

السؤال	#	رقم السؤال
ارتبطت كلمة أدب في العصر الإسلامي بمعنى	1	
ارتبطت معلقة زهير بن أبي سلمى بحرب	2	
ينتهي الامتداد الزمني لمدرسة الصنعة بالعصر	3	
وضع ابن سلام عمرو بن كلثوم على رأس الطبقة من فحول الشعراء	4	
اتخذ من وحدة البيت مقياساً للموازنة بين الشعراء	5	
كان راوياً لشعر آل زهير بن أبي سلمى	6	
يعد..... أحسن الشعراء ابتداءً في الجاهلية	7	
ينتمي الشعر التمثيلي والقصصي إلى الأدب	8	
من أبرز شعراء المنافسة السياسية	9	
جمع علماء العصر الشعر القديم من رواة البادية.	10	
من أراد أن يكون أديباً؛ فليتسع في العلوم مقولة تنسب إلى:	11	
شاعرًا مجيداً، ثرياً، ممن فقا عين بغير كان في الجاهلية	12	
اكتسبت لفظة أدب مدلولاً جديداً، وهو التعليم في العصر	13	
يمثل المهلهل مرحلة من مراحل نمو الشعر الجاهلي من ناحية	14	
أحد القراء الأئمة السبعة، وراوي ثقة من رواة البصرة	15	
تتحقق الوحدة في القصيدة الجاهلية بوجود الجانب النفسي، والموضوع	16	
جاء أكثر الشعر الجاهلي في موضوع	17	
يقول: " الشعر قفل أوله مفتاحه	18	
زهير من شعراء الطبقة الأولى مع امرئ القيس والنايعة و.....	19	
أغلب الأمثال وضعت لغرض	20	
ظهرت طائفة المؤدبين في العصر	21	
يقول: الأدب هو حفظ أشعار العرب والأخذ من كل علم بطرف.	22	
يرى ابن قتيبة أن المنهج العام لقصيدة المدح لابد أن يتكون من أ	23	
تدور قصائد الفخر حول محورين؛ أحدهما حربي والآخر	24	
تمت الفتوحات الإسلامية في عصر	25	

تطور مفهوم كلمة "أدب" في صدر الإسلام ليدل على التهذيب والتربية .A. تعليمي	
نظم زهير معلقته مشيداً فيها بالساعين للصلح (هرم بن سنان والحارث .B. داحس والغبراء	
امتد اتجاه الصنعة (تجويد الشعر وتنقيحه) حتى وصل إلى ذروته في الـ .A. العباسي	
قسّم ابن سلام الجمحي فحول الشعراء الجاهليين إلى عشر طبقات، ووا .B. الثالثة	
النقاد الأوائل مثل ابن قتيبة في الشعر والشعراء، اعتمدوا على الحكم : .B. ابن قتيبة	
الشاعر الحطينة (جرول بن أوس) كان من أبرز رواة شعر آل زهير بن .B. الحطينة	
عُرف امرؤ القيس ببراعته في افتتاح قصائده، خاصة بالوقوف على الـ .C. امرؤ القيس	
الشعر الموضوعي هو الذي يتناول أحداثاً وشخصيات خارج ذات الشاعر .C. الموضوعي	
كانوا أبرز شعراء النقااض والصراع السياسي والقبلي في العصر الأموي (الإجابة المفقودة تشير غالباً إلى جرير، أو الفرزدق، أو الكميت بن زيد	
عملية الجمع والتدوين المنظمة للشعر القديم تمت بشكل واسع ومكثف .B. العباسي	
هذه المقولة المشهورة تنسب إلى الأديب والناقد ابن قتيبة الدينوري. .A. ابن قتيبة	
الشاعر المعروف بهذه الصفة هو الأعشى (ميمون بن قيس)، وثروى .C. الأعشى	
تحولت الكلمة في العصر الأموي لتدل على التعليم والثقافة في علوم الـ .A. الأموي	
يعد المهلهل بن ربيعة من أقدم الشعراء، ووصف شعره بالـ"مهلهل" أو .A. الرقة	
هو زيان بن العلاء، أحد القراء الأئمة السبعة، وإمام البصرة في القراء .B. أبو عمرو بن العلاء	
الوحدة الفنية (أو العضوية) للقصيدة تتطلب اكتمال الجوانب الموضوع .A. الفني	
كان الفخر (بالذات والقبيلة) والحماسة الموضوع الرئيسي الذي يدور .C. الفخر	
نقل هذه المقولة المشهورة ابن رشيق القيرواني في كتابه العمدة، مشد .B. ابن رشيق	
وضع النقاد القدامى (كابن سلام) هولاء الأربعة في الطبقة الأولى من الـ .B. الأعشى	
الأمثال هي "حكمة العرب" التي وضعت لغرض إيصال تجاربهم وعبره .C. الحكمة	
ظهر لقب المؤدب بشكل رسمي لتعليم أبناء الخلفاء في العصر الأموي .A. الأموي	
هذا التعريف التقليدي للأدب كجامع للعلوم، ذكره ابن خلدون في مقدمته .B. ابن خلدون	
أشار ابن قتيبة إلى المنهج التقليدي للقصيدة (نسيب، رحلة، غرض أص .C. ثلاثة	
يدور الفخر الجاهلي حول محورين: أحدهما حربي (شجاعة وحماسة)، .C. قبلي	
بدأت الفتوحات الكبرى لبلاد الشام والعراق ومصر في عهد الخلفاء الرا .A. صدر الإسلام	