

**السؤال الأول: : اختر الإجابة الصحيحة من بين الإجابات التالية، وظلل الدائرة المختارة:**

1	ارتبطت كلمة أدب في العصر الإسلامي بمعنى	C	حسي	B	ذهني	A	تعليمي
2	ارتبطت معلقة زهير بن أبي سلمى بحرب .....	C	البسوس	B	داحس والغبراء	A	الفجار
3	ينتهي الامتداد الزمني لمدرسة الصنعة بالعصر	C	الإسلامي	B	الأموي	A	العباسي
4	وضع ابن سلام عمرو بن كثوم على رأس الطبقة ..... من فحول الشعراء	C	الأولى	B	الثالثة	A	السادسة
5	اتخذ ..... من وحدة البيت مقياساً للموازنة بين الشعراء	C	ابن سلام	B	ابن قتيبة	A	ابن رشيق
6	كان ..... راوياً لشعر آل زهير بن أبي سلمى	C	كعب بن زهير	B	الحطيئة	A	أوس بن حجر
7	يعد.....أحسن الشعراء ابتداءً في الجاهلية	C	امرؤ القيس	B	عمرو بن كثوم	A	زهير
8	ينتمي الشعر التمثيلي والقصصي إلى الأدب	C	الموضوعي	B	الذاتي	A	الوصفي
9	من أبرز شعراء المنافسة السياسية ...	C	النابعة	B	الأعشى	A	الحطيئة
10	جمع علماء العصر ....الشعر القديم من رواة البادية.	C	الإسلامي	B	الأموي	A	العباسي
11	من أراد أن يكون أديباً؛ فليتنسج في العلوم، مقولة تنسب ل.....	C	ابن قتيبة	B	ابن خلدون	A	ابن منظور
12	كان ..... شاعراً مجيداً، ثرياً، ممن فحاً عين بغير في الجاهلية.	C	أوس بن حجر	B	بشامة بن الغدير	A	زهير بن أبي سلمى
13	اكتسبت لفظة أدب مدلولاً جديداً، وهو التعليم في العصر .....	C	الجاهلي	B	الأموي	A	العباسي
14	يمثل المهلهل مرحلة من مراحل نمو الشعر الجاهلي من ناحية .....	C	الشكل	B	المضمون	A	الوظيفة
15	أحد القراء الأئمة السبعة، وراوي ثقة من رواة البصرة .....	C	أبو عمرو بن العلاء	B	ابن السكيت	A	حماد الراوية
16	تتحقق الوحدة في القصيدة الجاهلية بوجود الجانب النفسي، والموضوعي، و.....	C	اللغوي	B	الذاتي	A	المادي
17	جاء أكثر الشعر الجاهلي في موضوع	C	الحماسة	B	المديح	A	الفخر
18	يقول: ..... " الشعر قفل أوله مفتاحه"	C	ابن سلام	B	ابن قتيبة	A	ابن رشيق
19	زهير من شعراء الطبقة الأولى مع امرئ القيس والنابعة و.....	C	عمرو بن كثوم	B	ليبيد بن ربيعة	A	الأعشى
20	أغلب الأمثال وضعت لغرض .....	C	حكمي	B	تعليمي	A	هزلي
21	ظهرت طائفة المؤدبين في العصر...	C	الإسلامي	B	الأموي	A	العباسي
22	يقول: .... الأدب هو حفظ أشعار العرب، والأخذ من كل علم بطرف.	C	ابن خلدون	B	ابن قتيبة	A	ابن منظور
23	يرى ابن قتيبة أن المنهج العام لقصيدة المدح، لابد أن يتكون من .....أجزاء.	C	ثلاثة	B	أربعة	A	خمسة
24	تدور قصائد الفخر حول محورين؛ أحدهما حرني والآخر .....	C	ذاتي	B	اجتماعي	A	موضوعي
25	تمت الفتوحات الإسلامية في عصر....	C	صدر الإسلام	B	بني أمية	A	بني العباس

**السؤال الثاني . ظلل الدائرة (A) إذا كانت العبارة صحيحة، وظلل الدائرة (B) إذا كانت العبارة خطأ.**

1. أغلب الفرسان من الشعراء وليس العكس. ( )
2. عرفت الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بالجاهلية الثانية. ( )
3. القصيدة القديمة شكل هندسي، نصل بين أجزائه بحسن التَّخلص. ( )

4. تمثل مدرسة زهير بن أبي سلمى ( الصنعة ) ظاهرة فنية منعزلة. ( )
5. الطبيعة هي موضوع الأدب الإنشائي، بينما الكلام هو موضوع الأدب الوصفي. ( )
6. كان السَّجْع بمثابة محطة إنشائية، يقف عندها المنشد أو السامع. ( )
7. الشعر الغنائي من الأدب الذاتي، بينما الشعر القصصي من الأدب الموضوعي. ( )
8. جمع بين أعضاء مدرسة الصنعة علاقات اجتماعية وأخرى فنية. ( )
9. اعتمد تقسيم العصور الأدبية على العامل السياسي دون غيره. ( )
10. تنتهي مهمة الراوي بانتهاء حياة الشاعر الذي يروي له. ( )
11. ارتبطت مقدمات القصائد الجاهلية عند فالتر براوننة بقضية الوجود. ( )
12. إنَّ الخط الفاصل بين كل عصرين أدبيين، يعد خطأ وهمياً أو تقريباً. ( )
13. يعد تاريخ الجاهلية أضعف قسم كتب المؤرخون في تاريخ العرب. ( )
14. كانت الكتابة في مكة أمراً حيويّاً لقيام حياة اقتصادية منظمة. ( )
15. من أرفع ألقاب التمجيد في المجتمع الجاهلي، لقب ( شاعر فارس ). ( )
16. يجب أن يتمتع رواة الشعر بالذوق الشعري السليم. ( )
17. كانت الرواية الشفوية هي الوسيلة الوحيدة لحفظ الشعر الجاهلي. ( )
18. بدأ بعض الشعراء في تدوين شعرهم أواخر القرن الأول للهجرة. ( )
19. كان مديح زهير تعبيراً عن عاطفة الإجلال لمن يستحقه. ( )
20. بدأت الكتابة تنتشر، بظهور الإسلام ودعوته إلى العلم. ( )
21. دلت كلمة أدب في العصر الإسلامي على معنى تهذيبي أخلاقي. ( )
22. كان الرجز المرحلة الأولى التي عبرها النثر إلى الشعر في الأدب العربي. ( )
23. كان عبد الملك بن مروان أكثر خلفاء بني أمية اهتماماً باختيار المؤدبين لأبنائه. ( )
24. إن شيوع الحركة في حياة الجاهليين، كان سبباً في تعدد موضوعات القصيدة الواحدة. ( )

انتهت الأسئلة ،،،،، مع أطيب الأمنيات بالتوفيق ،،،، د. حنان أبو القاسم