Formulerings-övning

Nedan återfinns meningar från de inlämnade analyserna. Dessa kan med fördel formuleras lite annorlunda. Se över dem på egen hand först, jämför sedan med den person som sitter närmast innan vi går igenom dem i helklass.

—----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Erik Johan Stagnelius, en av Sveriges viktigaste och inflytelserikaste poeter från 1800-talet, skrev 1818 ett av sina kändaste verk, “Till Förruttnelsen”.

En av 1800-talets mest inflytelserika svenska poeter, Erik Johan Stagnelius, skrev 1818 ett av sina

Kändaste verk, ”Till Förruttnelsen”.

Dikten samt berättarjagets unika syn på döden är det som styr diktens handling. Handling kan dock tolkas på flera sätt, men en gemensam nämnare är att det handlar om en man i längtan efter att få förenas med sin kärlek.

Det som styr diktens handling är berättarjagets syn på döden. Även om den ambiguösa handlingen

kan tolkas på många vis, så är en gemensam nämnare längtan efter att återförenas med sin kära.

Ett annat typiskt drag för romantiken är den tydliga närvaron av känslor. I rader som:

”*Slut ömt i ditt sköte min smäktande kropp,*

*Förkväv i ditt famntag min smärta”*

kan läsare se att Stagnelius är inte bara ledsen, utan han verkligen plågas. Att omfamna sina känslor och verkligen känna dem till sitt yttersta var väldigt typiskt under romantiken.

Ett annat drag som är typiskt för den här tiden är den höga närvaron av känslor, som kan finnas i

rader som: *CITAT*. I rader som dessa så görs det tydligt att berättarjaget inte bara är ledset, utan plågas.

Att ta känslor till sina extrem på dessa vis, är även det typiskt under romantiken.

Titeln tillsammans med andra kontrasterande rim som till exempel ”när stormarna ute på världshavet råda” och ”vi slumra dock båda” bildar en stark dualitet inom läsaren och är nödvändiga för att läsaren ska förstå hur dikten är en rad jämförelser gjorda av Stagnelius mellan livets vackra tillfällen och dödens lugna ro.

Sammanfattningsvis så skrev Erik Johan Stagnelius Till Förruttnelsen på ett noggrant uttänkt och intelligent sätt genom att utnyttja bland annat olika stilfigurer, motsägningar, metaforer och en genomtänkt titel.

Metaforerna flödar, och hans användning av bildspråk lyfter fram dikten till en poetisk höjd.

Stagnelius använder också rika metaforer i dikten, och hans detaljrika symbolism lyfter fram viktiga stycken av själva dikten.

Denna analys kommer att granska innehållet och formen på Erik Johan Stagnelius dikt *Till förruttnelsen* skriven 1818. I dikten beklagar sig dikt-jaget över livet och längtar till förruttnelsen. Stagnelius var en svensk författare under romantiken. Han sägs uttrycka det han känner när han skriver i sina verk. Vissa spekulerar att han nyligen fått sitt hjärta krossat när han skriver denna dikt vilket kan vara varför den har så starka känslor. Målet med analysen är att inte bara belysa de underliggande teman i verket utan också att synliggöra Stagnelius konstnärlighet och hur han formulerar ord för att skapa en kraftfull och minnesvärd poetisk upplevelse.

I denna analys kommer innehållet samt formen på Erik Johan Stagnelius dikt *Till Förruttnelsen*, som

skrevs 1818, att granskas. I dikten så beklagar sig diktjaget över sitt liv, och längtar till döden

(förruttnelsen). Stagnelius dikter var skrivna under romantiken, och är epoksenligt fulla av känslor.

Känslorna i dikten tros ha reflekterat hans egna känslor. Utöver

epoksenligheten så kommer analysen att belysa de underliggande teman i verket, samt synliggöra

Stagnelius konstnärliga skrivmetod, och hur orden formuleras för att skapa en kraftfull och

minnesvärd upplevelse för läsaren.