



اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا أَبْوَابَ الْخَيْرِ وَأَبْوَابَ  
الْبَرَكَاتِ وَأَبْوَابَ النِّعَمَةِ وَأَبْوَابَ الرِّزْقِ  
وَأَبْوَابَ الْقُوَّةِ وَأَبْوَابَ الصِّحَّةِ وَأَبْوَابَ  
السَّلَامَةِ وَأَبْوَابَ الْجَنَّةِ \* اللَّهُمَّ عَافِنَا  
مِنْ كُلِّ بَلَاءٍ دُنْيَا وَعَذَابٍ آخِرَةٍ







اللغة وتاريخها وتسميتها

تعريف اللغة أم والتأصيل بها كل قوم عن  
أغراضهم.

**تنقسم إلى**

**ميتة**: بامتثال مثل: الفارسية القديمة  
**مهجورة**: لم يعد يتحدث بها أهلها لكنها بقيت في

الكتب  
**حية**: متداولة حتى الآن العربية

مكانة اللغة العربية وتميزها

**الأصل**: تنتمي إلى اللغات السامية وتعتبر أمها  
أو الابنة الكبرى لها.

**نقطة الفوق**: تغييرت بإضافة على الأعراب  
الحاملات حركات أو أواخر الكلام مما يجعلها  
تعد اللغة السامية الأم.

**التسمية**: يرجع اشتقاق اسمها من الأعراب  
بمعنى الأمانة والوفاء



نشأته وتطور لغته من الفصحى

لغة العرب إلى لغة الفصحى الحديثة هي اللغة  
من التي أسادت بعد نزول القرآن وتخللت  
على لغة اليمن.

لغة وميد: انتشرت لغة من بين القبائل وتوسعت  
في الواقع الأدبي.

الانزياح: أدى تعدد اللهجات إلى انزياح الفصحى  
بالمتردفات التي استخدمت في اللهجات المحلية  
وعلى.

وإميل التور: استلهم تورها عبر التغيير  
الدلالي والتأثير اللغوي المجاورة كالفارسية  
والرومية وقد رتقا الاشتقاقية على توليد المفردات الجديدة.

فهو من نشأته الشعر العربي الجاهلي والمفارقة  
بين بدايته وغزائره.

بداية: بعد البحث في بدايات الشعر الجاهلي  
فنية.



التفج: وهل البناء هذا الشعر فامرحلة متقدمة من  
التفج القنى والدمالى.

أما التفج: الشكل: احتمال موسيقاه الشعر فـ  
الشكل (تصنيف الخليل بن أحمد) مما يؤكد انه  
ثمره مدحه وحلت هـ ويلة.

الشعر اء: اقرا لربنا اصحاب العلاقات نفسهم مثل  
امرؤ القيس وزهايل وعنترو) بوجود شعراء  
سابقوهم.

المهلهل بن ربيعه: افرج الشعر من نطاق المقطوعه  
القميره الى نطاق القميده الـ ويلة وهيا الشكل  
الذى عرفنا به القميدة العربية النافذة  
فيام مررب البسوسا.

المهلهل بن ربيعه من مهلهل: اهلقة شعرة  
كهلهة الشوبا وه و اقرا به واقتلافة

~~والم فموفلا نتاة الشعر الالهالي:~~

غياب التدوين: اعتمد على الرواية الشفوية  
والدقة طبيعة الحياة.



طبيعة الحياة  
في المياه البدوية القائمة على الترحال لم  
تشجع على الكتابة

**دور الإسلام:** أنشأ في المسلمين الأوائل  
القرآن وعلموه أدى إلى إهمال رواية  
الشعر الجاهلي، ما تسبب في ضياع الكثير منه

**أهمية الرواية في نقل الشعر:**

الرواية هي الأساس: كانت الرواية المتفوية هي  
الطريق الوحيد التي حفظت الشعر الجاهلي ووصلت إلينا

**وظيفة الرواية:** هو الناقل للشعر، وقد قام لها  
دور كبير في نشرته

**أنواع الرواية:**

فلق الأحمر - حماد الراوية - والأهم من

**ألفه الانتحال والوضع:** كانت الرواية المتفوية

عرفت بألفه الانتحال والوضع

وهي ظاهرة بدأت مبعثرة وانتشرت في  
العصر العباسي



دوافع الانتحالي، إلى هبة القبلية (وضع شعر لمع  
قبيلة) الدافع المذهبي والسياسي - الحب المادي

مهم: الطريقة الوعظية لوقت الشعر - اقتصر على  
النصوص

انتشار الجاهل إلى اسم الذي الأدبي  
المعروف لا يمتد لكثير من قرن أو قرن قبل الكلام

عندما بدأ حركة التدوين في إلى من العباسي جمع الشعر  
القديم من روائه البادية.

ركزت أراء النقاد (المذكورة لابن سلام الجعفي  
وبن قتيبة)

بناء القيمة العربية وهي نقطة خلاف جوهري  
مع النظريات الحديثة التي تنظر للقيمة كوحدة

وحدة البيت: هي الفكرة الراسخة لدى حديثيون أن  
البيت الشعري متقل بالآلة ويركز على معنى فيه

الطريقة الحديثة: نظرية يرو كلام (ص ٢٤)

أفق المحدثين: المحدثون اعتمدوا على  
أساس علمي من حيث إلى المركب



العرب القدماء : اعتمدوا القدماء هو المرحلة  
الفنية الأولى التي بدأ بها الشعر

الرجز : امرتبط بحياة العرب الاجتماعية تروى  
على شفاة الحداة مع قوافل الليل

الشعر الجاهلي بين الرواية  
والتأويل.

الشعر الجاهلي : كان شعوبياً يروى من فم الشعراء  
والرواة الكتابية لم تكن منشورة

\* كانت الذاكرة القوية : وسيلة حفظ الشعر  
ونقله عبر الأجيال  
الشعر كان مرآة الحياة القبلية يعبر عن  
عاداتهم وتقاليدهم ، مرويهم

لم يكتب الشعر في الجاهلية بل بدأ بالتدوين  
مع ظهور الإسلام وانتشار الكتابة  
بسبب تدوين القرآن

وفي العصر الإسلامي والعباسي : ظهر الرواة  
واللغويين ( كالأصمعي )

وأبي عمرو بن العلاء الذين جمعوا الشعر  
الجاهلي



• دون القرآن كله تفريقاً / مفرقاً في البداية  
دونه طائفة من كتاب الوحي

• كان زبداً لم تأت أكثرهم كتابه لما زمت  
للرسول دون القرآن جميعاً بعد وفاة الرسول

• أو جسد عمر بن الخطاب حيفة من أم يأتي يوماً  
بها يتعاد فيه القرآن في أثار علي بن أبي بكر  
بضرورة التدوين القرآن جميعاً وحلفاً بهذه  
أله كاهن زبداً تأت

### الاسماء التي وردت وأدوارهم

أبو عمرو بن علاء: أحد القراء واللغويين الكبار في  
البحر له دور فاجع الشعر الجاهلي  
• كان من أوائل من قارن بين اللهجات وجمع الروايات  
الشعرية من البادية

الرواه في البادية: كانوا مصدر المادة الشعرية الأصلية  
التي اعتمد عليها الشعراء في التدوين  
• نقلوا الشعر من البيئة الجاهلية مباشرة  
وما فقدوا على ما غتته.



## الكتبه فامدر الاسلام

دورهم كان نشر الكتابه والتوثيق اجد نزل  
القرآن

يساعدونا في فهم الطريقه التي طورها التدوين الاولى  
العلمي لاحقاً

**جماد الراويه** : هـ و اول من جمع الشعر الجاهلي

ومفقه من افواه العرب

عاش في الكوفه عرفاً بالاحتراف القوي

جمع العلاقات وعدد كبيراً من القصاصات

العلماء اهتموه بالزيادة او الانتحال ومع

ذلك كان له فضل كبير فاحفظ التراث الشعري

**الأمدى** : جاء بعد جماد الراويه

كان من علماء البصره

على تجميع الروايات

الشعر من الزيف والانتحال

يعد من اوثق من روى الشعر الجاهلي

يعد التحقيق منه

للشيخ محمد



من أحسن إلى الناس، أحسن الله إليه،  
ومن رفق بالناس، رفق الله به، ومن  
سامح الناس، سامحه الله، ومن سعى في  
حاجة الناس، سعى الله في حاجته