

أهل الأدب : الدعاء / المتبوع مع الفائدة
 للمعني أدبًا لأنّه يؤدّب الناس إلى المرحام

أولاً : الجاهلي	ثانياً : الإسلامي
«د الأدب» الداعي إلى المرام	«د الأدب» تهذيبي أو أخلاقي
معنى حسبي	معنى فقهني
ثالثاً : الأموي	رابعاً : العباسي
«د الأدب» بالهجو بين عبد الملك بن مروان	«د الأدب» يشمل التهذيبي و التعليمي
معنى تطيبي	

- المعارف الدينية ← التي ترقى بالأشخاص اجتماعيًا وثقافيًا
 كما هو عند إخواننا الصفا القرن ٤ هـ
- المعارف الدينية والغير دينية ← ما ينتج عن العقل والشعور
 القرن ١٩ هـ

الأدب الانشائي : ارتجالي
 يسمعه الناس ويتأثرون
 بت «المبشعة»
 الأدب الوعظي : فإني يصير
 من عناء محنته أو
 سهولة «موفوعي»

- المؤثرات العامة :
- الاستعداد الفطري
 - الحفارة والاعليم
 - الدين والسياسة
 - الاتصال بين الشعوب

الديوان العربي : خزائنه اومجموعته / الشعر الجاهلي
الشاعر : هو لسان القبيلة في هذا العمر
« افضل الالتقاء « شاعر وخارس »
الاعراب هم اهل البادية ومشركين اشد من
اهل حريش

الشعر هو رأس الآداب
عند العرب .
خزانة لغة العرب
الشعر (وزن و قافية)

Slick Notes ZHIBO

المرأة من اهم ملحقات
الشعر

الاسواق كانت ادبية
قبل ان تكون تجارية

الشعر دائما يتقال في

« كلام الاعراب » المحافظ

« الغيبة بن مالك عبارة عن نثر »
« ابن بلال » عبارة عن منظوم

« قدامة بن جعفر » الشعر قول موزون دل على معنى

« به رقيق القصر اني » لفظ ومعنى وقافية والوزن

« بن خلدون » الفرق بين الشعر والنثر هو النثر

كانوا يتناخروا بـ حفظ العزل وحفظ حقوق الجار

والقوة والغلبة والحرام المنيف

نوع الشعر العربي لما عرفت الادب العربية

أولاً :-

النظرية القديمة :- « أولية زمنية »

إلى ادعو
الأولية



- ابن سلام - يوسف خوليف
- ① اليمانية - إمرئ القيس
- ② ابن - عبيد بن الأبرار
- ③ بكر - عمرو بن تميمة

④ المعلم انتقل من دائرة الرسمية إلى الشعبية

* حتى هينع نقول إن الأولية بدأت من شعر إمرئ القيس
لات شرة مكتمل فنياً.
ثانياً :-

النظرية الحديثة :- أولية فنية من أساس علمي من
البسيط إلى المركب.

- * الرجز من كل الشعر قارين على كتابته لسهولة
- * الحادي من يجمع الجمال لتفنن في المراء
- * سؤال :-

ارتبط الرجز بالحياة (للباية - اجتماعية - دينية)
* الرجز يمثل أولية مكررة
« تدرج الشعر »

- ١- بدء في شكل بسيط
- ٢- القافية
- ٣- السجع
- ٤- الخطب
- ٥- الوزن

habiba shaban
ATTAR

LUXOR

الرواية والتدوين :-

- ◀ ارتبط النقد على الرواية الشفوية
- ◀ الوسيلة الوحيدة لحفظ الشعر هي الرواية الشفوية
- ◀ ما زلنا يكون الراوي على قدر من حفظ الشعر ومدمج لغوي

- ◀ المدرسة الروائية من العصر الجاهلي ، الأموي
- ◀ بعض المراجع (الشراء الرواة)

★ الطفيل الغنوي - اوس - زهير - كثير - جيل
 ↓ ↓ ↓
 جاهلي جاهلي جاهلي
 أموي

"مدرسة لغة" الأندلس

لو

- ★ لقب عالم التدوين في العصر العباسي
- ★ أهم سبب في فناء الكثير من الشعر " الغمسية القليلة "
- ★ ظهرت الكتابة في الجاهلي بشكل حيوي " اقتصادي "
- ★ ظهرت في العباسي بشكل حضري
- ★ كتب الحديث قبل القرآن
- ★ ثم الفمل بين الأجناس الأدبية في العصر العباسي
- ★ لمحة " الكلمة " عوم - رماية - الكتابة
- ★ زيد بن ثابت ثابت - المكي من حفظ القرآن وتدوينه
- ★ كان أكثرهم كتاباً .

رواة البصرة والكوفة :-

3. مكلفين بجمع الشعر من البادية «الأم»

1- الجيل الأول :-

- البصرة **عمر بن علاء**

- الكوفة **حماد بن أبي أسيد / المفضل النخعي**

2- الجيل الثاني :-

- مثل **خلق الأحمر**

3- الجيل الثالث :-

- استكمال توثيق النظم

4- الجيل الرابع :-

* ظهر في عهدهم المروءة النخعية للشعر

مثل :- **ابن حبيب**

هيكل القريظة

أ. المطالع :- خالي من التعقيد والغموض والأخطاء

النحوية والجدة والابتكار والفخامة.

ب. المقدمة :- سياسية و ثانوية

ج. مقدمة التبيين / الشب ب
و المشي

- البكاء على الأطلال
- الفزل / الخمر

الفزل :- وصف المرأة وصفاً مريباً وعظيماً

الشب :- ذكر وبار المرأة فقام