

## مدخل إلى علم البلاغة (١)

### البلاغة

\* اللغة تأتي قبل البلاغة \* مفهوم البلاغة هو الوهم  
معنى لغوي: أن يكون عن طريق حزمها اللزج وبحث عنها في  
المعجم (بلغ)

معنى اصطلاحى: هو التعريف الذى اتفق عليه العلماء بداية  
من القرن الأول الهجرى إلى السابع تطورت مفهوم البلاغة

لـ لكل مقام مقال ولكل حال مقتناة « قاعدة رئيسية »

\* تعريف البلاغة على مر العصور \*

\* القرن الأول الهجرى: البلاغة هي إيجاز أو اختصار

- الإيجاز: هو أن تجيب ولا تخفى ولا تبغى.

\* القرن الثانى إجمالا: الخطابة

\* القرن الثالث عبد الله بن هلال العسكى: كل ما يبلغ به قلب

السامع فتكته في نفسه فتكته في نفسك.

لـ تعود على الكلام.

\* القرن الرابع الهجرى: هي استدراج الختم

\* القرن الخامس الهجرى: هي الفصاحة

\* البلاغة أهم وأشمل من الفصاحة \*

لـ مراحل تطورت البلاغة

١. الفسحة ٢. التطوير (بن سنان النفاجر)

٣. النعج والاستقرار

\* القرن السابع الهجرى: مبادئ الكلام مقتنى الحال

habiba



تنقسم البلاغة إلى: ١- علم البيان ٢- علم البديع ٣- علم المعاني

**علم البيان ١-** العلم الذي تعرف به حقيقة إبراز المعنى لوحدة في صورة متعددة.  
**علم المعاني ١-** العلم الذي تعرف به قواعد التي كيب الكلام الأيجاز: الأطناب: التضخيم والتأخير: الحذف  
**علم البديع ١-** علم تعرف به وجوه تحسين الكلام المحسنات «الخليقة السباسب عبد الله»

\* البيان من تشبيه: استهارة - كناية

\* البديع من المحسنات البديعية (اللفظية / المعنوية)

\* وظيفت البلاغة العربية ١- معرفة الأعجاز القرآني وتذويع معانيه  
٢- القدرة على حسن اختيار الكلام  
٣- تذوق اللغة والتمتع بها  
٤- مساعدة اللغة للوصول إلى المعاني  
تهدف إلى خدمة القرآن الكريم

\* الخطابة \* فن عربي أصيل ورثناه عن العرب قديمًا منذ عمر ما قبل الإسلام.

\* قيس بن ساعدة: من عاشق مات، ومن مات فأت، ولكل ما هو آتي آت، ليل دا ج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج.

habiba shaban.

## المحاضرة الثانية: الفصاحة والبلاغة

اولا: ما الفرق بين علمي الفصاحة والبلاغة

• البلاغة اعم واشمل من الفصاحة لذلك كل كلام بليغ يُعد فصيح .

ثانيا: مرحلة التطور

• جاءت في القرن الرابع الهجري (بن سنان الخفاجي) قدم مصطلح ثاني ومتوازن هو الفصاحة.

ثالثا: شروط الفصاحة والبلاغة

١. فصاحة الكلمة المفردة: كلمة مستقلة مكونه من مجموعة أحرف

٢. فصاحة الكلام المجموع: ما تركب من كلمتين او اكثر

٣. فصاحة المتكلم نفسه

☆ الكلام في اللغة العربية [كلمة/كلام/كلم/قول]

اولا: فصاحة الكلمه المفردة. خلوها من عيوب تنافر الحروف عن طريق تفاعل

مخارج الحروف اي لا يكون بها تعقيد

☆ النضج والاستقرار هي المرحلة التي اكتمل فيها البلاغة واستقرت مفاهيمها .

ثانيا: فصاحة المتكلم: هي ملكة يقتدر بها المتكلم على التعبير عن المعنى الذي يريد ان يعبر عنه بلفظ جيد

المعنى عند المتكلم ياتي اولا ثم يصيغ لفظا

ينقسم الكلام في اللغة الي:

١. انشائي

٢. خبري

**ما الفرق بينهم؟** الانشائي مقدم عن الخبري لان اغلب الكلام يدور حول الانشائي.

في دراستها محاورها عن قضايا

(الفظ والمعنى)(الحقيقة والمجاز)(الخبر والانشاء)

الاسقراط هو الجاحز اي الخروج عن موضع الكلام ثم الرجوع اليه

اولا: الانشائي لغة يعني اليجاد

الانشائي اصطلاحا؛ كل كلام لايحمل الصدق والكذب لذاته .

ثانيا: الخبري؛ هو كل كلام يحمل الصدق والكذب بغض النظر عن من قائمة.

habiba shaban.



مدخل للبلاغت (3) - ١١

- ← إذا كانت أداة التشبيه مذكورة يبقى الشبيه **مُرسل**
- ← وجه الشبه = تعيين أو جار مجرور



تشبيه حسي بعقلي

عقلي بحسي

عقلي بعقلي

حسي بحسي

العقلي هو ما يدرك بالعقل ← حقيقي  
خيالي

\* التشبيه ، أداة التشبيه ، المشبه به ، وجه الشبه

١١ مفعول ٤/٤

١٢ مجهول ٤/٣

١٣ بليغ ٤/٢

١٤ مشبه + مشبه به

١٥ فهمي = يفهم من مفهوم الكلام

١٦ تمثيل = حالت بحالت

\* التقسيم حسب الغرض

\* التشبيه المقنن = شق المشبه به  
الركن

\* habiba shaban \*

\* كل شيء ممكن إذا آمنت بنفسك \*



## علاقات متعددة

المجاز المرسل :- العلاقة بين لفظين حيث يستخدم لفظ في غير مكانه .

### \* أنواع المجاز المرسل :-

- ← السببية :- السبب يقصد به مسبب (نتيجة)
- ← المصيبة :- نزل المطر " السبب يقصد به السبب "
- ← الزمانية :- " بين الزمان والحدث "
- ← المكانية :- العلاقة بين المكان والحدث
- ← الجزئية :- جزء يقصد به كل " فتحرير رقبة مؤمنة "
- ← الكلية :- كل يقصد به جزء " ويوم يعجز العالم على يديه "
- ← الآلية :- العلاقة بين الأداة والفعل ..
- ← المحلية :- المكان الذي حل فيه " يعجز المحل ويراه الحال "
- ← الحالية :- يعجز الحال ويراه المحل
- ← المجاورة :- ينكر الشئ ويراه ما جاوره .
- المجاز العقلي :- هو اسناد الفعل إلى غير فاعله الأصلي !

### فوائد المجاز العقلي :-

- \* توسيع الخيال فيحاول البحث عن الفاعل الحقيقي
- \* يؤدى إلى المبالغة
- \* يوسع على المتكلم علم البين ووسائل تأديته الكلام .
- \* الهدى لمرق التفسير عن فنون البلاغة
- \* البلاغة = الأيجاز