i treballen en àmbits diferenciats com les noves tecnologies, la fotografia, el vídeo, l'street-art, la pintura, etc. Aquest fet ha provocat

un notable enriquiment del procés: els currículums i les pràctiques diferenciades, han permès una inusual interacció que ha estat fructifera tan pels més habituats a aquest mitjà com pels que buscaven recuperar la pintura i el retrat com a fórmula expressiva. És important destacar el paper clau que han tingut les trobades -formals i informals- en l'estudi que comparteixen tres dels artistes (i que han obert a la resta) on s'ha generat alguns dels moments més interessants del projecte. L'exposició i el catàleg, posen l'accent en el procés, la col·laboració i el caràcter col·lectiu de la proposta. Així per exemple, hi ha documentació gràfica (vídeo i fotografies) que recullen diverses fases de treball i de reunions preparatòries i, un altre aspecte important, les obres no van acompanhades del nom de cada artista fet que hauria centrat excessivament l'interès en l'autoria.

El que va començar com una idea simple, s'ha anat enriquint amb tot el relat conjunt, amb tota l'execució en paral·lel i amb un factor gens menyspreable com és l'entusiasme que ha generat el projecte (finalment es va haver de limitar el nombre de participants per tal de no desvirtuar el procés). Tal com succeeix amb les coneudes Variacions Goldberg (1742, Johann Sebastian Bach), hi ha una base harmònica conjunta, amb diverses melodies i, el més important, diversos intérprets que afegeixen valor a la peça.







-“Però què dius? Sis metres entre una obra i l’altra, que t’has cregut que és la Tate Modern?”



-“Sí, sí el bàsic és foto per página i sense marges... Llavors m’agrada molt això que dius de no posar-hi el nom de cadascú al costat”

-“Quan s’hagi acabat tot això, voldreu fer alguna altra cosa col·lectivament?”
-“És que no crec que siguem un col·lectiu”





-“I un cop acabat, voleu desmembrar l'exposició i cadascú s'emporta l'obra a casa?”

-“Jo et regalo el meu”

-“Home tenir en Goku que em mira tot el dia...”

-“Per això et demanem si pot voltar per no tenir-ho a casa que no tinc lloc”

-“Serà divertit veure com en Roger o en Kenneth porten els seu alumnes a veure una exposició on ells participen... Ei, nens, mireu que guapos som”



-“Si ara us trobéssiu amb un programador i li vulguéssiu “vendre” el projecte com ho farieu?”

-“Per això et tenim a tu... perquè ens hi ajudis”





-“Això m’agrada. El tema web l’hem de treballar, és molt important”

-“Li podem dir amb en Kenneth que això ho domina”

-“No, que ja m’ha dit que vol fer una cosa molt “friki” a Second life, posant-hi la exposició i donar l’opció de cremar-ho tot al final o no sé què”



- "Ara us faig la pregunta seriosament: En Goku va ser la primera opció?"
- "No, no, quan ho vam decidir estàvem disposats a que fos la primera persona que passés per allà davant i va ser una noia i tenia la cara massa fina i nosaltres buscàvem algú més "crujít" més marcat per la vida o en edat o en mala vida.
Ei, això no va per tu Goku!"





-CATALOG

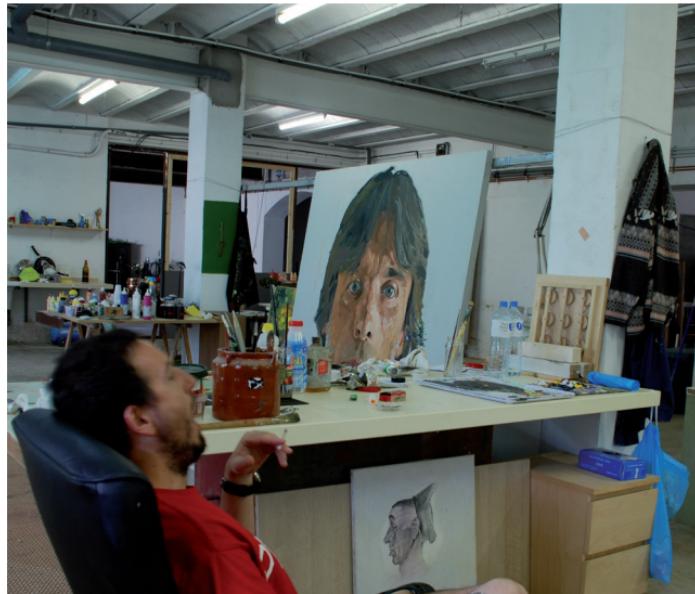
- 18 pages 9 (long +)
- Roger plus
- Autodessin (Kenneth)
- 18 pages good
- 22 + (dans la partie =
1000 - 1200



-“David vine cap a l'ordinador que estic connectat amb en Diego de Berlín que també ha fet una obra i així us saludeu i li veus la cara... Diego? Hola aquí tens en David que estem parlant de tot el tema de l'exposició i així: (...) Diego? Collons, sigues una mica més formal que sempre que em connecto estàs dinant i fent d'altres coses.”

-“Que sigui la última vegada que em fas provar això que ja no sé ni què dic. Algú vol més macarrons?”

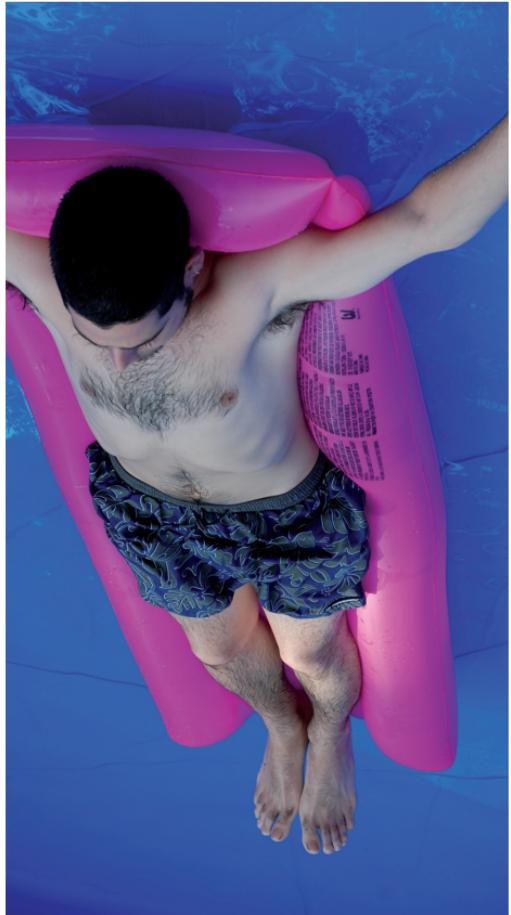
-“Doncs això, que si trobeu la manera que sigui econòmic...”



- "Va el i en el currículum hi posa: sóc amic de tal i de tal altre. És com si possessis he dinat amb en David Santaeulària"
- "No us penseu, és una mena d'actualització de coses que ja s'han fet com posar en un catàleg fotos al costat d'en Jordi Pujol o d'en Laporta"
- "Molt cutre, no?"
- "Ah, però una foto amb en Goku i tots nosaltres potser sí que la podríem fer"
- "No, ni pensar-hi"
- "No, no, que hi ha gent per Olot que ja es pensa que és una mena d'homenatge. L'altre dia 'el vam trobar en una festa i ell deia que li feia por anar pel carrer i que la gent el saludés..."
- "No home, no, que no és pas tan important la història"

- "I els que estem aquí a l'estudi se'ns planteja la possibilitat d'acollir d'altre gent, cosa que fins ara no havíem pensat"
- "Si voleu fer això no us ho plantegeu com una comuna hippie que si no no funcionarà"





GOKU





























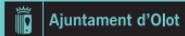








- **Diego Roig**
- **Cisco ksl**
www.ciscoksl.com
- **Arnau Bielsa**
- **Benoit Peleran**
- **Roger Serrat-Calvó**
www.ovisual.net
- **Xevi Masmitjà**
- **Jaume Vilanova**
www.jaumevilanova.com
- **Daniel Fortià**
- **Kenneth Russo**
- **www.lesvariacionsgoku.net**
info@lesvariacionsgoku.net



Ajuntament d'Olot

**Institut de Cultura
de la Ciutat d'Olot**



Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**