

اللَّهُمَّ افْتَحْ عَلَيْنَا أَبْوَابَ الْخَيْرِ وَأَبْوَابَ
الْبَرَكَةِ وَأَبْوَابَ النِّعَمَةِ وَأَبْوَابَ الرِّزْقِ
وَأَبْوَابَ الْقُوَّةِ وَأَبْوَابَ الصِّحَّةِ وَأَبْوَابَ
السَّلَامَةِ وَأَبْوَابَ أُجَانِّهِ * اللَّهُمَّ عَافِنَا
مِنْ كُلِّ بَلَاءِ الدُّنْيَا وَعَذَابِ الْآخِرَةِ

• • • • *

اللائحة وتعديلاتها ومتغيراتها

مدين: يأخذ دور مثل : الخاتمة (القديمة)
دوره: لمزيد التحديد، فهو دور الكتب المطبوعة
الكتب: متناولة حقائق الأدب وال-literature

وزارة الملاحة البحريّة وتميزها

الآن : تنتهي إلى المذاهب السائدة وتختفي منها
و العينة الكبرى لها

نقطة الضعف: تختبر بالحفظ على الأعراب
الكامل (دركت، أواخر الكلام) مما يجعلها
تحت المدى السامي للأهم.

الرسالة يرجع انتقاماً لسماعه من الاعراب
لهم حفظ الامانة والوضوح

نسمة و نفوس ألغوم من الفهد

* ~~اللغة والكلمة~~: اللغة والكلمة المقدمة هنا الأدبي
محل التي أسلوبها بعد نزول القرآن وتخلصت
على لغة اليمامة.

* ~~التوحيد~~: انتشرت هذه معر بيت القبائل وتوسعت
في الواقع الأدبي.

* ~~الاتراء~~: أدى تعدد الله جات إلى اتقاء الفهد
بالمترافقات رحمة الاسماء التي القاها له عديدة
و معانٍ.

* ~~وائل التميمي~~: اسلام تموريها يعبر التخييل
الدلالى والتأثير في اللغات المجاورة (الفارسية
والرومنية) وقدرتها على تحويل المفاهيم الجديدة
نهومها نقاء السكر العليل الجاهلى والمفارقة
بين بدايتها ونهايتها.

* ~~البدار~~: زيد اليمامة فايديايات الشعر الجاهلى
فيه

النفخ؛ وهل إلى هنا دلالة على ممارسة من ممارسة من
النفخ المفتي والدعاوى.

عمل النفخ: التحلل؛ احتمال موسى تمام التدريج هذا
تحلل (تصنيف الغليل بيت أهون) مما يؤكد أن
ثمرة مدحه وحلت له بخلاف

الشعراء: آخر لارات اصحاب المخلفات نفسهم مثل
أمرؤ القيس وزهيل وعشرة...) بوجود شعراء
ليس لهم.

المعلم البدري: أخرج الشعر من مناطق المقطوعة
القصيدة إلى مناطق المقيدة !! طرفة وهذا التحلل
الذى اعرفت بها القهيبة العريب النافذة
غريام حرباً ببسوس.

المعلم البدري: المعلم البدري، له ملة شعرة
تحملة التائب وهو واقرابة واختلاف

وهل عمود ذاته: البدري الجاهلي:

غيب التدوين؛ اعتماد على الرواية الشفوية
والحرفية طبعة الصياغة.

طبيعة الحياة
كم العيادة البدوية القائمة على التردد لم
تشجع على الكتابة

٦٥٩٩ الإللام: أنس قال المسلمين الأوائل
القرآن ونحوه أدى إلى اهتمام روایة
الشعر الجاهلي، ما سبب فاعليات الكبير منه

عمدة الروایة فانقل الشعر.

الروایة هي الأساس؛ كانت الروایة المستفوية هي
الطريق الوحيد الذي حفظ الشعر الجاهلي ووصل إلى

وهي في الروایة: هو المثال للشعر وقد حان لها
دور دليل فاشهرته
أشهر الرواية:

فألف الأدمر - حماد الرواية - والأدهم (در)

هذه الآلة جال والمعنى: كانت الروایة المستفوية
غير مناسبة لاحتياجاته للتراث والمعنى
وهي مفاهيم بدأها من حيث ولصقها إلى
العصر العباسي.

مهم: المفرقة الوميد لمعنى التصرع → اقتصر على
النصوص
أشعار الياد نظر إلى أيام العصر الأخرى
المعروف بال ويمتد لأكثر من قرن أو قرنين فقبل الإسلام

عندما بدأ نورقة التدوين في الـ ١٠ من العيادة جمع الشعر
القديم من رواه الباديد.

ذكرى اعزاء النساء (ابن سلام الجمحي و ابن قتيبة)

بناء القاعدة المعرفية وهي نقطة ملتقى جوهري مع النظريات المعرفية التي تناولت للقاعدة كوحدة

وحدة الـ ١٢: من الفترة المراسدة لدى ديناريون ثم
البعد الشهري متصل بالذاته ويرتبط معاً. فيه

الخطرة (البيت): نحرج بلو دلماه (٢٢)

الحمد لله رب العالمين (سورة العنكبوت)

العرب القدماء : ابتدأوا لم يدخل هو المرحله
الختنه الأولى التي بدأ بها السعر

الرجن : ارتبط بحياة العرب الائمه تزوج
على شفاه العداه مع قوافل الابل

الستور الجاهلي بين الرواية
والذادينا.

الستور الجاهلي حاتم سعوباً يلوى من معرفة السعر
والروايه الكتبية لم تكن منشرة

* كانت المذاكر المؤودة : وسيلة دفع الشعر
وزقله عبر الأجيال
الشعر حاتم صرآء العيادة القبلية يعبر عن
عاداتهم وتقالدهم ، مروي لهم .

* لم يكتب الشعر في الجاهلية بل بدأ التدوين
مع ظهور الإسلام وانتشار الكتابة
بسبب تدوين القرآن

* فـ الـ عـ مرـ الـ إـ سـ لـ اـ هـ وـ الـ عـ يـ اـ سـ : مـ هـ دـ رـ الـ رـ وـ اـ هـ
وـ الـ لـ اـ عـ وـ يـ اـ نـ (ـ كـ الـ أـ صـ مـ هـ)
وـ أـ بـ حـ كـ هـ رـ وـ يـ اـ نـ الـ عـ لـ اـ عـ) الـ ذـ يـ اـ نـ دـ يـ عـ وـ الـ سـ عـ

دُونِ الْقُرْآنِ تَلَهُ تَفَارِيقٌ / مُعْرِقاً فِي الْبَادِيَةِ
دُونَهُ طَائِفَهُ وَ بِكِتَابِ الْوَصِّ

• كلام زيد بن ثابت اعتبرهم كثيرون لعله زمانه
للمرء ول دُونِ الْقُرْآنِ مُحَمَّداً تَدَى وفاة الرسول

• أوجَسَهُ عَمَرُ بْنُ الْفَطَّابِ حِيفَةً مِنَ الْمُبَاشِرَةِ
أو يَتَعَادُ فِي دُونِ الْقُرْآنِ وَ أَتَارَ عَلَى إِبْرَاهِيمَ
بِضَرُورَهُ أَنْ دُونِ الْقُرْآنِ مُحَمَّداً وَ حَلْفَانِيهِ
الْمُهَاجِهُ زَيْدَ بْنَ تَابِعَهُ

الاسهامات التي وردت في دوائرهم

أبو عبد الله علاء: أحد القراء واللغويين البارزين
البيهقي له دور هام في جمع التراث البلاهري
ـ كلامه من أوائل ما قارن بين المذاهب وجمع الروايات
الستعرية من البدار

الرواه في الباري: كانوا صدر المذهب الستوري الأهمية
التي اعتمد عليها المستعراء هنا المتذوين
ـ نقلوا المتن من البيهقي البلاهري معاشرة
ـ حفاظوا على هذفه، لغته.

الكتاب في الماء والرُّوم

بعدهم كان شعر الستار والتوصيف ابداً نزول
القرآن
 ساد وفاته لم يجد الفرقة تظور التدوين الاعلى
 العلوي لاحقاً.

محمد الرواية: وأول من جمع الشعر العائلي
ومنه من من أوف واه العرب
عائذ بالكافه عرقاً لذا حرته القوية"
جمع المعلمات وعد كبيراً هنا القهائد

الشعراء التهموه بـ الزينة أو الانتهال ويع
ذلك شاعر قليل كبير فنحفة التراجم الشعرى

الأصمى شاعر بعد محمد الرواية

كان من كلامه البراعة
على كل شهيد حج الروايات
الشعر من الزينة والانتهال
لعد من اوتقا هناروى الشعر العائلي
لبعد الأدلة فتن

الشيم و محمد

من أحسن إلى الناس، أحسن الله إليه،
ومن رفق بالناس، رفق الله به، ومن
سامح الناس، سامحه الله، ومن سعى في
حاجة الناس، سعى الله في حاجته